

64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Издаётся с 1968 года. № 1 (1263) 2023 г.

№1
2023

www.64.ru

№ 1 — специальное обозначение № 1 (1263) 2023 г.



Корона остаётся в Китае



Съезд ФШР

6



Интуиция и кругозор

70



Владеть чувствами

80



Уральский самородок

90



Съезд ФШР

- 6| Движение вперед
Репортаж с Гоголевского бульвара, 14

Турнир претенденток

- 10| Ладья на роковом поле
Впечатления
Евгения Глейзерова

Tata Steel Chess India

- 24| Доминанция
вундеркиндов
Обзор Клементия Сычева

Ханты-Мансийск

- 29| Теплый прием
на суровой земле
Заметки
Андрея Ободчука



Юниор

- 37| Интригующий финиш
Дмитрий Кряквин
на фестивале
«Игра началась!»

- 44| Превратности
коэффициента
Дмитрий Кряквин
о юношеском
первенстве Европы



Москва

- 52| В честь великих
Предновогодние
турниры в ЦДШ

Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 58| Жертва Юлиана
Радульского
Когда не жаль качества

Былое

- 63| Я знаю,
что ты знаешь,
что я знаю...
Незримые волны
Александра Лысенко

Книги

- 70| Интуиция и кругозор
Алексей Безгодков
о личности и творчестве
Бориса Спасского



Интервью

- 80| «Ни одна шахматная
партия не похожа на ту,
что ты уже сыграл»
Беседа Марка Богатырева
и Марины Зельцер

Памятная дата

- 86| «ПРЕКРАСНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ ПОЗНАНИЯ»
Марк Лабинов
отвечает на вопросы
Станислава Суханицкого

Композиция

- 90| Уральский самородок
Валерию Шавырину — 70
93| Вести с задачных полей
Калейдоскоп
Александра Кузовкова

Издается с июля 1968
№ 1/2023 www.64.ru

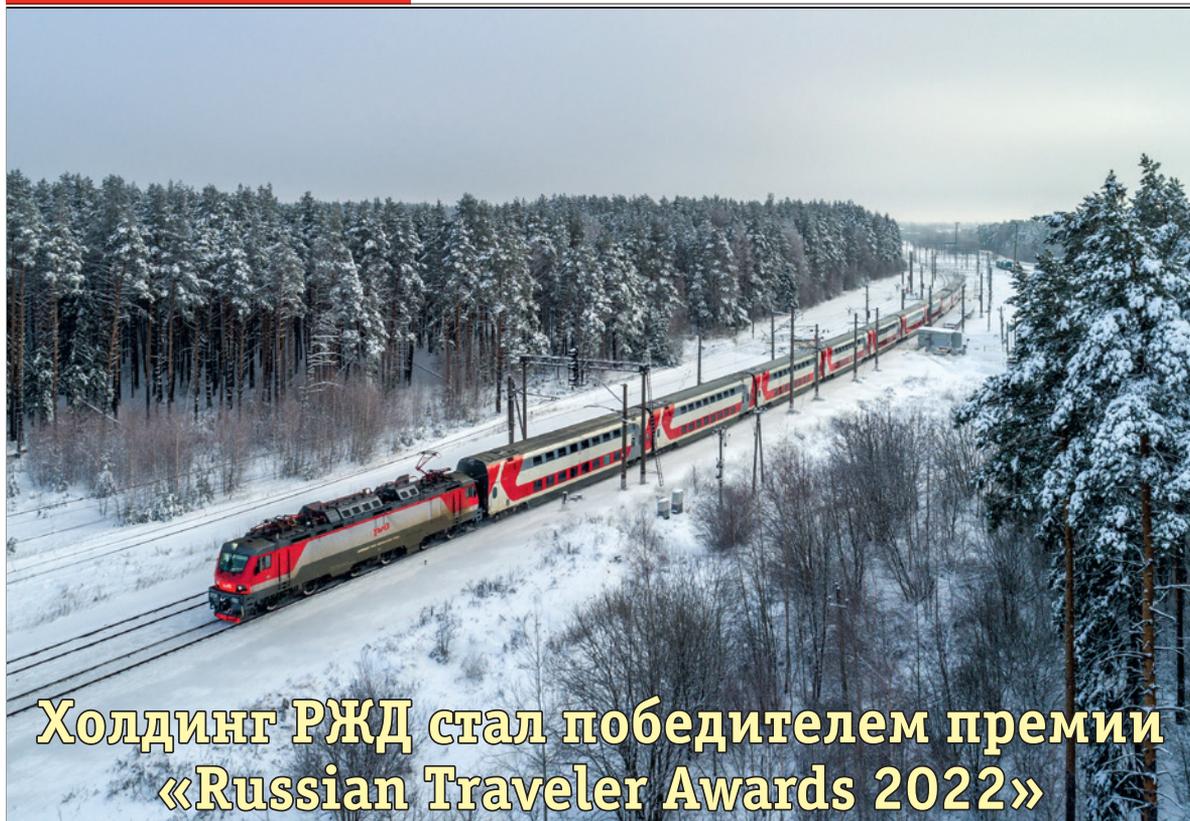


Электронная
версия журнала
доступна по адресу:
<http://64.ru/>

УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A21 – 87;	C00 – 88;	D51 – 21;
A26 – 75;	C18 – 78;	D52 – 22;
A28 – 27	C54 – 25;	D53 – 33
B01 – 77;	C56 – 24;	E06 – 29;
B12 – 35, 76;	C76 – 73, 74;	E11 – 21, 26;
B48 – 34;	C88 – 11	E12 – 69;
B52 – 12	D39 – 16;	E61 – 76

Фото на обложке: Т. САТТАРОВ



Холдинг РЖД стал победителем премии «Russian Traveler Awards 2022»

Наш проект поезд «В Карелию» выиграл в номинации «Лучший экскурсионный туристический маршрут».

Поездка в Карелию на круизном поезде – полноценное путешествие. За 2 дня и 3 ночи поезд делает несколько остановок в красивейших городах Русского Севера. Железнодорожные путешествия в Карелию – настоящая современная туристическая классика российских путешественников. Зимой холдинг РЖД подготовил особый маршрут, который соединяет времена и способен в полной мере раскрыть духовность и благородство этого удивительного края. От карельской столицы, портового Петрозаводска, до старинного города Сортавала и Горного парка Рускеала, а затем – к Выборгу, сохранившему рыцарский дух Средневековья. Праздничную атмосферу круиза поддержит визит в Чалну – в гости к обаятельному карельскому деду Талвиукко, местному Деду Морозу, резиденция которого –

хит Карелии. Сочетание благополучия и уюта, а также воспоминания, которые невозможно забыть, – это зимнее путешествие, к которому мы относимся с особым трепетом.

Поезд «В Карелию» – это своего рода передвижной отель, в котором туристы живут, отдыхают, а во время остановок ходят на экс-

курсии, посещают достопримечательности. Современные вагоны делают путешествие максимально комфортным.

«Russian Traveler Awards 2022» – премия, которая определяет всё самое лучшее в мире путешествий: от отелей и круизов до национальных блюд и экмаршрутов России. 🇷🇺



Холдинг РЖД открыл ретровокзал под Екатеринбургом

В декабре холдинг РЖД открыл ретровокзал на станции Шувакиш. Он построен к запуску туристического ретропоезда «Уральский экспресс», который будет курсировать по маршруту Екатеринбург – Шувакиш – Верхняя Пышма Музей и будет также обслуживать пассажиров пригородных поездов.

Здание и посадочная платформа воссоздают облик типичного вокзала Уральской горнозаводской железной дороги начала XX века. Вся мебель и предметы интерьера выполнены по эскизам того времени. Внутри для туристов организована специальная фотозона – кабинет начальника вокзала в историческом стиле, оборудованы буфет и санитарные комнаты. В центральном холле установлены мягкие диванчики. Все помеще-

ния адаптированы для маломобильных пассажиров.

Для создания аутентичной атмосферы на платформе установлены деревянные навесы со скамейками, часы, стационарный колокол и навигационный указатель в духе того времени. В преддверии Нового года фасад здания, платформу и навесы украсили яркими гирляндами. Рядом с вокзалом высажена 6-метровая голубая ель, которую также нарядили к празднику. Все новогоднее убранство выдержано в стилистике начала XX века. На привокзальной территории для туристов оборудовали несколько специальных зимних фотозон и установили костровую чашу. Ее будет зажигать перед прибытием ретропоезда.

Ретропоезд «Уральский экспресс» на паровозной тяге кур-

сирует по выходным и праздничным дням, начиная с 3 декабря. На отрезке от Екатеринбурга до станции Шувакиш состав ведёт легендарный пассажирский электровоз ЧС2, в народе известный как «Чебурашка». На станции Шувакиш, где начинается неэлектрифицированный участок пути, к поезду прицепляют паровоз, чтобы дальше экспресс следовал на паровой тяге.

Все вагоны ретропоезда, в том числе вагон-ресторан и вагон-буфет, стилизованы под эпоху начала прошлого века. В пути пассажиры могут сделать памятные снимки в специальном фотокупе, воспользоваться аудиогидом, чтобы послушать увлекательный рассказ о развитии железных дорог. В вагоне-ресторане можно будет отведать традиционные блюда уральской кухни.



Холдинг «РЖД» предоставляет скидку пассажирам старшего возраста на 2023 год

Пассажиры поездов дальнего следования формирования холдинга «РЖД» в возрасте от 60 лет в 2023 году смогут совершать поездки в купейных вагонах со скидкой 15%.

Решение о предоставлении скидки по тарифному плану «Для пассажиров 60+» было принято для повышения доступности поездок для этой категории граждан, что позволит им путешествовать внутри страны с большим комфортом.

Тарифный план «Для пассажиров 60+» будет действовать практи-

чески весь 2023 год за исключением некоторых периодов. Купить билеты пассажиры могут уже сейчас, а совершить поездки – с 10 января по 22 декабря. Для получения скидки в кассе пассажирам необходимо просто предъявить документ, удостоверяющий личность, в котором содержится информация о дате рождения. При оформлении электронного билета скидка будет применяться автоматически после ввода информации о дате рождения. Оформить проездные документы нужно не позднее,

чем за 7 дней до даты начала совершения поездки.

Скидка не суммируется с другими специальными предложениями. Ознакомиться с условиями подробнее пассажиры могут на официальном сайте ОАО «РЖД» в разделе «Тарифы и акции».

Напомним, что при покупке билетов в скоростные поезда «Сапсан» и «Ласточка» формирования Дирекции скоростного сообщения ОАО «РЖД» для пассажиров от 60 лет действует постоянная скидка в размере 30% по тарифному плану Senior. **□**





Новая инфраструктура позволяет отправлять поезда из Москвы напрямую до Северного терминального комплекса без заезда в Южный.

Для этого был построен съезд протяженностью около 1 км со «скоростным» стрелочным переводом, который позволит обеспечить движение поездов со скоростью 80–90 км/ч. Проведена модернизация перегона Аэропорт Шереметьево – Лобня, где уложено 7 новых стрелочных переводов, установлена цифровая система управления движением поездов.

Новая инфраструктура позволила запустить поезда из Москвы по прямому маршруту до Северного терминального комплекса без заезда в Южный, сократив на 15 минут время в пути до терминалов В и С, где в настоящее время обслуживаются все авиарейсы. Поездка до северных терминалов аэропорта теперь занимает 35 минут от ТПУ «Окружная» и 50 минут – от Белорусского вокзала.

По информации компании-перевозчика, поезда «Аэроэкспресс» на Шереметьевском направлении курсируют по обновленному маршруту: из Москвы все составы прибывают напрямую в терминалы В и С. После остановки составы продолжают движение к южным терминалам, сохраняя возможность для пассажиров и сотрудников аэропорта добраться также до терминалов D, E, F. Интервал отправления аэроэкспрессов из Москвы в аэропорт и обратно не изменился: поезда курсируют каждые 30–40 минут как в сторону аэропорта, так и из аэропорта.

Совершить посадку на поезд до Шереметьево можно с ряда станций МЦД-1: Окружной, Савёловской, Беговой, Тестовской, Славянского бульвара, Сколково, Одинцово и других.

Открытие нового прямого маршрута до Северного терминального комплекса завершило масштабный проект ОАО «РЖД» по развитию железнодорожной инфраструктуры к аэропорту

Шереметьево. В июне запущена двухпутная железнодорожная линия длиной в 4,2 км, включающая две железнодорожные эстакады длиной 600 и 1400 м, а также вокзальный терминальный комплекс, где созданы все необходимые условия для комфортного пребывания в ожидании поезда и по прибытии. На первом уровне станции обустроено помещение для ожидания пассажиров, комната матери и ребенка, санитарные комнаты, информационное табло для получения оперативной информации о рейсах и всех изменениях. Обеспечена безбарьерная среда для пассажиров с ограниченными возможностями здоровья. Вокзальный комплекс, в который прибывают поезда, соединен удобной пешеходной галереей по принципу «Сухие ноги» с терминалами В и С. Из перехода пассажиры попадают на этаж, где расположены зоны вылета обоих терминалов аэропорта. Путь от поезда до стоек регистрации аэропорта занимает всего 5 минут.

Издатель
ИГОРЬ БУРШТЕЙН

Главный редактор
МАКСИМ НОТКИН

Шеф-редактор
МАРК ГЛУХОВСКИЙ

Адрес редакции:
119019, МОСКВА,
ГОГОЛЕВСКИЙ Б-Р, 14.
ТЕЛЕФОН: 8 (495) 691-03-34
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь
Олег Перваков
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор
Галина Лупенко

Отдел рекламы
СЕРГЕЙ ДАВЫДОВ
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения
ЕВГЕНИЙ ЧЕРНЯКОВ
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии
ООО «Первый полиграфический
комбинат»,
Московская обл.,
Красногорский р-н,
п/о «Красногорск-5»
Ильинское шоссе, 4-й км.
Номер подписан к печати
31.01.2023
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации России
Свидетельство № 01023
Индекс ПН235
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда
совпадает с точкой зрения
редакции. При перепечатке
и использовании материалов
ссылка на «64» обязательна.
Редакция не несет
ответственности
за содержание рекламных
материалов.



Фото: Э. Кудышвили

ДВИЖЕНИЕ ВПЕРЕД

В МОСКВЕ ПРОШЕЛ XV СЪЕЗД ФЕДЕРАЦИИ ШАХМАТ
РОССИИ

Заседание открыл президент ФШР Андрей Филатов. Минутой молчания Съезд почтил память ушедших из жизни шахматных деятелей.

Перед началом работы Съезда состоялось вручение «Золотых знаков ФШР»: почетные награды получили заместитель председателя Государственной Думы Федерального собрания Российской Федерации, вице-президент ФШР Александр Жуков и губернатор ХМАО-Югры, вице-президент ФШР Наталья Комарова. Президент Федерации шахмат Республики Татарстан Геннадий Захаров направил видеоприветствие участникам Съезда, где призвал шахматистов к сплоченности. Президент ФШР Андрей Филатов рассказал о том, что в начале января может осуществиться переход ФШР в Азиатскую шахматную федерацию. После этого был утвержден порядок работы Съезда и сформированы его рабочие органы. Андрей Филатов попросил вести Съезд президента Федерации шахмат Алтайского края Артёма Поломошнова.

Во время доклада главы ФШР был показан фильм о деятельности федерации с 2014 года по настоящее время.

Делегаты Съезда заслушали доклады исполнительного директора Федерации шахмат России Марка Глуховского и председателя Ревизионной комиссии Елены Федоровой, которая заключила, что за отчетный период деятельность ФШР соответствовала Уставу и нормативным актам Российской Федерации. Делегаты Съезда единогласно признали работу ФШР удовлетворительной.

Далее последовали выступления кандидатов в президенты ФШР Сергея Карякина и Андрея Филатова, которые также ответили на вопросы делегатов.

По итогам голосования действующий президент Андрей Филатов победил со счетом 58:7. Два бюллетеня признаны недействительными.

Съезд поддержал предложение главы ФШР избрать многократного чемпиона мира, депутата Государственной Думы РФ Анатолия Карпова на должность почетного президента Федерации шахмат России.

Кандидатуры вице-президентов – Натальи Комаровой, Александра Жукова, Андрея Гурьева, Павла Шинского и Сергея Смагина – также были поддержаны.



Вице-президенты Наталья Комарова и Павел Шинский



У окна – кандидат в президенты Сергей Карякин

Делегаты Съезда утвердили Наблюдательный Совет ФШР в составе:

1. Максимов Юрий Николаевич (ДФО, Камчатский край)
2. Бордюхов Павел Евгеньевич (ДФО, Хабаровский край)
3. Захаров Геннадий Николаевич (ПФО, Республика Татарстан)
4. Ишбулатов Филюс Хамитович (ПФО, Республика Башкортостан)
5. Бурштейн Игорь Моисеевич (ПФО, Чувашская Республика)
6. Шахов Дмитрий Владимирович (СЗФО, Псковская область)
7. Масляков Сергей Юрьевич (СЗФО, Ленинградская область)
8. Джакаев Джакай Абакарович (СКФО, Республика Дагестан)
9. Эдильсултанов Хасбек Хамитович (СКФО, Чеченская Республика)
10. Филипенко Василий Александрович (СФО, Республика Алтай)
11. Ивахин Максим Петрович (СФО, Кемеровская область)
12. Поломошнов Артём Анатольевич (СФО, Алтайский край)
13. Малетин Павел Сергеевич (СФО, Новосибирская область)
14. Гилязов Амир Мансурович (УФО, Челябинская область)
15. Москвин Алексей Станиславович (ЦФО, Ярославская область)
16. Сметана Владимир Васильевич (ЮФО, Краснодарский край)
17. Гривцов Андрей Александрович (ЮФО, Ростовская область)
18. Бигалиев Ренат Дамирович (ЮФО, Астраханская область)
19. Лазарев Сергей Евгеньевич (Москва)
20. Быков Владимир Владимирович (Санкт-Петербург)

Также в соответствии с Уставом ФШР в Наблюдательный Совет войдут президент ФШР Филатов Андрей Васильевич и вице-президенты ФШР Жуков Александр Дмитриевич, Смагин Сергей Борисович, Комарова Наталья Владимировна, Гурьев Андрей Андреевич и Шинский Павел Николаевич. ♣



Доклад Марка Глуховского



Александр Жуков получает «Золотой знак ФШР»



Выступает Андрей Филатов. Справа Артем Поломошнов и Анатолий Карпов

Фото: Э. Кулашвили



Большинство делегатов – за



Съезд завершен



ЛАДЬЯ НА РОКОВОМ ПОЛЕ

ВТОРОЙ ЭТАП ОТБОРОЧНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ, ВЫЯВЛЯЮЩИХ СОПЕРНИЦУ ЦЗЮЙ ВЭНЫЦЗЮНЬ В ПРЕДСТОЯЩЕМ МАТЧЕ НА ПЕРВЕНСТВО МИРА, ПРОШЕЛ В ХИВЕ

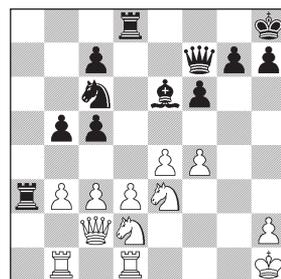
Итак, я продолжаю начатый в ноябрьском номере рассказ о турнире претенденток на женскую мировую шахматную корону. Как читатели, безусловно, помнят, в текущем цикле он проходит по нокаут-системе и разбит на целых три этапа – два групповых и финальный матч. Групповые стадии, как и было задумано, прошли в разных местах и с месячным интервалом, финал же вообще состоится в будущем году. Столь необычная система была изобретена с целью как можно дальше развести во времени и пространстве трёх российских и двух украинских участниц – так, чтобы они могли встретиться между собой только в финале. Но уже в начале ноября стало ясно, что этого не произойдёт вообще – ни одной из прославленных сестёр Музычук не удалось выйти из группы, путёвка в финал досталась двадцатипятилетней китайке Лэй Тинцзе.

Группа «В», состоявшаяся в истине древнем, имеющем более чем двухтысячелетнюю историю узбекском городе Хива, стала настоящей «группой смерти». Сами посудите: две экс-чемпионки мира (Александра Костенюк и Тань Чжунъи) и две вице-чемпионки (Александра Горячкина и Екатерина Лагно)! Причём и Александра, и Екатерина в своё время упустили высший титул лишь на тай-брейке! Могучий, могучий состав... Принудительная рейтинговая жеребьёвка (первая с третьей, вторая с четвёртой) свела между собой в первом круге обеих Александр, а Екатерине досталась единственная нероссиянка. Выяснить отношения им предстояло в четырёх классических партиях, а при равном счёте сыграть тай-брейк – сначала в рапид, потом в пятиминутный блиц. А уж если и тут выявить сильнейшую не удастся, то в трёхминутный блиц по пра-

вилу «внезапной смерти» – то есть до первой победы. Впрочем, забегая вперёд, скажу, что, как и в Монте-Карло, до блица в Хиве ни разу не дошло.

В отличие от группы «А», где обе стартовые партии оказались результативными, первые поединки обеих хивинских микроматчей завершились миром. Причём погоду и там, и там делали чёрные! Александра-младшая вообще была в полшаге от победы над старшей тёзкой. Но...

А. Костенюк – А. Горячкина



Горячкина полностью переиграла соперницу, у белых слабости и в центре, и на обоих флангах. Весьма напрашивавшееся 34... ♖h5 ставило их перед непреодолимыми трудностями. Грозит вторжение ферзя на e2, где тот будет чувствовать себя как волк в овчарне. Если 35.f5 ♖g3 36.♗df1, то разносит оборону также вполне очевидно 36... ♖f3+ 37.♗g1 b4. Аналогично побеждают чёрные после 35. ♗e1 ♖h3 36. ♗e2 ♗da8 37.♗d1 b4 38. ♗dc4 ♗a2. Не помогают и тактические трюки вроде 35. ♗f1 ♖e2 36. ♗dc4!? ♖xc2 37. ♗xc2 ♗a2, и одна из пешек b3 и d3 неизбежно теряется. Короче, прикрыть все слабости у белых «рук не хватает», как это обычно и бывает.

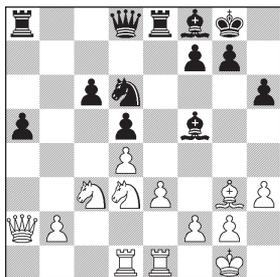
Вторая по рейтингу шахматистка мира, однако, практически без раздумий сыграла **34...f5?**, выпустив подавляющую часть преимущества.

После **35.exf5 ♗xf5** (больше шансов оставляло 35... ♗c8! 36. ♗e4 ♗e7, чтобы взять на f5 конём) **36. ♗xf5 ♖xf5 37. ♗e4** белые фигуры ожили, а давить на b3 стало нечем.

Ещё последовало **37... ♗e7 38. ♖f2 ♗g6 39. ♖xc5 ♖xc5 40. ♗xc5 ♗xf4 41. ♗a1**, и соперницы подписали мир. Очень обидное для Горячкиной упущение, что и говорить...

У Лагно такого «голевого момента» не было, но шанс как следует напрячь китаянку имелся. Правда, в данном случае ни о чём «напрашивающемся» говорить не приходится.

Чж. Тань – Е. Лагно



Критический момент. Только что Тань без всякой надобности отравила своего ферзя куда-то в астрал, уведя его из-под связки на a2, а не на c1, как следовало. После партии Екатерина рассказала, что прекрасно понимала все недостатки такой депласированности сильнейшей фигуры и намеревалась использовать этот фактор, развив наступление на королевском фланге. Но на 21... ♖g5 или 21...h5 ей не понравилось 22. ♗e5 – и она решила разменять этого коня. Однако же после **21... ♗xd3 22. ♗xd3 ♗f5 23. ♗f4** оказалось, что задуманная атака с ♗e6-g6 и ♗h4 отражается фактически одним слоном, например: 23... ♗e6 24. ♗e2 ♗g6 25. ♗c1 ♗h4 26. ♗g3. Короче, у чёрных уже ничего нет и, более того, слабость с6 обязывает их позаботиться об уравнивании. Но эту задачу Лагно удалось решить, тем более что Чжуньи была не слишком настойчива.

А теперь вернёмся к позиции на диаграмме. Суть позиции Екатерина вполне схватила. И невозможно упрекать её в том, что она не нашла компьютерное 21...a4!! Один из удивительнейших профилактических ходов, что мне довелось встречать. Суть в том, что здесь на 22. ♗e5 возможно как 22... ♗c2 23. ♗c1 ♗b3, так и 22... ♖b6! При пешке на a5 белые бы просто ответили 23. ♗a4, а тут 23. ♗xa4? проигрывает: 23... ♖b5 24.b3 f6 25. ♗f3 ♗e4 26. ♗f4 ♗b4 27. ♗f1 ♗c3 28. ♗xc3 ♗xc3, ферзь пойман! Какой стремительный накат! Короче, вторжение коня на e5 предотвращено, и расставаться с мощным белопольным слоном для этого не понадобилось. Эх, вот бы Марк Израилевич Дворецкий порадовался такому пополнению своей картотеки по профилактике!

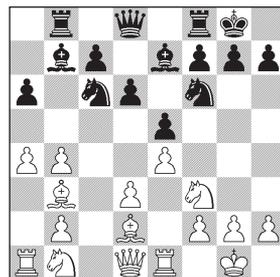
Ну хорошо, а почему бы не заняться вплотную дерзким пехотинцем, осмелившимся встать в полный рост под огнём кавалерии? Допустим, немедленное 22. ♗xa4? не проходит: 22... ♖a5 23. ♗dc5 ♗b5!, и грозит не только

24... ♗xc5, но и 24... ♗xd4! (весьма эффектно и неплохо замаскировано, кстати!) Но что если начать с 22. ♗c5? Уж тогда пешке точно не сносить головы, ведь пункт b3 прикрыт, и выпад слон на c2 не имеет ни малейшего смысла. А вот теперь-то и реализуется та самая задумка Екатерины об атаке, основанной на удалении белого ферзя от королевского фланга! Примерный вариант, хорошо иллюстрирующий всю опасность позиции белых: 22... ♖g5! 23. ♗3xa4 h5! 24. ♗h2 (ещё хуже 24. ♗f4 ♖g6 25. ♗h2? ♗e4! 26. ♗xe4 ♗xe4 27.f3 ♗c2) 24... ♗e4! (здесь на 24... ♗e4 25. ♗xe4 ♗xe4 белые успевают всё защитить: 26.h4 и 27.b3) 25.f3 (чёрные сохранили коня, и потому больше не годится 25.h4 ♖g6 26.b3 ♗f5) 25... ♗c2 26. ♗f4 ♖f5 27. ♗c1 ♗xa4 28. ♗xa4 g5! 29. ♗g3 h4 30. ♗f2 ♗e4! 31.b3 ♗xf2 32. ♖xf2 ♗d6+ 33. ♗h1 ♗g3. Конечно, позицию этот вариант и близко не исчерпывает, но представление об атакующих идеях получить позволяет. Да, оказывается, 21...a4!! – необходимое вступление к атаке на королевском фланге! Как широко и размашисто! Но, увы, крайне трудноаходимо...

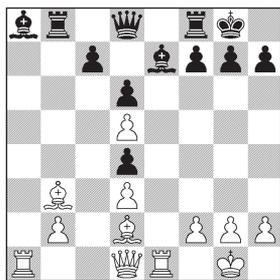
И во второй игровой день Горячкина с Лагно продолжали владеть игровой инициативой, но итоги оказались точно такими же.

А. Горячкина – А. Костенюк Испанская партия С88

1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♗f6 5.0-0 ♗e7 6. ♗e1 b5 7. ♗b3 0-0 8.a4 ♗b7 9.d3 d6 10. ♗d2 b4 11.c3 ♗b8 12.cxb4.



12...♙a8! Старинный ход, не пользующийся хорошей репутацией. В наши дни играют 12...♙c8 (из свеженького – Ваше-Лаграв – Каруана, Рига, 2021 и Ивич – Войташек, Ченнаи, 2022). Почему слон на c8 расположен намного лучше, мы скоро увидим. **13.b5!** Горячкина известна своей превосходной дебютной подготовкой. Вот и сейчас она реагирует наилучшим образом, притом почти без размышлений. Всё известно, всё записано! Тридцать шесть лет назад Смагин не сумел поставить особых проблем перед Геллером: 13.♙c4 ♘xb4 14.♙c3 ♘d7 15.♙a2 a5 16.♙xb4 axb4, и тут была зафиксирована ничья. **13...axb5 14.axb5.** В не столь старинной, но также «из раннего времени» встрече Роголь – Рожич из австрийской лиги 2000 года было 14.a5 ♘d4 15.♙xd4 exd4 16.♙f4 c5, и чёрные создали красивую пешечную фалангу, вполне компенсирующую наличие у соперника отдалённой проходной. Стратегическая концепция Александры фундирована гораздо основательнее. **14...♙xb5 15.♙c3 ♙b8 16.♙d5! ♙xd5 17.exd5 ♙d4 18.♙xd4 exd4.**



Вот теперь, как говорится, и ежу стало понятно, почему слона на 12-м ходу не следовало оставлять на большой диагонали! Преимущество белых просматривается невооружённым глазом. И дело не только в загнанном в угол слоне, у чёрных и пешечная структура существенно хуже.

19.♙c2?! Безупречно разыграв дебют, в миттельшпиле Горячкина теряет нить игры. Разме-

на чернопольных слонов опасаться нечего, ведь после этого к слабости c7 присоединяется слабость d4. Следовало спокойно надвигать пешку «b»: 19.♙c4! ♙g5 (19...♙xb2? 20.♙xa8) 20.b4 ♙xd2 21.♙xd2. В случае попытки эвакуации слона из угла теряется пешка d4: 21...♙b7 22.♙f4. Если же начать с 21...♙f6, то белые комбинируют игру против двух слабостей: 22.♙a7 ♙fc8 23.♙e4. Наименьшим злом является 21...c6, избавляясь от одного из объектов атаки. Но тогда пешка b4 становится проходной, причём фактически лишней, ибо от сдвоенных пешек «d» толку немногим больше, чем от одной. Чёрные, конечно, не обязаны менять одноимённых слонов, но и там им весьма тоскливо, например: 19...♙b7 20.b4 ♙c8 21.b5 ♙f6 22.♙a7 ♙b7 23.♙a8. На позицию белых просто приятно смотреть! **19...♙g5 20.♙a5.** 20.♙c4!? и здесь заслуживало внимания, хотя по сравнению с тем, что рассмотренными вариантами это чистая потеря темпа. Но так у белых вообще ничего нет. Атаковать пешку c7 при отсутствии второй слабости (пешка d4 при живом чернопольном слоне неуязвима) и контроле соперника над полем c1 вполне бесперспективно.

20...♙d7! Как видим, «проблема c7» решается легко и непринуждённо.

21.♙a4. Лучшего нет. 21.♙c4 c6 22.dxc6?? просто проигрывает: 22...♙xc6 23.f3 ♙e3+ 24.♙h1 ♙fc8 с разгромом.

21...♙f5. Всего три хода, а как ожили фигуры чёрных!

22.♙c6. Ловушка 22.♙xc7 ♙bc8 23.♙c6!? ♙xc7? 24.♙xa8 ♙xa8 25.♙xa8, и ферзь табу ввиду мата по восьмой, смотрится изящно, но обходится очень легко: 23...♙xc6 24.♙xc6 ♙d8 25.♙a7 ♙xd3 26.♙xd6 ♙b5 с равенством.

22...♙xc6. Как приятно делать такие ходы! Ещё недавно полумёртвый слон меняется «с места»!

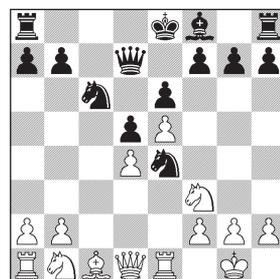
23.dxc6 ♙fc8. Использовать сохранившуюся слабость на c7 не-

возможно, игра совершенно равна. Через тринадцать ходов, в течение которых не произошло ни единого размена, соперницы согласились на ничью. По очень похожему сценарию прошёл и другой поединок.

Е. Лагно – Чж. Тань

Сицилианская защита B52

1.e4 c5 2.♙f3 d6 3.♙b5+ ♙d7 4.♙xd7+ ♙xd7 5.0-0 ♙c6 6.c3 ♙f6 7.♙e1 e6 8.d4 cxd4 9.cxd4 d5 10.e5 ♙e4.



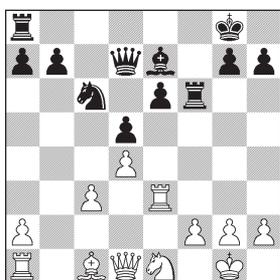
11.♙e3!? Очень старая идея, авторство которой принадлежит австрийскому международному мастеру Андреасу Дюкштейну, ныне достигшему 95-летнего возраста. Доброго здоровья, герр Андреас! Правда, Дюкштейн начал с 11.♙c3, но не суть.

11...♙e7 12.♙c3 ♙xc3 13.bxc3. Переписочники испытывали и взятие ладьей, после чего пытались сочетать игру на королевском фланге и по линии «с». Но в этом случае, как мы скоро убедимся, может сказаться недостаточная обеспеченность «цементирующей» пешки d4. Что до слабости пешки c3, то она станет существенной только в эндшпиле, до которого пока как до луны.

13...0-0 14.♙e1. В этом и суть идеи Дюкштейна. Белые намерены по третьей линии перебросить ладью на королевский фланг и начать прямую атаку. Ведь защитников там у чёрного монарха немного. И стоит им сыграть ♙h3 (например, на абстрактное 14...♙ac8?), как тому станет по-настоящему не по себе.

14...f6. Логичная новинка. После вскрытия линии «f» к защите подключится ладья, что сделает атаку малореальной. Однако же у этого хода есть и типовой недостаток – ослабление пешки e6 и пункта e5. Исландский гроссмейстер Хельги Олафссон в далёком 1976 году испытал против изобретателя варианта другой план защиты: 14...g5 15. h3 xc1 16. xc1 e7, перебрасывая на подмогу королю коня, а не ладью, и обходясь без ослаблений. И получил приемлемую игру. Несомненно, однако, что Лагно и к этому была хорошо готова.

15.exf6 xf6.



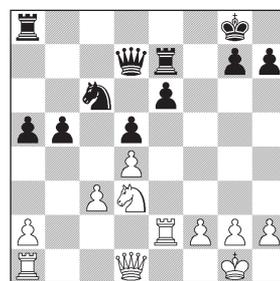
16. e2! Теперь ладье на королевском фланге делать нечего, она нужна на линии «e». Но и слону следует освободить дорогу. Поучительный момент. Стой пешка на b2, у чёрных было бы просто попрятней – xf8, d6 и т. д. Но тут пешка d4 отлично укреплена, и благодаря этому белый конь может выйти на превос-

ходное поле d3. И это сильно меняет дело. Например: 16... xf8?! 17. g5 g6 18. xe7 xe7. При пешке на b2 из-за слабости d4 проблемы были бы у белых, а здесь после 19. d3 – наоборот, из-за слабости чёрных полей.

16...b5? После партии Тань осудила себя за этот ход, и совершенно справедливо. Нет, идея-то совершенно логичная: проведя b5-b4, всё-таки ослабить ключевую пешку d4. Но приоритеты расставлены неправильно, важнее иное. Как мы только что видели, ахиллесовой пятой позиции чёрных являются одноимённые поля, а значит, им следует всячески избегать размена слонов! Сумей китайянка осознать этот ключевой момент, выбирала бы между 16...h6, 16... d6 и 16... f5. На 16... d6, однако, белые всё-таки могут ответить 17. g5 и затем перевести слона через h4 на g3, что допускать нежелательно. А вот 16...h6, вообще не пуская неприятельского слона на g5, вполне годно, но ещё точнее, на мой взгляд, 16... f5!, одновременно препятствуя размену слонов и усиливая контроль над важнейшим пунктом e5. И в случае 17. d3 d6 18.f4 чёрные уже вполне могут напомнить противнику, что и в его лагере есть отсталая пешка и слабый пункт, сыграв 18... a5. Ведь за пунктом e5 проследит убеждённый слон, и у коня, так сказать, развязаны

копыта! В общем, у чёрных никак не хуже. А вот допущенное Тань манкирование профилактикой могло создать ей долговременные проблемы.

17. g5. Ещё бы!
17...xf7 18. xe7 xe7 19. d3. К слабому пункту e5 прибавился ещё и c5, позиция чёрных стратегически весьма опасна.
19...a5. Иного плана, кроме как всё-таки попытаться провести b5-b4, в распоряжении чёрных нет. Если белые успеют с удобствами поставить xd2 и ae1, станет уже не опасно, а откровенно плохо.



В этот момент Екатерина впервые в партии надолго задумалась, но полностью разобраться в позиции не сумела.

20. b1?! Лагно идёт на резкое изменение структуры, решаясь махнуть рукой на пешку d4. И это представляется мне концептуально неправильным. Путей, обеспечивающих продолжение позиционного давления, немало,



Екатерина Лагно – Тань Чжунъи

Фото: Т. САТТАРОВ

но все они требуют сохранения опорной центральной пешки. Например: 20. ♖c1! ♜ae8 (преждевременно 20...b4?! 21.cxb4 ♜xd4 22. ♖b2 с угрозой 23. ♜c5) 21.f4 (необходимо воспрепятствовать освобождающему e6-e5) 21...b4. Теперь после 22.cxb4?! ♜xd4 23. ♖b2 ♜a7! сказывается ослабление диагонали g1-a7, но 22. ♖f2! обеспечивает длительное давление.

А можно было включить игноратор и гнуть свою линию: 20. ♜d2 b4 21. ♖ae1 ♜ae8 (с идеей 22... ♜a7) 22. ♜c5! (вынуждая ферзя встать на d6, откуда давить на d4 он не сможет) 22...bxc3! (значительно слабее 22... ♜d6?! 23.cxb4! axb4 24.f4) 23. ♜xc3 ♜d6 24. ♜d3! Вынудив размен на c3, конь возвращается на d3, чтобы контролировать пункт e5. Чёрным опять же предстоит кропотливая оборона, хотя и не без шансов на успех.

20...b4 21.cxb4 ♜xd4 22. ♖e1. Времени на взятие пешки b4 нет, так как грозит 23. ♜c5. Но есть возможность с темпом увести коня с уязвимой позиции.

22... ♜b5! 23. ♜g4. Вряд ли стоило допускать темповый перевод коня в центр. Возможно, на 23. ♜b3 Екатерине не понравилась 23...a4 24. ♜b2 a3, но как раз тут после 25. ♜b3 у белых небольшое, но весьма стабильное преимущество. Однако же 23...axb4! 24. ♜xb4 ♜a3! 25. ♜e5 ♜e8 26. ♖bc1 ♜ea7! делает этот плюсики академическим. Теоретически у белых всё ещё приятнее, а практически из этого «приятнее» ничего не извлечь.

23... ♜c3. А тут всё ещё гораздо проще.

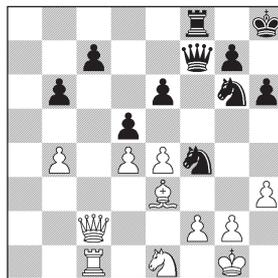
24. ♖b3 axb4 25. ♜xb4 ♜e4. Чёрные в полном порядке, и искрененный практик Лагно своевременно берёт курс на ничейную гавань.

26.f3 ♜a7+ 27. ♔h1 ♜f2+ 28. ♜xf2 ♜xf2 29. ♖be3 ♜xa2 30. ♖b8+ ♔f7 31. ♜f4+ ♔g8 с ничьей вечным шахом. Как видим, в этой партии произошло то же самое, что за соседним сто-

ликом – белые выиграли дебютную дуэль, получили прекрасную перспективную позицию, но миттельшпиль им не дался.

Хорошенько отдохнув в законный выходной, полагающийся после каждых двух игровых дней, шахматные амазонки, наконец, пролили первую кровь – хотя поначалу казалось, что третий раунд окажется столь же «половинчатым», как предыдущие. Горячкина, изо дня в день «сидевшая на воротах» Костенюк, наконец забила! А ведь поначалу ничто не предвещало – инициативой, пусть и не самой опасной, владела именно игравшая белыми экс-чемпионка мира. Но ближе к цейтноту та стала допускать одну неточность за другой, и чаша весов принялась медленно, но верно клониться на сторону Александры-младшей.

А. Костенюк – А. Горячкина



После весьма натурального 28.e5 у белых стабильно приятнее за счёт лучшей структуры (отсталая пешка c7). Но Костенюк, почти не задумываясь, сыграла **28. ♔h2!**, любезно предоставляя неприятельскому коню великолепный пункт d5.

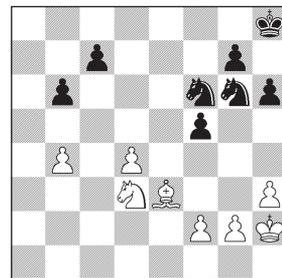
Естественно, последовало **28...dxe4 29. ♜xe4 ♜d5**, и ни о каком преимуществе белых больше не было и речи. Впрочем, с точки зрения запаса прочности у них всё было очень даже неплохо. До поры до времени.

30. ♜d3 ♜f5 31. ♜xf5 exf5. Теперь, как очевидно, на победу могут играть только чёрные, хотя при грамотном подходе их инициатива легко нейтрализуется.

32. ♖c6!? Александра, уже находящаяся в цейтноте, неправильно отвечает на сакраментальный вопрос «что менять, что оставлять». Менять белым нужно лёгкие фигуры, а ладьи, напротив, оставлять. Если бы Костенюк сумела это для себя мысленно сформулировать, она бы легко отыскала верную тропку: 32.g3! ♖a8 33. ♜f4! ♜gxf4 34. ♜xf4 ♜xf4 (ввиду слабости пешки c7 лучшего нет) 35.gxf4 ♖d8 36. ♖c4! b5 37. ♖c5 ♖xd4 38. ♖xb5 ♖xf4 39. ♔g2 ♖c4 40. ♖b7 (к ничьей ведёт и взятие на f5, но так техничнее) с неизбежным разменом пешек «b» и «c» и мёртвоничейным ладейником «три на две на одном фланге».

32... ♖f6! 33. ♖xf6. Если передумать и вернуться ладьёй восвоёйси, чёрные успеют протолкнуть f5-f4, и активизировать слона уже не удастся.

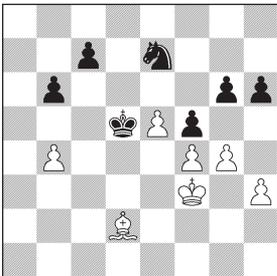
33... ♜xf6.



При отсутствии на доске ладьей пешка c7 более не слабость, чего никак не сказать о её оппонентах b4 и d4. Да и слон теперь стабильно плох. Ресурсы обороны, безусловно, далеко не исчерпаны, но эндшпиль стал откровенно неприятным.

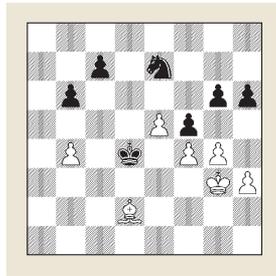
34. ♜d2 ♔g8. Такой ход делается «рукой», но жёстче было сначала активизировать коня, а не короля: 34... ♜e7! с идеей сразу атаковать слабости путём ♜c6. А на 35. ♜e5 есть 35... ♜e4 36. ♜e1 ♜d6! с последующим 38... ♜b5. Чтобы защитить обе слабости, белым приходится вставать в партер: 37. ♔g1 ♜b5 38. ♜f3. И вот тогда-то приходит пора королю сказать своё веское слово:

38...♔g8 39.♔f1 ♔f7 40.♔e2 ♔e6 41.♔d3 ♔d5 с учебной доминанцией по белым полям.
35.f3! Отнимая поле e4 – а как оно важно для кавалерийской перестройки, мы только что видели. Тут в случае 35...♔e7 для 36.♔e5 уже нет никаких противопоказаний, ибо у чёрных коней одно сильное поле (d5) на двоих.
35...♔f7! Горячкина не боится размена коней с образованием защищённой проходной, и правильно делает. Ведь пешка c7, некогда ахиллесова пята позиции чёрных, теперь становится их красой и гордостью – потенциальным «ферзём молодым».
36.♔e5+! И всё-таки идти сюда необходимо, ибо иначе белым предстоит играть вообще без козырей.
36...♔xe5 37.dxe5 ♔d5 38.f4 ♔e6 39.♔g3 ♔e7! Конь любезно пропускает вперёд своего монарха, чтобы тот мог лично возглавить наступление.
40.♔f3 ♔d5 41.g4! Это могло бы стать вступлением к спасающей контригре. Могло бы...
41...g6.



42.♔e1?? Только эта тяжкая ошибка истощает, наконец, запас прочности позиции белых. Экс-чемпионка мира рассчитывала, что защищённая проходная, сковывающая неприятельские силы, позволит отсидеться в пассивной обороне – и именно это явилось роковым просчётом. Шансы на спасение оставляла только активность: 42.♔g3! Идея этого децентрализующего, казалось бы, хода состоит в том, чтобы прорваться в лагерь противника по правому флангу. Мимоходом стоит отметить, что ду-

боломное 42.gxf5?? gxf5! 43.♔g3 проигрывает ввиду 43...♔g6. Похоже, что белые держатся во всех вариантах:
 А) 42...♔c6?? 43.gxf5 gxf5 44.♔h4, и внезапно белые даже выигрывают!
 В) 42...♔e4 43.b5! (слон волшебным образом оживает!) 43...c5 (43...♔d5 44.♔b4 c5 45.bxc6 ♔xc6 46.♔f8; 43...♔d5 44.e6!) 44.bxc6 ♔xc6 45.e6! (защищённая проходная самоотверженно «выпрыгивает из окопа», отвлекая на себя главные силы противника) 45...♔d5 46.gxf5 gxf5 47.♔h4 ♔xe6 48.♔h5. Белые полностью реализовали свою главную идею, на доске ничья.
 С) 42...♔d4!



Тут задачи обороняющейся стороны наиболее сложны.
 С1) Выжидательная тактика снова обречена на неудачу: 43.♔e1? ♔d3! 44.gxf5 gxf5! 45.♔h4 ♔e2! 46.♔g3 (46.♔c3 ♔d5) 46...c5 47.bxc5 bxc5, и проходную «с» держать остаётся, как говорится, «только пальцем».

С2) 43.gxf5! Только так!
 43...♔xf5+ (теперь после 43...gxf5 44.♔h4 ♔d3 находится 45.♔c1!) 44.♔g4 c5 (44...♔e4 45.h4 ♔g7 46.b5!; 44...b5 45.h4 ♔g7 46.f5!) 45.bxc5 bxc5 46.h4 ♔g7 47.f5! Задача белых проста, а, главное, выполнима – пешки королевского фланга разменять, за проходную «с» отдать слона.
 47...gxf5+ (47...♔xf5 48.h5) 48.♔f4 ♔d5 (48...c4 49.e6 c3 50.♔xc3+ ♔xc3 51.e7 ♔d4 52.e8♖ ♔xe8 53.♔xf5, и последняя чёрная пешечка неизбежно погибает) 49.♔e3! Парадоксальный ход. Белые прямо-таки подгоняют вражескую проходную продвигаться поближе к полю превращения. Но очень скоро его смысл станет предельно ясен.
 49...c4 50.♔d2 ♔e6. Может показаться, что чёрные сумели консолидировать позицию и должны победить, но это иллюзия.
 51.♔e3! Этот тактический нюанс спасает. Бить на e5 нельзя из-за потери коня, а иначе позиция повторяется или белый король прорывается к пешке «с». Вот потому-то и нужно было заставить её покинуть поле c5 – чтобы пункт d4 был не под контролем! Как глубоко и как красиво!
 51...♔e8 52.♔d4 h5 53.♔a5! (уже не единственное, но самое чёткое) 53...f4 54.♔e4! f3 55.♔xf3 ♔xe5 56.♔e3 с ничьей.
 D) Исходя из только что рассмотренного варианта, логично



Александра Горячкина – Александра Костенюк

ФОТО: Т. САТТНОВ

попробовать организовать проходную «b», а не «c», подальше от неприятельского короля. Но и тут вроде бы защитительные ресурсы оказываются достаточными: 42...c5 43.bxc5 ♘xc5!? 44.gxf5! ♘xf5+ 45.♙g4 ♘d5 46.h4 ♘g7 47.f5!? Вероятно, здесь уже можно и постоять, подождать, пока чёрный король отправится помогать своей проходной переползти через поле b4. Но не обязательно. 47...gxf5+ 48.♙f4 ♘e6 49.♙f3! ♘h5 (49...h5 50.♙f4) 50.♙xh6 ♘xe5 51.♙c1, и отдалённая проходная в сочетании с дальнобойным слоном должны обеспечить ничью.

Е) Ну и, наконец, чёрные могут прочно укрепить свой королевский фланг путём 42...♙e6. Сейчас не годится ни 43.gxf5+? ♘xf5, ни 43.b5? ♙c8! (при короле на e4 конь должен был сторожить пешку «e», теперь же он освобождён от этой обязанности) 44.♙b4 ♘a7 45.♙f8 ♘xb5 46.♙xh6 c5. Однако же, раз чёрный монарх отступил с передовой, ничто не мешает белому последовать его примеру: 43.♙f3, и я не вижу, как чёрные могут достичь прогресса. Но, может быть, кто-то из читателей увидит? Не сомневаюсь, что приведённые мной варианты вовсе не исчерпывают этот интереснейший, нестандартный эндшпиль.

42...♙c6. Теперь для белых всё кончено.

43.gxf5 gxf5 44.♙e3. Безнадёжно запаздывает 44.♙g3, хотя бы ввиду 44...♘d4.

44...♙c4 45.♙e2 ♘d4+ 46.♙e3 ♘e6 47.♙d2 ♙b3 48.♙e2 ♙c2

49.♙e1 c5. Вторая шахматистка мира играет как по нотам. Сначала максимальное усиление позиций всех фигур, и только потом продвижение проходной.

50.b5!? Последняя попытка, увы, очень легко отражающаяся.

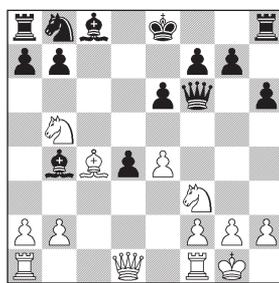
50...♙d3. Разумеется, не 50...c4? 51.♙e3.

51.♙a5 ♙c4. 51...bxa5?? 52.b6 ♘d8 53.e6 – но в такую сверхпрозрачную ловушку не всякий третьеразрядник попадётся...

52.♙xb6 ♙xb5 53.♙a7 ♘xf4. Тут вполне можно было сдаться, но двенадцатая чемпионка мира предпочла сделать ещё около десятка необязательных ходов. Что до соседнего столика, то казалось, что там будет ничья без приключений – а получилась с оными.

Чж. Тань – Е. Лагно
Защита Рагозина D39

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♙f3 ♙f6 4.♙c3 dxc4 5.e4 ♙b4 6.♙g5 h6 7.♙xf6 ♙xf6 8.♙xc4 c5 9.0-0 cxd4 10.♙b5.



10...♙d8!? Екатерина вновь демонстрирует, что в дебюте не лыком шита. Подавляющее большинство партий, иггранных этим вариантом, продолжаются



Екатерина Лагно

10... ♙e7 11.♙xd4 0-0 12.♘ха7 ♙c5 13.♘xc8 ♙xc8 14.♙d3 ♙c6, после чего чёрным практически всегда удаётся доказать ничейность этого разноцвета. Правда, в последнее время иногда стали отказываться от выигрыша пешки в пользу 12.e5!? Что имела в виду китаянка, остаётся неизвестным, потому что россиянка свернула с торной дороги первой. На сделанный Екатериной ход в моей базе нашлось всего лишь три партии-предшественника, все кисти ноу-неймов.

11.♙a4. У чёрных всё хорошо, кроме развития. Но перевес в развитии – он как молодость, придёт и не заметишь. Вариант для иллюстрации: 11.♙bxd4 0-0 12.♙e2 ♙d7 13.♙fd1 ♙b6 14.♙e5 ♙a4! 15.♙d3 (15.b3?! ♙c3) 15...♙c6. Как не бывало! Поэтому Тань справедливо пытается взять быка за рога, пока тот не убежал.

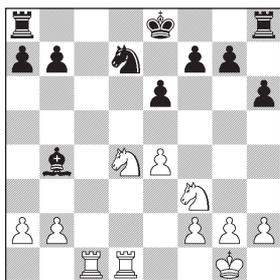
11...♙c6 12.♙bxd4 ♙a5!? В случае 12...♙b6 необходимо считаться с 13.♙xc6 bxc6 14.♙e5.

13.♙b5 ♙d7! Именно так. Эндшпиль, возникающий после 13...♙ха4 14.♙ха4 ♙d7 15.♙xc6 ♙xc6 16.♙xc6+ bxc6, с точки зрения чёрных, никуда не годится. После 15...bxc6 16.♙fd1 ♙e7 17.♙e5 они вообще остаются без пешки. А тут совсем другое дело: 14.♙xc6 bxc6 15.♙ха5 ♙ха5 16.♙a4 ♙e7 17.♙fd1 f6, и благодаря лишнему темпу чёрные в полном порядке.

14.♙fd1! Самое жёсткое. Позиция балансирует на грани между равенством и перевесом белых, но какой стороной упадёт эта пляшущая на ребре монетка, пока неясно.

14...♙ха4 15.♙ха4 ♙b8! Лагно превосходно защищается. После 15...♙c8? 16.♙xc6 ♙xc6 17.♙ac1 вновь, как и в варианте 13...♙ха4, возникал типовой эндшпиль со слоном против коня при «островках» «a» и «c», для чёрных унылейший.

16.♙xd7+ (лучшего нет) 16...♙xd7 17.♙ac1.



Белые полностью мобилизованы, а вот чёрным пока так и не удалось завершить развитие. После 17...0-0?? 18.♖c2 они теряют фигуру, ничуть не сильнее и 17...♙e7?? 18.♜c7. Позиция Лагно выглядит весьма опасной, но у Екатерины всё под контролем! 17...♙f6! Завидные хладнокровие.

18.♗b3. Косвенно защищая пешку e4, теперь неприкосновенную ввиду двойного нападения по четвёртой горизонтали. Неплохой альтернативой выглядит бесхитростное 18.♜c7 ♗xe4 19.♗xb7, и тут чёрные должны ответить 19...a5!, препятствуя продвижению пешки «b». Дальше комп рисует всякие красивые варианты вроде 20.♗e5 0-0 21.♗xe6! ♜fe8!! (21...fxe6 22.♜dd7 ♜xf2 23.♗xg7+ ♙f8 24.♗g6+ ♙e8 25.♗g8+ ♜f8! 26.♗xf8 ♗xf8 27.h4, и ладья в данном случае переешивает пару лёгких фигур) 22.♗c7 ♜ed8! 23.♗d7!? ♜ac8 – какая картинная позиция, глаз не отведёшь! А оценка, как обычно, «околоноля». Но это всё-таки комповщина.

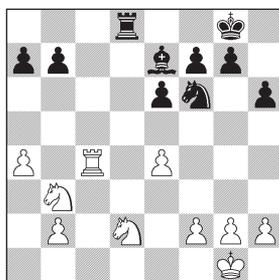
А вот 18.♗b5! 0-0 19.a3 ♗a5 20.♗d6 – никакая не комповщина, а очень даже по-нашему, по-людски. Далее возможно 20...♜ab8 21.♗e5 ♗d8! 22.♙f1. На 22.♗c8!? находится 22...♜a8! (освобождая коня f6 от необходимости караулить поле d7), и пешку e4 защищать не очень удобно, так как 23.f3?? – это зевок коня, а на 23.♜d4 уравнивает оглушительное 23...♗d5!! 24.exd5 ♗f6. 22...♗e7 23.f3 ♗xd6 24.♜xd6 ♜fc8 25.♜dd1, и за счёт очевидной разницы в силе коней белые сохраняют определённое давление. И вот именно так и следовало

играть, хотя, конечно, до победы тут ещё как до Китая в известной позе.

18...0-0. Конь b3 – это совсем, совсем не конь d6. Никаких проблем у чёрных больше нет, позиция совершенно равна, и трудно было ожидать, что в этой партии ещё что-то произойдёт. Однако же стараниями Тань без суматохи всё-таки не обошлось.

19.♜d4 ♗e7 20.a4. Суть в том, что после 20.♜c7 ♗d8! 21.♜xb7 ♗b6 22.♜c4 ♜fc8 23.♗fd2 ♜xc4 24.♗xc4 ♗xe4 25.♗xb6 axb6 26.♜xb6 ♜xa2 27.f3 получается ничья.

20... ♜ac8 21.♜dc4 ♜xc4 22.♜xc4 ♜d8 23.♗fd2.



Большинство шахматистов сыграли бы просто 23...♗d6, после чего ресурсы для борьбы заканчивались. Но Лагно решает напоследок поставить ловушку, о которой я бы опять написал, что ну кто же в такую прозрачную попадётся – если бы в неё не попала экс-чемпионка мира!

23...♗d7!? 24.♜c7? Вот это номер! И ведь не «дергунчик» это никакой, сыграно после трёхминутного размышления...

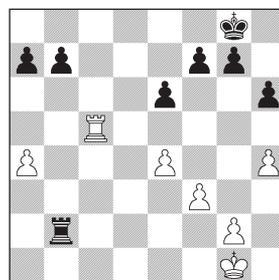
24...♗c5! Ну конечно. Более чем несложно, хотя и элегантно. Теперь сказывается то, что у белых нет форточки – а чёрные свою сделали аж на шестом ходу!

25.♗xc5. Единственный ход. 25.♜xe7?? ♗xb3 26.♗f1 ♜d1 ведёт к потере коня.

25... ♜xd2 26.f3?! Ещё одна неточность, которая могла стать – но не стала – весьма существенной. Следовало распахивать другую форточку – 26.g3. После этого чёрные были бы дей-

ствительно вынуждены идти в ладейник.

26...♗xc5+?! А тут совсем не вынуждены. Гораздо больше шансов на победу оставляло 26...♗g5! 27.♙f1 ♗e3. Как после 28.♗xb7 ♜f2+ 29.♙e1 ♜xg2 30.h3 ♜xb2 31.♗d6 f6, так и в случае 28.♗d7 (с угрозой 29.♜c8+ ♙h7 30.♗f8+) 28...h5! (одновременно освобождая королю поле h6 и надвигая «скрытую проходную») 29.♜xb7 ♜f2+ 30.♙e1 ♜xg2 у белых серьёзные трудности. Это «ладейные эндшпили не выигрываются», по остроумному замечанию Тарраша, а ладейно-легкофигурные – совсем другое дело! 27.♜xc5 ♜xb2 28.h4.

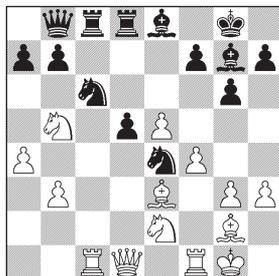


«Ну что тебе сказать про Сахалин?» Точную оценку данной позиции дать не возьмусь, ибо ладейные окончания – очень хитрая штука. Но весь мой опыт и понимание шахмат подсказывают, что с практической точки зрения эта позиция значительно ближе к ничьей, чем к победе чёрных. Так партия через пару десятков ходов и завершилась. Ну что ж, шанс был случайный, но использовать его всё-таки стоило...

Результаты последней классической партии обоих микроматчей были, как сейчас говорят, немного предсказуемы. Трудно было сомневаться, что Горячкина белым цветом добьётся ничьей, равной победе. Так оно и вышло, попытки Костенюк осложнить борьбу привели её только к большим трудностям – но сопернице выигрывать было ни к чему. Итог этого матча, конечно, совершенно закономерен: как мог убедиться

читатель, игровое преимущество младшей по возрасту (но отнюдь не по рейтингу) было, можно сказать, подавляющим. Что до второго поединка, то там трудно было ожидать, что соперницы при такой цене вопроса решатся хоть на какой-то риск. Но не все ожидания сбываются. Китайка продемонстрировала внезапную боевитость, ни с того ни с сего выйдя в вариант дракона, который до того применяла, если верить базе, раз в жизни десять лет назад (ладно-ладно, я в курсе, что далеко не все партии, сыгранные в китайских турнирах, попадают в базы). Екатерина ответила самым спокойным и надёжным образом, также фианкеттировав королевского слона, и в итоге партия из пределов приблизительного равенства так и не вышла. Правда, небольшая тактическая стычка всё же имела место.

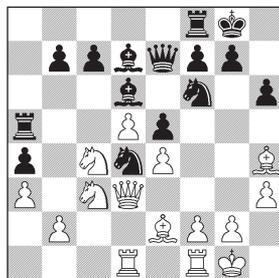
Е. Лагно – Чж. Тань



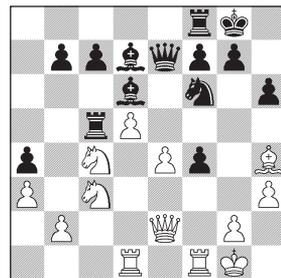
У чёрных было бы чуть похуже, кабы не **21...d4!** Дальше всё было форсированно: **22. ♖bxd4 ♜xd4 23. ♜xc8!** (23. ♜xd4?! ♜xc1 24. ♜xc1 ♜xg3!) **23... ♜xe2+ 24. ♜xe2 ♜xc8 25. ♜xe4 ♜xh3 26. ♜f2 b6** с полным уравнением. Четырёхслоновый эндшпиль «две на две», в котором последовало соглашение на ничью, был логичным завершением. Итак, соперницы ушли на тай-брейк, так и не попробовав крови. Но, надо сказать, игровое преимущество в классических партиях было явно на стороне россиянки, и равным этот микроматч можно назвать только по результату. То же самое – по

игре – происходило и на следующий день. Но результат получился обратный. За четыре рапид-партии Тань сумела получить один-единственный «голевой момент» – и успешно его реализовала. А вот Лагно не смогла превратить в очко ни один из своих шансов. Если продолжить футбольную аналогию, россиянка дважды пробила мимо пустых ворот, и в итоге победу праздновала совсем не та команда, что весь матч доминировала на поле. Единственным результативным – и на тай-брейке, и во всём матче – оказался первый поединок в быстрых шахматы.

Чж. Тань – Е. Лагно



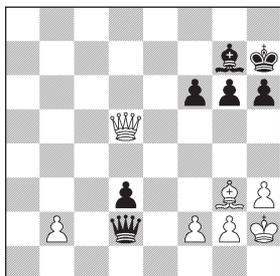
На доске сложная позиция, шансы сторон примерно равны. Главная идея белых, конечно, провести f2-f4. Воспрепятствовать этому было отнюдь не сложно: после напрашивающегося 18... ♜b5 19. ♜xb5 ♜xb5 20.f4? не проходит ввиду 20... ♜b3. Но вместо того чтобы натуральнейшим образом задействовать ладью по линии «b», Екатерина изобрела вычурное **18... ♜c5!?** В ответ Чжуньи бодро двинула **19.f4!?** – а следовало сперва разменяться на d6. Потому что после **19... ♜xe2+ 20. ♜xe2** Лагно могла типовым образом скинуть качество: 20... ♜xc4! 21. ♜xc4 exf4, получая превосходную блокадную позицию. Екатерина, однако, переставила ходы: **20... exf4?**, имея в виду грохнуть на c4 лишь в ответ на 21.e5?! Но у белых, на её несчастье, имеются и иные возможности.



Возникшая позиция исполнена компоновщины, как вол очей. Как учит нас всевидящий «Стокфиш», **21. ♜xd6! cxd6** (21... ♜xd6? 22.e5) **22. ♜xf4! g5 23.e5!! ♜h7!** (всё прочее гораздо слабее) **24.e6!! fxe6** (24... gxh4? **25. ♜g4+ ♜h8 26.exd7**) **25. ♜xf8+ ♜xf8 26. ♜f2 ♜c8 27.dxe6 ♜xe6 28. ♜xe6+ ♜xe6 29. ♜xd6** ведёт к лучшему для белых – но совершенно не факт, что выигранному! – окончанию. По доске как ураган пронёсся! Да, всё это очень блаародно, как выражался незабвенный дон Тамэо, но совершенно неподъёмно не только в рапид. Не в том была беда Екатерины, совсем не в том. А в том, что после **21. ♜xf6!?** уже она оказалась обязана найти не столь бесчеловечное, но всё-таки мало присущее быстрой игре **21... ♜xf6!! 22.e5 ♜f5! 23.exd6 ♜e8**, отыгрывая фигуру. Эндшпиль, возникающий после **24. ♜d3 ♜xd3 25. ♜xd3 ♜xc4 26.dxc7 ♜xc7 27. ♜xf4**, лучше для белых и вообще на два результата, но, уверен, вполне защитим. Да, но поди такое подними! А ведь если бы Екатерина на 20-м ходу пробила на c4, то и поднимать бы ничего не потребовалось... Увы, Лагно сочла уродливейший ход **21... gxf6** вынужденным (и пусть тот, кто не счёл бы, первым бросит в неё камень), и после **22. ♜xd6 ♜xd6** партия вступила в стадию реализации, которую китайянка провела если и не безуспешно, то, во всяком случае, ни на мгновение не потеряв контроля над позицией. Результат был зафиксирован уже на 39-м ходу. Тань Чжуньи захватила лидерство в матче.

После этого соперницы взяли некоторую паузу – во второй партии равновесие ни в один момент не нарушалось. И всё же финал получился забавным.

Е. Лагно – Чж. Тань

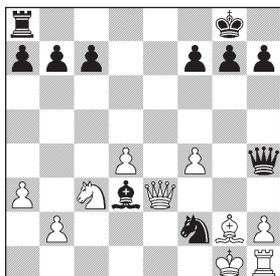


Может показаться, что у белых проблемы – ведь их проходная подзадержалась на старте, в то время как чёрной осталось лишь два шажка до поля превращения. Но, как ни удивительно, блестящая карьера в равной степени предстоит обeim!

36.b4! ♖c2 37.b5 d2 38.b6 d1 ♗39. ♗xd1 ♗xd1 40.b7. Да, чёрная пешка достигла финишной черты аж на два хода раньше, но это не имеет ни малейшего значения. Ничья!

А в третьей партии случилось нечто невообразимое. Играя белыми, Тань умудрилась уже к 15-му ходу получить проигранную позицию, а ещё через восемь ходов на доске стояло вот такое:

Чж. Тань – Е. Лагно



Всё, что требовалось от Екатерины – скушать ладью и вернуться конём восвосяи: **23... ♗xh1 24. ♗xd3 ♗f2.** Мало того, что у чёрных лишние качество и пеш-

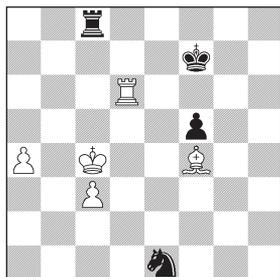
ка, белый король ещё настолько слаб, что им самим придётся искать размена ферзей. Впрочем, правильнее, конечно, ничего не искать, а просто сдаться.

Вместо этого мгновенно последовало невероятное **23... ♗g4??** (у Лагно оставалось ещё семь минут!), и после **24. ♗g3** белые уже просто без пешки. Впрочем, за неё нет ни малейшей компенсации, и объективно у чёрных по-прежнему выиграно – хотя, конечно, повода для капитуляции уже нет и в помине.

Но не прошло ещё время ужасных чудес, ибо Екатерина сыграла **24... ♗f6??** – на сей раз после аж пятиминутного раздумья! Боги мои, боги, как сказал бы знаменитый литературный герой, любивший щеголять в белом плаще с кровавым подбоем. Чжунъи, не веря своим глазам, скушала слона, но, допустив ряд серьёзных ошибок, реализовать фигуру за две пешки не смогла. Но, уж конечно, и не проиграла! Ну как такое объяснить? Мне, кроме банального «нервы», в голову ничего не приходит.

Борьба в четвёртой быстрой партии, ставшей в этом матче последней, оказалась чрезвычайно упорной. Россиянка, которой нужна была только победа, давила, китаянка упорно оборонялась. Оценка долго колебалась между «у белых немного лучше» и «равно». Наконец, в глубоком эндшпиле Екатерина сумела склонить чашу весов на свою сторону. Судьбоносный миг настал на 47-м ходу, когда обе соперницы уже играли «на секундах».

Е. Лагно – Чж. Тань



Белые в шаге от желанной победы, позволявшей им продолжить выяснение отношений в блище. Крайняя проходная готова стремительно рвануться вперёд, нужно лишь грамотно отступить королём. На b4 тот уже ходил, и после шаха с b8 был вынужден вернуться на c4. Куда теперь?

47. ♗d4?? Рука Екатерины вновь дрогнула, и на сей раз неправиво. После **47. ♗b5!** ♗xc3 (47... ♗b8+ 48. ♗b6) 48.a5 у белых остаётся одна-единственная пешка, но за неё придётся отдать целую ладью. Конь же находится слишком далеко, чтобы ему позволили принести себя в жертву. Вот несколько примерных вариантов:

48... ♗d3 49. ♗d2 ♗a3 50.a6 ♗e5 (50... ♗e7 51. ♗a5! ♗xd6 52.a7) 51. ♗b4 ♗a2 52. ♗c3 ♗f3 53. ♗a5; 48... ♗e7 49.a6 ♗d3 50.a7 ♗xf4 (50... ♗a3 51. ♗a6) 51.a8 ♗ ♗xd6 52. ♗b8+; 48... ♗b3+ 49. ♗a4 ♗b1 50.a6 ♗a1+ 51. ♗b5 ♗c2 52. ♗b6 ♗b1+ 53. ♗c7 ♗a3 54. ♗b6 ♗a1 55. ♗e5 ♗a2 56. ♗b2! ♗a1 57. ♗c6! ♗c1+ 58. ♗b7 ♗c4 59. ♗b5 ♗xe5 60. ♗xe5 ♗b1+ 61. ♗c6 ♗f6 62. ♗a5.

Ну да, ещё надо выиграть и есть где ошибиться, согласен. Но, на мой взгляд, позиция не только выиграна объективно, но и практические шансы белых на победу гораздо выше, чем чёрных на спасение.

47... ♗a8! Увы, стремясь уберечь второстепенную пешку, Лагно оказалась вынуждена расстаться с ключевой. А за спасённую слоновою ей не удалось получить не что ладью, а даже коня – чтобы хотя бы попытать счастья с ладьёй и слоном против ладьи. Через полтора десятка ходов была зафиксирована ничья, ставшая для Тань Чжунъи победной.

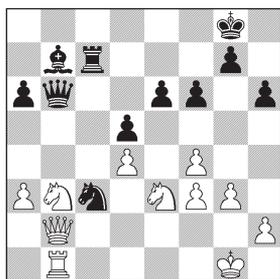
Таким образом, на пути Александры Горячкиной к мировой короне выстроился тройной китайский заслон – Тань Чжунъи, победительница группы «А» Лэй Тинцзе, чемпионка мира Цзюй Вэньцзюнь! Это напомнило мне

знаменитый эпизод в начале «Трёх мушкетёров», когда д'Артаньян должен был последовательно драться на дуэли со всеми тремя. Правда, там молодому дарованию в итоге пришлось биться не с мушкетёрами-супергроссами, а с гвардейцами кардинала, в фехтовальном рейтинге вряд ли входившими даже в первую сотню. В шахматах такое, понятно, никак невозможно.

Увы, Александра проиграла первую же дуэль. Что произошло с ней в финале группы (он же полуфинал всего турнира), сказать трудно. Если судить по качеству игры в первых матчах, россиянка должна была уверенно взять верх, но во втором раунде её как подменили. Ни в одной из четырёх классических партий, которых хватило для выявления победительницы, Горячкина не стояла с перевесом, ни в одной Тань не пришлось решать проблемы, которые в избытке ставила перед ней Лагно в первом матче.

Первую партию Александра играла белыми. И доигралась до того, что в один момент у Чжуньи было даже объективно выиграно. Правда, чтобы превратить такое «выиграно» в очко, нужно быть из кремния.

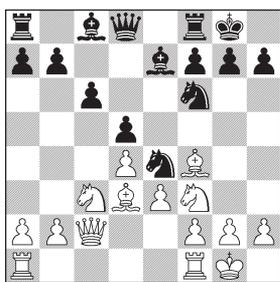
А. Горячкина – Чж. Тань



у Тань остались два белых цвета из трёх – весьма серьёзная форa. Вот задачу устранить эту фору и поставила перед собой россиянка во второй партии, избрав стратегию жёсткой игры «на засуху». Надо сказать, что чёрным цветом сделать это не так уж легко, но Горячкиной удалось. Крайне сдержанно, даже несколько пассивно разыграв дебют, она сумела получить позицию без явных слабостей.

Чж. Тань – А. Горячкина Ферзевый гамбит D51

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♁f3 ♁f6 4.♁c3 e6 5.♁g5 ♁bd7 6.cxd5. Чжунъи переводит игру в любимый карлсбадский вариант. Любимый-то он любимый, но с конём на e2, а не на f3. Поэтому ранее экс-чемпионка мира гораздо чаще играла тут 6.e3, что предпочла и в четвёртой партии этого матча. **6...exd5 7.e3 ♁e7 8.♁d3 ♁e4!?** Классический карлсбад возникает после 8...0-0 9.♖c2, и конём на e4 уже не выскочишь. Впрочем, и это разветвление известно более сотни лет и, кстати, для Горячкиной является репертуарным. **9.♁f4 ♁df6 10.♖c2 0-0 11.0-0.**



11...♁d6!? Этот ход представлен в моей базе единственной древней партией Стейнер – Денкер, США, 1946. Главная линия – напрашивающееся 11...♁f5.

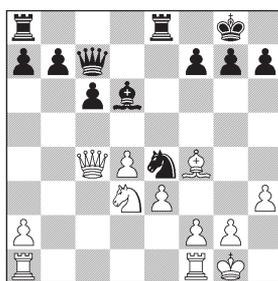
12.♁e5. Продумав десять минут, Тань отказывается от принятия жертвы. Действительно, после 12.♁xe4 (совсем уж безобидно 12.♁xe4 ♁xe4 13.♁xe4 ♁xf4 14.exf4 ♁f5) 12...dxe4 13.♁xe4 ♁xf4 14.exf4 лишняя сдвоенная

пешка особого значения не имеет, а в прочем у чёрных всё просто идеально. Между прочим, если продолжать 14...♁xe4 15.♖xe4 ♔e8 16.♖d3 (что для чёрных вовсе не обязательно), то с большой перестановкой ходов возникает позиция из одной совсем свежей, ноябрьской блицпартии Александры на «титальном вторнике». А в вышеупомянутой старой встрече белые просто разменяли чернополюных слонов, что в данной структуре для чёрных обычно является определённым достижением.

12... ♔e8 13.h3 ♁xc3 14.bxc3.

С перестановкой ходов партия пришла к позиции, неоднократно встречавшейся на практике, особенно заочной. Почти всегда тут играли 14...c5, и, с точки зрения уравнения, небезуспешно. Горячкина, однако, действует максимально осторожно, предоставляя «право подачи» сопернице. Ну что ж, в теннисе это было бы большой уступкой, а в шахматах бывает по-всякому.

14...♖c7 15.c4 dxc4. А вот и новинка. В единственной партии по переписке, где встретилась эта позиция, чёрные ответили «в кость» 15...c5! Александра же верна своей базовой установке – безопасность прежде всего! **16.♁xc4 ♁e6 17.♁d3 ♁xc4 18.♖xc4 ♁e4.**



Такие позиции здорово умеет «растаскивать» Магнус Карлсен – но напротив сидел отнюдь не он. Китайке не удалось поставить проблемы, с которыми не сумела бы справиться Горячкина, вообще известная превосходным умением аккуратно обороняться.

Сразу после истечения первого контроля соперницы подписали мирное соглашение. Партия выдалась скучноватой, но чтобы не сказать бесцветной, но только не в сравнении с третьей. Честно говоря, я ожидал и надеялся, что, как следует отдохнув в выходной день, Александра даст настоящий бой. Увы, вместо этого мы увидели типичный продукт при полном непротивлении сторон. Стало очевидно: Горячкина решила поставить на тай-брейк.

А. Горячкина – Чж. Тань Защита Боголюбова E11

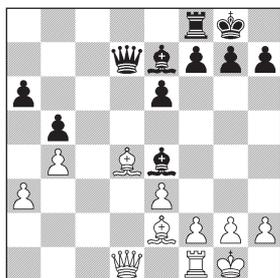
1.d4 ♁f6 2.c4 e6 3.♁f3 ♁b4+. Защита Боголюбова – отнюдь не излюбленный, но всё же репертуарный дебют шестнадцатой чемпионки мира. Так что полной неожиданностью для Горячкиной он быть никак не мог.

4.♁bd2. Чаше Александра закрывается слонем, на что Чжунъи применяет исключительно систему 4...c5, ведущую к сложным, стратегически асимметричным позициям. Казалось бы, чего же лучше с точки зрения борьбы за победу? Но Горячкина рассудила иначе.

4...d5 5.e3. Принципиальным продолжением здесь является шах на a4, вынуждающий чёрного коня перегородить дорогу пешке c7. Россиянка, однако, последовательно отказывается от любого осложнения игры.

5...0-0 6.♁d3 dxc4 7.♁xc4 b6 8.0-0 ♁b7 9.a3 ♁e7 10.b3 ♁bd7. Если бы чёрные сразу ответили 10...c5, то после 11.♁b2 получилась бы партия Горячкина – Дин Исинь из матча Россия – Китай 2016 года. Та встреча оказалась не более содержательной, чем рассматриваемая. То есть Александра прекрасно знала, куда шла. Выиграть такую позицию невозможно, если только соперник не впадёт в откровенное безумие. Делать этого Тань, естественно, не имела ни малейшего намерения, и вскоре последовали массовые упреждения.

11. ♖b2 c5 12. ♛c1 a6 13. dxc5
 ♗xc5 14. ♗e5 b5 15. ♖e2 ♛c8
 16. ♖d4 ♗cd7 17. ♛xc8 ♜xc8
 18. ♗xd7 ♜xd7 19. b4 ♗e4
 20. ♗xe4 ♖xe4.



В наше время считается хорошим тоном «играть до конца», так что соперницы сделали ещё 25 ходов. Но это, разумеется, было не более чем формальностью. И многие (включая вашего покорного слугу) сразу стали прикидывать, чьи шансы на тай-брейке выглядят лучше. Никакой уверенности быть не могло, ибо быстрые контроли – не самое сильное место Горячкиной. Но, зная крепость и солидность её игры, мало кто ожидал, что до тай-брейка и вовсе не дойдёт. Сражения в группе «В» завершились точно так же, как в группе «А» – победой представительницы Китая в последней классической партии.

Чж. Тань – А. Горячкина
 Ферзевый гамбит D52

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♗f3 ♗f6 4. ♗c3
 e6 5. ♖g5 ♗bd7 6. e3. Как мы помним, во второй партии Тань пробивала на d5. На этот раз она с готовностью соглашается пойти на классический кембридж-спрингский вариант, в репертуаре Горячкиной давно занимающий видное место.

6... ♜a5 7. cxd5 ♗xd5 8. ♛c1. Лет двадцать-двадцать пять назад этот ход был новым словом теории. До этого на с3 защищали ферзём, а тут вдруг обнаружили, что забирать на a2 крайне опасно. Ну и понеслось! Ничего неожиданного в этом выборе китаянки не было, ибо так она ранее играла уже дважды.

8... h6. Но вот этот ход против Тань ранее не делали, а играли сразу 8... ♗xc3 9. bxc3 ♖a3 10. ♛c2 b6. Как мы сейчас увидим, кое-какая разница имеется. Впрочем, опять же никаких сюрпризов, ибо у Александры эта позиция встречалась тоже дважды, и оба раза 8... h6 она включала. Короче, обе соперницы верны себе.

9. ♖h4 ♗xc3 10. bxc3 ♖a3 11. ♛c2 b6 12. ♗d2. Вот и разница – без включения h6 и ♖h4 этот ход, разумеется, был бы не-

возможен. У читателя может возникнуть законный вопрос – а зачем же тогда включали? Тут могу только развести руками – кембридж-спрингс не играю никаким цветом, в его нюансах не сведущ. Но уж наверное, какие-то тонкие основания имеются, иначе зачем бы так играли.

12... ♖a6. Несмотря на то что пируэт коня – продолжение весьма редкое (в моей базе нашлось только три партии, все по переписке), Горячкина отвечает довольно быстро и – до поры до времени – правильно.

13. c4. В этом и идея хода 12. ♗d2 – пешка с3 развязана, что позволяет избежать размена белопольных слонов.

13... 0-0. Норильский заочник Александр Мартынов (не путать с юридическим директором ФИДЕ) однажды сыграл 13... ♖e7!? Как ни вызывающе это выглядит, а ход, вероятно, не такой уж и плохой. По крайней мере, в этом случае чернопольного слона не постигла бы та горькая судьба, что в партии. Впрочем, выбор Горячкиной тоже недурен.

14. ♖d3 c5 15. 0-0 cxd4 16. exd4 ♛fe8 17. ♜e2. Вкрадчивый ход, куда менее безобидный, чем может показаться. Тут, наверное, Чжунью затаила дыхание...

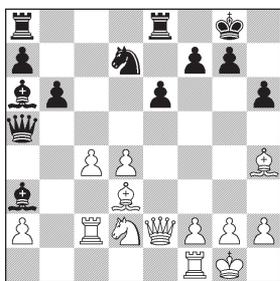
Фото: Т. Сатпаев



Тань Чжунъю – Александра Горячкина



Президент ФИДЕ Аркадий Дворкович поздравляет победительницу



Роковой момент.

17... ♚ac8? Как тут не вспомнить последнюю партию группы «А», когда Анна Музычук вот так же беззаботно поставила ладью на с8, что и решило исход всей почти двухнедельной борьбы! Правда, здесь последствия ещё более катастрофичны, шансов на спасение ещё меньше. В переписочной партии 2018 года вместо этого страшного зевка последовало **17... ♗b4!** **18. ♞d1 ♞ac8** (теперь можно!) **19.h3 ♗f8 20. ♞g4 ♗d7 21. ♗e4 ♗f8 22. ♞g4 ♗d7 23. ♗e4,**

и соперники согласились на ничью. Конечно, так быстро отпустить соперника белые совсем не обязаны, но позиция чёрных в любом случае вполне приемлема.

18.c5. Восклицательный знак ставить не за что, ибо напрашивается. Чёрных губит попадающий под всё на свете слон а3. Потому-то его и необходимо было своевременно убрать в безопасное место. Поразительно, конечно, что не кто-нибудь, а Горячкина допустила такой грубый просмотр практически на ровном месте. Уж для неё подобное более чем нехарактерно. Судьба...

18... ♗a4? Александра идёт по пути наименьшего сопротивления. Её позиция в любом случае плоха, но значительно упорнее было **18... ♗xd3 19. ♞xd3 ♗b4.** И тут белые ещё должны исполнить **20. ♗c4 ♗a6 21.a3 ♗a5 22. ♞b3! bxc5** (лучшего нет) **23. ♗a4 ♗b6 24. ♗xa5 ♗xa5 25. ♗xa5 cxd4.** Да

и после этого от них потребовалась бы некоторая техника.

19. ♗xa6 ♗xc2 20. ♗xc8 ♞xc8

21. ♗a6. Опять этот злополучный слон!

21... ♞c7. Не помогает и **21... ♞f8**

22. ♗f3 ♗b4 23. ♗xa7.

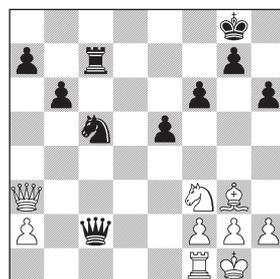
22. ♗g3. Другой путь к победе – **22. ♗d8! ♗b8 23. ♗xa3 ♞c8**

24. ♗xa7 ♞xd8 25. ♗xb6 ♞f8

26. ♗f3 ♗xa2 27. ♗e5.

22...e5 23. ♗f3 ♗xc5. Всё остальное проигрывает ещё проще и быстрее.

24.dxc5 ♗xc5 25. ♗a3 f6.



Реализация лишней фигуры не столь уж сложна, хотя напутать можно и не в такой позиции. Этого, однако, не произошло, и на 40-м ходу Тань Чжунъи приняла поздравления.

Итак, розыгрыш мировой шахматной короны стал внутренним делом китайских шахматисток, владеющих титулом в настоящее время и выигравших оба групповых этапа турнира претенденток. Российским же болельщикам остаётся ждать нового цикла, который, впрочем, уже стартовал – с победы Лагно и Горячкиной в первом турнире Гран-при ФИДЕ, отборочного к следующему ТП. Увы, в Хиве этим выдающимся шахматисткам не удалось решить китайский вопрос. Будем ждать новых сражений! ♣

Итоги

Четвертьфинал. А. Костенюк – А. Горячкина 1,5:2,5; Тань Чжунъи – Е. Лагно 4,5:3,5.

Полуфинал. Горячкина – Тань Чжунъи 1,5:2,5.

Доминанция вундеркиндов



Фото: И. ОТЕС

В столице Западной Бенгалии городе Колката (или, как ее обычно называют, Калькутта) при поддержке компании Tata Steel прошел ставший традиционным турнир по рапиду и блицу, в котором лучшие индийские гроссмейстеры борются против всемирно признанных грандов

На старт четвертого Tata Steel Chess India вышли юные Нихал Сарин, Арджун Эригайси, Доммараджу Гукеш, опытные Сетураман и Видит, другие шахматные звезды Востока – узбек Нодирбек Абдусатторов и иранец Пархам Магсудлу, и три элитных богатыря – азербайджанец Шахрияр Мамедьяров, американцы Хикару Накамура и Уэсли Со. Молодые индийцы уже давно стоят на мировой арене (чего стоит последняя Олимпиада в Ченнаи, где вторая индийская сборная, можно сказать, чудом осталась без золотых медалей), но вряд ли кто-то ожидал, что они окажутся настолько успешны против топ-игроков.

В рапиде доминировал юный Нихал Сарин, преподнесший сам себе замечательный подарок на день рождения. Юный индиец прошелся по турниру катком: победив Видита, Гукеша, Сетурамана, Мамедьярова и Магсудлу, он досрочно занял первое место, и даже поражение в последнем туре

от соотечественника Арджуна Эригайси ничего не испортило. В игре вундеркинда стоит отметить отличный счет вариантов и жажду борьбы. Впечатлил чудовищный разгром, учиненный Видиту, да еще и черными фигурами!

С. Видит – С. Нихал Защита двух коней С56

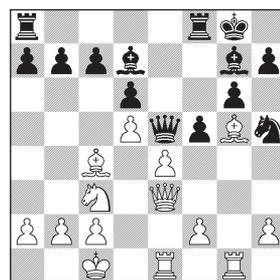
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 d6. Редкое продолжение – черные хотя бы быстрее уйти с проторенных путей итальянской партии.

4.d4. На 4.c3 очень интересно 4...f5 с нестандартной борьбой.

4...♗f6 5.♗c3 ♙g4 6.d5. Неосторожно сыграно. Аккуратнее 6.♗b5, создавая свои угрозы. **6...♗d4 7.♗e3 ♗xf3+ 8.gxf3 ♗d7.** На доске сложное положение с небольшим преимуществом белых. Кто бы мог подумать, что скоро их позиция будет очень плоха?

9.♞g1 (первый шаг не туда, ведь черные и сами не прочь сыграть

...g6 и ...♙g7) **9...g6 10.f4** (еще одно неосторожное решение, влекущее проблемы по большой диагонали) **10...exf4 11.♙xf4 ♙g7 12.♖f3 ♖e7 13.0-0-0 0-0 14.♞de1 ♗h5 15.♙g5 ♖e5 16.♗e3 f5!** Пользуясь моментом, черные пытаются вскрыть игру.



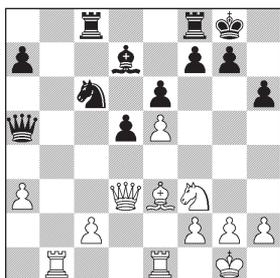
17.♙e2? Грубая ошибка, ведущая к тяжелым последствиям. Очень интересно 17.f4 ♖d4 18.♖xd4 ♗xd4, и здесь белые могли бы бороться за инициативу, пожертвовав качество: 19.e5 ♗xg1 20.♞xg1.

17...f4! 18.♖d3. На 18.♖f3 очень сильно 18...b5 – сказывается су-

щественное давление по диагонали h8-a1. В борьбе позволяло остаться только лишь 18.♔d2, хотя после 18...f3 позиция белых крайне тяжела.

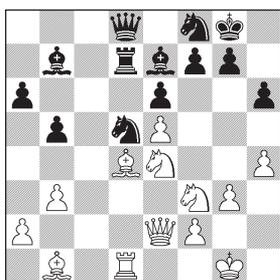
18...f3! (знаменитая жертва пешки) 19.♙d1 (после 19.♙xf3 ♜f4 белые несут тяжелые материальные потери) 19...♜f4 20.♙xf4 ♖xf4+ 21.♙b1 ♖xh2, и Нихал уверенно довел партию до победы.

С. Сетураман – С. Нихал



На доске сложная, примерно равная позиция, но на свою беду, Сетураман решил сделать активный ход 20.♙b7 и после эффектного 20...♜xe5 черные уверенно реализовали преимущество.

Ш. Мамедьяров – С. Нихал



Шахрияр неудачно разыграл дебют, но позиция белых пока что прочна, и после выжидательного 23.♙h2 к ним не так уж просто подступиться. Однако последовало 23.♙d2 ♙b4 24.♙c2, и после неожиданного хода назад 24...♜e7 выяснилось, что белым не избежать материальных потерь.

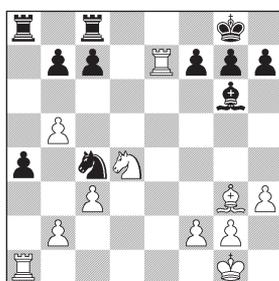
25.a3 ♙xa3 (еще сильнее компьютерное 25...♜f5, но и ход в

партии неплох) 26.♙d2 ♙b4 27.♙d3 ♜f5 (дальнейшее – дело несложной техники) 28.♙b2 ♙xd3 29.♙xd3 ♖d5 30.♙c2 ♜d7 31.g4 ♜c5 32.gxf5 ♜xe4 33.fxe6 ♜d2 34.exf7+ ♙f8. Белые сдались.

Второе место занял другой индийский гений Арджун Эригайси. Как уже было сказано, только ему удалось огорчить победителя турнира. В этой партии белые продемонстрировали весьма глубокую дебютную подготовку.

А. Эригайси – С. Нихал Итальянская партия C54

1.e4 e5 2.♙f3 ♜c6 3.♙c4 ♙c5 (на этот раз вместо 3...d6 Нихал избирает основное продолжение) 4.c3 ♜f6 5.d3 0-0 6.0-0 d5 (современная динамичная трактовка) 7.exd5 ♜xd5 8.a4 a5 9.♙bd2 ♙b6 10.♙b5 ♙d6 11.♙e1 ♙g4 12.♙e4 ♙a7 13.h3 ♙h5 14.d4 ♜xb5 15.axb5 exd4 16.♙xd6 ♖xd6 17.♖xd4 ♖xd4 18.♙xd4 ♙g6 19.♙f4 ♙fc8 20.♙g3 a4 21.♙e7 ♜c4.



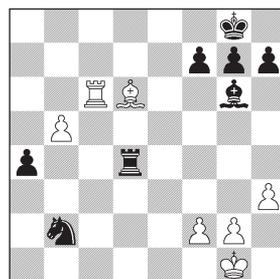
Нихал Сарин – победитель в рапиде

Разыгран актуальный вариант. В партии Непомнящий – Леко (Legends of Chess, онлайн, 2020) было сыграно 22.b3, но это ничего не дало, поэтому Эригайси усиливает игру Яна.

22.♙xc7 ♙f8 23.♙ae1 ♙e8 24.♙xe8+ ♙xe8 25.♙c1 ♜xb2 26.♙d6+ ♙g8 27.c4! Начинается марш пешки «с»!

27...♙e4 28.c5 ♙xd4. Пожалуй, надежнее 28...♜d3 29.c6 (29.♙c4 ♙b2 не дает белым ничего) 29...♜xc1 30.cxb7 ♙e8 31.♙c6 ♙h8, и черные удерживают позицию.

29.c6 bxc6 30.♙xc6. Красиво смотрится 30.b6, но после 30...♙xd6 31.b7 ♙d8 32.♙xc6 ♙f5 33.♙a6 ♙e4 черные ход в ход успевают нейтрализовать угрозы противника.



Момент истины. Белые пожертвовали фигуру, но получили очень мощную проходную пешку. Черные могут защититься, но для этого требуется предельно точная игра.

30...♙c4? И досрочный победитель турнира допускает ошибку! Спасало 30...h6 31.b6 ♙d1+! (важный шах) 32.♙h2 ♙b1 33.b7 ♜d3 34.b8♖+ ♙xb8 35.♙xb8 ♜xf2, и возникшее окончание черные должны удержать без особых проблем. В партии же получилось намного хуже.

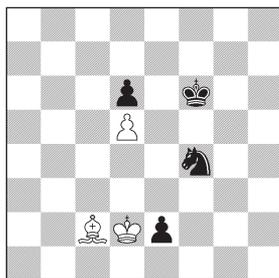
31.♙c5 h6 32.b6 ♙c1+ 33.♙h2 ♙xc5 34.♙xc5 ♙e4 35.f3 ♙b7 36.♙c7 ♙d5 37.b7 ♙xb7 38.♙xb7. Судьба пешки a4 предрешена, Арджун уверенно реализовывает свое преимущество.

38...♜d3 39.♙d7 ♜b2 40.♙d2 ♜c4 41.♙d4 ♜b2 42.♙b4 ♜d3

43. ♖xa4 g5 44. ♔g3 ♔g7 45. ♗d4 ♕c5 46. ♗d6 ♗e6 47. ♗f2 ♗f4 48. ♗d4 ♗e6 49. ♗c4 f5 50. g3 ♗f6 51. ♗b4 ♗e5 52. ♗b5+ ♗f6 53. ♗b6 ♗e5 54. g4 ♗f6 55. ♗e3 fxg4 56. hxg4 ♗e5 57. ♗a6 ♗f6 58. ♗e4 ♗f7 59. ♗e5. Черные сдались.

В дележе третьего места оказалось аж 5 шахматистов: Видит, Накамура, Гукеш, Мамедьяров и Абдусатторов. Все они финишировали на отметке 50 процентов. Это стало возможным во многом благодаря неудачному выступлению Сетурамана, которому пришлось нелегко: он набрал всего лишь 2 очка из девяти. Индиец неплохо боролся, но порой не выдерживал напряжения борьбы.

С.П. Сетураман – Х. Накамура

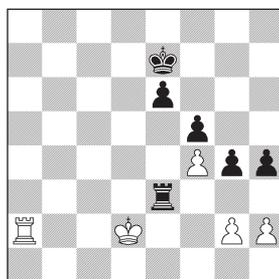


Хикару Накамура

В партии заключительного тура Сетураман провел нелегкую оборону и оступился буквально в шаге от спасения. После любого разумного хода, например, 74. ♗a4, белые готовят переход слона на диагональ a6-f1 и съедают черную пешку. В партии было сыграно 74. ♗b3? примерно с такими же идеями, но после 74... ♗d3 белые сдались, ведь на взятие пешки решает коневая вилка на поле c1.

Хотелось бы отметить интересное окончание из партии Гукеша с Эригайси.

Д. Гукеш – А. Эригайси



В непростой дуэли двух вундеркиндов хитрее оказался Эригайси. Ему удалось получить выигранное ладейное окончание, но подвела техника. Висит ладья, черные рефлекторно сыграли 46... ♗e4, но после 47. g3 крепость белых не взять, в то время как в случае 46... ♗b3 они были бы беззащитны от вторжения черной ладьи по первой горизонтали.

Шахрияру Мамедьярову в целом нелегко пришлось, трудно назвать его выступление удачным. Но как всегда, азербайджанский шахматист порадовал яркой игрой. Черными фигурами он разгромил непробиваемого Уэсли Со.

У. Со – Ш. Мамедьяров Защита Боголюбова E11

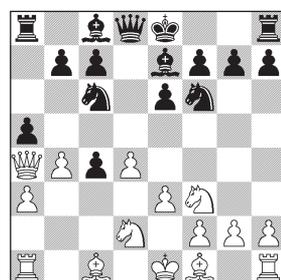
1. d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. c4 ♗b4+ 4. ♗bd2 d5. Редкий вариант,

не пользующийся ныне хорошей репутацией. Быть может, эта партия изменит устоявшуюся оценку. Обычно теоретические баталии разгораются после 4...0-0 5. a3 ♗e7 6. e4 d5 7. e5 ♗fd7 8. ♗d3 c5 и т.д.

5. ♗a4+ ♗c6 6. a3 ♗e7 7. e3 a5. Интересный ход, характеризующий трактовку черных.

8. b4. Принципиально сыграно. На невзрачное 8. ♗d3 наверняка было заготовлено 8... ♗d7 9. ♗c2 a4, и черные получают неплохую позицию.

8...dxc4.



9. ♗xc4?! Весьма естественное продолжение, кто бы мог подумать, что это серьезная ошибка? Правильно было 9. b5 ♗a7 10. ♗xc4 0-0 11. ♗d3 b6 со сложной игрой, это встречалось в партиях всезнающих переписочников.

9...b5! Сокрушительный удар в челюсть!

10. ♗xb5 ♗d7. Теперь белый ферзь, подобно Винни-Пуху из детской сказки, оказывается в непростом положении.

11. ♗g5. Движок предлагает крайне любопытную жертву ферзя: 11. bxa5 ♗b4 12. ♗xb4 ♗xb4+ 13. axb4. Несмотря на то, что в качестве компенсации у белых лишь 2 легкие фигуры и 2 пешки, можно отметить здоровую пешечную структуру, позиция крайне неясная.

11...axb4 12. ♗xg7? Можно сказать, решающая ошибка. Теперь белые не смогут нормально развиться. Вместо жадного взятия пешки следовало подумать о развитии и сыграть 12. ♗d3. Несмотря на внешнюю опасность положения белого ферзя, черные пока

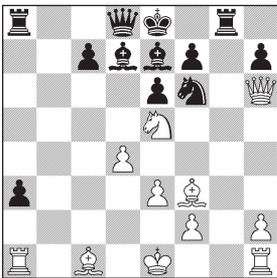
Фото: Л. Отес



Шахрияр Мамедьяров

не в состоянии создать реально опасных угроз.

12... ♖g8 **13.** ♗h6 bxa3 (теперь белым не позавидуешь) **14.** ♕e2 (грустная необходимость) **14...** ♜xg2 **15.** ♗fe5 ♗xe5 **16.** ♗xe5 ♜g8. Шахрияр спокойно уводит ладью из-под двойного удара, демонстрируя силу своей позиции. **17.** ♗f3.



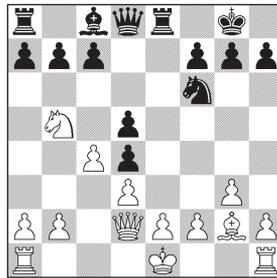
17... ♗b8 **18.** e4 ♗b3 **19.** ♗e3 ♗b4+ **20.** ♕d2 ♗b2 **21.** ♗xd7 ♗xd7 (белые несут невосполнимые материальные потери)

22. ♗xb4 ♗xa1+ **23.** ♗e2 ♗b2+ **24.** ♗d2 c5!, и черные выиграли. Прекрасный образец энергичной атаки!

Накамура по обыкновению демонстрировал тактическую изобретательность. Вот как он избежал беды в партии с победителем турнира.

С. Нихал – Х. Накамура
Английское начало A28

1. c4 ♗f6 **2.** ♗c3 e5 **3.** ♗f3 ♗c6 **4.** d3 (скромная трактовка) **4...** ♗b4 **5.** ♕d2 0-0 **6.** g3 ♗d4 (смелое решение, можно было просто сыграть 6... ♜e8) **7.** ♗g2 ♜e8. Существенная неточность, приводящая к проблемам. Следовало избрать банальное 7... ♗xf3+ **8.** ♗xf3 ♜e8 с комфортной игрой. **8.** ♗xd4 exd4 **9.** ♗b5! (пешка d4 в большой опасности) **9...** ♗xd2+ **10.** ♗xd2 d5!

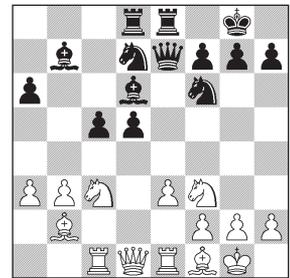


Сдвоенные пешки черных не украшают позицию. Это можно было подчеркнуть путем 11.c5, и не видно, как спасти пешотинца на d4. Нихал избрал **11.cxd5**, вероятно, полагая, что у черных

нет ничего лучше 11... ♗xd5, но Накамура наносит потрясающе красивый удар: **11... ♗h3!** После форсированного **12.** ♗xh3 ♗xd5 **13.0-0** ♗xb5 Хикару уверенно свел партию вничью.

В двухкруговом блицтурнире Сетурамана заменил Рамешбабу Прагнанандха. Здесь победу праздновал Эригайси, он на целых 1,5 очка обогнал Накамуру. Хозяин поля продемонстрировал присущую ему стабильность, легко пройдя по турнирной дистанции. Вот как он победил черными серебряного призера.

Х. Накамура – А. Эригайси



Белые неудачно разыграли дебют, висячие пешки скорее сила, чем слабость.

16. g3 ♗e5 **17.** ♗xe5 ♗xe5 **18.** ♗g2 h5! Игра по всей доске. Позиция белых неприятна, но после 19. ♗a4 они могут вести оборону, в партии же Накамура допустил просчет – **19.** ♗c2, и после **19...d4** черные выиграли качество. **20.** exd4 cxd4 **21.** ♜xe5 ♗xe5 **22.** ♗xb7 dxc3 **23.** ♗xc3 ♗e6



На пресс-конференции – индийские звезды Сантош Видит, Виши Ананд, Нихал Сарин, Арджун Эригайси

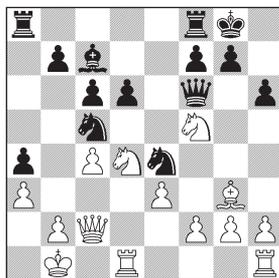
Фото: Л. Отес



Арджу́н Эрига́йси – победитель в блице

24. ♖b2 ♜d6 25. b4 ♔d7
26. ♜f3 ♚f5 27. ♜g2 h4 28. a4
h3 29. ♜xf6 hxg2 30. ♜d4 ♚f3
31. ♚c3 ♚xc3 32. ♜xc3 ♜c8 (теперь теряется и слон)
33. b5 axb5 34. axb5 ♜d3 35. ♜xg2 ♜dxc3, и черные выиграли.

Х. Накамура – Р. Прагнанандха



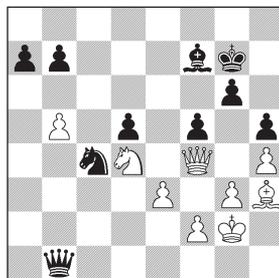
Позиция белых очень хороша, Накамура стремительно вскрывает линию «h».

24. f3 ♜xg3 (на **24... ♜g5** заканчивает **25. ♜h4** с неизбежным **26. f4**)
25. hxg3 ♜ad8. И здесь следует естественная, как улыбка младенца, комбинация.

26. ♜xh6+ gxh6 27. ♜f5 (черные абсолютно беззащитны перед матовыми угрозами) **27... d5** (на **27... ♜fe8** заканчивает **28. ♜xh6**)
28. ♜xh6+. Прагнанандха сдался ввиду красивого варианта **28... ♜g7 29. ♜f5+ ♜g8 30. ♜e7+ ♚xe7 31. ♚h7#**.

Хотелось бы отметить и другие яркие фрагменты:

Н. Абдусатторов – Ш. Мамедьяров



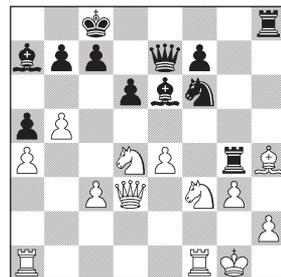
После напряженной борьбы возникло положение на диаграмме. Черные угрожают ходом **44... ♚e4+**, поэтому заслуживало внимание тонкое **44. ♜h2**. Но дирбек же решил сыграть ва-банк и не прогадал.

44. ♜xf5 gxf5 45. ♜xf5+. Теперь после точного **45... ♜f8** черные отражали непосредственные угрозы, но в партии последовало **45... ♜f6**, и Абдусатторов нашел решающую геометрию.

46. ♚g5+ ♜e6. Допускает немедленную развязку. Упорнее **46... ♜e5**, и белым не так уж просто нанести заключительный удар. **47. ♚e7+**. Черные сдались ввиду варианта **47... ♜xf5 48. ♚xf7+**, и в дальнейшем решает шах белого ферзя на поле h7.

Третье место занял Шахрияр Мамедьяров, в блице ему удалось еще раз огорчить черными фигурами Уэсли Со.

У. Со – Ш. Мамедьяров



За пожертвованную пешку у черных немалая компенсация, но нужно действовать энергично.

24... ♜h4! Вдохновенная жертва качества, важно избавиться от неприятной связки.

25. ♜xh4 ♜xe4. С помощью укрепляющего **26. ♜hf3** белые могли успешно держать оборону, а после **26. ♜g2** Мамедьяров нанес удар **26... ♜xc3**, и позиция белых развалилась, в дальнейшем Шахрияр реализовал преимущество.

Юные индийцы успешно зарекомендовали себя в соревнованиях с быстрыми контролями. В начале 2023 года состоится традиционный турнир в Вейк-ан-Зее, где почти все молодые юниоры из этого соревнования примут участие. Крайне интересно посмотреть, как они проявят себя в битвах против лучших шахматистов планеты с классическим контролем! ♠

Итоги

Рapid. 1. С. Нихал – 6,5 очка из 9; 2. А. Эригайси – 6; 3–7. С. Видит, Х. Накамура, Д. Гукеш, Ш. Мамедьяров, Н. Абдусатторов – по 4,5; 8–9. П. Магсудлу, У. Со – по 4; 10. С.П. Сетураман – 2.

Блиц. 1. Эригайси – 12,5 очка из 18; 2. Накамура – 11,5; 3. Мамедьяров – 9,5; 4–5. Магсудлу, Видит – по 9; 6. Р. Прагнанандха – 8,5; 7–8. Нихал, Со – по 8; 9. Абдусатторов – 7,5; 10. Гукеш – 6,5.



Фото: А. БАКШЕВА

Теплый прием на суровой земле

Вторая половина ноября – первая половина декабря 2022 года в Ханты-Мансийске ознаменовалась грандиозным шахматным праздником. В режиме нон-стоп в рамках шахматного фестиваля «Игра началась!» один за другим прошли 5 соревнований. Настоящие заметки посвящены первым двум таким мероприятиям

Ледяной ветер немедленно принялся щипать за нос и уши, а костяшки пальцев, казалось, замерзали к перилам трапа, когда автор этих строк ранним утром сошел на гостеприимную, но суровую югорскую землю. По счастью, нас встретили и немедленно отвезли в гостиницу «Олимпийская», где мы благополучно отогрелись и отоспались.

Забегая вперед, организация соревнований была безупречной и отлаженной, как швейцарские часы. Перед началом каждого тура к входу отеля подъезжало несколько автобусов, доставлявших участников турнира к месту сражений.

КУБОК ГУБЕРНАТОРА

Всё началось 17 ноября. В здании Югорской шахматной Академии (г. Ханты-Мансийск) стартовал XVIII Кубок Губернатора ХМАО-Югры, являющийся этапом соревнований на Кубок России 2022 года. Директор соревнований –

Галина Викторовна Ковалева, она же бессменный директор Академии с ее основания в 2008 году. Главный арбитр – судья международной категории Николай Петрович Степаненко.

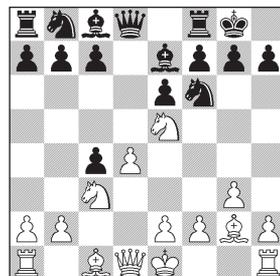
Первый приз в Кубке Губернатора невольно вызвал ассоциацию с кубышкой: его сумма составляла 220 000 рублей. Под стать ему были и последующие награды, так что сражаться было за что. Из 51 участника 14 имели гроссмейстерское звание, но это не мешало 18-летнему московскому международному мастеру Руднику Макарян выиграть турнир с впечатляющим результатом 8 очков из 9 возможных. Второй призер Иван Розум отстал на полтора очка.

В дележе 3–8 мест с 6 очками – Никита Афанасьев, Арсений Нестеров, Алексей Гоганов, Владимир Захарцов, Алексей Гребнев, Рамиль Файзрахманов. Война – дело молодых. Самым старшим в компании упомянутых призеров Ивану Розуму и Алексею Гоганову – 31 год.

Следующая партия произвела на автора сильное впечатление. Возникший сразу после дебюта эндшпиль выглядел вполне приемлемым для черных, но на поверку оказался очень тяжелым.

Р. Макарян – И. Бочаров Каталонское начало E06

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6 4.g3 ♙e7 5.♙g2 0-0 6.♙c3. Этот ход вместо общеупотребительного 6.0-0 вносит некоторые нюансы в развитие событий.
6...dxc4 7.♙e5.



7...♙c6. Считается, что более четким путем к уравнению является

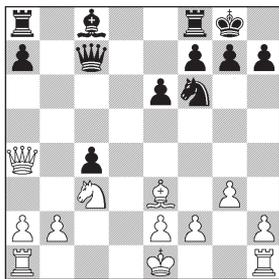
7...c5 8.dxc5 ♖xd1+ 9.♗xd1 ♕xc5 10.♗xc4 ♗c6. На доске типичный каталонский эндшпиль с игрой на два результата. Почему белые идут в эту линию? Возможно, мы проясним для себя этот вопрос, если обратимся к знатоку. Вот несколько примеров игры белыми от гроссмейстера Григория Опарина.

11. ♗e3 ♗b4+ 12. ♗c3 а) 12... ♗d5 13. ♗d2 ♗xc3 (13... ♗d8 14.0-0-0 ♗f8 15.♗xd5 exd5 16.♗xb4+ ♗xb4 17.a3 ♗e6 18.axb4 ♖ac8 19. ♗d4 ♖xc4+ 20. ♖xc4 dxc4 21. ♗d1± Опарин – Сюй Инлунь, Китай, 2019) 14.bxc3 ♗c5 15. ♗b1 ♗d8 16. ♗f4 (16.0-0±) 16...f6 17.0-0 ♗f7 18. ♗b2 (18.♗b5±) 18...e5 19. ♗e3± Опарин – Р. Сване, онлайн, 2020; б) 12... ♗d7 13.0-0-0 ♗xc3 14.bxc3 ♗d5 15. ♗c5 ♖fd8 16. ♗b2 b6 17. ♗a3± Опарин – Хеберля, Варшава, 2021.

В цитируемых партиях белые набрали 2,5 очка из 3. Как видим, сделать ничью черными против эксперта варианта удается далеко не всем.

8. ♗xc6 bxc6 9. ♗xc6 ♖e8 10. ♗xe7+ ♖xe7 11. ♗a4 c5. В отличие от линии с 6.0-0, 11...e5 здесь не работает: 12.dxe5 ♖xe5 13. ♖xc4 ♗e8 14. ♗e3 ♖f5 15.0-0 ♗b8 16. ♖xc7 ♖xb2 17. ♗d4. Атаку черным развить не удается, а пешка есть пешка.

12.dxc5 ♖xc5 13. ♗e3 ♖c7.



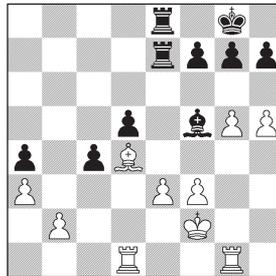
14. ♖a3!? ♗d5 15. ♖c5 ♖b7. Возможно, немного точнее 15... ♖xc5 16. ♗xc5 ♗d8, хотя и этот эндшпиль не столь безобиден, как кажется. Черным еще придется немного помучиться. 17. ♗d2!? (Под шах! Можно и попроще: 17.f3 ♗xc3 18.bxc3 ♗d5 19. ♗e3 e5 20. ♗f2 ♖a5

21.g4 ♖a3 22. ♖hc1 ♗e6 23.g5±) 17... ♗b7 18. ♖hd1 a5 19. ♗e1 ♗xc3 20.bxc3 ♗e4 21. ♗b6 ♗db8 22. ♗c7 ♖b5 23.f3 ♗c2 24. ♗d2 ♗a4 25. ♗d4 ♖c8 26. ♖xc4 с небольшим, но стойким перевесом у белых.

16. ♗xd5 ♖xd5 17. ♖xd5 exd5 18.f3. Что может быть безопаснее подобного разноцвета?

18... ♖e8. Движки советуют ограничить продвижение белых пешек на королевском фланге, но полного равенства не обещают: 18...h5 19. ♗f2 f6 20. ♖ad1 ♗e6 21. ♗d4 a5 22. a3 ♗f7 23. ♗c3 a4 24.h3. За ничью черным еще работать и работать.

19. ♗f2 ♖b8 20. ♗d4 a6 21. ♖ad1 ♗b7 22.g4 ♗e6 23.h4 ♖be8 24.e3 a5 25. ♖hg1 a4 26.a3 ♗c8 27.g5 ♖e7 28.h5 ♗f5.



29.h6. Проясняется замысел белых. Противнику придется играть эндшпиль без короля.

29...gxf6. Не лучше 29...g6 30. ♗f6!? (можно и более сдержанно: 30. ♗c5 ♗d7 31. ♗d4 f6 32. ♖gd1 ♗d3 33.gxf6 ♗f7 34. ♖f4±) 30... ♖xe3 31. ♖xd5 ♖xf3+ 32. ♗xf3 ♗e4+ 33. ♗e3 ♗xd5+ 34. ♗d4 ♗e6



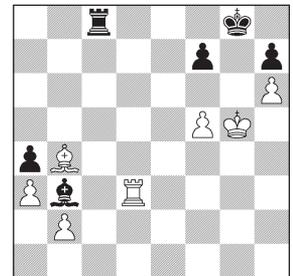
Рудик Макарян

35. ♗c5. «Лишний» король должен привести к победе.

30.gxf6+ ♗g6 31. ♗c3! Точный расчет. Игрок классом по ниже, вроде автора, предпочел бы 31. ♖g5±.

31... ♖xe3 32. ♖xd5 ♖e2+ 33. ♗g3 ♗e6 34. ♗f4 ♖a8 35. ♖e1 ♖f8 36. ♗b4 ♖f6+ 37. ♗g5 ♖e6 38. ♗h4! c3. А что делать? 38... ♖xe1 39. ♗xe1 f6 40. ♗b4 ♖e8 41. ♗d7 ♗f7 42. ♖a7 не оставляет ни малейших шансов на спасение. Учебный разноцвет!

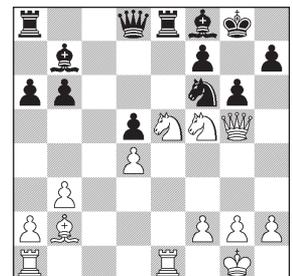
39. ♗xc3 ♗c2 40. ♖g5+ ♖g6 41. ♖e7 ♖c8 42.f4 ♗f8 43. ♗b4 ♗g8 44. ♖a7 ♗b3 45.f5 ♖xg5 46. ♗xg5 ♗c2 47. ♗d7 ♗b3 48. ♗d3.



Король-арестант выглядит жалкой пародией на монарха.

48...f6+ 49. ♗xf6 ♖c6+ 50. ♗d6 ♖b6 51. ♖g3+ ♗h8 52. ♗e7 ♖b7+ 53. ♗d8. Зато белый король ходит по чужой стране, как у себя дома. 53... ♖d7+. Galgenhumor (юмор висельника), как говорят немцы. 54. ♗xd7 ♗e6+ 55. ♗e7. Идея предсмертной шутки в 55.fxe6?? пат. Черные сдались.

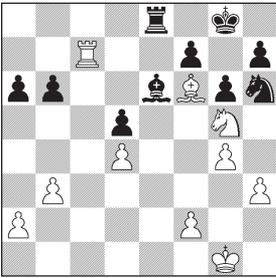
И. Розум – А. Гребнев



23... ♖c8. Уравнивало невероятное 23... ♗g4!! 24. ♖xg4 (24. ♖xd8

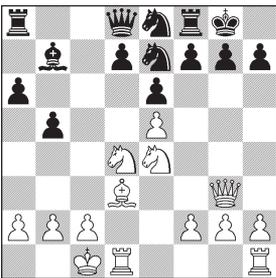
♖axd8 25. ♗xg4 ♖xe1+ 26. ♖xe1 gxf5 27. ♗f6+ ♜g7=) 24... ♗c8. Вопрос, почему двухходовая тактика оказывается вне зоны внимания очень сильных шахматистов, похоже, не имеет однозначного ответа.

24. ♖ac1 ♗e4 25. ♗h6+ ♗xh6 26. ♖xh6 ♗d6?! «Ой, конечно же сначала размен ладей» – 26... ♖xc1 27. ♖xc1 (27. ♗xc1 ♗d6=; 27. ♖xc1 ♗d6=) 27... f6=. 27. ♖f4 ♜g7 28. ♗a3 (положение черных становится критическим) 28... ♗f5 29. g4 ♖h4 30. ♗f3 ♖xc1 31. ♖xc1 ♖h6 32. ♖xh6+! ♗xh6 33. ♖c7 ♗c8 34. h3 ♗e6 35. ♗g5 ♗g8 36. ♗d6 ♗h6 37. ♗e5+ ♜g8 38. ♗f6.



Заключительная позиция заслуживает диаграммы. Черные сдались. При полном материальном равенстве им нечем ходить.

П. Смирнов – Р. Кезин

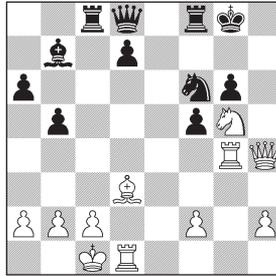


16... ♖c8? Слишком меланхолично. Только 16... ♗d5 (чтобы на 17. ♗g5 иметь 17... f5) 17. ♗f6+ ♗xf6 18. exf6 ♗g6 19. fxg7 ♜xg7 позволяло продолжить борьбу. 17. ♗g5! g6 (17... f5 18. exf6 ♗xf6 19. ♗dxh6) 18. ♖h4 h5 19. g4! (это даже не жертва, бить ладью нельзя) 19... f6 (19... ♗xh1 20. gxh5 ♗f5



Иван Розум

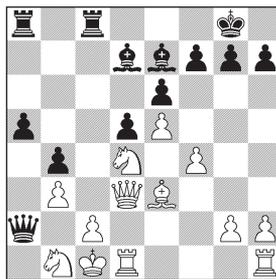
21. ♗xf5 gxf5 22. ♖g1 ♜h8 23. ♖f4 с неизбежным матом) 20. exf6 ♗xf6 21. ♖hg1 hxg4 22. ♖xg4 ♗f5 23. ♗xf5 exf5.



24. ♖h6! fxg4 (24... ♖e7 25. ♖xg6+ ♖g7 26. ♗e6+-) 25. ♖xg6+ ♜h8 26. ♖h6+ ♜g8 27. ♗h7+ ♜h8 28. ♗f5+ ♜g8 29. ♖xd7. Черные сдались.

Как показывает практика, добиться дебютного перевеса в главных вариантах французской защиты при разносторонних рокировках не просто, а вот «устроиться» белыми очень даже легко.

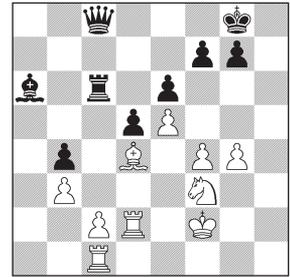
А. Гоганов – А. Пономарев



Алексей Гоганов оказался не в курсе теоретической линии и с раздачи получил проигранную позицию.

18... ♖c3! 19. ♗xc3 bxc3 20. ♖xc3 ♗b4 21. ♖xb4 axb4 22. ♜d2 ♖b2. Здесь и далее (ходы 23-25) черные добивались решающего преимущества путем включения в игру французского слона: 22... f6! 23. ♜e2 ♗e8 24. ♜f2 fxe5 25. fxe5 ♗h5+-.

23. ♜e2 ♖c8 24. ♗d2 ♖c3 25. ♜f2 h5 26. ♖e1 ♖a2 27. ♖c1 ♖a5 (и здесь еще можно было сыграть 27... f6+-) 28. ♗e2 ♖c8 29. ♗d4 ♗b5 30. ♗g1 ♖c7 31. ♖a1 ♖d8 32. ♗f3 ♖c6 33. h3. Белые полностью консолидировали свою позицию и близки к равенству. 33... ♖c8 34. ♖c1 ♗a6 35. g4 hxg4 36. hxg4.

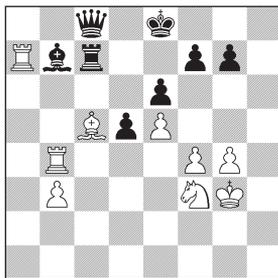


36... ♖c7? Спасение утопающих – дело рук самих утопающих. 36... ♖c3! 37. ♗xc3 (37. ♜g3 ♖xb3) 37... ♖xc3 38. ♖e1 d4 39. ♖xd4 g5 40. fxg5 ♖xc2+ 41. ♖d2 ♖xb3. Слон заработал, черные не проиграют.

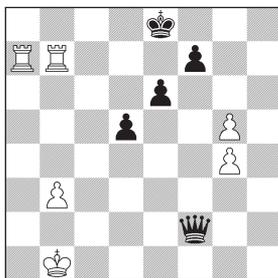
37. ♜g3 ♜f8 38. ♖a1 ♗b7 39. ♖c1 ♗a6 40. ♖h2. Счастливо избежав больших неприятностей, Гоганов счел возможным поиграть на победу.

40... ♖c3? Вряд ли черные проиграли бы при нормальном развитии событий после 40... ♗b5 41. ♖a1 ♖a6. Нападать белым особо не на что. 41. ♖a1! ♖c6 42. ♖h8+ ♜e7 43. ♖a8. О таком развитии событий белые и мечтать не могли. 43... ♗b7 44. ♖a7. Сразу выигрывало 44. ♖g8 ♖xc2 45. ♗g5! ♖c6 46. ♖a5, не пропуская черного ферзя в свой лагерь.

44... ♖xc2 45. ♖1a4 ♔c8
46. ♖xb4 ♖c7 47. ♗c5+! ♕e8.



48. ♗d4? (просчет) 48... ♖xc5?
Караул устал... После четкого
48... ♗a6 49. ♗d6 (49. ♖xc7 ♔xc7 –
вторжение черного ферзя в не-
приятельский лагерь неизбежно)
49... ♖xa7 50. ♖b8 ♗a8 реализа-
ция лишнего качества была бы
для черных вопросом времени.
49. ♖bxb7 ♖c3+ 50. ♗h4 g5+!
51. fxf5 ♖h3+ 52. ♗xh3 ♔c3+
53. ♗g2 ♗d2+ 54. ♗f3 ♗d3+
55. ♗f2 ♗xd4+ 56. ♗e2 ♗xe5+
57. ♗d1 ♗d4+ 58. ♗c2 ♗f2+
59. ♗b1.



59... ♗g1+? Силы покинули чер-
ных. После 59... ♗e1+ 60. ♗b2
♗d2+ 61. ♗a3 ♗c1+ 62. ♗a4 ♗a1+
63. ♗b5 ♗f1+ 64. ♗c6 ♗c1+ 65. ♗b6
♗g1+! 66. ♗c7 ♗c5+ 67. ♗b8 ♗d6+
68. ♗a8 ♗c6 белые не могут уси-
лить позицию.
60. ♗a2 ♗f2+ 61. ♗a3 ♗c5+
62. b4 ♗c3+ 63. ♗a4 ♗a1+
64. ♗b5 ♗f1+ 65. ♗b6 ♗f2+
66. ♗c7 ♗f4+ 67. ♗c8. Путье-
ствие окончено. Вечного шаха
нет.
67... ♗d6 68. ♗d7 ♗c6+ 69. ♗dc7
♗d6 70. b5 d4 71. ♗d7 ♗b6
72. ♖e7+ ♗f8 73. ♖xf7+ ♗g8
74. ♖fd7. Черные сдались. Дра-
матический поединок.

Итоги

1. Р. Макарян – 8 очков из 9;
2. И. Розум – 6,5; 3–8. Н. Афа-
насьев, А. Нестеров, А. Гоганов,
Вл. Захарцов, А. Гребнев, Р. Файз-
рахманов – по 6; 9–14. П. Смир-
нов, И. Елецкий, И. Бочаров, Р. Ке-
зин, Э. Обгольц, Л. Зверев – по
5,5; 15–24. П. Понкратов, Н. Пе-
тров, Д. Бочаров, А. Придорож-
ный, К. Шубин, А. Оболенцева,
А. Галактионов, М. Волков, Н. Ка-
банов, Н. Шека – по 5.

КУБОК ЮГРЫ

Сразу по окончании классики с
26 по 28 ноября прошел турнир
по быстрым шахматам «Кубок
Югры», этап «РАПИД Гран-при
России». Призы были более чем
достойными. Достаточно ска-

зать, что в категориях «мужчины
и женщины инвалиды» первый
приз составлял по 150 000 ру-
блей – ровно столько, что и пер-
вый приз в абсолютном зачете.
Это подвигло автора настоящих
заметок, давно перешедшего из
активных игроков в разряд тре-
неров, собраться в дорогу и по-
лететь в Ханты-Мансийск в на-
дежде поправить материальное
положение. Что в итоге и прои-
зошло после изрядных тревожных
и не без доли везения.
Если взглянуть на фотографию
стоящих на пьедестале турнира
по быстрым шахматам бойцов, в
голову невольно приходит кар-
тина Васнецова «Три богатыря». Дмитрий Бочаров 1982 года
рождения, гроссмейстером стал в
2003 году. Павел Понкратов 1988
года рождения, гроссмейстер с



«Богатыри» Павел Понкратов, Дмитрий Бочаров и Борис Грачев

ФОТО: А. БАКИЕВА



Победительница в женском зачете
Маргарита Потапова

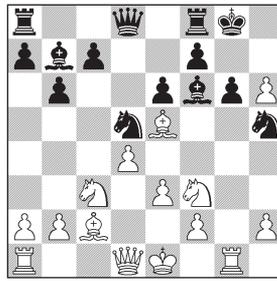
2010 года. Борис Грачев родился в 1986 году, звание гроссмейстера оформил в 2006 году. Все родились в 80-е годы прошлого века, все получили высшее шахматное звание в двухтысячных годах этого примерно в одном возрасте. Первое слово, которое приходит в голову – «матерые». Физически крепкие, сильные, уравновешенные мужчины самого конкурентоспособного возраста, отлично наигранные, с поставленным ударом. В классике играть уже чуть тяжеловато, в рапид – самое то. Дмитрий в турнире с классическим контролем набрал 5,5 очка из 9, Павел – на пол-очка меньше, оба выпали за черту призеров. Борис в классике вообще не принимал участия. Дмитрий очень ровно прошел по дистанции и ни разу не дал усомниться в общей победе.

Д. Бочаров – А. Нестеров Ферзевый гамбит D53

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♖c3 ♗f6 4.♗g5 ♗e7 5.e3 h6 6.♗f4. Владимир Борисович Крамник убедительно доказал на примере нескольких своих партий, что в классической линии 6.♗h4 0-0 7.♗f3 ♗bd7 8.♞c1 c5 черные уравнивают. **6...0-0 7.♗f3 ♗bd7 8.g4!?** Очередной вклад в продолжение книги Дмитрия Кряквина «Таран Ботвинника». Если белые и могут поставить противнику какие-то проблемы на этом направлении, то только таким способом. **8...dxc4 9.♗xc4 ♗b6.** Уравнивает логичный контрудар в цен-

тре: **9...c5 10.g5 hxg5 11.♗xg5 cxd4 12.exd4** (при **12.♗xd4 ♗b6 13.♗d3 ♗bd5 14.♞g1** шансы взаимны) **12...b5!?** **13.♗xb5 ♗d5 14.♞g1** с позицией динамического равновесия.

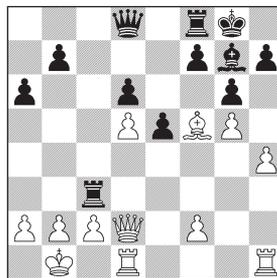
10.♗b3 ♗bd5? 11.g5 (положение черных уже трудное) **11... ♗h5 12.gxh6+- g6 13.♗e5 b6 14.♞g1 ♗b7 15.♗c2 ♗f6.**



16.♗xf6. Белые красиво выиграли, и уже не одним способом. Вот самый симпатичный: **16.♗h4!! ♗hf4** (**16... ♗xh4 17.h7+ ♖xh7 18.♞xh5+ ♗g8 19.♞h8#**) **17.♗xd5 ♗xd5 18.exf4**, и если черные не хотят получить учебный мат после **18...♗xh4 19.h7+ ♖xh7 20.♞h5+**, то им самое время сдаться.

16...♗hxf6 17.♗e5 ♗xc3 18.bxc3 ♖h8 19.♞d2+-. Заслуживало внимания **19.h4+-**. В последующей борьбе белые все время имели перевес и выиграли в глубоком эндшпиле.

Ж. Цыдыпов – Д. Бочаров



Учебный пример на тему «жертва качества на с3 в сицилианской защите» в не совсем тривиальной редакции.

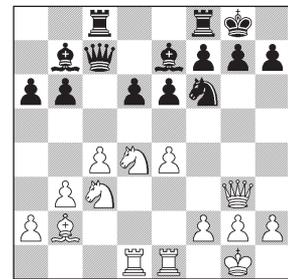
23...e4! 24.bxc3 gxf5! 25.♞h3 ♞b6+ 26.♖a1 ♞c8 27.♞b1 ♞c5 28.♞b3 b5 29.♖b1. У белых все

защищено, одна беда: ходить им нечем.

29...a5 30.♞e2 b4 31.cxb4 axb4 32.♞d2 ♗c3 33.♞e2 ♞a8 34.h5. Как-то неловко советовать **34.♞hxc3 bxc3 35.♞e3 ♞xe3 36.fxe3 f4 37.♞b4** (**37.exf4 e3 38.♞xc3 ♞e8+-**) **37...f5 38.exf4 e3+-.** **34...♞xd5 35.♞h1 ♞xa2.** Белые сдались.

Павел Понкратов по обыкновению играл творчески, не жалея материала.

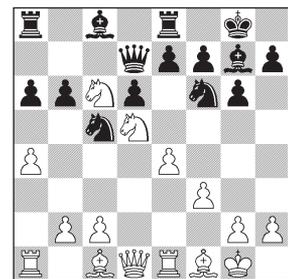
П. Понкратов – А. Гоганов



Еще один учебный пример, теперь со стороны белых.

16.♗d5 exd5 17.♗f5 ♗h5 18.♞g4 (**18...f6 19.exd5+-**). Черные сдались.

П. Понкратов – Р. Кезин

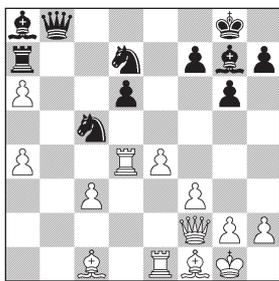


14.♗cxe7+! ♞xe7 15.♗xb6 ♞c6 16.♗xa8 ♞d7. Понятно, что не **16...♞xa8 17.♞xd6+-**, но как белый конь рассчитывает выбраться из западни?

17.b4 ♗e6 18.♞a3. Ход, заставляющий вспомнить знаменитый маневр Понкратова в Модерн-Бенони, когда белая ладья в дебюте умудрилась дать шах черному

королю, перейдя с a1 на a3 и далее на e3. Интуиция не подвела Павла: жертва была корректной. После 18. ♖e3! ♗xa8 19.c4± перевес на стороне белых.

18... ♗xa8 (к неясной игре вело 18...d5! 19.e5 ♖h5 20.c4 ♗xa8) **19. ♖d3 ♗b8** (и здесь уравнивало шансы 19...d5!) **20.c3 a5 21. ♗d2** (21. ♖e3! axb4 22.cxb4 ♗xb4 23. ♖b3 ♗a5 24. ♖b8 ♗c7 25. ♗b3±) **21... ♖b7** (21... ♖h5 22.g3 axb4 23.cxb4 ♗a7+ 24. ♖g2 ♗xa4=) **22. ♗f2 ♖a8? 23.bxa5** (теперь положение полностью определяется к выгоде белых) **23... ♖c5 24. ♖d4 ♖a7 25.a6 ♖fd7.**



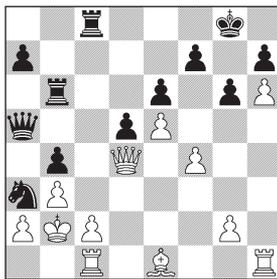
26. ♖b4. Идея 26. ♖f4! ♖xd4 27.cxd4 ♖xa6 28. ♖b5± совершенно неподъемна для быстрых шахмат.

26... ♗c7 27.e5!? Мощный удар по психике противника. Чем бить? В рапиде это можно только угадать. **27... ♖xe5?** Не угадал... Строго единственным было 27...dxe5 28. ♖d1±.

28.f4 ♖xc3 29. ♖e8+ ♖g7 30. ♖b2! (еще круче 30. ♖e3!! ♖xb4 31.f5 с неизбежным матом) **30... ♖xb2 31. ♗xb2+ ♖f6 32. ♖bb8 ♖ce4 33. ♖ec8 ♗a5 34. ♗d4 ♖xa6 35. ♖xa6 ♗xa6 36. ♖xa8 ♗e2 37. ♖c1** (далее – формальности) **37... ♖h6 38. ♖ac8 ♗a2 39. ♖8c2 ♗a3 40. ♖a1 ♗b3 41. ♖b2 ♗e6 42.a5 ♖c5 43.a6 ♖xa6 44.f5.** Черные сдались.

Борис Грачев стремился решить исход партий без большого риска, предпочитая, по большей части, надежные технические методы. Но если под горячую руку попадался неприятельский король, то не чурался тактики.

Н. Афанасьев – Б. Грачев



Тот же вариант, что и в партии Гоганов – Пономарев. И та же тема. Только в рапиде все происходит быстрее.

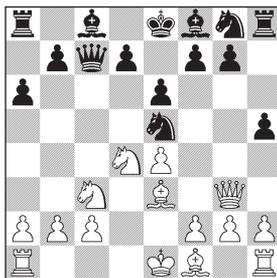
27... ♖c3! 28. ♖xc3 (не лечит 28. ♖h3 ♖a6! 29. ♖xc3 ♖c4+ 30.bxc4 ♗xa2#) **28... bxc3+ 29. ♖a1 ♖c4 30. ♖hd1 ♗a3 31. ♗xc3 ♖a6.** Белые сдались.

Н. Кабанов – Р. Кезин

Сицилианская защита V48

Еще один гроссмейстерский поединок, в котором оценка позиции менялась с kaleidosкопической быстротой. Такую партию не стыдно сыграть и с классическим контролем.

1.e4 c5 2. ♖f3 e6 3.d4 cxd4 4. ♖xd4 ♖c6 5. ♖c3 ♗c7 6. ♖e3 a6 7. ♗f3 ♖e5 8. ♗g3 h5?



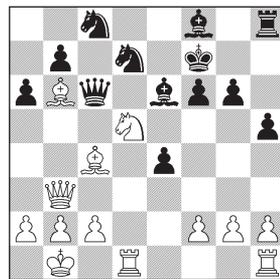
9. ♖f5!? Заманчивая жертва. Более сдержанное 9. ♖f4 d6 10. ♖g5! создавало черным немалые проблемы.

9...f6 10.0-0-0. Последовательное 10. ♖xg7+ ♖f7 11. ♖xh5 ♖xh5 12.0-0-0 приводило к совершенно неясной позиции.

10...exf5 11. ♖d5 ♗c6 12. ♖b6 fxe4 13. ♖c7+ ♖f7 14. ♗b3+ d5 15. ♖xa8 ♖e7 16. ♖e2 g6 17. ♖c7

♖f5 18. ♖b1. Найти сильнейшее 18.a4! ♖h6+ 19. ♖b1 ♖d8 20. ♖e6! ♖xe6 21. ♖xd8 d4 22. ♗b4 с дичайшей позицией под силу только киборгу.

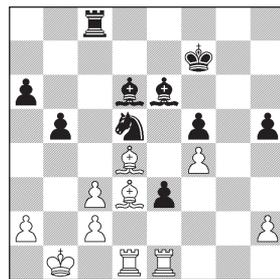
18... ♖d7 19. ♖xd5 ♖e6 20. ♖c4 ♖c8? 20... ♖xd5 21. ♖xd5 ♖xb6 22. ♖xc6 ♖xb3 23. ♖xe4 ♖e6 24. ♖d8 вело к позиции динамического равновесия.



Критический момент в этом острейшем поединке. Решала красивая тактика на тему перегрузки: **21. ♖b4! ♗xc4** (21... ♖xc4 22. ♖xc6 ♖xb3 23. ♖xd7+ ♖e6 24. ♖c7 ♖xb6 25. ♖d4+ ♖d6 26. ♖xb7+-) **22. ♖xd7+ ♖e7 23. ♗xc4 ♖xc4 24. ♖c5** с выигранным окончанием у белых. Углядеть издалека в быстрой партии, что на 24... ♖e6 находится 25. ♖c7 или 25. ♖d4, – задача не из простых.

21. ♖e3 b5 22. ♖e2 ♖cb6 23. ♖xb6. Упускает остатки перевеса. Сохраняло инициативу **23. ♖b4! ♗a8 24. ♖xb6! ♖xb6** (ферзь отравлен: **24... ♖xb3 25. ♖xd7+ ♖e6 26. ♖a7 ♗b8 27. ♖xa6+-) 25. ♗c3.** Перевес у белых, компенсация за качество у черных недостаточна.

23... ♖xb6 24. ♗c3 ♗xc3 25.bxc3 ♖d5 26. ♖d4 ♖a3 27.f3 e3?! 28. ♖he1 ♖c8 29. ♖d3 f5 30.g3 g5 31.f4 gxf4 32.gxf4 ♖d6?



33. ♖g1? Практически выигрывало 33. ♗e2 (напасть под цейтнот – самое то!) 33... ♗xf4 34. ♗h5+ ♗e7 35. ♗b2+–.

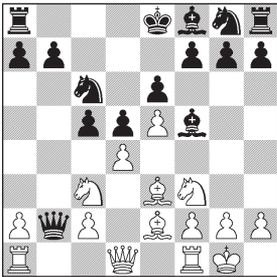
33... ♗xc3+ 34. ♗xc3 ♖xc3 35. ♖df1? Ничья у белых еще была: 35. ♖g3! ♗xf4 (35... ♖a3 36. ♖xe3=) 36. ♖f3 ♗h6 37. ♗xf5 ♗e7 38. ♖e1=.

35... ♗c4 36. ♗xc4+ ♖xc4 37. ♖g3 ♖e4 38. ♖gf3 e2 39. ♖e1 ♗xf4 40. ♖f2 ♖b4+. Белые сдались. Очень динамичная борьба, в которой оба противника были достойны победы. Но удача улыбается лишь одному.

А. Придорожный – Н. Кабанов

Защита Каро-Канн В12

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♗f5 4. ♗f3 e6 5. ♗e2 c5 6.0-0 ♗c6 7. ♗e3 ♖b6 8. ♗c3 ♖xb2.

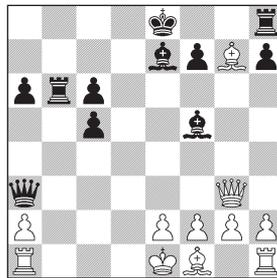


Известная позиция, относительно которой противники должны держать в голове небольшую эн-

циклопедию страниц так на 50–60. Начинается всё с хода 9. ♖e1. И горе тому, у кого сбойнул вшитый под кожу информационный файл.

9. ♗b5? c4 10. ♗c7+ ♗d7 11. ♗xa8 ♗xc2 12. ♖e1? ♗b4+– (по существу борьба окончена) 13. ♗d2 c3 14. ♗e3 ♗ge7 15. ♗g5 ♗g6 16.h4 h5 17. ♖c1 ♖xa8 18. ♗h3 c2 19. ♗d2 ♖xd4 20. ♗xb4 ♗xb4 21. ♗b5+ ♗d8 22. ♗g5 ♖c8 23. ♗f3 ♖c3 24. ♖a1 a6 25.a3 ♗a2. Белые сдались.

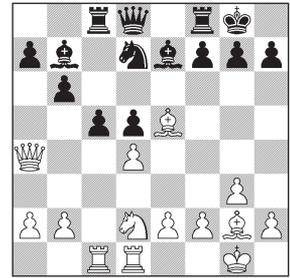
Н. Афанасьев – Н. Кабанов



17... ♖b4+? Сыграно творчески и... плохо. Черные переоценивают свою позицию. После банального 17... ♖xg3 18.hxg3 ♖g8 19. ♗e5 ♖g4 их позиция даже поприятнее. 18. ♗c3 ♖e4 19.f3 (похоже, Николай просто зевнул этот ход) 19... ♖c4 20. ♖g7 f6 (20... ♖f8 21.e4 ♖e6 22. ♗e2+–) 21. ♖xh8+ ♗f7 22. ♗d2 ♗b1 23.e4 ♖d4 24. ♖xh7+ ♗e8 25. ♖g8+ ♗d7

26. ♗c4 ♖b2 27. ♗e6+. Черные сдались.

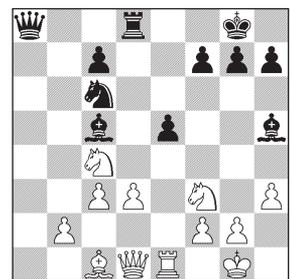
Р. Кезин – Е. Алексеев



17. ♖xa7? Сохраняло законную дебютную инициативу 17. ♗h3. 17... ♗c6 18. ♖a3. Не лечит 18. ♖ab c4+–, но, как ни удивительно, белые могли продолжить борьбу после 18. ♗c4!! dxc4 19.dxc5 ♖a8 20. ♖xd7 ♖xa7 21. ♖xd8 ♖xd8 22. ♗xc6 ♗xc5 23. ♗f1 ♖xa2 24. ♖xc4 с равенством. По мне – так фантастика! Лучше 18... cxd4 19. ♗f4 ♗f6 (19... dxc4 20. ♗xc6 ♗c5 21. ♗b5=) 20. ♗d2 – перевес на стороне черных, но это борьба.

18... f6 19. ♗f4 g5 20. ♗e3 cxd4 21. b4 dxe3 22. ♖xc6 ♖xc6 23. ♗xd5+ ♗h8 24. ♗xc6 ♗e5 (Алексеев посчитал дальше) 25. ♗b5 exd2 26.e4. Белые сдались.

М. Чигаев – И. Елецкий



16... e4 17. ♖xe4 ♗b4! 18. ♖e5? В условиях рапида трудно понять, чем лучше 18. ♖h4 ♗xf3 19. ♖xf3 ♖xf3 20.gxf3 ♗xf2+! 21. ♗xf2 ♗xd3+ 22. ♗e3 ♗xc1 23. ♖d4=. 18... ♗xf3 19. ♖xf3 ♖xf3 20.gxf3 ♗xd3 21. ♖g5 ♗e7, и черные выиграли.

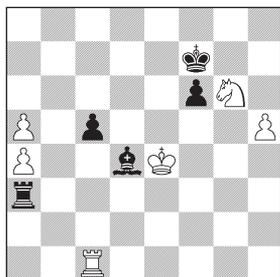
ФОТО: А. БАБИЦЕВА



Автор статьи с призом лучшему среди мужчин инвалидов

Одной из маленьких, но ярких сенсаций стала игра Тимура Сабирова из Ямало-Ненецкого автономного округа. В острейшей конкуренции сильных молодых игроков Тимур взял третий юношеский приз, но, что куда важнее, одержал несколько важных побед над гроссмейстерами. И в этом поединке он был близок к успеху во встрече со вторым номером турнира Александром Рязанцевым.

Т. Сабиров – А. Рязанцев



68. ♖c4. Выигрывало этюдное 68. ♖e1!! ♜g7 (68... ♜xa4 69. ♜f5 ♜xa5 70. ♖e7+ ♜g8 71. h6 c4+ 72. ♜f4 с неизбежным матом или 69... ♜e5 70. h6 ♜xa5 71. h7+–) 69. ♜f5! ♜e3 (69... ♜f3+ 70. ♜g4 ♜f2 71. ♖e7+ ♜h6 72. ♜h4+– малыми группами бьем по штабам) 70. a6 c4 71. a7+–.

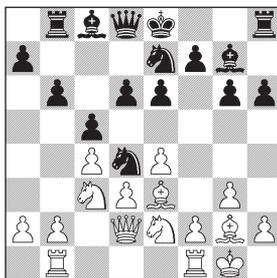
68... ♜e6 69. a6? Победа достигалась путем 69. ♜f4+ ♜d6 70. h6 ♜a1 71. a6+–. На доске «желтые штаны» редкостной красоты и максимально возможной на шахматной доске ширины. Еще один этюд в чистом виде.

69... f5+ 70. ♜f4 ♜e3+. После 70... ♜f6! 71. ♖c2!! (71. a7 ♜f2!! с неизбежным ♜g3#) 71... ♜xa4 на выигрыш играли бы уже черные. **71. ♜f3 ♜g5+ 72. ♜g2 ♜a2+ 73. ♜f1 ♜a1+ 74. ♜e2 ♜a2+ 75. ♜d3 ♜d2+ 76. ♜c3 ♜d6 77. ♜xc5 ♜xa6 78. a5.** Теперь все заканчивается миром. В случае 78. ♜b4 ♜a7 79. ♜b3 белые могли еще помотать немало нервов на падающем флажке своему грозному сопернику.

78... ♜f6 (78... ♜d8=) **79. ♜c4** (79. ♜e5±) **79... ♜d2 80. ♜h4**

♜xa5 **81. ♜xf5+** ♜xf5 **82. ♜xf5** ♜xf5 **83. h6 ♜xh6.** Ничья.

Т. Сабиров – Н. Афанасьев



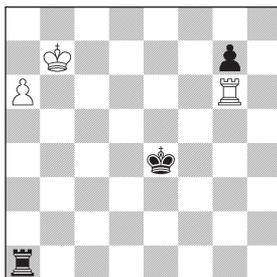
Еще один пример тактического зрения молодого поколения.

12. ♜xd4! cxd4 13. ♜b5 ♜c6 14. e5! ♜xe5 15. f4 ♜g4 16. ♜xd4 ♜b7 17. ♜c6 ♜xc6 18. ♜xc6+ ♜e7 19. ♜f3 ♜f6 20. ♜xa7 ♖c8 21. ♜xc8+ ♖xc8 22. b4, и белые выиграли.

Как я уже упоминал, дирекция турнира учредила солидные призы в категориях юношей, девушек, ветеранов и инвалидов. Не припомню такого обилия призов в подобных соревнованиях, за что отдельная благодарность от участников.

Мастер ФИДЕ из Рязани Илья Липилин взял второй приз для лиц с ограниченными физическими возможностями. Ему 21 год. Илья страдает тяжелой формой ДЦП и ездит на соревнования с мамой. Он вполне мог обойти автора этих строк, если бы ему достало чуть больше везения. Маленькая иллюстрация, что инвалиды отнюдь не были мальчиками для битья.

А. Гоганов – И. Липилин



75... ♜f5?? И все-таки питерский гроссмейстер замучил противника. Ничью давало «несложное» 75... ♜b1+ 76. ♜b6 (76. ♜a8 ♜d5 77. ♜xg7 ♜c6=) 76... ♜a1 77. a7 ♜xa7+ 78. ♜xa7 g5.

76. ♜xg7 ♜b1+ 77. ♜c8 ♜f6 78. ♖c7 ♜e6 79. a7 ♜a1 80. ♜b8. Черные сдались. ♠

Итоги

Общий зачет. 1. Дмитрий Бочаров (Новосибирская область), 2. Павел Понкратов (Москва), 3. Борис Грачев (Москва).

Женщины. 1. Маргарита Потапова (Республика Крым), 2. Александра Оболенцева (Москва), 3. Екатерина Гольцева (Нижегородская область).

Юноши 2004 г.р. и моложе. 1. Максим Волков (Новосибирская область), 2. Лев Зверев (Москва), 3. Тимур Сабиров (ЯНАО).

Девушки 2004 г.р. и моложе. 1. Диана Тариелашвили (Московская область), 2. Галина Михеева (ЯНАО), 3. Дарья Васильева (Тюменская область).

Ветераны (1962 г.р. и старше). 1. Анатолий Соснин (ХМАО-Югра), 2. Геннадий Смугалев (ХМАО-Югра), 3. Анатолий Савельев (г. Стрежевой).

Ветераны женщины (1967 г.р. и старше). 1. Валентина Сегиц (ХМАО-Югра), 2. Галина Двойнишникова (ХМАО-Югра), 3. Людмила Поджеляс (ХМАО-Югра).

Инвалиды мужчины. 1. Андрей Ободчук (ХМАО-Югра), 2. Илья Липилин (Рязанская область), 3. Андрей Смирнов (ЯНАО).

Инвалиды женщины. 1. Наталья Козлова (ХМАО-Югра), 2. Татьяна Халтурина (ХМАО-Югра), 3. Надежда Соколова (ХМАО-Югра).

Самый юный участник. Степан Рядченко (ХМАО-Югра).



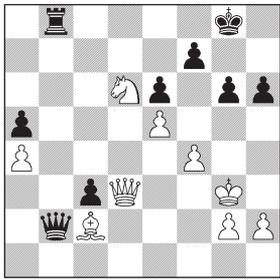
Интригующий финиш

В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ИГРА НАЧАЛАСЬ!» В ХАНТЫ-МАНСИЙСКЕ СОСТОЯЛИСЬ ДВА МЕЖДУНАРОДНЫХ ТУРНИРА ЮНИОРОВ – СРЕДИ ЮНОШЕЙ И СРЕДИ ДЕВУШЕК

Нельзя сказать, что приехала прям россыпь гостей из-за границы, в основном выступали россияне, но были и сильные приглашенные игроки – Шант Саргсян и Мариам Мкртчян из Армении, Денис Лазавик и Ксения Зеленцова из Беларуси, не терялись и Хазар Бабазаде (Азербайджан) с Русланом Сездбековым (Киргизия). В остальном же претендентами на первые места считались наши звездочки: недавние суперфиналисты Арсений Нестеров и Володар Мурзин, чемпион Европы среди юношей и победитель Кубка Губернатора Югры Рудик Макарян, один из героев Черноморской серии Алексей Гребнев, чемпион России до 21 года сезона 2021 Кирилл Шубин и еще один талантливый молодой человек Андрей Цветков. У девушек на слуху имена суперфиналисток разных лет Лей Гарифуллиной, Екатерины Гольцевой, Яны Жаповой и Юлии Григорьевой, а Виктория Лоскутова, Анна Журова, Алиса Нур-Мухаметова и Ольга Карманова уже не раз успешно проявляли себя в женских турнирах. Общий призовой фонд – 2,5 миллиона рублей; победитель юно-

шеского турнира получил целых 500 тысяч за вычетом налога. В турнире юношей все пошло по известному сценарию. Российские фавориты на старте начали наносить друг другу поражения. Володар Мурзин сначала уступил Андрею Цветкову, а потом сразу же отыгрался на Рудике Макаряне. В «+1», кроме Цветкова, вышли Кирилл Шубин и Шант Саргсян – они и делили первое место после трех туров.

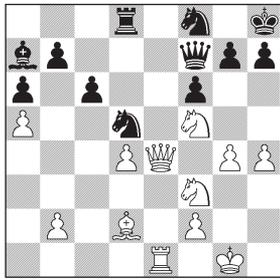
А. Цветков – В. Мурзин



Черные несколько раз уклонялись от повторения позиции, но сейчас переходят грань. При 46... ♖b4 47. h4 h5 играть приятнее уже белыми, но удар на f7 не проходит – черный ферзь успеет в защиту.

46... ♖b4? 47. ♖xf7! ♙xf7. Теперь Цветков собирает урожай из пешек противника, но неприятности Мурзина этим не заканчиваются.
48. ♖d7+ ♙f8 49. ♖d8+ ♙g7 50. ♖f6+ ♙g8 51. ♖xe6+ ♙f8 52. ♖f6+ ♙g8 53. ♖xg6+ ♙f8 54. ♖d6+ ♙g8 55. ♖d8+ ♙f7. Увы, черный король еще и беззащитен – на помощь белому ферзю идет пешка e5 или слон: 55... ♙g7 56. ♖e7+ ♙g8 57. ♖h7+ ♙f8 58. ♙g6 ♖b7 59. ♖h8+ ♙e7 60. ♖e8#. 56. ♖d7+ ♙f8 57. e6. Черные сдались.

В. Мурзин – Р. Макарян



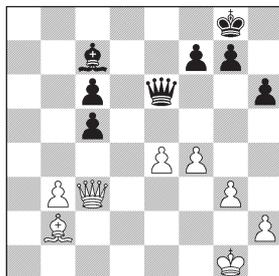
Белые неприятно давят, и позиция на диаграмме – хорошая задача на защиту. Неудачно 34... ♙b8?! 35. h5!, поэтому чер-

ные обязаны были играть 34...h5! 35.g5 ♖b8. Рудик двинул другую пешку и попал под разгромную атаку.

34...g6? 35.♖h6 ♖c7 36.h5! ♖b8 37.hxg6 hxg6 38.g5! ♖d7. Не выручает 38...fxg5 39.♗xg5 или 38...f5 39.♗h4 ♗g7 40.♗e5 ♖c8 41.♗hf7!, но и теперь фигуры Володара прорываются к неприятельскому королю.

39.gxf6 ♗xf6 40.♗h4 ♗8h7 41.♗g5 ♗e8 42.♗hf7+ ♗g8 43.♗xe8+ ♖xe8 44.♗h6. Пешка g6 гибнет. Рудик пожаловался мне, что игра на старте после блистательного выступления в Кубке Губернатора пошла у него так тяжело, что в этой, уже безнадежной позиции он поставил короля на h8 под бой белого коня g6! Переключил часы, осознал произошедшее, и только после этого сдался. Ход ♗h8 попал в текст партии, и мне кто-то из друзей пожаловался, что у него от просмотра поединка Мурзин – Макарян даже пиратский Chess Base слетел – программа совершенно обалдела от такого запрещенного правилами хода. Что могу сказать? Покупайте лицензионные программы со скидкой на Chessbase.ru и смотрите преимущественно выигранные партии Рудика! Там есть чему поучиться!

К. Шубин – Х. Бабазаде



Рассказывают, что на одной гроссмейстерской школе ФШР вышел мальчик к доске и говорит: «Да вот эти двое завещали – не ставь пешки по полям цвета слона! А как их фамилии... Кажется, на «ий» и на «а!» Выясняли, выяс-



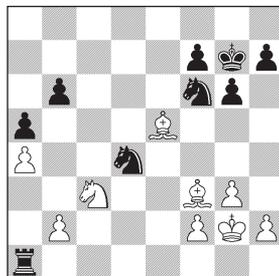
Фото: М. Вольсон, «ЮНИОР Спорт»

Кирилл Шубин

няли, оказалось – Капабланка и Шерешевский!

Эти двое, безусловно, правы. Сейчас черные обязаны были сыграть 33...♗g6, сохраняя оборонноспособную позицию, а избрав **33...f6? 34.♖c4!**, азербайджанец попал в тяжелейшее окончание. **34...♗xc4 35.bxc4 ♗f7 36.♗f2 g6 37.f5.** Надо терпеть, но черные еще раз поставили «на черное»: **37...g5?**, и после **38.♗f3 h5 39.h3 ♗e7 40.♗a3 ♗d6 41.g4 h4 42.e5+!** белые легко выиграли. Брать королем нельзя из-за шаха на b2, а после **42...fxe5 43.♗c1 ♗d8 44.♗e4 ♗f6** Кирилл продемонстрировал карлсеновское «я не верю в крепости» и провел слона на по маршруту b2-c3-a5-b6-a7-b8! Оказалось, что пешки c5 и e5 одновременно не держатся, а следом падают все остальные, расставленные не по тем полям.

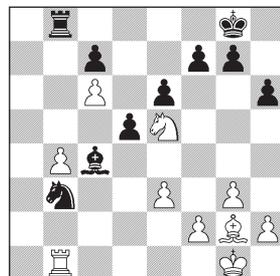
Р. Сездбеков – Ш. Саргсян



Видимо, белые уповали на взятие на f3 и последующую связку коня f6, но последовало жесткое **24... ♗g1+!** Белые сдались.

Киргизскому шахматисту после стартовой осечки удалось обыграть черными Дениса Лазавика. Я вообще-то считал, что это невозможно.

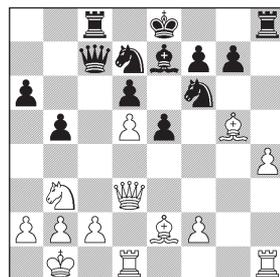
Д. Лазавик – Р. Сездбеков



В партии последовало **33.e4? f6! 34.♗d7 ♗xb4 35.♗c5 d4 36.e5 d3 37.exf6 d2 38.♗f3 ♗d4! 39.f7+ ♗xf7**, и Денис сдался.

Значительно упорнее 33.♗f1 ♗xb4 (главная идея белых раскрывается в варианте 33...♗d2 34.♗b2 ♗xf1 35.♗xc4 ♗xg3 36.♗e5 ♗e4 37.♗d7 ♗b5 38.♗a2 с отличной контригрой) 34.♗xc4 dxc4 35.♗xc4 ♗xc4 36.♗xb3, хотя и тут черные успевают зажать королевский фланг соперника: 36...g5! 37.h4 g4, сохраняя хорошие шансы на выигрыш в ладейном окончании.

Х. Бабазаде – А. Гребнев



Сейчас не проходит типовая комбинация 16...♗xd5? 17.♗xd5 ♗xg5 18.hxg5 ♗xh1 19.♗xh1 ♖xc2+ 20.♗a1 ♖xe2 из-за 21.♗d2, и конь с решающим эффектом прыгает на e4. Но хорошо смотрелось 16...♗b6! 17.♗xf6 ♗xf6 18.♗g4 ♗c4! 19.♗xc8 ♗xb2 – кто читал замечательные книжки Константина Сакаева, тот хорошо знает

такие приемы. Леша выбрал другой путь и попал под атаку.

16... ♖c5?! 17. ♗xc5 ♜xc5 18. ♙e3 ♝b4? Стоило попробовать разменять ферзей 18... ♝c4 – не Риоде-Жанейро, но и не мат.

19. ♗d1 g6. Плохо 19... ♗f8 20. ♗f5, однако и сейчас Бабадзада проводит сокрушительный натиск.

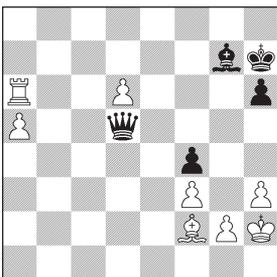
20. h5! gxh5 21. ♗f5 ♖c7 22. ♙xh5 ♗xh5. На 22... ♖f8 следует разящий удар **23. ♙xf7+!** ♖xf7 **24. ♖h8+ ♙f8** (24... ♖f8 **25. ♗g6+ ♗d7** **26. ♖xf8**) **25. ♗e6+ ♗d8** **26. ♙b6**, и Гребневу удалось лишь отсрочить неизбежное.

23. ♖xh5 ♖f8 24. ♖h7 ♝c4 25. ♙h6, белые выиграли качество и партию.

На середине дистанции вперед вышел Кирилл Шубин. Талантливый петербуржец в последнее время выступал с переменным успехом и, видимо, здесь старался «отмазаться» за все и сразу (а Кирилл большой оптимист и всегда верит в свою звезду). Лидера преследовал рейтинг-фаворит Шант Саргсян, следом мчался плотный пелотон – Денис Лазавик, Хазар Бабададе, Рудик Макарян и Арсений Нестеров. При невероятной плотности турнира сделать даже шаг вперед было очень сложно. Такой могучий боец, как Володар Мурзин, очень достойно выглядевший в Суперфинале, мучился и никак не мог со второго тура выиграть партию.

Финиш оказался невероятно жарким! Накануне завершающих схваток Рудику и Арсению все-таки удалось выдвинуться поближе к Кириллу и Шанту.

Р. Сездбеков – А. Нестеров



Арсений Нестеров

47... ♝d2. Сейчас опасно для белых **48. ♗g1 ♙f6 49. ♖a7+ ♗g6 50. d7 ♙d8** с идеей **51. a6 ♝c1+ 52. ♗h2 ♝c6!** – ферзь при помощи слона скрутил ладю, показал, кто сильнее, и сейчас отберет все пешки, так как если белые будут стоять на месте, то решает марш черного короля на e2! Зато гораздо надежнее **48. d7 ♝xd7 49. ♖a7 ♝d2 50. ♙g1 ♗g6 51. a6** – белые хотят довести пешку до a7, и после **51... ♙d4 52. ♙xd4 ♝xd4 53. ♖b7 ♝a1 54. a7** должны удерживать крепость. Руслан предпочел «пас» слоном и недооценил угроз черных.

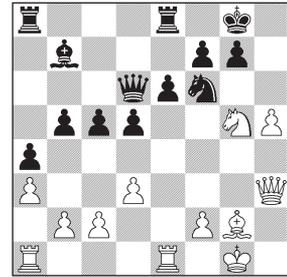
48. ♙g1? ♙f6! Много лет назад, когда Арсений только достигал своих первых побед, по новгородскому телевидению вышло интервью с юным героем. И мне запомнилось, что рядом с роликом в интернете была реклама каких-то энергетических сетей родного города Нестерова. Что-то вроде «новгородские сети – самые мощные и надежные сети!» Смотря на эту концовку и сети вокруг белого короля, я понял, что действительно мощные и надежные! Сездбеков использовал все шансы, но оказалось, что киргизский шахматист не успевает провести пешку и одновременно спасти короля от сетей ферзя со слоном.

49. d7 ♙h4 50. ♖b6. Не помогает **50. ♖a7 ♗g6 51. a6 ♝c1 52. ♖a8** (на **52. d8 ♝ ♙xd8 53. ♙f2 ♝c6** видим уже знакомый мотив нейтрализации группировки «ла-

дья + пешка») **52... ♙g3+ 53. ♗h1 ♙f2** с матом. Белые попробовали хотя бы отобрать пешку h6, но слон-секач Арсения зашел уже с другой стороны.

50... ♝c1 51. ♖b7 ♗g6 52. ♖b6+ ♗f7 53. d8 ♝ ♙xd8 54. ♖xh6 ♙xa5 55. h4 ♙e1. Белые сдались.

Р. Макарян – А. Гребнев



24. h6. Движение пешки «Альфа Зеро» всегда опасно, а тут это еще ход с тактической начинкой. Например, на **24... g6?!** последует **25. h7+ ♗g7 26. ♖h6+!** ♗xh6 **27. ♙xf7+ ♗g7 28. ♙xd6 ♖e7 29. ♙xb7 ♖xb7 30. ♖xe6 ♖f8 31. ♖ae1** – белые отыграли пешку и получили перевес в эндшпиле; черных ожидает непростая оборона.

Как защищаться? При **24... ♖e7 25. hxg7 ♗xg7 26. ♖e3 ♖h8 27. ♙xe6+!** ♖xe6 **28. ♖g3+ ♙g4 29. ♖xg4+ ♖g6** в итоге получается равенство, но амбициознее внешне совсем нелогичное **24... ♖f8!**, и теперь не проходит **25. hxg7 ♗xg7 26. ♖e3 ♖h8.** А вот отступление



Рудик Макарян

ферзем «к своим» оказалось на-много слабее.

24... ♖f8 25. hxg7 ♗xg7 26. ♚e3 ♗g6. Ладья подклучилась к атаке, и уже не помогает 26... ♗h8 27. ♗xh8+ ♘xh8 28. ♗xf7+ ♘g8 29. ♗d6 с лишней пешкой и доминацией. Возможно, шахматист из Самарской области рассчитывал на 26... ♗h7, но после 27. ♗xh7 ♗xh7 28. ♗g3+ ♘f8 (28... ♗g7 29. ♗c7) 29. ♗d6+ ♚e7 30. ♚ae1 ♗c8 31. ♚h3 ♗g7 32. ♚e5 армия черных полностью парализована.

27. ♗xe6. Поспешай не торопись – 27. ♗h4; теперь у Алексея имелся неочевидный тактический шанс.

27... ♚xe6. При 27... ♗h5! 28. ♗xc5 ♚xc3 29. fxe3 ♗c8 30. ♗f3 ♗g4 31. ♗xd5 ♚e8 борьба могла серьезно осложниться – черные растались с парой пешек, но собрали клубок фигур против белого короля. Гребнев попробовал откупиться ферзем, но после **28. ♗g3** полной ласкеровской компенсации не получилось – Макарян уверенно реализовал материальный перевес.

Кстати, если уж мы заговорили про подключение ладьи по третьему ряду, то как пройти мимо одной из побед лидера турнира, случившейся в 4-м туре.

К. Шубин – Р. Сездбеков



15. ♗xh6! Имело смысл начать с 15. ♗xe6 fxe6 16. ♗xh6!, чтобы лишить черных возможности в ответ забрать на b3.

15... ♗xe5? Проигрывает, в то время как 15... ♗xb3! 16. axb3 gxh6 17. ♗g4+ ♘h8 18. ♗xd7 (только к ничьей ведет 18. ♗xd7 f5!) 19. ♗h3

♗xd7 20. ♗xh6+ ♘g8 21. ♗g6+ ♘h8 22. ♗h6+) 18... ♗xe5 19. ♗xd8 ♗xh2+ 20. ♘xh2 ♚fxd8 21. ♚fe1 ♚d7 22. b4 позволяющая черным упорно сопротивляться в худшем ладейном окончании.

16. dxe5 gxh6. Нельзя 16... ♗xb3 17. ♗g4, и теперь Кирилл за фигуру собирает весь королевский фланг соперника.

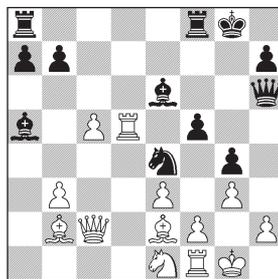
17. ♗xe6 fxe6 18. ♗g6+ ♘h8 19. ♗xh6+ ♘g8 20. ♗g6+. Неточное 20. ♗xe6+?! ♚f7 давало возможность черным хоть как-то скоординировать фигуры.

20... ♘h8 21. ♗xe6 ♗e8. Упорнее 21... ♗b6 22. ♗h3+ ♘g7 23. f4, но тут все равно партию должно решить неумолимое движение белой фаланги. После хода в тексте Шубин оперативно подключает к делу свою ладью, и оборона черных рушится.

22. ♗h6+ ♘g8 23. ♚ae1 ♗e7 24. ♚e3! ♗h7 25. ♗d6! ♗f5 26. ♚f3 ♗xe5 27. ♚g3+. Черные сдались.

Алексей Гребнев – мой одно-клубник. Вы помните, как он героически тащил коллектив РШШ в Премьер-лигу (см. №5/2022 – *Ред.*), да и парень очень приятный, скромный. Сильный шахматист, но кому легко в декабрьские морозы. Я морально обязан и его выигранную партию (из 7-го тура) показать.

А. Гребнев – А. Цветков



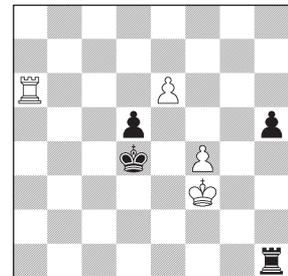
Черные остались без пешки, но надеются на пируэты своего коня и ресурсы вроде 22. ♚d1 ♗xe1 23. ♚xe1 ♚ac8 24. b4 a5. Однако Гребнев идет к победе кратчайшим путем.

22. ♗c4! ♗xe1 23. ♚xe1 ♗g5 24. ♗c3 ♚ae8. Все ударные батареи белых на позициях, а 24... ♗f3+ 25. ♚f1 – это лишь один шах.

25. ♚d7! ♗f7. В случае 25... ♗f3+ 26. ♚f1 ♗e5 27. ♚d5 ♗xc4 28. bxc4 ♗xd5 29. cxd5 мощные пешки при помощи ударной установки «ферзь + слон» решают партию, но стоило так сыграть, ибо теперь задача белых совсем уж проста. **26. ♚ed1 b5 27. cxb6 axb6 28. ♚d6,** и Андрей остановил часы.

Расклад решающей битвы оказался следующим: Шубину (5,5) предстояло бороться черными с Мурзыным (3,5), Саргсян (5) белыми играл с Макаряном (4,5), в то время как Нестеров (4,5) обладал преимуществом выступки в поединке с Бабазаде (4). Встреча Кирилла и Володара в увлекательной борьбе закончилась вничью, разошлись миром и Арсений с Хазаром, в партии же Шанта и Рудика случилась настоящая трагедия!

Ш. Саргсян – Р. Макарян



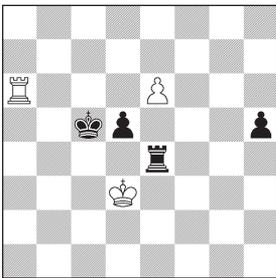
Шант Саргсян

Фото: М. Вольфсон. «ЮГРА.МЕТАСПОРТ»

57.f5? Шант близок к победе, которая позволяла ему настичь Шубина. Например, можно сыграть 57.♗g2 ♜e1 58.♗f2, и что черным делать со связанными проходными белых? И в этот момент белые просто зевнули одну из пешек!

57...♞f1+ 58.♗e2 ♜xf5. Декорации разительно изменились, и уже белым после такого холодного душа надо искать этюдное спасение!

59.♞a4+ ♔c5 60.♞a6 ♔d4 61.♞a4+ ♔c5 62.♞a6 ♜e5+ 63.♗d3 ♞e4.



64.♔c3? Ничью делало очень симпатичное 64.e7! ♜xe7 65.♞a5+ ♗d6 (у черного короля нет хорошего отступления: 65...♔c6 66.♞a6+ ♗b5 67.♞h6 ♞e5 68.♗d4 ♞f5 69.♞d6, уничтожая пешки черных) 66.♞a6+ ♔e5 (66...♗d7 67.♗d4) 67.♞h6, и теперь гибнет пешка «h».

64...♞c4+ 65.♗d3 ♞e4? Давая белым последний шанс. Выигрывало 65...♞d4+!

66.♔c3. Саргсян не нашел 66.e7, и теперь Рудик очень технично довел партию до победы.

66...h4 67.♗d2 ♗b5 68.♞d6 ♔c5 69.♞a6 d4 70.♞a5+ ♔d6 71.♗d3 ♞g4 72.♞a6+ ♔e7 73.♔c4 ♗f6. К огромному сожалению белых, у них не получается обменять центральные пешки. Если просто стоять, то следует 74.♗d3 ♞f4 75.♔c4 ♞e4 76.♗d3 ♞he6, и пешечное окончание проиграно. Гроссмейстер из Армении пробует последний шанс – поддержать свою проходную.

74.♗d5 d3 75.♞a7 ♞g7. Еще сильнее 75...d2! 76.♞f7+ ♔g6 77.♞f1 ♞g2 78.♗d6 ♞e2 79.♞d1

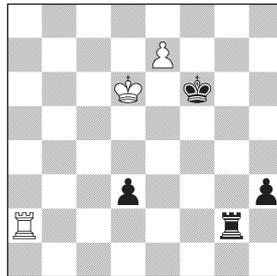


Фото: М. Вольфсон, «ЮгРаМедиаСпорт»

Денис Лазавик, Арсений Нестеров, Рудик Макарян, Кирилл Шубин, Шант Саргсян с шестизначными призами

♗f6 80.♞f1+ ♔g5 81.♞d1 ♗g4 82.e7 ♗f3 83.♗d7 ♞xe7+ 84.♗xe7 ♗e2, и тут белым даже не удалось бы получить позицию «ферзь против ладьи».

76.♞a2 h3 77.♗d6 ♞g2 78.e7. Ничего не меняет 78.♞a1 ♞e2 79.♞f1+ ♔g5 80.e7 d2.



78...d2 79.♞a1 ♞e2 80.♞f1+ ♗g5 81.♞d1 h2. Проходные d2 и h2 выигрывают у ладьи, поэтому Рудик достаточно отдать свою ладью за неприятельскую проходную. А вот если бы дистанция между проходными была в четыре вертикали, то ладья справилась бы с защитой. Здесь же при короле на f3 грозит выпад монарха как на e2, так и на g2.

82.♗d7 ♗g4 83.e8♖ ♞xe8 84.♗xe8 ♗f3, и дальше Макарян

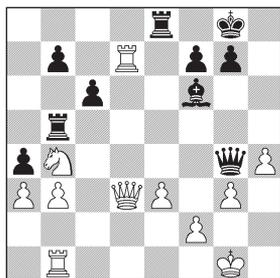
уверенно доказал, что ферзь – фигура посильнее ладьи.

На фотографиях с закрытия вы можете увидеть счастливых призеров, сжимающих таблички «500 тысяч, 400 тысяч, 300 тысяч, 200 тысяч, 100 тысяч». Получается, что шах Рудика с f1 – такой, казалось бы, простой шах принес московскому шахматисту очень приличную денежную сумму! Скоро Новый год и время загадывать желания, поэтому очень надеюсь, что в 2023 году каждый из нас обязательно так шахнет соперника в самый неподходящий для того момент! В итоге Кирилл Шубин прекрасно и ровно прошел дистанцию, заняв первое место – 6 из 9. Любимец Каиссы Рудик Макарян второй с 5,5 очка. А потерпевший такое обидное поражение Шант Саргсян по дополнительным показателям обошел Арсения Нестерова – у обоих по 5 очков.

В женском турнире на старте вперед вырвалась воронежская спортсменка Анна Журова. Хорошо помню Аню на гроссмейстерской школе ФШР в Костро-

ме. Очень увлеченная девушка с весьма интересным, творческим мышлением. На доске острозубая, напряженная позиция, зал спорит насчет оценки, бомбардирует лектора вариантами, и тут с заднего ряда приходит записка. Разворачиваю, там почерком Ани написано: «Дмитрий Вадимович, а вы знаете Павла Сиротина?»

Е. Гольцева – А. Журова



Черные атакуют, и у них хороший выбор между 45... ♖f5! и 45... ♖xb4! 46. axb4 a3 47. ♖xb7 a2 – у белых будут пешки за фигуру, но слон есть слон. Однако Журова предпочла сразу нанести кабаный удар – как вы поняли, она любит неожиданности.

45... ♖xe3!? **46.fxe3?** Наверняка Катя видела 46. ♖xe3 ♗xd7 47. bxa4 с хорошей позицией, но просто не поверила, что нельзя забирать ладью.



Анна Журова

46... ♗xg3+ 47. ♖f1 ♗f3+ 48. ♖e1 ♖f5! Оказалось, зря! Атака черных неотразима.

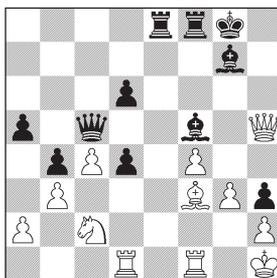
49. ♗c2 ♗h1+? Сразу к мату вело 49... ♗c3+ 50. ♗xc3 ♗f1+ 51. ♗d2 ♖f2#.

50. ♖e2 ♗g2+ 51. ♖d1 ♗g4+ 52. ♖e1? При 52. ♖c1 ♗g1+ 53. ♗d1 ♖f1 54. bxa4 борьба продолжалась, хотя ферзь сильнее. После хода в тексте белые теряют сразу все.

52... ♗g1+ 53. ♗d2 ♖f2+, и Гольцева остановила часы.

Конкуренцию Журовой составили главным образом Лея Гарифуллина и Мариам Мкртчян.

Л. Гарифуллина – Ю. Григорьева



Сейчас черные не могут брать коня 30... ♗xc2? 31. ♗d5+, но им стоило взять курс на эндшпиль: 30... ♗e4! 31. ♗xc5 (31. ♗g4 ♗f5) 31... dxc5 32. ♗xe4 ♖xe4 33. ♗g1 ♖fe8 34. ♖f2 ♗f7 – пешка h3 стесняет белых, везде приходится считаться с тычком d4-d3 и вторжением ладей. Юлия попыталась изловить ферзя, но это не работало.

30... ♖e6!? **31. ♖e1!** ♖h6 **32. ♗d3 ♗c7.** Все четко посчитано – при 32... ♖xh5 33. ♗xc5 ♖h6 34. ♗d3 у черных плохо, а при ферзях оказалось еще хуже.

33. ♗d5+ ♖h8 34. ♗f3 ♗c8 35. ♗f2 ♖e8 36. ♖de1 ♗e6 37. ♗b7 ♗d8 38. g4 ♗d7 39. ♖xe8+ ♗xe8 40.f5 – вскоре Лея забрала пешку h3 и повела три связанные вперед к победе.

Последний тур таил невероятную интригу! Лидировали Мариам

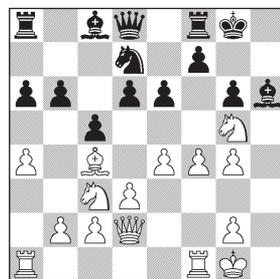


Фото: М. Вольфсон, «ЮГАМЕГА Спорт»

Лея Гарифуллина

Мкртчян и Анна Журова, которые к тому же играли между собой! На пол-очка отставала Лея Гарифуллина, на очко – Екатерина Гольцева, жаждавшие тоже оказаться на пьедестале! Лея очень быстро достигла выигранной позиции, не отставала и Катя.

К. Зеленцова – Л. Гарифуллина



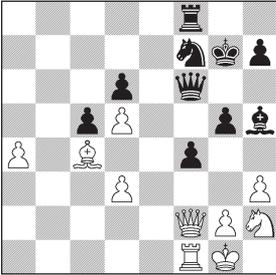
15... ♗e5! Неприятный для белых щелчок. Оказывается, черные отыгрывают пешку и остаются с мощным чернопольным слоном.

16. ♗h3? Ксения явно пала духом и начала отступать на обоих флангах. Примерное 16. g3 ♗xg4 17. ♗e2 ♗f6 (опасно для черных 17... ♗xg5 18. ♗xg4 ♗f6 19.f5) 18. ♗f3 ♗b7 19. ♖ae1 ♗g7 20. ♗g2 сохраняя на доске сложную позицию – белым тоже есть чем грозить сопернице.

16... ♗xg4 17. ♗e2 ♗h4 18. ♗f3 ♖a7 19. ♗d1 e5 20.f5? Стоило хотя бы разменять бедолагу коня – 20. ♗e3.

20...gxf5 21.exf5 ♖f6 22.♗hf2 ♗b7 23.♙h3 ♚xh3 24.gxh3 ♙h7, и черные слоны буквально растерзали позицию белых.

Ю. Григорьева – Е. Гольцева



Главный козырь белых – проходная, и стоило сразу гнать ее вперед: 34.a5! Однако Юлю наверняка удручал конь на h2, поэтому она решила ввести его в игру.

34.♗f3! Увы, оказалось, что конь являлся главным защитником позиции рокировки, и после его размена Гольцева зашла на мат всеми фигурами.

34...♗xf3! 35.♙xf3 ♗e5 36.♙e4 h5 37.a5 g4 38.a6. Слишком поздно, и охота на белого короля сразу заканчивается его пленением.

38...f3 39.gxf3 ♗xf3+ 40.♙h1 ♙h4. Белые сдались.

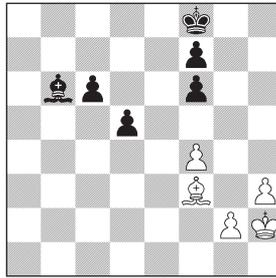
Назревал дележ первого места, так как партия лидеров катилась к ничьей, однако в разноцвете



Екатерина Гольцева

россиянка допустила поучительный промах и в итоге проиграла.

А. Журова – М. Мкртчян



Белым нечего опасаться в случае 46.♙g3 или 46.g3, но надежнее всего 46.h4, чтобы черный король и не думал бежать к своим проходным. А после 46.g4? ♗f2! оказалось, что черный слон с h4 парализует белые пешки, после чего связанные проходные неминуемо идут вперед.

47.♙g2 ♗h4 48.♗d1 ♙e7 49.♙f3 c5 50.♗a4 c4 51.♗c6 ♗d6 52.♗e8 d4 53.♗xf7. Журова защищает упорно – забрала пешку f7 и все-таки организует свою проходную.

53...♙c5 54.♙e4 d3 55.♗h5 ♗b4 56.g5 fxe5 57.f5 ♗f2 58.f6 ♗c5 59.♗d1 ♙c3 60.♙d5. Последний рубеж обороны. Анна прицепилась к черным пешкам и надеется отдать слона за обе. Однако Мкртчян тонко, на цугцвангах рушит шаткий оборонительный рубеж противницы. 60...♗d4 61.f7 ♗g7 62.♙c5 ♗f8+ 63.♙d5 ♗b4 64.♙e4 ♗g7! Теперь нет 65.♙d5 c3 или 65.♗g4 ♗b3 66.♗d1+ ♙b2 с выигрышем черных.

65.♙e3 ♙c3 66.♗a4 ♗h6 67.♙e4 ♗f8.

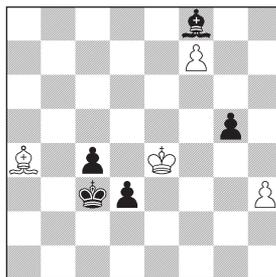


Фото: М. Вольясон, «ЮграМегаспорт»

Мариам Мкртчян

68.♙e3. У белых еще находятся единственные ходы, а в случае 68.♙d5 ♗b4 69.♗d1 c3 черные пешки прорываются в дамки.

68...♗g7 69.♗b5. При 69.♙e4 ♗h6 наступает новый цугцванг, так как поле e3 недоступно для белого короля. Приходится уходить слоном с диагонали a4-d1, и черный король вытесняет фигуру белых, устремляясь вперед. 69...♗h6 70.♙e4 ♗b4 71.♗d7 ♗b3 72.♙d4 d2 73.♗g4 c3 74.♙d3 c2. Белые сдались.

В итоге Мариам заняла первое место с результатом 7 из 9, на пол-очка отстала Лея Гарифуллина, а Анна Журова по дополнительным показателям опередила Екатерину Гольцеву, – она выиграла у нижегородской спортсменки личную встречу. ♠

Итоги

Юноши. 1. К. Шубин – 6 очков из 9; 2. Р. Макарян – 5,5; 3–4. Ш. Саргсян, А. Нестеров – по 5; 5–6. Д. Лазавик, Х. Бабазаде – по 4,5; 7–9. А. Гребнев, А. Цветков, В. Мурзин – по 4; 10. Р. Сездбеков – 2,5.

Девушки. 1. М. Мкртчян – 7 очков из 9; 2. Л. Гарифуллина – 6,5; 3–4. А. Журова, Е. Гольцева – по 6; 5. Я. Жапова – 5; 6. А. Нур-Мухаметова – 4; 7–8. В. Лоскутова, О. Карманова – по 3,5; 9. К. Зеленцова – 3; 10. Ю. Григорьева – 0,5.



Превратности коэффициента

Первенство Европы в возрастах до 8, 10, 12, 14, 16 и 18 лет проходило в турецкой Анталье. Российская делегация, выступавшая под флагом ФИДЕ, взяла 12 медалей – 5 золотых, 5 серебряных и 2 бронзовые

Первенство Европы – это не первенство мира, и тут отечественные юниоры всегда на первых ролях в отсутствие конкуренции индийцев, китайцев, иранцев, узбеков и многих других сильных школ. Бывало, российская делегация выигрывала и больше медалей, но тогда «заходило» все, что можно, а сейчас оказалось достаточно много тех, кто остановился в шаге от пьедестала.

Ваш автор многие годы помогал разным талантливым молодым спортсменам и по себе знает, что самое тяжелое или неприятное здесь – занять 4 или 5-е место. Ведь еще зачастую случалось, что из всех возможных дополнительных показателей (личная встреча, Бухгольц, усеченный Бухгольц, средний рейтинг, количество побед, количество партий черными, различные коэффициенты с непронимосимыми названиями типа Зоннеборна-Бергера) большинство на твоей стороне, но вот в этот раз решили считать именно тот, которого не хватает. Поэтому мои искреннее соболез-

нования Станиславу Букрееву (М12), Алексею Гребневу (Ю16), Андрею Цветкову, Максиму Попову (Ю18), Арине Березовской (Д10), Алене Волчковой (Д14), Александре Шведовой, Ольге Кармановой (Д16) и Лее Гарифуллиной (Д18), чьи итоговые позиции оказались совсем недалеко от медальной зоны. Все впереди, и жизнь на этом турнире не заканчивается!

Каких-то громких резонансных случаев на первенстве, вроде, не случилось (по крайней мере, я о них не слышал), но много нареканий вызывали – уже в которой раз – часы, на которых дополнительные 30 минут добавляются не четко после 40-го хода, а когда закончится время на одном из электронных циферблатов соперников. Хотя расскажите, дорогие читатели, кто же идеолог такого контроля, чтобы мы знали этого великого человека! Например, в одной из партий наших девочек-триумфаторов время соперницы закончилось на 37-м ходу, и тут же произошла добавка получаса... Девушка

пожала плечами и даже не стала звать судью – позиция на доске стояла абсолютно выигранная, и визави сдалась через несколько ходов, а так наверняка разбирались бы целый час.

Итак, давайте пробежимся по творчеству наших юных надежд и, как обычно, начнем с самых маленьких.

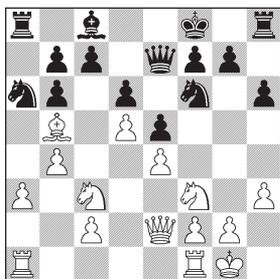
Группа до 8 лет

София Кокарева – дочь известного гроссмейстера из Пензы (сейчас представляют Свердловскую область). Помню, как еще лет пять назад мы с Дмитрием Николаевичем жили вместе на Мемориале АLEXИНА и по вечерам беседовали о том, нужно ли гроссмейстерам учить детей и как надо это делать. София позднее рассказывала: «Папа сказал идти заниматься, ну я и пошла!» Видимо, особенно хорошо тренировалась Кокарева перед поездкой в Турцию – получилось целых 9 из 9!

Во время турнира мы обсуждали игру многих наших юных спортсменов с одним моим другом,

который сказал: «Вот, смотри, Кокарева – у нее черными такая кладка классическая... 1.e4 e5, все по центру. Но все равно при первом же удобном случае прорезаются староиндийские гены отца!»

Б. Бекар – С. Кокарева



У черных нет рокировки, да и конь а6 застрял на краю доски. И тут...

15...g5! 16. ♖h2 ♜g8. Душа автора всегда радуется, когда следует таран пешкой «g» – тут можно отсылать к классическим образцам творчества Владимира Крамника. Перед белыми сейчас не такая простая задача: надо считаться не только с g5-g4, но и с переводом коня на f4. Не слишком хорошо выглядит 17.f3?! ♖h5, на 17. ♖g4 София, скорее всего, намечала 17... ♖h5!?. 18. ♖xh6 ♖f4 с хорошей компенсацией за пешку, поэтому тоньше всего 17. ♜d2 ♖h5 18. ♗e2 ♖f4 19. ♗g4 h5 20. ♗xc8 ♜xc8 21. ♖d1! – в стиле классической партии Полугаевский – Холмов белые выменяли

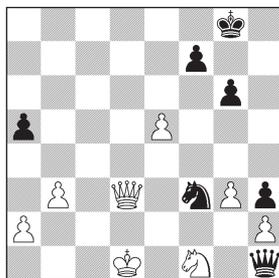
белопольных слонов и готовятся занять узловое поле f5.

Однако турчанка под напором победительницы сразу пошла переводить коня и зевнула: **17. ♖d1? ♖xb4! 18. ♗e3 ♖a6 19. ♗eg4 ♖xg4 20. ♖xg4 ♜g6 21. ♜f3 ♖c5 22. ♜ab1 ♖g7**, и черные уверенно реализовали свой материальный и позиционный перевес.

Отмечу, что традиционно Сергей Яновский, Михаил Кобалия и Артем Пугачев собирают на выезды очень мощную тренерскую группу поддержки (в разные годы присутствовали Константин Сакаев, Фаррух Амонатов, Сергей Иванов и другие специалисты, извините, если кого-то забыл), – так вот, Дмитрий Кокарев последнее время играл здесь ключевую роль.

Победитель среди мальчиков москвич Роман Шогджиев уже довольно известен. Рома очень опасен для соперника любого уровня. Неважно, это мальчик или взрослый шахматист. Шогджиев 2015 года рождения, но все его рейтинги уже около отметки 2000 – весьма и весьма неплохо! Однако на первенстве Европы у нашего вундеркинда оказался достойный соперник – француз Марк Льяри стартовал под первым номером и перед последним туром возглавлял гонку с результатом 7,5 из 8! Россиянин немного отстал, но имел шикарный Бухгольц, и всё теперь решала личная дуэль.

М. Льяри – Р. Шогджиев



Россиянин постепенно переиграл соперника, однако под конец дал французам прекрасный практический шанс. Сейчас допускает вечный шах 57... ♖xh2? 58. ♜d8+



Роман Шогджиев

♗h7 59. ♜h4+ ♖g7 60. ♜f6+, однако можно было просто забрать центральную пешку: 57... ♖xe5! 58. ♜a6 ♖g7, сохраняя все плюсы позиции. Рома выбрал третий, тонкий путь.

57... ♖g7?! 58. ♜e2? Замысел черных сработал, но в случае 58.e6! fxe6 (58... ♖e5 59. ♜a6) 59. ♗e2! борьба резко обострилась – тут и там грозит вечное преследование черного ферзя. В отличие от Ромы, Марк имел небольшой запас времени на часах (судя по сайту chess24), но пропустил нокаутирующий удар.

58... ♖xh2! 59. ♗e1. Сразу проигрывает 59. ♜xh2 ♜xf1+ 60. ♗d2 ♜g2+, но альтернатива не лучше. **59... ♖xf1 60. ♜xf1 ♗e4+ 61. ♗d2 h2**, и черные выиграли.

В итоге 1–3 место разделили Шогджиев, Льяри и турок Али Пойраз Уздемир, который обыграл Рому, но уступил Марку. Получается, личная встреча не давала преимущества никому, и в дело вступил старый добрый Бухгольц без одного самого слабого соперника. И тут уже Роме не оказалось равных!

ГРУППА ДО 10 ЛЕТ

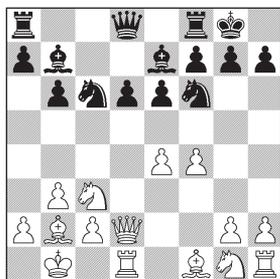
Яркую игру у девочек продемонстрировала Кристина Завиваева. Серебряный призер первенства родилась в настоящей шахматной семье – отец Илья Завиваев возглавляет нижегородские шахматы, и в семье играют все четыре



София Кокарева

дочери. В первенстве уверенно победила гречанка Марианта Лампу, а в борьбе за серебряную награду Завиваева эффектно обыграла соперницу из Азербайджана.

К. Завиваева – Л. Мирзалиева



Черные неудачно разыграли дебют, и хорошо развивающее 11. ♖f3 или 11. ♗e1, грозя e4-e5, но Кристина сразу бросается в бой. Таран – значит, таран!

11.g4!? ♖xg4? Такую пешку брать крайне опасно, а классики учили нас, что на фланговую атаку следует отвечать ударом по центру – 11...d5!

12. ♖f3 ♗h8. Угрозы белых неотразимы во всех вариантах. Например, 12...♗f6 13. ♖g1 ♖h6 14.e5 dxe5 15. ♗c1 ♖d4 16.fxe5 ♗xf3 17.exf6. Не выручает и 12... ♖f6 13. ♖g1 g6 14.f5 со страшным натиском.

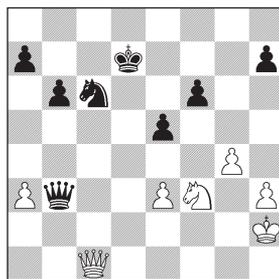
13. ♖g1 ♖h6. Попытка избежать чего-то вроде 13... ♖f6 14. ♗g2 ♖g8 15.e5 ♖h5 16.exd6 ♗xd6 17. ♖g5 ♗e7 18. ♗xd6 тоже не помогает.

14. ♗g2 ♖g8 15. ♖b5 ♗f8 16. ♗h3 f6. Все ясно с оценкой позиции после 16...a6 17. ♗xd6 ♗xd6 18. ♗xh6. Немного упорнее 16...e5 17. ♖g5, в партии же Завиваева сразу достигла решающего материального перевеса путем **17. ♖c7.**

ГРУППА ДО 12 ЛЕТ

В этом возрасте у девочек весь подиум остался за российскими шахматистками – сражение за победу вели Диана Преображенская (начала свой шахматный путь во Владимире, сейчас выступает за Московскую область), петербурженка Вероника Юдина и представительница ЯНАО Оксана Горячкина, сестра российской претендентки на звание чемпионки мира. Вероника провела турнир без поражений, в какой-то момент немного увязла в ничьих, но на финише проявила характер и ворвалась в число призеров. Если болельщики шахматистки из Санкт-Петербурга считают, что в середине дистанции Юдиной немного не везло, то в последнем туре Каисса решила вернуть за все и сразу!

В. Юдина – М. Каландадзе



На стороне черных огромное преимущество, и после простого 36...b5 белым пришлось бы несладко. Но грузинская шахматистка зевнула вилку, да так, что активности короля и отдаленной проходной не хватило даже для спасения...

36...e4?? 37. ♗xc6+! ♗xc6 38. ♖d4+ ♗d5 39. ♖xb3 ♗c4

40. ♖d4 ♗d3. Контроль прошел вовремя, и Вероника точно все посчитала дальше.

41. ♖f5 b5 42. ♗g3 a5 43. ♗f4 b4 44. axb4 a4. Легко выигрывает 44...axb4 45. ♖d4, поэтому черные оставляют крайнюю проходную, которую так не любят кони.

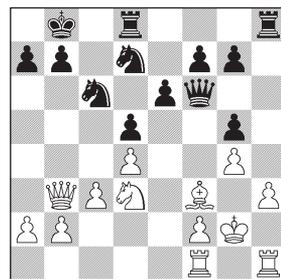
45. ♖d4 a3 46. b5 ♗c3. Может, больше проблем ставило 46...a2 47. ♖b3 ♗c4 48. ♖a1 ♗xb5 49. ♗xe4 ♗c4!?, и тут выигрывает, например, 50. ♗f3 ♗c3 51. ♗e2 ♗b2 52. ♗d2 ♗xa1 53. ♗c2 h6 54. h4 f5 55.g5! hxg5 56. h5 f4 57.h6 с матом. Всем, кто смотрит видео Александра Халифмана о пешечных окончаниях, рассчитать такое – просто семечки.

Каландадзе удается провести своего ферзя, но при этом превращается и пешка белых.

47. b6 a2 48. b7 a1 ♗ 49. b8 ♗ ♗f1+ 50. ♗xe4 ♗g2+ 51. ♖f3 со скорым выигрышем.

А между Дианой и Оксаной развернулась настоящая гонка – уже не первая в этом году. Горячкина тоже задержалась на середине дистанции и только потом начала решительное движение вперед, в то время как Преображенская крушила всех направо и налево.

Э. Альфано – О. Горячкина



23... ♖e7! Поля f4 и h4 являются прекрасными стоянками для черных коней, а статист на f3 ничем не может помешать переводу.

24. ♗d1 ♖g6 25. ♗h2 ♖f4. Еще сильнее 25...e5!, но Оксана последовательна в своем плане – если пару коней поменять, то второй черный скакун будет доминировать над слоном.

Фото: В. Блесский

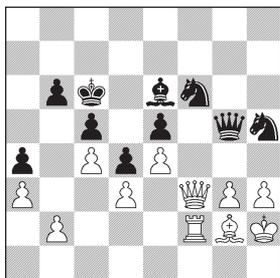


Кристина Завиваева

26. ♖g3. При **26. ♗xf4 ♕xf4+** **27. ♖g2 ♗f8** вперед устремляется конь-дублер. Французенка совсем растерялась, и жаль только, что после **26... ♗h6 27. ♗e5? ♗xe5 28.dxe5** черные не сыграли **28... ♗dh8!**, предлагая сопернице съесть ферзя и получить мат, а предпочли выиграть более прозаически.

Отставая на очко, спортсменка из ЯНАО сумела выиграть очную дуэль и догнать лидеров, имея преимущество в виде личной победы. Однако в решающем туре Горячкина попала в полосу затруднений и чудом спаслась, в итоге финишировав лишь на третьем месте, – дополнительные показатели Юдиной оказались выше. Преображенская же смогла после многочасовой борьбы одержать ключевую победу над конкуренткой, имевшей лучший Бухгольц в турнире. Диана – не только мастер атаки и игры в позициях с инициативой, но и шахматистка невероятно волевая, что в очередной раз сказалось.

К. Мгеладзе – Д. Преображенская



Черные кони явно сильнее ладьи с пешками – белым постоянно надо защищать то короля, то свои пешки от неприятельских фигур. Но как действовать дальше? Неясно **51... b5 52.cxb5+ ♗xb5 53. ♗c2 ♗b3 54. ♗f2**, а на **51... ♗h6** есть **52. ♗d1**. Диана вначале находит лучшую стоянку для своего короля, где он будет в безопасности.

51... ♗d6! 52. ♗f1 ♗e7. Теперь шахи не страшны, да и возможные поля вторжения белых фигур под контролем.

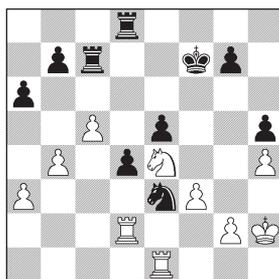


Вероника Юдина, Диана Преображенская, Оксана Горячкина

53. ♗e2 ♗h6! 54. ♗f1? Гораздо упорнее **54. ♗g2! ♗g4+ 55. ♗xg4 (55.hxg4 ♗f4+)** **55... ♗xg4 56. ♗g1 ♗e6 57. ♗f3**, хотя без слона-защитника гарнизон белых ждет нелегкие времена. Теперь же Преображенская наносит решающий удар. **54... ♗xh3! 55. ♗e1.** К мату ведет **55. ♗xh3 ♗f4#**. **55... ♗g4 56. ♗f1 ♗xe2 57. ♗xe2 ♗f4+**, и черные легко реализовали лишнюю фигуру.

В турнире мальчиков на слуху были имена Николая Аверина и Таймаза Темирбекова, но Коля неудачно сыграл в двух российских «стыках», а Таймаз в последнем туре слишком азартно пошел вперед, и закончилось это не слишком хорошо. Зато блеснул москвич Марат Гильфанов: в случае победы в последнем туре мог стать и первым, но его соперник стоял намертво и особых шансов Марату не дал. Раз так – давайте смотреть встречу из тура предпоследнего!

М. Гильфанов – У. Дурукай



Сейчас хорошо **34... ♗e7**, но черные, возможно, считали, что соперник согласится на повторение ходов.

34... ♗c4 35. ♗d3 ♗b2 36. ♗d6+! Неприятный промежуток, в ответ на который следовало отдавать качество: **36... ♗xd6! 37.cxd6 ♗d7 38. ♗b3 ♗c4 39.b5 ♗xd6** с отличной компенсацией. Вместо этого черные сыграли **36... ♗f6? 37. ♗d2 ♗a4 38.f4!**, и им стало совсем худо: **38... ♗e7 (38...exf4 39. ♗xd4) 39.fxe5+**. Пешку брать нельзя из-за вилки на f7, и Гильфанов уверенно выиграл.

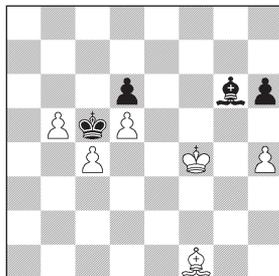
ГРУППА ДО 14 ЛЕТ

В группе более старших девушек состоялось еще одно российское дерби – победу в турнире оспаривали Валерия Клейменова из Ульяновской области и Яна Жапова из Забайкалья. Обе достигли больших успехов и во взрослых шахматах: Яну как первую запасную пустили в Суперфинал чемпионата России, а Валерия отобралась из челябинских стартов в представительный женский турнир, который провел Максим Шушарин.

Обе стартовали 6 из 7, и в восьмом раунде турнирная судьба свела спортсменок лицом к лицу, – победу одержала Клейменова. В последнем туре Жапова обыграла соперницу из Германии и гарантировала себе место в тройке, а Валерии пришлось всю

партию обороняться – ее противница украинка София Москалец действовала с большим напором, но в итоге не смогла довести до победы окончание с двумя лишними пешками.

С. Москалец – В. Клейменова



В эндшпиле белые действовали не самым удачным образом – позволили заблокировать их проходные. Клейменова использовала каждый малейший шанс и постаралась выстроить крепость, но, тем не менее, выигрыш противницей еще не упущен. Например, в случае 54. ♗h3! важно точно рассчитать, что выигрывается пешечное окончание: 54... ♗d3 55. ♗e6 ♗xc4 (55... ♗g6 56. ♗f5) 56. ♗f5 ♗xd5 57. ♗xd5 ♗xd5 58. ♗g6 ♗c5 59. ♗xh6 d5 60. b6! ♗xb6 61. ♗g5, а времени на это в конце партии уже нет. После же 54... ♗b6 55. ♗f5 ♗e8 (или 55... ♗h5 56. ♗d3) 56. ♗c2 ♗d7 57. ♗g6 ♗c5 58. ♗f7 белые прорывают оборону по линии h3-c8 сходом к пешке h6: 58... ♗xc4 59. b6 ♗c8 60. ♗e6 ♗a6 61. ♗f5 ♗c5 62. ♗g6 с выигрышем. Вместо этого Москалец привела короля на c3 и, убедившись, что прорыва на ферзевом фланге точно нет, согласилась на ничью. Вы скажете: почему у всех приведены выигранные партии, а у Валерии – такая ничья? На самом деле, зачастую «спасение по заказу» стоит двух выигранных! Великий Ботвинник учил, что довести до победы лучшую позицию может любой, а вот если человек в решающий момент удержал желую – к нему стоит присмо-

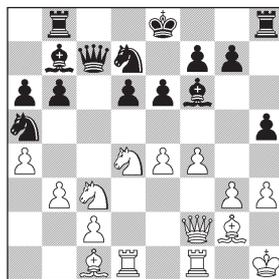


Фото: А. Пугачев

Яна Жапова, Валерия Клейменова, София Москалец

треться. Не ручаюсь за дословность, но это из статьи о молодом Анатолии Карпове. Хорошо помню юбилейную «Белую ладью» в Дагомысе, на которой представитель Ульяновской области с восторгом рассказывал мне, что в их регионе появилась юная и очень талантливая шахматистка, – прошло совсем немного времени, и к Валерии Клейменовой приходят новые победы! Но, конечно, надо отдать должное и Яне Жаповой, с которой и вашему автору, да и другим гроссмейстерам уже не раз пришлось сражаться за доской. Инициатива в руках Яны – страшная штука, что показала в том числе решающая партия из девятого тура.

Я. Жапова – М. Трунц



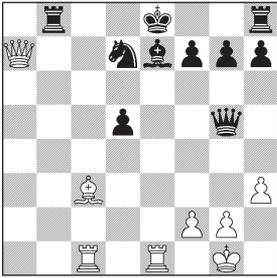
Черные задержались с рокировкой и были сурово наказаны. 19. ♗db5! axb5 20. ♗xb5 ♗d8 21. ♗xd6+ ♗f8 22. ♗xb7 ♗xb7 23. e5 ♗e7. Возможно, черные надеялись окопаться после 24. ♗c6

♗bc5 25. b4 ♗c7! 26. ♗f3 g6 27. bxc5 ♗xc5 28. ♗b5 ♗g7, но тут накатилась новая волна атаки. 24. f5! ♗c5 25. ♗f4 ♗e7. Не спасает 25... ♗e8 26. ♗c6, однако и сейчас черные гибнут. 26. f6! gxf6 27. exf6 ♗e8 28. ♗xd7! ♗xd7 29. ♗xb8+ ♗d8 30. ♗f4 ♗e8 31. c3 ♗g8 32. b4 ♗f8 33. b5 – выпад слона на c6 неизбежен, и немецкая шахматистка остановила часы.

ГРУППА ДО 16 ЛЕТ

Традиционно считается, что на первенствах Европы российская делегация «берет свое» преимущественно в турнирах девушек, но тут в старших возрастах все медали как раз взяли юноши, и общий «гендерный» счет по наградам оказался почти равным – 7:5 в пользу прекрасного пола. Конкуренция у юношей до 16 лет оказалась невероятно напряженной – дележ 1-5 места перед заключительным днем! И Эрдэм Хубукшанов, и Алексей Гребнев не сумели в последнем туре навязать борьбу соперникам, но если Леша задержался на старте и имел не лучшие дополнительные показатели, то Хубукшанов с его абсолютно лучшим Бухгольцем мог только сожалеть, что выиграл конкурент из Франции. Правда, за день до этого Фортуна явно была на стороне молодого шахматиста из Бурятии.

Я. Соколовский – Э. Хубукшанов



Шикарная позиция в духе эпохи Михаила Таля. Израильский юниор яростно атаковал, и есть маленький, но важнейший нюанс: черные уже ходили королем, поэтому рокировка невозможна. Ввиду этого очень сильно 36. ♖e5! ♜d8 37. ♖c7, и черным крайне тяжело защищаться. Однако Соколовский нанес, казалось бы, решающий удар.

36. ♖b4? ♜xc1! Нет 36... ♜xb4 37. ♜c8#, но встречная жертва ферзя заставляет белых уже мечтать о ничьей.

37. ♜xc1 ♖xb4 38. ♜e3+ ♖f8 39. ♜d4? Позволяло бороться за спасение 39. ♜a7 ♜d8 40. ♜c7 ♜e8 41. ♜xd7 ♜xd7 42. ♜b8+ ♜d8 43. ♜xb4, теперь же ладья, пара фигур и пешка уверенно побеждают одинокую королеву.

39... ♖a3 40. ♜d1 ♖f6, после контроля Эрдэм аккуратно собрал фигуры в кулак и выиграл.

Группа до 18 лет

В старшей возрастной группе главными претендентами на победу справедливо считались игроки весьма приличного гроссмейстерского уровня (хоть временно и с буквами IM) Рудик Макарян и Володар Мурзин, однако отлично проявили себя и Андрей Цветков с Максимом Поповым; правда, они остались за пределами призовой тройки во многом из-за поражения от Володара. Подмосковный шахматист в 3 и 4-м турах сделал ничьи и хоть потом начал выигрывать партию за партией,

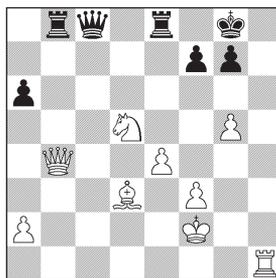


Володар Мурзин, Рудик Макарян, Мамикон Гарибян

этого оказалось недостаточно. Перед последним туром Рудик имел на пол-очка больше и в личной встрече действовал «с запасом»: в позиции, где Макарян и Мурзин согласились на ничью, компьютер высоко оценивал перспективы белых, пожертвовавших пешку. В итоге в стартовом и финальном листах связка 1. В. Мурзин, 2. Р. Макарян поменялась на 1. Р. Макарян, 2. В. Мурзин.

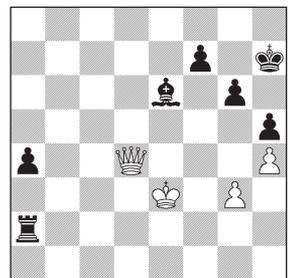
Раз уж настоящей дуэли в личной встрече не получилось, предлагаю посмотреть другие примеры из творчества наших медалистов.

Р. Макарян – Х. Бабазаде



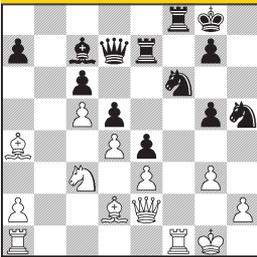
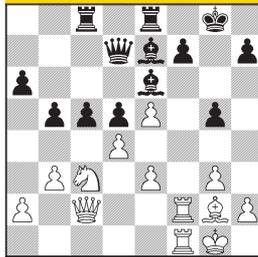
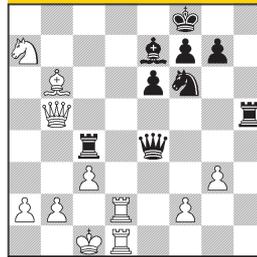
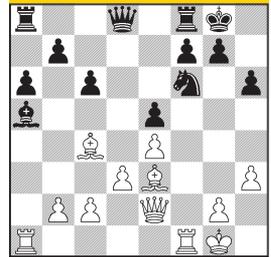
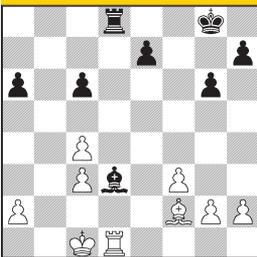
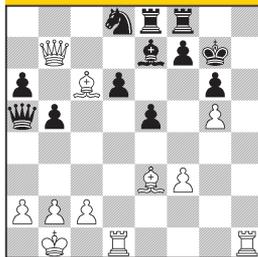
Жаль, что в этой позиции у белых стоит слон на d3. Потому что, строго говоря, теперь выигрывает любой ход. А без слона решало бы исключительно красивое и исполненное москвичом за доской **32. ♜f8+!** – черные неизбежно получают следующим ходом мат!

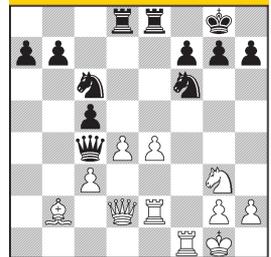
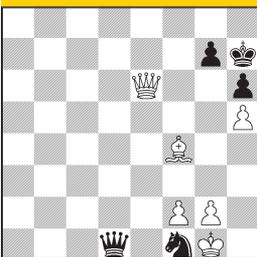
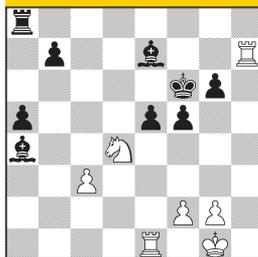
Т. Чернек – В. Мурзин

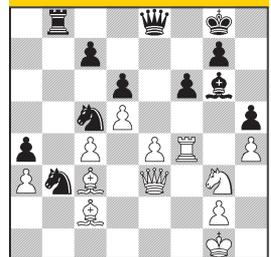


Иногда поражаешься – какая все-таки сильная фигура этот ферзь! Вот у черных за него ладья, слон, пара пешек, одна из которых – мощнейшая проходная. И все равно держало позицию 56. ♜c3! a3 (другая попытка, 56... ♖b3 57. ♜d4 ♜c2 58. ♜a5 ♜c4+ 59. ♜e5 ♜g4 60. ♜c3, тоже не приносит немедленных дивидендов) 57. ♜d4 ♜g8 58. ♜c5! – король прячется в «тень» ферзя, а белые держат оборону по третьему ряду. Польский шахматист решил показать «чувство короля», но после **56. ♜f4 a3 57. ♜g5 ♜c2** выяснилось, что при 58. ♜f6 a2 59. ♜e7 ♜c1 60. ♜f8 a1 ♜ превращенный ферзь защищает поле g7. А иначе черные все равно оперативно проводят свою пешку, – и вскоре Володар партию выиграл. Итак, итоги первенства Европы 2022 года подведены, а чемпионы каких континентов ждут нас в следующем году, надеюсь, мы скоро узнаем! ♠

Сыграйте сильно и красиво

№1 | Ход БЕЛЫХ

№2 | Ход БЕЛЫХ

№3 | Ход БЕЛЫХ

№4 | Ход БЕЛЫХ

№5 | Ход БЕЛЫХ

№6 | Ход БЕЛЫХ

№7 | Ход БЕЛЫХ

№8 | Ход БЕЛЫХ

№9 | Ход БЕЛЫХ

№10 | Ход БЕЛЫХ

№11 | Ход БЕЛЫХ

№12 | Ход БЕЛЫХ

1. Д. Закарян – А. Хрущев

Туапсе

25. ♖xd5! ♜xd5 (25... ♗xd5 26. ♖b3) 26. ♖xf8+ ♜xf8 27. ♗xh5, и белые выиграли.

2. М. Кекелидзе – А. Угалиев

Актюбе (рапид)

26. ♖xf7! ♜xf7 27. ♖xf7 ♜xf7 28. ♗xh7+ ♜f8 (28... ♗e6 29. ♖h3+ или 29. ♗g6+) 29. ♖xd5 ♗xd5 30. ♖xd5 cxd4 31. e6. 1-0.

3. Д. Янашак – М. Кобалия

Интернет

29. ♖d8+! ♜xd8 30. ♖xd8+ ♜e7, и вместо 31. ♗a6? надо было сыграть 31. ♗b4+! ♜xb4 32. ♖c8#.

4. В. Шаналь – В. Пшибильский

Интернет

17. ♖xa5! ♗xa5 18. ♖xf6! gxf6 19. ♗g4+ (или 19. ♖xh6 ♜h7 20. ♗h5) 19... ♜h8 20. ♗h4 (не допуская ♜e1+) 20... ♜g8 21. ♖xh6 ♜a1+ 22. ♜h2. 1-0.

5. Й. ван Форест – Г. Дзонс

Командный чемпионат Франции,

Шартр

21. ♖xd3! ♖xd3 22. ♖d4 e5 23. ♗c2 ♖xd4 24. cxd4 exd4 25. c5 ♜f7 26. ♖d3 ♜e6 27. ♗xd4, и белые выиграли.

6. В. Пранниг – М. Каргтунен

Форни-ди-Сопра

25. ♗c8! (неточно 25. ♗d7 ♖e6) 25... ♜xc6 (25... ♖e6 26. ♖xe8) 26. ♖h7+! ♜xh7 27. ♗h3+ ♜g7 (27... ♜g8 28. ♖h1 ♗e1+ 29. ♖xe1+) 28. ♗h6+. 1-0.

7. Я.К. Дуда – А. Гири

Meltwater Tour Final

30. ♖g4+ ♜g5 31. ♗f5+!! ♜xf5 32. ♖xf5+ ♜g6 (32... ♜xg4 33. ♖h3#) 33. ♖e5+ (33... ♜f7 34. ♖e7+ ♜g8 35. ♖h6+ ♜h8 36. ♖h7#). 1-0.

8. Чэнь Ци – С. Жигалко

Интернет

21. ♖xf6! gxf6 22. ♗h6! (22. ♖h5 ♜f8) 22... ♖d5 (грозило 23. ♖f5 и 23. ♖h5; не спасало 22... ♖e5 23. dxe5 ♖d1+ 24. ♜f2 ♜xe5 ввиду, например, 25. ♗h3, и если

25... ♖d3+ 26. ♖e3 ♜xb2, то 27. ♗c8+ ♜g7 28. ♖f5+ ♜g6 29. ♗g8+ ♜h5 30. g4#) 23. e5! (23... ♜xe5 24. ♖f5 ♖xf5 25. ♖e8#). 1-0.

9. А. Донченко – Л. Ди Николантонио

Командный чемпионат Франции,

Шартр

53. ♗f5+ ♖h8 54. ♗c8+ ♜h7 55. ♗c1! ♜e3+ 56. ♗xd1 ♜xd1 57. ♖e5! 1-0.

10. В. Плаг – В. Адитья

Будапешт

36. f4! ♖d6. К мату ведет 36... exf4 37. ♖e6+ ♜g5 38. ♖f3+ ♜g4 39. ♖xg6+. Проигрывает и 36... exd4 37. ♖exe7 ♖b3 38. ♖xb7 a4 39. ♖b6+ ♖e6 40. cxd4 d8 (40... a3 41. d5; 40... ♖a5 41. d7!) 41. ♖a7 ♖xd4 42. ♖aa6 ♖e4 43. g3. 37. g4! (37... exd4 38. g5#; 37... exf4 38. ♖e6+ ♜g5 39. ♖f3+ ♜xg4 40. ♜g2; 37... g5 38. ♖h6+; 37... fxg4 38. fxe5+ ♖xe5 39. ♖f1+ ♜f5 40. ♖e6#). 1-0.

11. В. Бернадский – М. Каргтунен

Форни-ди-Сопра

27. ♖xh6! ♜xh6 28. ♗e3+ ♜h5 (28... ♜h7 29. ♖f4 ♖g4 30. ♜f2 ♖g6

31. ♖xg6 fxxg6 32. ♖xg4) 29. ♖f4! ♖g4.

Грозило 30. ♖xh4+! ♜xh4 31. ♗h6+ ♜g3 32. ♗h2#. Безнадёжно как 29... h3 30. ♗e2+ ♜h6 (30... ♜g5 31. ♗f2) 31. ♖h4+ ♜g5 32. ♗f2, так и 29... ♖g4 30. ♖xg4 ♖xg4 31. ♖xg4 ♖xg4 32. ♗h3+ ♜g5 33. ♗xc8. 30. ♖af1 ♖g5 (30... c4 31. ♖f5+!) 31. ♖xg4 ♜xe5 32. ♖xh4+! ♜xh4 33. ♗h6+ ♜g3 34. ♗f4#.

12. А. Есипенко – П. Трегубов

Командный чемпионат Франции,

Шартр

35. ♖xf6! gxf6 36. ♖xf6 ♖d7 (защищаясь от 37. ♗g5 ♜h7 38. ♖f5) 37. ♖xh5! ♖f8 (37... ♖xh5 38. ♗g5+ ♜h8 39. ♖h6#; 37... ♖e5 38. ♗g5+ ♖d4 39. ♖xa4! ♜x4 40. ♖xg6+ ♖xg6 41. ♗xg6+ ♖f8 42. ♗g7+ ♜e8 43. ♖f6+ ♜d8 44. ♖f8+) 38. ♗h6! ♖xh5 (38... ♗e7 39. ♖xg6+ ♖xg6 40. ♗xg6+ ♖f8 41. ♗h6+ ♜g8 42. ♖f6+ ♜f7 43. e5) 39. e5! ♗e7 (39... ♗xe5 40. ♖xf8+! ♖xf8 41. ♖h7#) 40. ♖xh5 ♖d4 (40... dxe5 41. ♖f5 ♖h7 42. ♖xe5 ♗g7 43. ♖xh7+ ♗xh7 44. ♗g4+) 41. ♗g4+ ♗g7 42. ♗xd4. 1-0.

Достигайте с нами шахматных высот!

Обучаем детей от 5 лет. В клубах и онлайн



Эффективность разработанной программы подтверждена успехами учеников - **Ветохин Савва 13 лет** (Трехкратный Чемпион Мира, Чемпион Европы, Чемпион России), **Анна Шухман 13 лет** (Вице-Чемпионка мира, многократная Чемпионка России и Европы, бронзовый призер Чемпионата России), **Юрасов Матфей 10 лет** (Чемпион России 2021 г. и Чемпион Москвы).

Мы искренне гордимся успехами наших учеников и верим в то, что онлайн обучение в Русской Шахматной Школе может быть увлекательным и комфортным, способствует раскрытию таланта ребенка, делает его уверенным в себе, помогает в достижении спортивных целей.

Талантливые ребята - шахматисты из регионов часто сталкиваются с проблемой профессионального спортивного развития. Мы уверены, что дети должны двигаться вперед, развивать свои таланты, именно поэтому в РШШ действует проект «Chess Chance».

ЗАПИСАТЬСЯ НА БЕСПЛАТНЫЙ ПРОБНЫЙ УРОК www.chessrussian.ru **+7 495 118 23 06**

«Русская шахматная школа»,
крупнейшая шахматная школа России



+7 964 764-12-28
info@chessrussian.ru



В ЧЕСТЬ ВЕЛИКИХ

В СЕРЕДИНЕ ДЕКАБРЯ В ЦДШ СОСТОЯЛАСЬ СЕРИЯ ТУРНИРОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ ПАМЯТИ НАШИХ ВЫДАЮЩИХСЯ СОВРЕМЕННОКОВ

9 декабря исполнилось 75 лет со дня рождения заслуженного тренера СССР Марка Израилевича Дворецкого (1947–2016). В Москве в Центральном доме шахматиста им. М. Ботвинника 10–15 декабря прошел матч, в котором команде «Ученики М. Дворецкого» (Алексей Дре-ев, Вадим Звягинцев, Александр Рязанцев и Иван Попов) противосто-яла «Юниорская сборная России» (Арсений Нестеров, Володар Мурзин, Рудик Макарян и Алексей Гребнев). Соревнование проводилось в двух номинациях: классика (45 минут с добавлением 15 секунд на ход) и быстрые шахматы (15 минут + 10 секунд) – по швейцарской системе в 8 туров с фиксированной жеребьевкой.

В классике «Юниорская сборная России» одержала победу с минимальным счетом – 16,5:15,5. Лучшим у юниоров был Арсений Нестеров (5,5 очка из 8), у соперников – Александр Рязанцев (5). Быстрые шахматы принесли ничейный результат, 16:16. Здесь отличились Вадим Звягинцев (5), Александр Рязанцев, Алексей Гребнев и Володар Мурзин

(по 4,5). Таким образом, общий счет в матче – 32,5:31,5 в пользу «Юниорской сборной России». А на следующий день, 16 декабря, в ЦДШ состоялись сразу три турнира.

Финал БЛИЦ Гран-при России среди мужчин, посвященный памяти Юрия Львовича Авербаха (1922–2022), выиграл Александр Грищук (10 очков из 13). На втором месте – Никита Афанасьев (9), третий – Евгений Алексеев (8,5). В финале БЛИЦ Гран-при России среди женщин, посвященном па-

мяти Юрия Рафаэловича Дохояна (1964–2021), 1–2 места поделили Александра Оболенцева и Валентина Гунина (по 9 очков из 13), лучшей по дополнительным показателям стала Оболенцева. Третьей финишировала Екатерина Борисова (8,5).

А в турнире ветеранов, посвященном памяти Евгения Эллиновича Свешникова (1950–2021), победил Сергей Ионов (10 очков из 13). Вторым был Александр Провоторов, третьим – Евгений Калегин (по 9,5).



Юниоры изучают жеребьевку



Поединок Сергея Рублевского и Александра Гришука



Играют Полина Шувалова и Александра Оболенцева

Фото: Е. Доматовский



Ученик Марка Дворецкого Вадим Звягинцев показал лучший результат в быстрых шахматах



За доской Юрий Балашов и Татьяна Богумил



Алексей Дреев, Иван Попов, Александр Рязанцев, Володар Мурзин, Рудик Макарян, Арсений Нестеров, Алексей Гребнев на закрытии матча



Кубок, завоеванный Марком Дворецким в 1973 году в Полянице-Здруй, получив современное обрамление, стал переходящим призом на турнире его памяти



Женский и мужской способ настройки на партию. Александра Оболенцева, Ольга Гиря, Елена Томилова, Александр Хрипаченко

Фото: В. Барский



Алексей Дреев и Александр Рязанцев в комнате отдыха

Фото: Б. Долматовский



Владимир Барский внес большой вклад в организацию Мемориала Марка Дворецкого и в издание книги памяти Юрия Дохояна

На торжественном закрытии победителям были вручены кубки и медали. В церемонии приняли участие президент ФШР Андрей Филатов, исполнительный директор ФШР Марк Глуховский, сын Е. Свешникова Александр и жена Ю. Дохояна Елена.

Главный тренер спортивной сборной России Сергей Яновский назвал лауреатов традиционной ежегодной премии имени Марка Дворецкого. Эту премию, учрежденную по инициативе президента ФИДЕ Аркадия Дворковича, получают юные российские таланты для занятий со своими тренерами. В этом году премии (по 250 тыс. руб.) получили:

- 1) Валерия Клейменова и тренер Юрий Якович;
- 2) Роман Шогджиев и тренер Михаил Шерешевский;
- 3) Диана Преображенская и тренер Дмитрий Кряквин;
- 4) Артем Усков и тренер Владимир Добров.

Также состоялась презентация книги «Сэнсэй», посвященной светлой памяти Юрия Рафаэловича Дохояна.

Президент ФШР Андрей Филатов вручил высшую награду федерации – «Золотой знак ФШР» – выдающемуся фотохудожнику Борису Георгиевичу Долматовскому. 📷



Андрей Филатов вручает «Золотой знак ФШР» Борису Долматовскому

Фото: В. Бяский



Призеры турнира памяти Ю.Л. Авербаха Евгений Алексеев и Никита Афанасьев (победитель Александр Гришук не смог присутствовать на закрытии)

Фото: Б. Долматовский



Галина Струтинская, Александр Свешников и призеры турнира памяти Е.Э. Свешникова (справа налево) Александр Провоторов, Сергей Ионов, Евгений Калегин

Фото: Б. Долматовский

Фото: Б. Долматовский



Лауреаты премии имени Марка Дворецкого Дмитрий Кряквин, Валерия Клейменова, Роман Шогджиев. Справа Сергей Яновский

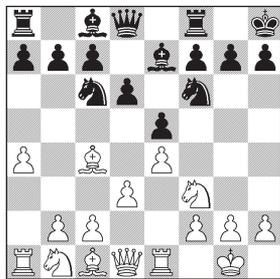


Справа налево: судья турнира памяти Ю.Р. Дохояна Максим Ивахин, Марк Глуховский, Елена Дохоян, призеры Александра Оболенцева, Валентина Гунина, Екатерина Борисова



Жертва Юлиана Радульского

Для меня история варианта 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♘f6 4.d3 ♙e7 5.0-0 0-0 6.♞e1 d6 7.a4 ♚h8



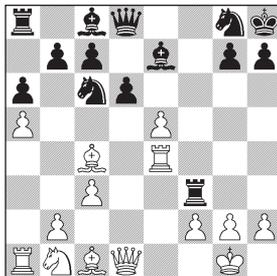
началась три с половиной года назад. На турнире претенденток в Казани в 2019 году была сыграна партия М. Муzychук – Лагно. После серии вступительных ходов 8.c3 ♘g8 9.d4 f5 10.dxe5 fxe4 11.♞xe4 позиция взорвалась неожиданной жертвой 11... ♞xf3! 12.gxf3 ♘xe5 13.♙f4 ♘xc4 14.♞xc4 ♙e6 15.♞e4 ♙f5. Мария предпочла вернуть качество 16.♘d2 ♙xe4 17.fxe4 ♚d7, но защитить слабости своего королевского фланга не смогла... Тогда весь дебютный вариант, увенчанный жертвой на f3, я с ходу счел новинкой, тем более

что помогал Кате Лагно мой друг Влад Ткачев, сильной стороной которого всегда был оригинальный подход именно к начальной стадии партии. Но в этом случае я был неправ: вариант уже встречался, и не раз.

А первую партию, в которой была реализована жертва качества, я обнаружил, лишь работая над данной статьей...

Маслак – Радульский Оломоуц, 2005

1.e4 e5 2.♙c4 ♘f6 3.d3 ♘c6 4.♘f3 ♙e7 5.0-0 0-0 6.♞e1 d6 7.a4 ♚h8 8.a5 a6 9.c3 ♘g8 10.d4 f5 11.dxe5 fxe4 12.♞xe4 ♞xf3!



После 13.gxf3 ♙f5 Маслак тоже предпочел вернуть качество,

сыграв 14.e6 ♚e8 15.♚h1, но погасить инициативу черных не смог.

Гроссмейстер из Пловдива Юлиан Радульский не слишком широко известен в шахматном мире. Он не достиг заоблачных высот, вскарабкаться на шахматный Олимп ему было не суждено, хотя на двух Олимпиадах он и представлял свою страну. Юлиан едва перешагнул сорокалетний рубеж, когда в самом начале 2013 года тяжелая болезнь оборвала его жизнь. А незадолго до этого в 2011 году он стал чемпионом Болгарии...

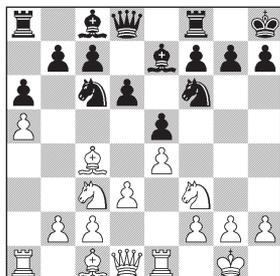
Радульский был очень творческим шахматистом, и это не просто комплиментарный оборот. Уже второй раз, копаясь в актуальных схемах сегодняшнего дня, я обнаруживаю их истоки в партиях Юлиана.

Думаю, мало кто знает, что вариант 1.d4 ♘f6 2.c4 e6 3.♘f3 d5 4.♘c3 ♙e7 5.♙g5 h6 6.♙h4 0-0 7.e3 ♘bd7 8.♞c1 c5!, ставший после партий Крамника считаться чуть ли не закрытием всего классического ферзевого гамбита, был введен в гроссмейстер-

что в конечном счете и предопределило исход поединка.

**ВАРИАНТ ВТОРОЙ –
НАИБОЛЕЕ АГРЕССИВНЫЙ**

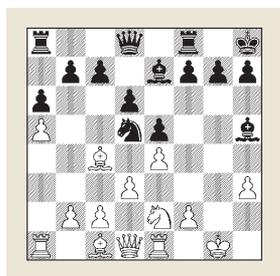
9. ♖c3.



9... ♗g4!? Возможно и 9... ♗g8. После 10. ♗d5 f5 11. h3 игра переходит в *Вариант С*. Впрочем, белые могут попытаться использовать сэкономленный на ходе h3 темп, например, 11. exf5 ♗xf5 12. d4...

10. h3. Сомнительно 10. ♗e3?! так как после 10... ♗d4 11. ♗xd4 exd4 12. ♗d5 ♗xd5 13. ♗xd5 c6 14. ♗b3 сильно 14... ♗g5!, и белым весьма непросто защититься от размена на f3 и ♗d2 с выигрышем пешки, Мунис – Пердомо, Флорианополис, 2019.

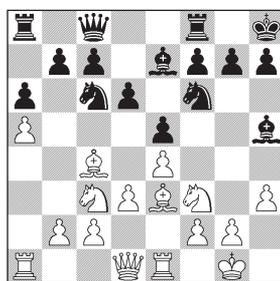
10... ♗h5 11. ♗e3. Понятно, нельзя 11. g4? из-за 11... ♗xg4+-. Серьезной альтернативой является **11. ♗d5**, имея в виду на 11... ♗xd5 12. ♗xd5 ♗xa5 продолжать 13. g4 ♗g6 14. d4! с опасной инициативой. Однако черные сами могут начать действовать в гамбитном стиле: 11... ♗d4! 12. g4 ♗xg4! 13. ♗xd4 ♗f6 14. ♗e2 ♗xd5.



Теперь 15. ♗xd5?! c6 16. ♗b3 ♖d7 17. ♗h2 f5 ведет к очень опасной для белых позиции.

Сильнее 15. exd5 f5 16. ♖f1 ♗h4!, но и в этом случае у черных есть полная компенсация за пожертвованную фигуру.

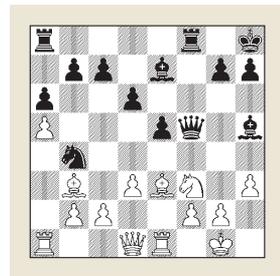
11... ♖c8!? Оригинальный ресурс. Так несколько раз играл гроссмейстер Демченко, и, хотя все его партии были сыграны в блиц-турнирах, думаю, к этому ходу стоит отнестись весьма серьезно. Дебютная подготовка Антона носит глубоко продуманный и творческий характер, а в ряде открытых дебютов (и это лишь то, что я обнаружил) его партии могут служить своеобразным эталоном.



Что теперь предпринять белым?
А) В случае попытки не спеша перестроить редуты любопытный план активной контригры за черных демон-

стрирует короткий вариант: 12. ♗b3 ♗d8 13. ♗b1 g5! 14. ♗xg5 ♖g8 15. ♗xf6+ ♗xf6.

В) Логичный на вид размен **12. ♗d5? ♗xd5 13. ♗xd5** оказывается ошибкой. Черные сначала оттесняют слона – **13... ♗b4! 14. ♗b3**, а затем проводят **14... f5 15. exf5 ♖xf5**.



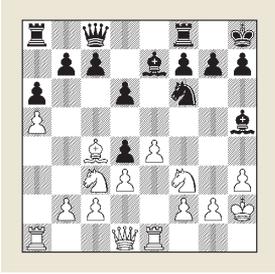
Положению белых уже не позавидуешь.

В партии Радева – Е. Аталык (Струга, 2021) после **16. ♖d2? ♗xf3 17. ♖xb4 ♖g6 18. g3 ♖f5** черные получили сильнейшую атаку. Осмотрительнее действовал Салем с Демченко (блиц, онлайн, 2020) – **16. ♗d2**. Но и в этом случае эффектный маневр 16... ♖c8! 17. ♗h2 d5 обеспечивал черным перевес. **С)** Неведничий опять-таки против Демченко (блиц, онлайн,



Юлиан Радульский

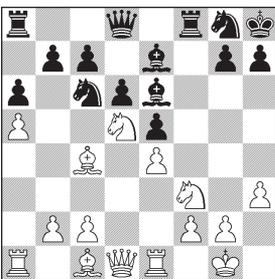
2020) продолжал **12. ♖h2**, но после **12... ♗d4 13. ♕xd4 exd4**



...ошибся, отступив **14. ♗b1**? Далее последовало **14...c6 15. ♗bd2 d5 16. exd5 ♗d6+ 17. ♖g1 cxd5 18. ♗b3**, и теперь **18...g5!** давало черным опаснейшую атаку. Сильнее было **14. ♗d5!** **15. ♕xd5**, но и в этом случае **15...c6 16. ♗b3 ♗g5!** или даже **15...f5!?** **16. exf5 ♖xf5 17. ♗xb7 ♖ab8 18. ♗ха6 ♗g5** ведет к сложным и совершенно неясным позициям. Может быть, еще на двенадцатом ходу белым стоило отступить ко ролям на h1...

ВАРИАНТ ТРЕТИЙ – САМЫЙ АККУРАТНЫЙ

9.h3 ♗g8 10. ♗c3 f5 11. ♗d5 fxe4. Тянуть с этим разменом не имеет смысла, так как практически во всех редакциях после f5-f4 и ответного d3-d4 инициатива белых в центре развивается значительно быстрее. **12.dxe4 ♗e6!** Черным не стоит упрощать позицию **♗g8-f6xd5**. Это поможет белым в выборе дальнейшего плана.

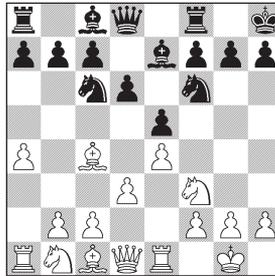


У белых пространственный перевес, но четкого плана усиления их позиции не видно.

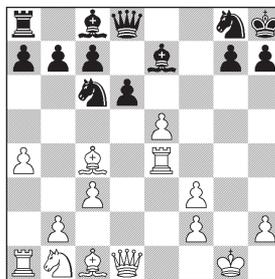
Чаше других продолжений встречалось **13.c3 ♖d7 14. ♗e3**. Теперь черные реализуют намеченную перегруппировку сил: **14... ♗d8 15.b4 ♖f7 16. ♗h2 h6 17. ♗d2 ♗f6** и получают вполне приемлемую позицию.

В партии Доши – Лагно (блиц, онлайн, 2020) белые предпочли **13. ♖a3 ♖d7 14. ♗d2**. Выглядит последовательно, но эффективно использовать третью горизонталь белым не удается. Екатерине следовало продолжать аналогичным приведенному выше образом: **14... ♗d8 15. ♗f1 h6 16.c4 ♖f7** со сложной игрой...

Если же белые не включают a5/a6, то...



...в случае **8. ♗c3 ♗g4** Stockfish настоятельно рекомендует сыграть **9.h3** сейчас; ...после **8.h3 ♗g8 9. ♗c3 f5 10. ♗d5 fxe4 11.dxe4** у черных появляется интересный дополнительный ресурс – **11...a5!?** Арещенко – Иваннишевич (Красная Поляна, 2021); ... а если белые сыграют **8.c3 ♗g8 9.d4 f5 10.dxe5 fxe4 11. ♖xe4 ♖xf3 12.gxf3**,



...то в варианте **12... ♗f5 13. ♖e1 ♗xe5 14. ♗e2** черным лучше избрать **14... ♗g6 15. ♗d2 ♗g5**, так

как после **14... ♖e8 15. ♗f4 ♖g6+ 16. ♗g3 ♖f7 17. ♗a3** у соперника есть шанс использовать поле b5. ...а в варианте **12... ♗xe5 13. ♗f4 ♗xc4 14. ♖xc4** вместо немедленного **14... ♗d7** выгоднее сманеврировать **14... ♗e6 15. ♖e4 ♗d7!**, так как в данной редакции на **15. ♖b4** может последовать **15...a5!** Впрочем, это уже не столь существенные детали: жертва качества во всех вариантах ведет к очень сложной интересной борьбе.

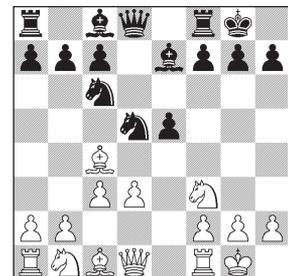
Вот на этом оптимистичном выводе мы и закончим с вариантом **7... ♗h8**.

А напоследок...

...чтобы придать опусу больший практический смысл, упомяну два других – не столь популярных сегодня, как рассмотренный, но тоже встречающихся итало-испанских порядка ходов.

Порядок первый

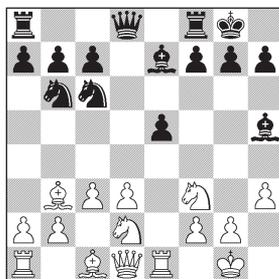
1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗c4 ♗f6 4.d3 ♗e7 5.0-0 0-0 6.c3. На столь раннем этапе этот ход позволяет черным в выгодной редакции вскрыть вертикаль «d». **6...d5! 7.exd5 ♗xd5.** Дело в том, что ослабление пешки d3 в ряде вариантов удается подчеркнуть маневром **♗d5-b6**.



8. ♖e1. «Аккуратное» **8.h3** позволяет черным сразу захватить инициативу: **8... ♗b6 9. ♗b5 ♗b8!** (испанский слон белых почти попался) **10.d4 e4 11. ♗fd2?!** (лучше было **11. ♗e5**, но и это уже не могло поддержать равновесие) **11...c6**

12. ♖e2 f5, у черных явный перевес, Гуннарссон – Адамс (Каллифея, 2008).

8... ♗g4 9.h3 ♗h5. В случае принятия жертвы пешки – 10.g4 ♗g6 11. ♗xe5 ♗xe5 12. ♜xe5 с6 – у белых очень опасная позиция. 10. ♗bd2 ♗b6 11. ♗b3.

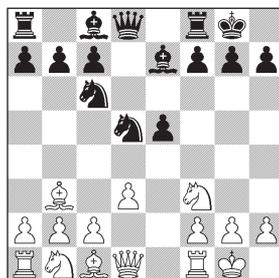


У черных нет проблем. Они могут пойти на упрощения – 11... ♜xd3 12. ♗xe5 ♗xd1 13. ♗xd3 ♗xb3 14. ♗xb3, а могут продолжить борьбу в более остром ключе – 11... ♜h8 или 11...a5.

Порядок второй

1.e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗c4 ♗f6 4.d3 ♗e7 5.0-0 0-0 6. ♗b3 d5

7.exd5 ♗xd5. В данной редакции вскрытие центра – не столь однозначное, как после 6.с3, но, пожалуй, наиболее принципиальное решение.



Вновь у белых две основные возможности.

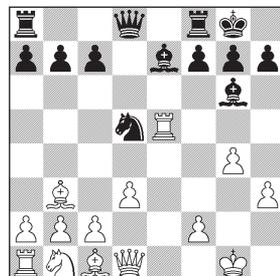
8. ♜e1. На 8.h3 у черных находится неожиданный ресурс контригры – 8...a5!

Любопытно: марш ладейной пешки предваряет акции в центре! После 9.a4 ♗d4! 10. ♗xd4 exd4 11. ♜e1 ♗a6! черные в партии Карякин – Гельфанд (Кубок мира, Ханты-Мансийск, 2009) получили отличную игру.

Если же белые продолжают 9.a3, то возможно либо аналогичное

9... ♗d4, либо 9...a4 10. ♗a2 ♗e6 в обоих случаях со сложной обоюдной игрой.

8... ♗g4 9.h3 ♗h5. Здесь это вполне реальная жертва пешки. 10.g4 ♗g6 11. ♗xe5 ♗xe5 12. ♜xe5.



В данном случае на 12...c6 может последовать 13. ♜f3 ♗f6 14. ♜e2, и шансы белых чуточку перспективней.

Мне больше нравится 12... ♗b4!, и если 13.a3, то 13... ♗d6 14. ♗g5 ♜d7 15. ♜e1 ♗c6 с вполне достаточной компенсацией за пожертвованную пешку.

Ну вот на этом, пожалуй, и все... ♣



ПРОВОДИТЕ ОНЛАЙН ЗАНЯТИЯ НА CHESSKING.COM

Новые возможности для тренеров на chessking.com – онлайн лекции на виртуальной доске.

Доступна видео- и аудиосвязь для удобства общения, возможность трансляции экрана.

Расставляйте фигуры и маркеры. Позиция на доске транслируется всем ученикам на занятии.

В любой момент можно передать управление ученику, чтобы посмотреть, как он решит позицию.

Помимо ручного ввода можно загружать позиции и партии в форматах .rgn и FEN.



CHESS KING LEARN

Обучение: 60 учебных курсов, в сумме 100 000 упражнений и учебных партий. Пройдите тест, чтобы узнать свой уровень игры и получить рекомендации к изучению. Курсы, прогресс и статистика обучения синхронизируется с мобильным приложением Chess King.



Я знаю, что ты знаешь, что я знаю...

Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам.

В. Шекспир

«Никогда не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня». Прекрасная пословица, но всегда ли мы действуем в соответствии с ней? Вопрос риторический. Да и отложить на завтра частенько совсем не страшно. А человек иногда всё откладывает и откладывает что-то, да так в итоге и вообще никогда это не сделает. Со мной тоже это случается, но обычно связано с чем-то не очень существенным, так что часто даже и не жалко чего-то неосуществлённого. А бывает, что и жалко.

Применительно к написанию статей – жалею, что не написал в своё время долго вынашиваемое произведение под названием «шахматы и перестройка». Золотое было время: страна открылась миру, рухнул «железный занавес», и люди устремились в разные страны – кто туристами, кто челноками, а кто – участниками шахматных опен-турниров. Кто-то, значит, осматривал Колизей, кто-то продавал и покупал на китайском рынке, а кто-то ставил своему сопернику ловушку в сицилианской защите. Для шахматистов настали неплохие времена: за границей можно было брать призы, и многие мастера впервые взяли в руки доллары, марки, динары, лиры и т.д. Но и внутри СССР в шахматной жизни наступили заметные перемены: подковёрная борьба в шахматных верхах стала достоянием гласности. Демократические перемены в жизни общества коснулись шахмат, может быть, больше, чем любой другой сферы деятельности. Многие шах-

матисты испытали неведомое им раньше ощущение свободного человека. Обо всём этом я должен был написать тогда, но всё откладывал и не успел, потому что... перестройка закончилась. По инерции и дальше какое-то время позитивные тенденции сохранялись, но многое ушло в историю безвозвратно. Были, например, прекрасные шахматно-туристические группы в Югославию. Они исчезли в конце 1990 года, а через год... исчезла и сама Югославия. А то, что границы открыты, всем уже казалось само собой разумеющимся, как и то, что всё, что не запрещено – разрешено. Тема «шахматы и перестройка» утратила свою актуальность.

Есть, однако, темы, актуальные всегда и практически не связанные с быстро меняющейся ситуацией как в мире вообще, так и в шахматном мире в частности. Одна такая тема всё время преследовала меня в подсознании, но я всё откладывал время, когда подступлюсь к ней, ибо... мало того, что я в ней не специалист (хотя специалистов в ней, по-видимому, практически не существует), так ещё и казалась она мне какой-то громадной глыбой, к которой непонятно с какого бока подойти. В общем, нужно было и творческое вдохновение, и какой-либо толчок, чтобы я, наконец-то, решился. Потому что название этой темы ни больше ни меньше как «Передача мыслей соперниками друг другу во время шахматной партии, а также гипноз и связанные с ним вещи». Но вот пишу – был толчок, и я понял, что если и сейчас не решусь,

то уж точно не решусь никогда. Что же произошло?

С шахматами это вообще никак не связано. Позвонил я недавно своему племяннику и минут двадцать мы проговорили. Зовут моего родственника Алексей, и ему чуть больше сорока лет. Пошёл он в своего папу – страшно любит технику. Талантливый изобретатель. Участник различных международных выставок. Свободного времени у него мало, но он успевает и книгу иногда прочесть, и последить в интернете за событиями в мире. Разговаривали мы о разном, в какой-то момент обсуждали тему абсурда. Слишком много его стало. Тут я вспомнил про Франца Кафку и его роман «Процесс», где главного героя судят, и он всё пытается выяснить, в чем его обвиняют, но ему никто об этом не говорит. В общем, чисто абсурдная ситуация. «Лёша, а ты читал эту книгу?» – спросил я племянника. Ответ состоял из двух частей, и если первая часть («Не читал») меня несколько не удивила, то вторая часть немного обескуражила: «Как раз думаю, читать «Процесс» или нет. Я сейчас на несколько дней у родственников, и у них эта книга имеется. В данный момент она лежит на столе передо мной».

Закончив разговор, я задумался. Немало я читал писателей и поэтов-абсурдистов. Сразу приходят в голову Хармс, Ионеско, ранний Заболоцкий. Кафка, вероятно, самый выдающийся из них. Однако в последнее время о них вообще не вспоминал. И вдруг пришел в

голову именно Кафка и именно «Процесс» и это в то же самое время, как племянник размышлял на расстоянии пятисот километров от меня на тему, читать эту книгу или нет. Мистика какая-то? Но я не сильно верю в чудеса. Помнится, когда учился на ВШТ, то замечательный человек, профессор Н. Алексеев, учил нас, что человеческое мышление в своем развитии прошло три стадии – мышление мифологическое, потом религиозное, потом научное. Я всё же сторонник последнего. И хотя наука в последние столетия очень бурно развивается и принесла уже немало пользы человечеству, но до очень многих вещей она ещё не дошла. Вот, например, передача мыслей на расстоянии. Алексей, разговаривая со мной, смотрел на книгу, и по какой-то незримой волне передал мне мысль про Кафку. Это можно предположить чисто гипотетически, но не больше.

Однако, когда речь заходит о незримых контактах между людьми, находящимися рядом друг с другом в одном помещении, думаю, что о существовании неких невидимых волн можно говорить более или менее уверенно. Кто играет в шахматы, со мной согласится. Когда я спросил гроссмейстера А. Мотылева, имеются ли какие-нибудь незримые контакты между соперниками во время шахматной партии, он, не задумываясь ни на секунду, ответил: «Да, конечно». А кому из шахматистов не известен совет В. Корчного, что если, сделав ход, вы вдруг обнаружили сильный ответ противника, то немедленно встаньте и отойдите от доски. Профессор В. Малкин очень любил рассказывать, как во время партии Д. Бронштейн сказал М. Талю: «Миша, не гипнотизируйте меня, всё равно не возьму вашу пешку на h4». Вот уже речь заходит о гипнозе – ну так ведь это и есть разновидность передачи мыслей на расстоянии. Говорят, что очень трудно бывает иногда выдержать чей-то

взгляд. На себе испытал не раз. Читал про необычный взгляд молодого А. Карпова. Охотно верю, потому что испытал на себе. Когда играл в 1968 году с будущим чемпионом мира, то чувствовал, что его взгляд пронизывает насквозь и проникает в какие-то самые дальние закоулки души. Чтобы этот взгляд выдержать, нужна очень большая уверенность в себе, большая внутренняя сила. Далеко не у всех она есть. Ведь даже сам великий В. Корчной на партию с А. Карповым пришёл как-то в светоотражающих черных очках. А что такое взгляд? Это не просто фиксация положения глаза, это поток каких-то волн.

Очень любопытна еще такая вещь. Часто люди понимают друг друга с полуслова; как правило, это те, кто постоянно и много контактируют друг с другом. Конечно, такие люди хорошо изучили один другого – знают привычки и различные особенности поведения. Но может быть, дело не только в этом, но еще и в том, что они умеют настраиваться на «волну» своего партнера. Характерен, по-моему, пример двух великих К, сыгравших друг с другом пять матчей, в общей сложности больше ста сорока партий. Изучили они друг друга до мелочей, и хотя отношения их поначалу никак нельзя было назвать дружескими, в какой-то момент они почувствовали, что им друг друга немного не хватает. Когда во время перерыва в матче 1986 года они оказались в одном самолёте, летевшем из Лондона в Ленинград, то всю дорогу играли в карты. Многие тогда были удивлены. А я подумал, что люди привыкли угадывать мысли друг друга (т.е. ловить волны) и без этого занятия им просто стало скучно. Так что когда в период 2006–2010 годов они стали друзьями, это меня несколько не удивило. И, честно говоря, приятно их было видеть вместе в 2010 году в Ханты-Мансийске, когда они вели борьбу за избрание

А. Карпова президентом ФИДЕ. Жалко, что большинство руководителей федераций не поддержало тогда великих чемпионов.

Можно еще много писать на тему телепатии, приводя примеры из практики различных шахматистов, но целью моей было описать три памятных случая из собственной практики, т.к. в этом случае я могу максимально подробно всё объяснить; описать свои ощущения, а может быть, и частично ощущения соперников. Эти события убедили меня, что незримые волны существуют. Но поскольку я сторонник научного мышления, то перед этим всё же сообщу о том, что прочитал в Википедии статьи о телепатии и гипнозе. Вычитал много интересного и понял, что если максимально углублюсь в эти темы, то всё равно не смогу объяснить с научной точки зрения многие связанные с этим вещи. Верю, что не за горами время, когда наука сможет более ясно и определённо решить вопросы передачи мыслей, но на современной стадии развития человечества всё это находится в рамках каких-то гипотез и предположений. Поэтому, не претендуя на какой-либо вклад в науку, просто вспомню три памятных для меня партии.

ПАРТИЯ ПЕРВАЯ

Город Каменское в 1976 году назывался Днепропетровск. Люди как-то уже привыкли к этому названию, и их несколько не удивляла такая смесь: река плюс видный революционер. Город был довольно большой, очень промышленный – трубы дымили вовсю, причем дым был самых разных цветов – на любой вкус: красный, голубой, розовый и т.д. В СССР Днепропетровск был хорошо известен как место рождения Леонида Ильича Брежнева; в 1976 году ему как раз исполнилось 70 лет – в центре города красовался его бронзовый бюст.

В один из жарких июньских дней этого года я играл партию в чемпионате ЦС «Локомотива» с Юрием Васильевичем Николаевским. Современным шахматистам это имя ни о чём не говорит, а между тем он был трехкратным участником финалов СССР, а также трехкратным чемпионом Украины. В какой-то книге мне даже встретилась фраза Е. Геллера, что Ю. Николаевский был очень сильным шахматист. Конечно, всё в шахматах не знают даже чемпионы мира, но мне в жизни встречались шахматисты, которые знали в шахматах почти всё. Киевлянин относился к их числу. Приходилось мне с ним иногда анализировать какие-либо позиции, и некоторые его мысли производили на меня огромное впечатление. Кстати сказать, именно он научил меня выражению «плотный ход», которое я и по сей день использую в разговорах с молодыми шахматистами. Внешне маэстро выглядел весьма импозантно, особенно когда на его большой голове был тёмный берет. Лицо его напоминало лица боксёров-тяжеловесов после завершения карьеры. Когда-то волевое, а сейчас какое-то размягченное, приплюснутое. Говорил ровным, приятным го-



Юрий Николаевский

лосом, при этом часто моргал (говорят, что в дальнейшем он имел серьезные проблемы со зрением). В период, когда я с ним общался, ему было около сорока – играл он ещё сильно. Как-то раз, когда мы сидели в гостиничном номере, я задал ему давно мучивший меня вопрос:

– Как вы, с вашим пониманием шахмат, могли иногда проиграть в двадцать с небольшим ходов, как, например, в известной партии со Спасским?

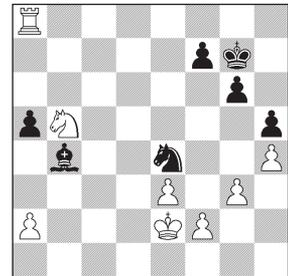
– Я вам отвечу, молодой человек, но при этом мне хотелось бы, чтобы мы были на равных. Что он имел в виду, было понятно без подробных объяснений. Всё время он пил исключительно водку, а я только лишь минеральную воду. Я взял грех на душу, обманув опытного мастера. Прodelал какую-то манипуляцию, в результате которой в моем стакане была как бы водка, а на самом деле минеральная вода. Не спеша выпив, стал слушать собеседника.

– Понимаете, в чем дело. Эти ребята наверху, они, конечно, очень сильные, но причина таких поражений скорее всего все-таки во мне. Если я был в форме, то делал с ними ничьи. Однажды Корчному надо было просто позарез выиграть у меня, но мне удалось устоять, причем даже без каких-то сверхусилий. Ну а если я был не в форме – то тогда...

Всё стало ясно. Да, «зелёный змей» стугбил немало хороших шахматистов.

Но вернемся к нашей партии в подвале какого-то шахматного клуба дымного и пыльного Днепродзержинска. Дела в турнире шли у меня неважно, и играл я в тот день очень старательно. Может быть, даже слишком старательно – подолгу думал над ходами и в итоге залез в сильный цейтнот. Молодым шахматистам напоминаю, что фишеровского добавления тогда не было, равно как и электронных часов. Часы были с флажками, а когда фла-

жок повисал, то упасть он мог в любой момент, и точно не было известно, сколько секунд до его падения – то ли двадцать, то ли пять. В общем, на десятках ходов у меня оставались минуты полторы. Учил же меня в своё время И. Бондаревский, что любой цейтнот – это зло, и цейтнотов надо избегать во что бы то ни стало, но не в коня, видать, был корм. Единственным утешением было то, что позиция моя была неплохая, даже несколько лучшая. Соперник мой имел достаточно времени на обдумывание даже несмотря на то, что в процессе партии дважды исчезал минут на десять. После чего возвращался всё более и более красный, похоже, посещал какую-то забегаловку. Делал ходы как-то неспешно, вяловато. Как вдруг, в тот самый момент, когда мой флажок уже почти повис, стал играть в темпе блица. В эту разновидность шахмат я тогда играл неплохо, и за восемь ходов, что мы сделали на одном дыхании, моя позиция превратилась в легко выигранную.



Последовало **38.а3**. Мне оставалось сделать два хода до контроля; имел я на них около двадцати секунд. Позиция, как легко убедиться, такая, что выигрывают практически любые ходы. Перед тем, как пешкой напасть на слона, у меня в голове была очень простая мысль: сыграть ладью на а6, а потом вернуться на а8. Очень важно, что именно на белые поля – так гарантированно не попадешь под удар слона. Однако уже после сделанного хода я подумал: а слон-то сейчас должен покинуть диагональ e1-а5,

так что можно и пешку а5 съесть, а потом вернуться назад. Разгоряченный блицем, сидел и ждал хода противника, но хода не было. Ю. Николаевский надолго задумался. Произошла резкая смена ритма. Опытный мастер, похоже, что особенно и не думал; нет, он, конечно, думал, но не так, как все мы привыкли к этому в шахматах – он не считал вариантов (а какие варианты в этой позиции?), он ничего не оценивал (а что тут оценивать?), он пытался понять ход моих мыслей. И, кажется, понял! Волны, волны, незримые волны. Сбив меня с ритма и выбив из колеи, он внимательно смотрел на пешку а5, которая в моих глазах постепенно приобрела какое-то гипертрофированно важное значение. Шли минуты, прошло их уже около пятнадцати. Ко мне в голову откуда-то пришла мысль, что вот съем я пешку на а5 и всё – борьба сразу закончится. Наконец соперник сделал ход – 38...♙d2. Мелькнула мысль о 39.f3, но тут же исчезла: будет 39...♗c3+ 40.♗xc3 (даже не сообразил, что есть 40.♗xd2, ведь слон только что был защищен) 40...♗xc3. Ну и что тут плохого, скажете вы, ведь позиция легко выиграна. Да, но пешка а5 жива, а ведь она сверхценная, – мне уже было это внушено. Реально это был гипноз. И вот чтобы разрубить все узлы, я каким-то странным движением руки, медленно полукругом прошедшей над доской, эту пешку забираю сразу – 39.♗xa5?!

Отдав ладью, я тут же сдался, хотя в принципе еще немного можно было посопротивляться. Но я уже был не в состоянии играть. А куда делась мысль про 39.♗a6 и 39.♗a8? Она была чем-то начисто подавлена. Даже и сейчас, когда я пишу эти строки, мне как-то тяжело, а ведь прошло почти полвека. В минуты же происходивших событий я ощущал себя как в каком-то сне, уже не соображая, сон это или явь; состояние это в каком-то смысле можно было сравнить с состо-

янием сильно выпившего человека (несколько раз в жизни мне приходилось испытать это «удовольствие»). Турнир после этого я провалил полностью и еще года три не мог войти в нормальную форму. В блиц играл неплохо и даже на равных проводил матчи с такими титанами, как В. Охотник, Д. Гуревич, Я. Даудзвардис, а вот в классику долго не мог начать играть нормально. В похожих ситуациях некоторые люди даже бросали шахматы. Так, например, один молодой хорватский шахматист, считавшийся очень перспективным, перестал играть в турнирах после того, как проиграл эндшпиль ладья и четыре пешки против ладьи и трех пешек – причем все пешки были на одном фланге. Но, видимо, я люблю шахматы все же больше него – я играть не бросил. Более того, из поражения от Ю. Николаевского извлек полезный урок, и даже сам потом пару раз ну если не гипнотизировал, то как-то воздействовал на соперников, но об этом чуть позже. А урок я извлек такой: наука говорит, что если человек активно сопротивляется гипнозу, то его загипнотизировать практически невозможно. А чтобы активно сопротивляться, надо быть в хорошей форме, так сказать, морально-психологически. В Днепродзержинск я приехал по ряду причин в довольно нервном состоянии. Этой ошибки я старался в дальнейшем не повторять.

Что имеется в виду? В декабре 1895-январе 1896 в Петербурге проходил знаменитый матч-турнир четырёх. Считавшийся не слабее других участников М. Чигорин оказался в отвратительной форме и после половины турнира имел 1,5 очка из 9, отставая от идущего третьим В. Стейница аж на 3 очка. Во второй половине он немного поправил свои дела (5,5 из 9), но с последнего места всё равно не ушёл. Журналисты в ходе турнира задавали ему вопрос о причинах

такого провала. Михаил Иванович отвечал в том духе, что такая игра, когда невозможно сосредоточиться, масса нерешённых проблем, даже за квартуру не уплачено. Прочитав это, я понял, что когда человек имеет «хвосты», неважно какие – может, экзамен несданный, может, какое-то важное дело не сделано, а может, реально с долгами не расплатился и т.д. – то играть в шахматы чрезвычайно трудно. Перед турниром все «хвосты» надо подрезать. И только тогда играть! Изучая биографии великих чемпионов, я понял, что почти все они железно придерживались этого правила. В случае В. Смыслова и Т. Петросяна я, например, слышал, что во время турнира жёны им никогда не сообщали по телефону каких-либо плохих вестей. Надеюсь, что молодым шахматистам знать это будет полезно. Если нет хорошего настроения во время турнира, шансов на успешное выступление крайне мало. Само собой разумеется, что и здоровье должно быть в полном порядке. Итак, свежая голова, хорошее настроение и крепкое здоровье – и можно садиться за доску. Гарантирую, что вас тогда никто не загипнотизирует – даже если оживет М. Таль и сядет напротив вас.

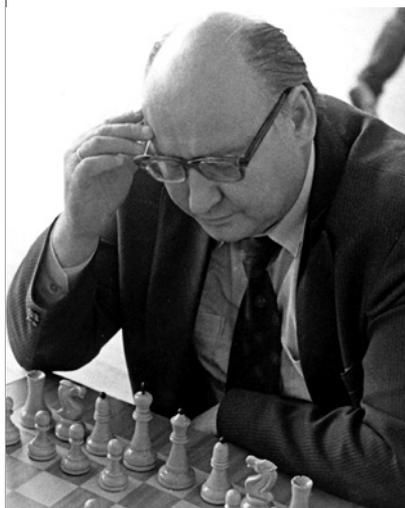
ПАРТИЯ ВТОРАЯ

«Ростов-город, Ростов-Дон, синий звёздный небосклон; улица Садовая, скамеечка кленовая; Ростов-город, Ростов-Дон». Это слова известной в военное время песни, посвященной одному из самых своеобразных и интересных городов России. Для центральной России это ворота на Кавказ, для Кавказа же и Кубани – ворота на север. Такой шумный, оживлённый перекресток. Это хорошо чувствуется, когда гуляешь по Садовой (так её все звали в советское время, хотя официально она была улица Энгельса) – длинной и очень красивой улице, тянущейся на возвышенности параллель-

но Дону. Гулять по ней одно удовольствие – постоянно слышишь какие-то шутки и смех. Весёлый народ живёт в этом многонациональном городе.

Я любил бывать в Ростове – трижды играл там в турнирах и дважды был в качестве тренера. Видел город во все времена года. В феврале 1980 года это была зима, и, действительно, снег присутствовал и даже в немалом количестве. На фоне снежной Садовой немного странно смотрелись люди в явно непривычной для них зимней военной форме – это были офицеры армии Афганистана. Какими судьбами они оказались на берегах Дона, догадаться было несложно – месяц назад началась афганская война. Но она была где-то далеко, и жизнь текла как обычно. Самым обычным был и турнир, где я тогда играл – полуфинал первенства России. Круговик с четырнадцатью участниками. После долгого перерыва мне удалось войти в хорошую форму, и я чувствовал, что пора уже показывать какие-то результаты. Это получилось в следующих турнирах, в Ростове же пришлось удовлетвориться полтинником, но качество игры было неплохое. Почти все партии протекали в интересной борьбе. Одной из них была партия шестого тура против известного мастера из Горького (так тогда назывался Нижний Новгород) Олега Черникова. Мой соперник был весьма колоритным человеком. Крупный, высокий, с большой залысиной головой – уже далеко не молодой, но и совсем еще не старый мужчина. Глаза спокойные, голос ровный. Но при этом очень характерный нижегородский акцент, когда в слове хорошо каждое «о» произносится, как будто на него падает ударение. Несмотря на строгий, на первый взгляд, вид, человек с чувством юмора, что было легко заметить, видя его дружескую пикировку с Н. Рашковским. Они обменивались веселыми шутками, причем мастер звал гроссмейстера Нафа-

ня, а гроссмейстер мастера Мефодий. Как шахматист О. Черников был известен тем, что на одном из командных турниров в шестидесятые годы, возглавляя команду «Водника», оказался в компании сильнейших советских гроссмейстеров и играл с ними на равных. Играл против нижегородца белыми, я старался особо не раскачивать лодку и поначалу был доволен многофигурной, но не острой позицией, получившейся из английского начала. Однако постепенно мой сильный и опытный партнер тонкими маневрами стал захватывать инициативу. В какой-то момент я почувствовал, что любая, даже самая мелкая уступка может привести к тяжелым последствиям. И вдруг меня охватило какое-то непонятное чувство. Как будто это главная партия жизни, и поэтому – ни шагу назад. Прошло уже пять туров, и несмотря на то, что я имел ряд неплохих позиций, в моем активе еще не было ни одной победы – четыре ничьи и одно поражение. Идя на тур, думал просто сыграть надежно, постараться выиграть, но и ничья в конце концов не трагедия. А сейчас я понял, что ничьей не будет: или – или. Или я, или он. Еще не так давно мой блуждающий по доске взгляд вдруг обрел какую-то непонятную мне самому силу; как буд-



Олег Черников

то я испускаю какие-то лучи. Не то чтобы я пытался внушить сопернику проигрывающие за него ходы, а помимо, может, даже моего желания излучал мысль, что ни за что не проиграю, что поражения быть не может. Мысленно говорил «никогда нет». Это фраза из книги уругвайского писателя О. Кирога. Рассказ «Переправа через Ябибери», где истекающие кровью скаты (маленькие речные существа) не дают переправиться через реку тиграм и при этом, умирая, говорят «никогда нет». Честно говоря, я даже примерно не помню, как там у нас с О. Черниковым развивались события. Хорошо помню только две вещи – что я выиграл, причем без грубых зевков с его стороны. И – самое главное, и, собственно говоря, почему всё это пишу: в какой-то момент я вдруг увидел, как на его большом, широком лбу появляются капли пота, и тут же мне стало понятно, что сопротивление моего соперника сломлено. После партии, хотя я, конечно, был рад победе, но чувствовал страшный упадок сил. Есть хорошее чешское слово «вычерпан», и оно как нельзя лучше характеризует моё состояние в тот момент. А ещё я подумал тогда – вот мне удалось включить какие-то странные, потаённые резервы, но как-то совершенно бессознательно. А что, если некоторые великие чемпионы умели это делать сознательно? Вполне возможно, но как же тяжело такое сделать. Так вот они и были великие, в том числе и поэтому.

ПАРТИЯ ТРЕТЬЯ

«1984» – так называется одна из самых знаменитых книг двадцатого столетия. Но в Советском Союзе эта книга была запрещена и читали её считанные единицы – те, кто выезжали на Запад. Я прочитал её уже в перестройку, хотя слышал о ней раньше. А что же представлял из себя реальный 1984 год, что о нём вспоминается? На самом деле год

был вовсе даже не плохой, после турбулентных андроповских времён опять вернулся застой с относительно травоядным Константином Устиновичем во главе Политбюро. Дышать стало немного легче, хотя и Афганистан еще никуда не делся, да коварные империалисты продолжали строить свои козни. Угроза большой войны отступила, и даже как-то мы с Гришей Кайдановым, слушающая «Голос Америки», узнали о том, что ведутся переговоры о возможной встрече К. Черненко и Р. Рейгана – вот прямо чудеса! Впрочем, не всё было гладко – почему-то советские спортсмены не поехали на летнюю Олимпиаду в Лос-Анжелес. А их примеру последовали и представители еще пяти европейских соцстран. Олимпиада прекрасно прошла без них, а вот у спортсменов остался горький осадок – вряд ли их любовь к родной советской власти увеличилась. Тогда мне казалось, что тут замешана большая политика; недавно я с удивлением узнал, что главным инициатором бойкота был председатель Госкомспорта М. Грамов. Этот идиот (определение дал ему А. Карпов), опасаясь, что Америка, выступая у себя дома, обгонит СССР в медальном зачёте, приложил огромные усилия и убедил некоторых членов Политбюро, что в Лос-Анжелес не надо ехать, что там не обеспечат безопасность и будут какие-то провокации. А чем жил шахматный мир в 1984 году? Ну, конечно, великим матчем титанов, в котором маститому чемпиону противостоял молодой, амбициозный претендент. Эти «партийные крокодилы» (выражение Б. Спасского) пользовались огромной популярностью в СССР, да и во всём мире тоже: матч ожидался с большим интересом и привлёк всеобщее внимание. Как известно, он побил все рекорды продолжительности – 48 партий в течение пяти месяцев. Я во время этого матча постоянно менял свою локацию, то возвращаясь в родной Свердловск, то

уезжая: в сентябре в Кисловодск (финал ЦС «Локомотива»), в октябре в Москву (посмотреть пару партий матча), в ноябре в Павлодар (полуфинал ВЦСПС), в декабре в Сочи (сбор сборной РСФСР) и, наконец, в январе в Шяуляй (школа Л. Полугаевского). Партия, о которой я хочу рассказать, сыграна в Павлодаре на полуфинале ВЦСПС. Славный город Павлодар расположен на реке Иртыш и являлся тогда центром одноименной области Казахстана. Типичный советский город, показавшийся мне безликим и каким-то неуютным; не исключаю, впрочем, что это моё субъективное мнение – была противная, бесснежная зима, да и не привык я к степям – люблю горы или море. С Казахстаном у моей семьи многое связано – мой отец (еще до моего рождения) работал директором Джезказганского комбината; было это как раз в войну и, приезжая в Алма-Ату, он часто встречался с Д. Кунаевым – тот был тогда заместителем председателя Совнаркома Казахстана. Любопытно, что обо мне я об этом сообщал, проникался ко мне симпатией. А друзей среди казахов у меня было немало – Б. Асанов, М. Кажгалеев, Д. Садвакасов, да и сестры Сахатовы, живущие сейчас, правда, под другими фамилиями вдалеке от родины. Если как город Павлодар меня не вдохновил, то национальные казахские блюда бешбармак и манты привели в восторг – в гостиничном ресторане их готовили превосходно. Играли мы в огромном зале на сцене, было немало зрителей. Был добротный мастерский турнир с шестнадцатью участниками. Среди них А. Хасин, Г. Серпер, М. Рудерфер, М. Макаров. Слабых не было. В итоге я набрал +2 и попал в финал. Выиграл 3 партии, проиграл одну, остальные ничьи. Делал тогда много ничьих, проигрывал редко. В середине турнира я имел в своем активе одну победу и множество ничьих.

Очередным моим соперником был ленинградец Сергей Иванов. В то время это был совсем молодой, хорошо подготовленный и энергичный мастер. Играя черными, я его несколько опасался и разыграл дебют довольно осторожно. Помимо моей воли, на доске закрутилась карусель. Отражая удары соперника и обходя его хитрые ловушки, полностью сосредоточился на игре и отключился от всего окружающего. Когда дым сражения рассеялся, обнаружил, что сижу без качества, имея, правда, за него пешку, но, пожалуй, все же чуть худшую позицию. Немножко перевел дух, и вдруг, к своему огромному удивлению, понял, что готов включить лучи из своих глаз и мысленно повторять всякие заклинания типа «Никогда нет». Позицию я не помню, но что было точно, так это его ладья на f1 по открытой линии и моя пешка f7, на которую Сергей мог также напасть и ферзем с c4. И вот эта диагональ a2-f7 всё сидела у меня в голове как какая-то бесценная вещь. Хотя пешку f7 легко было защитить ферзём. Но мне почему-то очень не хотелось, чтобы было сыграно ♘c4. Поле c4 стало совсем бесценным, а лучи продолжали исходить из глаз – эти незримые волны. «Господи, что ж тут думать, – вдруг сказал я себе, – поставлю ферзя на e6 и дело с концом, поле c4 будет под моим контролем». Так и сделал, и тут же о нём забыл. Переключился на идею переброски ферзя на h3, атакуя незащищенную пешку g3 и подбираясь к королю на g1. Мысленно уже переместил ферзя на h3 и обдумывал, как соперник будет защищать пешку g3 – то ли королём, то ли ладьей. А поле c4? Я о нём забыл, проблему с ним уже решил, и она уже неактуальна. Волны всё шли, я глядел то на доску, то на соперника – вид у него был какой-то нервный, как будто он ещё не отошел от осложнений, которые недавно были на доске. У меня же была какая-то абсолютная уверенность, что я не проиграю, что всё будет хо-

рошо. В голове перепуталось – то ли ферзь уже на h3, то ли еще на e6; то ли сопернику надо профилактически защищать пешку g3, то ли переходить к активным действиям. Похоже, что всё то же самое было и в голове у ленинградца. Вдруг он импульсивно схватился за ферзя и опустил его на поле с4. Резко отпустил и тут же вскрикнул – поле с4 было ничем не защищено, а мой ферзь как был на e6, так и продолжал там стоять. Я застыл в недоумении, не торопясь побить ферзя. Впрочем, соперник не дал мне этого сделать – он остановил часы. Радость победы я почти не ощутил – сил радоваться просто не было. И опять «вычерпан», полностью и без остатка. Противник в шоке быстро покинул зал. А у меня был какой-то туман перед глазами, и он ещё не скоро рассеялся. Разговаривая с другими участниками, я с трудом подбираю слова.

Эти три случая были самыми яркими и запоминающимися в моей жизни на тему телепатии и гипноза. Часто о них рассказывал своим друзьям, и обычно они слушали с интересом. Подумалось, что и вам, уважаемые читатели, может быть, будет интересно об этом прочитать. Однако не только это подвигло меня написать данную статью. Есть в голове ещё та-

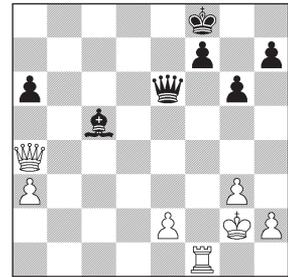
кая мысль – а что, если кто-то из гроссмейстеров, прочитав её, решит написать о каких-то случаях из своей практики, а я уверен, что почти у всех шахматистов такие случаи были. Волны хотя и незримы, но они существуют.

От редакции. Мы отправили текст статьи гроссмейстеру Сергею Иванову. Полагаясь не только на память, но и на сохранившуюся запись партии, он уточнил некоторые существенные детали. В заключительной стадии у белых было чистое лишнее качество, и оценка позиции доходила до +5 в современной системе подсчета. Как видно на приводимой ниже диаграмме, расположение белых на королевском фланге исключает идеи с нападением на пешку g3 – очевидно, Александр Лысенко забыл о наличии пешки h2. Упустив возможность сыграть ♖f4 на отрезке с 33-го по 35-й ход, белые утратили часть преимущества, но затем с запозданием пришли к идее размена ферзей. Роковой ход ♔c4 Сергей объясняет тем, что в цейтнотной горячке пешка a3 немного сдвинулась, и ему показалось, что она стоит на b3. В результате предложение размена обернулось подставкой ферзя под бой. Потерпевший не склонен видеть в этой истории «телепати-

ческую» подоплеку. С другой стороны, нельзя же отказать автору статьи в праве на субъективное переживание...

С. Иванов – А. Лысенко
Новоиндийская защита E12
Павлодар, 1984

1.d4 ♠f6 2.♠f3 b6 3.c4 ♠b7
4.♠c3 e6 5.a3 ♠e7 6.d5 0-0
7.g3 b5 8.♠xb5 exd5 9.cxd5
♠xd5 10.♠g2 c5 11.0-0 a6
12.♠c3 ♠xc3 13.bxc3 d5 14.♠b1
♠a7 15.♠e5 ♠f6 16.♠d3 ♖c8
17.♠xc5 ♖xc5 18.♠e3 d4
19.cxd4 ♖e7 20.d5 ♠a8 21.d6
♖d7 22.♠xa7 ♖xa7 23.♠xa8
♖xa8 24.♖b3 ♠d4 25.♠fc1
♠d7 26.♖a4 ♖a7 27.♠c7
♠xf2+ 28.♖f1 ♖e3 29.♠xd7
♖e6 30.♠db7 ♠c5 31.♠b8 ♖xd6
32.♠xf8+ ♖xf8 33.♠d1 ♖f6+
34.♠g2 g6 35.♠f1 ♖e6.



36. ♖c4?? 0-1. ♠

Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!



Шахматные книги
Барский В. "Сэнсэй. Книга памяти Юрия Дохояна" - 600(690)
Галкин А. "Нестандартный эндшпиль" - 500(580)
Гельфанд Б. "Мой шахматный двадцатый век" - 600(690)

Шахматные часы электронные

DGT EASY+ - 3980(4300) DGT 2010 - 6980(7300) DGT 3000 - 7980(8300)

Для заказа по почте необходимо оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка 2202 2018 0144 0617 или почтовый адрес.



Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 magazin@chessok.ru
Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодинец Константину Львовичу

В скобках - цены с пересылкой по России. Минимальная сумма заказа - 2000 рублей!

АЛЕКСЕЙ БЕЗГОДОВ,
ГРОССМЕЙСТЕР



Интуиция и кругозор

В «Библиотеке ФШР» готовится к изданию книга, посвященная творчеству десятого чемпиона мира Бориса Спасского. Предлагаем вашему вниманию предисловие автора и партии разных лет

СПАССКИЙ – АССОРТИ-ВОСПОМИНАНИЕ

Спасский – фигура гигантская. Любые мысли о нём будут односторонни, поэтому я немного колебался, нужен ли этот текст. Пожалуй, нужен. Описываю лишь то, что видел или в чём принимал участие лично.

Не могу сказать, что я много общался с десятым чемпионом мира. Однако эти эпизоды, вероятно, представляют некоторый интерес для любителей шахмат. Время действия – годы 2005–2009, место действия – Россия, преимущественно Сатка.

Впервые я увидел Бориса Васильевича в городе Сатка Челябинской области, где проходила (и продолжает проходить до сих пор) школа его имени. Это было в январе 2005 года. Экс-чемпиону мира было 68 лет, он находился в прекрасной физической форме и с удовольствием катался на гор-

ных лыжах. Его чувство юмора было изысканным и ненавязчивым. Однажды при мне он беседовал с некой благожелательной сектанткой и без тени улыбки восклицал: «О да! Как это интересно! Я обязательно подумаю об этом!». Первое впечатление от встречи у меня оказалось настолько сильным, что я примерно месяц говорил со своеобразным франко-аристократическим акцентом, поневоле перенятым у Спасского. Потом это всё же прошло (не знаю, к счастью или нет). Он с полной отдачей читал лекции лучшим юным игрокам Уральского региона. Любил рассказывать в том числе об Александре Алехине и Пауле Кересе. Однажды на лекции мы прослушали довольно объёмное интервью Алехина на английском языке. Никогда не забуду, как взволнованно Борис Васильевич показывал и комментировал партию Тарраш – Алехин, 1922 с де-

бютной жертвой пешки. Признаюсь, при этом показе я получил от известной мне партии совершенно новое, куда более сильное впечатление. Известная победа Кереса над Алехиным с простой жертвой ферзя на d7 тоже удостоилась восторженного внимания экс-чемпиона. Было прочитано также известное письмо Капабланки к сыну.

В целом можно с уверенностью сказать – Спасский трудился на педагогическом поприще с душой, искренне стремясь принести пользу. Во время лекций Спасский, как правило, уклонялся от теоретических дискуссий и не стремился охватить самые новые достижения в дебюте. Однако его дебютная интуиция осталась на мировом уровне. (Далее приводятся примеры, доказывающие это довольно убедительно.)

Его тренерская деятельность приобрела немного неожидан-

ную форму в 2007 году, когда силами тогдашнего президента Челябинской областной федерации шахмат Михаила Лозоватского и гроссмейстера Евгения Свешникова за команду «Южный Урал» на командном первенстве России в Сочи играли Анатолий Карпов и Виктор Корчной. Но этим уникальным достижением Лозоватский не ограничился – тренером команды официально стал Борис Спасский. Я играл за эту команду и видел, что тренер не рвётся объяснять действующим гроссмейстерам дебютные тонкости. А вот понравившиеся окончания Борис Васильевич изучал с наслаждением.

О дебютной интуиции Спасского. Мы часто (на протяжении нескольких лет) обсуждали с ним мои разработки в защите Тарраша, принесшие мне некоторые успехи и вошедшие позже в мою книгу о данном дебюте. Напомню, что Спасский фактически подарил защите Тарраша вторую жизнь, успешно сыграв её в триумфальном матче 1969 года против Тиграна Петросяна. Поэтому тема была интересна и близка обоим собеседникам. Борис Васильевич считал, что очень сильный удар по этому дебюту был нанесен Карповым в матче с Каспаровым в 1984 году. Я же предлагал ряд усиления, которые были встречены Спасским с интересом, но и скепсисом. Будущее показало, что экс-чемпион мира оценивал позицию лучше, чем я вместе с компьютерами. Кроме защиты Тарраша, мы много обсуждали вариант принятого ферзевого гамбита 1.d4 d5 2.c4 dxc4 3.♖f3 a6 4.e3 b5, в котором чёрные стремятся к максимальным упрощениям. Спасский не без юмора говорил: «А мы-то с Тиграном Вартановичем как мучились, не зная, как правильно уравнивать!» Ясно, что такой прямолинейный путь вызывал у Спасского некоторую настороженность. Он был прав. Моё разгромное поражение от Эрвина Л'Ами на Олимпиаде в Хан-

ты-Мансийске в 2010 году ещё раз продемонстрировало, что идея эта по меньшей мере спорная. Также обсуждался специфический вариант королевского гамбита 1.e4 e5 2.f4 exf4 3.♗c4 f5!? В оценке критической позиции, возникающей в главном варианте 4.♗e2! fxe4 5.♗h5+ g6 6.♗e5+ ♗e7 7.♗xh8 ♖f6 8.b3! d5 9.♗a3 c5 10.♗xc5 ♗xc5 11.♗xf6 dxc4 12.♗xf4 ♗f5, наши выводы совпали – мы считали позицию чёрных не худшей.

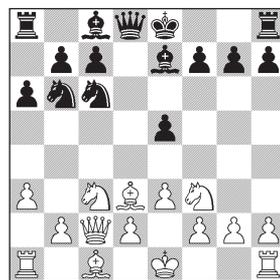
Я рад, что успел задать вопрос, интересовавший многих исследователей. На уже упоминавшемся главном матче своей жизни против Т. Петросяна Спасский дважды применял против русской партии безобидное продолжение с разменом ферзей, и дважды игра быстро заканчивалась ничьей. Гарри Каспаров, Исаак Болеславский, Зенон Франко выражали уверенность в том, что при продолжении дискуссии в русской партии Спасский избрал бы иное, более опасное продолжение. Однако на мой прямой вопрос Борис Васильевич ответил без колебаний – он бы продолжал менять ферзей. Спасский своим удивительным чутьём понимал, что Петросян сам откажется от русской партии. Так оно и произошло, что в итоге привело Петросяна к поражению в матче. Добавлю, что этот безобидный вариант против русской партии Спасский играл до конца карьеры, и почти все партии завершились ничью.

Летом 2006 года в Сатке я видел счастливого Спасского. Он неожиданно выиграл показательный матч из двух партий у Анатолия Карпова, своего исторического противника. От внезапного напора в ничейном слоновом эндшпиле Анатолий Евгеньевич растерялся и допустил решающий промах. Ликующие слова Спасского: «И тут я почувствовал: могу играть!» до сих пор слышатся мне. На протяжении нескольких дней это не столь уж сложное окончание было объек-

том изучения учащихся и тренеров. Общеизвестно, что в поздние годы уговорить Спасского сыграть в шахматы было тяжелой задачей. Это можно понять (скажем, тяжело смотреть на многие партии престарелого Виктора Корчного).

О кругозоре 10-го чемпиона мира. Примерно в эти же дни (лето 2006-го) мы на одном из торжественных мероприятий вели долгую беседу о Наполеоне Бонапарте, фигура которого привлекала Спасского своей загадочностью и неоднозначностью. Я же, к счастью, незадолго до того прочитал посвящённую Бонапарту книгу академика Тарле, и со мной вполне можно было побеседовать даже эксперту. Вероятно, последняя наша встреча состоялась в Элисте, где проводился матч Корчной – Спасский. Я оказался в Сити-чесс по другим делам и, выйдя прогуляться, увидел знакомую могучую фигуру экс-чемпиона мира. Выигравший в этот день Спасский был в превосходном настроении и продиктовал мне начальные ходы. Последовал вопрос: «А как бы ты здесь сыграл?» Хода Спасского я не нашёл, и он без всякого чувства превосходства сказал: «Ну, это трудно».

В. Корчной – Б. Спасский Элиста, 2009



9...♗d7!

Поразительное решение. Кстати, компьютер от него не в восторге, но это совсем не важно. Шок Корчного был настолько велик, что он эту благополучную позицию проиграл мгновенно. Сколь-



Виктор Корчной и Борис Спасский. Элиста, 2009

ко неиспользованной шахматной силы оставалось в этих гигантах мысли!

Хотелось бы добавить несколько слов по поводу творчества Бориса Васильевича и его отношения к некоторым явлениям шахмат и жизни.

Он не любил слишком глубоких анализов. Во время совместной работы в школе его имени в городе Сатка (2005–2007 годы) это проявилось со всей очевидностью. Демонстрируя дебютный вариант, он осознанно уклонялся от дотошного изучения всех разветвлений. Это относилось даже к любимой им системе Брейера, в которой экс-чемпион мира был признанным знатоком и создателем множества масштабных направлений. Это вызывало недоумение у Евгения Свешникова, и его порицания вызвали даже напряжённость между мэтрами. Как мне говорил сам Спасский: «Я так вижу, это мой подход. У Свешникова он другой».

Эта его особенность явно повлияла на спортивную карьеру. Достаточно вспомнить недоуме-

ние Ефима Петровича Геллера, когда в важной партии против Фишера Спасский уклонился от заготовленного и одобренного дебютного анализа и в итоге бесславно проиграл. Таких случаев было немало. Длинные анализы были Борису Васильевичу неприятны. Романтик и гениальный игрок, он добровольно лишал себя ценнейшего аналитического ресурса. Я полагаю, что именно этот фактор повлиял на раннюю утрату им звания чемпиона мира. Другая важная особенность Спасского-игрока – благодушие в выигранных позициях. Впечатление такое, что достигнув (особенно

без больших усилий) громадного перевеса, он утрачивал солидную часть интереса к борьбе и нередко бывал за это наказан. Игра в таком духе против жёстких Роберта Фишера и Анатолия Карпова была для него тяжёлой и даже неразрешимой задачей. Что касается Тиграна Петросяна, то он и сам не был игроком максимума, поэтому с ним Спасский боролся с успехом. Реально Спасский не был никогда игроком-максималистом экстра-класса. Почему? Причин может быть много.

Допускаю, что он просто слишком любил шахматы как игру, именно как игру, чтобы стремиться до конца познавать варианты. Может быть, это даже казалось ему не вполне порядочным по отношению к противникам. Романтизм. Кто ещё смог бы оставить свою ладью под ударом с шахом в легендарной партии против Бронштейна? Представить, чтобы так сыграли Петросян, Корчной, Карпов или Фишер, я не могу. Позиция была выиграна без этих подвигов духа, и жертва упускала победу аналитически.

Могло сказаться военное детство. Это сложная тема, но очень физически развитый Спасский явно устал к концу важных партий и соревнований.

И ещё момент. Легенды о том, что Спасский, предлагая ничьи, давил на противников словесно, мне представляются лишь легендами. Я не знаю других игроков такого класса, столь же доброжелательных и корректных по отношению к окружающим.

Казалось бы, всё это странно для столь мощного игрока. Остаётся лишь поражаться гению Бориса Васильевича и наслаждаться его творчеством. Мне жаль, что в моей молодости познакомиться с его партиями в полном и даже значительном объёме было не так легко. Люди моего поколения в основном воспитывались на партиях Ботвинника и Карпова. Это блестящие эксперты, но очень многого, характерного именно для Спасского, в их творчестве просто нет. Это обеднило мою игру вне всяких сомнений, я понял это в процессе работы над книгой.

По поводу отбора партий. О Спасском вышло немало интересных работ (особенно отмечу книгу Зенона Франко). Поэтому я хотел осветить преимущественно те поединки, которые чуть менее известны. Сделать выбор было довольно трудно, много роскошных мыслей, а объём книги ограничен. Я стремился в какой-то мере использовать общие темы, которые может понять и усвоить внимательный читатель (например, атака и контратака в длинной испанской партии или структура закрытого варианта сицилианской защиты за оба цвета). В каждой из партий я стремился выделить нечто, присущее именно ей. В целом я пришёл к выводу, что столь разных партий, которым одновременно присущ и классический, и романтический, и атакующий, и строгий стиль, в эпоху Спасского не было в творчестве других игроков. Он во многом превзошёл своё время, а универ-

сализмом напоминал Магнуса Карлсена – увы, без его спортивных качеств. Надеюсь, что читатели узнают немало нового и получат подлинное наслаждение.

НЕОЧЕВИДНАЯ ЖЕРТВА КОНЯ

А. Соколов – Б. Спасский

Испанская партия С76

Турнир претендентов,

Монпелье, 1985

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 g6 4.c3 a6 5.♙a4 d6 6.d4 ♗d7. Во второй половине восьмидесятых годов Спасский не раз играл так чёрными и достиг хороших результатов. Полагаю, что его привлекала солидность позиции в сочетании с возможностями контригры.

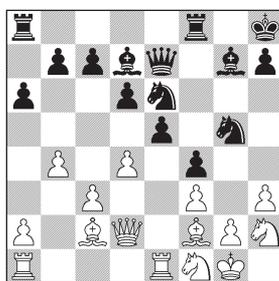
7.♙g5 (мне больше нравится гибкое **7.♙e3**) **7...f6.** Вопрос, не имеющий ясного ответа: что важнее – ослабление диагонали a2-g8 или укрепление пункта e5? Спасский укрепляет центр. Нет противопоказаний и к **7...♙e7** – на эту тему тоже есть большая практика.

8.♙e3 ♘h6 9.h3 (профилактика для защиты поля g4) **9...♙g7 10.♙bd2 ♘f7 11.0-0-0 12.♞e1 ♞e7 13.b4 ♘h8 14.♙c2.** Постепенно Андрей Соколов, который в те годы был игроком мирового

уровня, утрачивает инициативу и даже уступает её противнику. Следовало активизироваться на ферзевом фланге путём **14.d5!**

14...♘cd8 15.♘f1 (может быть, лучше **15.d5 ♙h6=**) **15...♙e6** (чёрные кони весьма активны, от белых уже требуется аккуратность) **16.♙d2 ♘fg5 17.♘3h2 f5.** Огромное количество возможностей в этой позиции демонстрирует вариант **17...a5 18.d5 ♘f4 19.♘g3 ♘xg2!? 20.♞xg2 ♙xh3+ 21.♞h1∞.**

18.exf5 gxf5 19.f3 (или **19.d5 f4 20.dxe6 ♙c6** с неприятной инициативой) **19...f4 20.♙f2.**



20...♙xh3+! Мощный удар в духе молодого Спасского. Андрей Соколов, блестящий атакующий игрок, явно чувствовал себя некомфортно в роли защищающегося. Допустимо и менее brutальное **20...♞g8 21.h4 ♘f7 22.♙d3 ♘f8∞** или **20...e4 21.h4∞.**



Партия с Яном Тимманом. Бугойно, 1978

21.gxh3 ♘g5. Перед белыми труднейшая проблема выбора. Она осложняется тем, что все ответы могут оказаться неудовлетворительными.

22.♞h1. Показателен вариант **22.h4 ♘h3+ 23.♞h1 ♙c6 24.♙e4 d5 25.♙c2 e4 26.♙g4 ♞g8 27.♙fh2 h5 28.♙e5 ♙xe5 29.dxe5 ♞e6f.**

22...♙xh3. Комбинация Спасского особенно хороша тем, что атака чёрных развивается неторопливо. Казалось бы, белые могут защищаться. Но за доской это очень трудно, тем более что отсутствие немедленных страшных угроз поневоле расслабляет.

23.dxe5 ♙xe5 24.♙d4 ♞g8

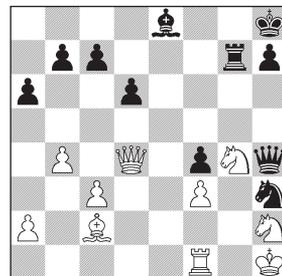
25.♙g4. Может быть, выручал Соколова из беды неочевидный вариант **25.♞e2 h5 26.♙ae1 ♞g5 27.♙b3 ♞g7 28.♞g2 ♞xg2 29.♞xg2 ♙xd4 30.cxd4 ♞xd4 31.♞e7**, и чёрным приходится повторять ходы с ничьей. Но, возможно, у них были усиления.

25...♞h4 26.♙fh2. И здесь после **26.♙xe5+ dxe5 27.♞xd7 ♞g7 28.♞f5 ♘f2+ 29.♙g2 e4! 30.♙xe4 ♘xg4 31.fxg4 ♞xg4+ 32.♞f3 ♞h3+ 33.♞f2 ♞g2+ 34.♙xg2 ♞xf5** белые могли надеяться на спасение.

26...♙xd4 27.♞xd4+ ♞g7. Возможно, Соколов переоценил значение этой связки. Однако чёрные доказывают, что она не обещает белым даже ясного равенства.

28.♞e2 ♞e8 29.♞xe8+. Пугающе для белых выглядело **29.♞ae1 ♞e3! 30.♞xe3 fxe3 31.♞xe3 h5!**

29...♙xe8 30.♞f1.



30...h5! Последний, но решающий ресурс чёрных. Без сомнения, Спасский его учитывал, жертвуя коня.

31. ♖h6 ♔g5 32. ♖2g4 hxg4
33. ♗f5 ♕b5! 34. ♖xg7 ♗xg7
35. ♗xg7+ ♖xg7 36. ♖c1 ♕c6
37. ♗d1 ♖g5. Белые сдались.

Урок партии. При накоплении больших сил чёрных на королевском фланге в испанской партии (как и в староиндийской защите) возможны позиционные жертвы, носящие долговременный характер. Защищаться в таких случаях белым очень непросто.

ПЛЕНИТЕЛЬНАЯ
ЖЕРТВА КАЧЕСТВА

Ци Цзинсюань – Б. Спасский
Испанская партия С76
Командный чемпионат мира,
Люцерн, 1985

1.e4 e5 2. ♖f3 ♕c6 3. ♗b5 g6
4.c3 a6 5. ♗a4 d6 6.d4 ♗d7
7.0-0 (7. ♗g5 – см. партию Соколов – Спасский) 7... ♗g7 8.dxe5

dxe5! Взятие пешкой – косвенное свидетельство боевого настроения Спасского. 8... ♖xe5 приводило к известным упрощениям и увеличивало вероятность быстрой ничьей.

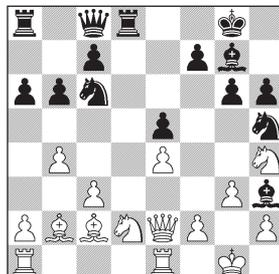
9. ♗e3 ♖f6 10. ♖bd2 0-0 11. ♗c5. Китайский игрок тоже настроен по-боевому! 11. ♗xc6 ♕xc6 12. ♖xe5 ♕xe4 13. ♖xe4 привело к немедленному соглашению на ничью в партии Нанн – Спасский, состоявшейся в следующем году. 11... ♖e8. Вот теперь начинается большая борьба, в которой шансы чёрных выглядят по меньшей мере не хуже.

12. ♗b3 h6. Характерно для Спасского, который не спешил на начальных стадиях подготовки атаки. Без хода пешки можно было обойтись. Возможно немедленное 12... ♖h5!?

13. ♖e1 ♖a5 14. ♗c2. Можно было стремиться к размену слонов: 14. ♗a4, но чёрные в полном порядке хотя бы после 14...b5 15. ♗c2 ♖b7.

14...b6 15. ♗a3. Замысел Спасского раскрывается в варианте 15. ♗e3 ♖g4, и чёрные достигают вполне ощутимого преимущества двух слонов.

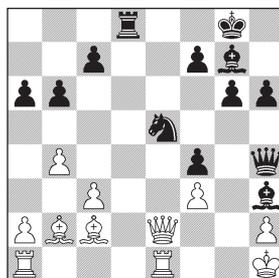
15... ♗c8 16.b4 ♖c6 17. ♗b2 ♖h5. Только сейчас конь занял это активное поле. Ощущается, что у белых уже есть неудобства при выборе ходов.
18.g3 ♖h3 19. ♖h4 ♖d8 20. ♗e2.



20... ♖f4! Далеко не самый очевидный замысел. Иначе инициатива чёрных не приносила ничего реального. Это не жертва коня, а жертва качества. Ясно, что эта идея давно была намечена Спасским в предварительных расчётах. Взамен чёрные получают долговременную позиционную компенсацию.

21.gxf4 (21. ♗e3 g5 22. ♖f5 ♖g2 не может устроить белых – у чёрных просто оставалось лишнее качество) 21... ♖xd2 22. ♗xd2 ♗g4+ 23. ♖h1 exf4! Ценный промежуточный ход, хотя лишь ненамного слабее было взятие коня. В ответ на 23... ♗xh4 вполне возможно 24.f5!?

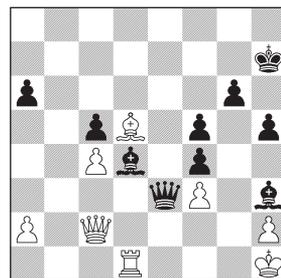
24.f3 ♗xh4 25.e5 ♖d8 26. ♗e2 ♖xe5. Перевес у чёрных, но как трудно выиграть! Белые ладьи активны. Однако технические трудности Спасский преодолел очень красивым способом.



27. ♖ad1 ♖e8! 28.c4 ♖h7 (в планах чёрных появилось взятие на f3, поэтому коня приходится

брать) 29. ♗xe5 ♗xe5 30. ♖g1 ♖e7 31. ♖e4 c5! (добавляя к плюсам своей позиции владение полем d4) 32.bxc5 bxc5 33. ♗c2 f5 34. ♗d5 h5. Ходы чёрных, мягко говоря, неочевидны. Да, белые лишились угроз по линии «g», но ведь и слон на h3 никуда не может пойти! И вообще, как усилить позицию? Ответ вот-вот последует!

35. ♖ge1 ♗d4 36. ♖xe7+ ♗xe7 37. ♗d2 ♗e3 38. ♗c2.



38... ♖h6! Скорее всего, этот выигрывающий план Спасский наметил ещё ходов десять назад. Придя на поле h4, чёрный король потянет за собой отставшие пешки. Замысел в духе Тигра на Петросяна, с которым Борис Васильевич сыграл множество партий. Таково творческое влияние незаурядных игроков друг на друга.

39. ♖b1 a5 40.a4 ♖g5 41. ♖d1 ♖h4 42. ♗d2 g5 (быстрее выигрывало 42... ♗c3 43. ♗c2 g5, и пешка шествует на g2) 43. ♗e1+ ♗xe1+ 44. ♖xe1 g4 (и этот эндшпиль спасти белым едва ли возможно) 45. ♖e6 ♗f1 46. ♖e1 ♗h3 47. ♖e6 ♗e3 48. ♖f6 ♖g5 49. ♖f8 ♗f1 50. ♖b8 ♖f6 51. ♖b5 h4 52. ♖b1 ♗e2 53.fxg4 fxg4 54.h3 f3 55.hxg4 ♖g5 56. ♖h2 ♗f4+ 57. ♖h3 f2 58. ♖g2 ♗e3. Белые сдались.

Урок партии.

Грандиозная стратегия Спасского. Тщательно подготовленная позиционная жертва качества логично привела к высокохудожественному победному походу чёрного короля в глубокий тыл противника.

УДАР ПЕРЕВЕРТЫШЕМ

Р. Хюбнер – Б. Спасский
Английское начало А26
Монреаль, 1979

Партия против Роберта Хюбнера, одного из сильнейших в то время гроссмейстеров мира, очень похожа на многочисленные победы Спасского в закрытом варианте сицилианской защиты белыми. Это не так уж удивительно, ведь позиции возникают похожие. Такое явление называется «перевёртыш».

1.c4 e5 2.♗c3 d6 3.g3. Не самое агрессивное, но очень логичное продолжение. Фианкеттированный белый слон будет атаковать ферзевый фланг. Более амбициозно 3.d4 или 3.♗f3.

3...g6 4.♗g2 ♗g7 5.d3 f5 6.e4 ♗c6 7.♗ge2 ♗h6. Играя закрытый вариант сицилианской защиты белыми, Спасский не раз располагал своего коня на h3.
8.♗d5. Упомяну важный ресурс 8.h4!?, при котором белые, вероятно, осуществили бы длинную рокировку.

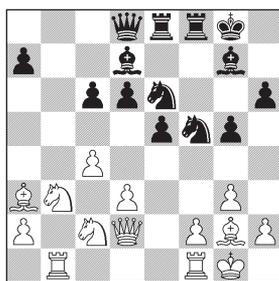
8...0-0 9.0-0. В конце 2020 года гроссмейстер Алексей Гоганов против Максима Чигаева с успехом применил 9.h4!?

9...♗e6 (можно и сразу 9...g5)

10.b3. Стоило рассмотреть и более агрессивное 10.b4. Ефим

Геллер в аналогичной ситуации против Спасского (но чёрными) стремился немедленно двигать пешки на этом фланге.

10...g5 (чёрным больше негде играть, они вынуждены беспокоить короля противника)
11.exf5 ♗xf5 12.♗b2 ♗d7 (очевидно, чёрные посчитали преждевременным 12...g4 13.h3 h5!?)
13.♗d2 h6 14.♗ae1 ♗ae8 15.b4 (Хюбнер пришёл к выводу, что без этого хода всё же не обойтись)
15...♗d8 16.b5 c6 17.bxc6 bxc6 18.♗b4 ♗c7 19.♗c1 ♗d7 20.♗b3 ♗e6 21.♗c2 ♗b6. Этот и следующий ходы чёрного ферзя можно воспринимать как колебания Спасского. А можно и как нежелание допускать d3-d4. Приемлемо 21...g4 22.d4 ♗fxd4 23.♗cxd4 exd4 24.♗xd4 ♗g5=. Спорно 21...h5 22.d4!
22.♗a3 ♗d8 23.♗b1.



23...g4. Борису Васильевичу надоело маневрировать. Его фигу-

ры максимально сконцентрировались на королевском фланге, а значит, пешкам пора в путь. Правда, при этом и чёрный король может пострадать.

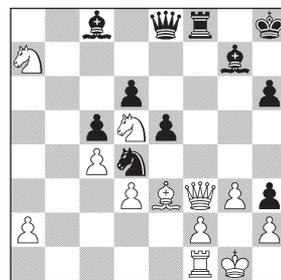
24.♗a5 c5 25.♗c6 ♗f6 26.♗b7 (активность белых выглядит опасной, но с потерей пешки a7 партия не заканчивается)
26...♗c8 27.♗xa7 ♗g5 28.♗e2 ♗h8. Ещё один характерный для Спасского ход – король уходит от возможных нападений до начала решительных действий. В плане практическом шансы чёрных точно не ниже, хотя компьютер всё же «голосует» за белых.

29.♗c1 ♗h3+ 30.♗xh3 (или 30.♗h1 ♗d4 с нарастающим вихрем довольно опасных для белых осложнений)
30...gxh3. Слабость белых полей вокруг короля Хюбнера позволяет чёрным с оптимизмом смотреть в будущее.

31.♗f3 ♗f7 32.♗e3 ♗ef8 33.♗d5 ♗g6 34.♗xf7 ♗xf7 35.♗e3. Погрешность (вероятно, в цейтноте). Избавляло от хлопот и опасности поражения 35.g4 ♗d4 36.♗xd4 ♗xf3 37.♗xf3 ♗xf3 38.♗e3 ♗d7=.

35...♗e8. Ходом 35...♗b7 Спасский достигал большего: 36.♗a5 ♗a8 37.♗b3 ♗e7! с грозной позицией и благоприятным выигрышем материала.

36.♗a7. Грустное и непривлекательное 36.♗a5 ♗a4 37.♗b3 ♗xa2 38.♗c1 тем не менее оставляло немецкому гроссмейстеру надежды на спасение.
36...♗d4!



Дело сделано. Белый король оказывается в «коробочке», выхода из которой нет и не может быть.



Борис Спасский внимательно слушает Роберта Хюбнера

37. ♖d1 ♜f3+ 38. ♔h1 ♙g4
39. ♗c1 ♜f7 40. ♚b5 ♜d2. Проще
всего. Ход на d4 тоже выигрывал.
41. f4 ♜xf1 42. ♗xf1 ♗h5
43. ♜dc3 exf4 44. ♙xf4 ♜e8
45. ♜d2 ♙e2. Белые сдались.

Урок партии. Очевидна польза от широты дебютных воззрений! Впечатляющее произведение Спасского, учитывая, насколько силён Хьюбер был в те годы. Белые оказались переиграны, потому что по духу подобные структуры были для Бориса Васильевича ближе и понятнее.

Вклад в лондонскую систему

Б. Спасский – Э. Букич
Староиндийская защита E61
Бугойно, 1978

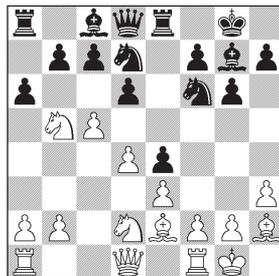
Спасский достаточно редко уклонялся от основных вариантов тех лет. В нашем тысячелетии развитие слона на f4 актуально как никогда ранее, а полвека назад считалось вполне безобидным. Но и в «безобидных» системах Борис Васильевич при желании отыскивал хитрые методы борьбы за перевес. 1.d4 ♜f6 2. ♜f3 g6 3. ♙f4. Эта позиция встретила у Спасского лишь дважды, оба раза за белых. 3... ♙g7 4.e3 0-0 5. ♙e2. Этот вариант сейчас играют многие элитные игроки, тогда же теоретические тропинки ещё не были протоптаны. Точнее 5.h3!

5...d6. Букич не решился на 5... ♜h5, после чего у белых нет особых надежд на преимущество. Это можно считать доказанным современной практикой.

6.0-0 ♜bd7 (и здесь неплохо 6... ♜h5!?) 7.h3 (наконец-то этот важный профилактический ход сделан) 7... ♗e8 8.c4 e5 9. ♙h2 ♜e7 10. ♜c3 e4 (у белых приятнее после 10...c6!? 11.a4) 11. ♜d2. Позиция непростая. Уцелевший в дебюте чернопольный слон белых угрожает активностью при натиске на ферзевый фланг противника и в то же время срывает любую попытку контратаки. Спасский достиг своей цели, на-

вязав выгодную для белых и малоизученную картину событий. 11... ♜e8 (естественный ход, допускающий неприятную для чёрных жертву коня) 12. ♜b5. Вполне возможно солидное 12.a4!?, инициатива белых развивается быстрее.

12... ♗d8 13.c5 a6.

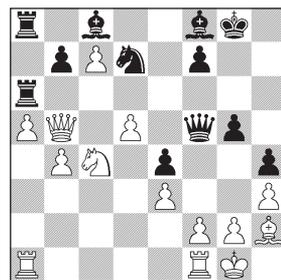


14.cxd6! axb5 15.dxc7 ♗e7
16. ♙xb5. У белых три пешки за коня, причём пешка с7 намного сильнее, чем простая обычная пешка. Не могу сказать, спасаются ли чёрные с точки зрения аналитической, но против Спасского за доской было бы тяжело.

В дальнейшем белые шесть раз «вылавливали» противника на эту позицию, и лишь однажды чёрным удалось достичь ничьей. 16... ♙f8 (едва ли лучше 16... ♗b4 17.a4 ♜e6 18. ♗c2±) 17. ♜c4 ♗e6 18. ♗c2 ♗d5 19.a4 ♜e6 20. ♜fc1 ♜e8 21. ♗c3 ♜ef6 (убедившись, что извлечь ужасную пешку невозможно, чёрный конь возвращается) 22. ♜e5 ♜b6 23. ♜c4 ♜fd7. Это вовсе не означает, что чёрные намерены играть на выигрыш. Просто очевидно, что Спасский уклонился бы от повторения позиции. Например, так: 23... ♜bd7 24. ♗b3! ♗f5 25.a5±.

24. ♗b3 ♜f6 25. ♙xd7. Возможно, что этим разменом белые выпустили часть преимущества. Сильно 25.a5! ♜xc4 26. ♙xc4 ♗f5 27. ♜f1±.

25... ♙xd7 26. ♗b5 ♗f5 27. ♙g3 ♜fa6 28.d5 (ещё одна пешка пошла вперёд, резко увеличивая трудности противника) 28... ♗f6 29.a5 h5 30.b4 (как много у белых пешек, оказывается!) 30...h4 31. ♙h2 ♗f5 32. ♜f1 g5.



33.f3 (красивое и очень уместное открытие «второго фронта»)

33... ♙g6 34. ♜ad1. Мало заметная помарка в реализации – тоже, увы, не редкость в творчестве Спасского, лишившая его многих достижений. Для великого чемпиона он слишком рано расслаблялся, считая, что достиг цели. Сильнее и решительнее 34.fxe4! ♗xe4 35. ♜ad1 ♜aa6 36. ♜d4 ♗e7 37.d6 ♗e6 38. ♗f5+.

34...exf3 35. ♜xf3 ♗c2 36. ♜d2 ♗c3. Упуская в цейтноте внезапный шанс на спасение. Чёрным следовало забрать пешку хотя бы от безысходности, ведь выбранный в партии ход совсем печален. Методом исключения надо было избрать 36... ♗b1+! 37. ♜f1 ♗xb4 38. ♜b2 ♗xb5 39. ♜b5, надежды на благополучный исход у чёрных оставались.

37.d6 ♜a6 38.e4 ♗c1+ 39. ♜f1 ♗c3 40. ♗d5 ♜f6 41. ♜xf6! Далее пешка может пойти на d7, и чёрные не стали этого дожидаться.

Урок партии.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

Умение выбрать удивляющий и плохо подготовленный противником вариант – сильная сторона творчества Спасского. Конкретно в этом поединке он придумал и реализовал масштабный замысел, ставший своего рода путеводной звездой для игроков будущего.

НАКАЗАНИЕ ЗА РАЗМЕН

Б. Спасский – Я. Сейраван

Защита Каро-Канн B12
Лондон, 1982

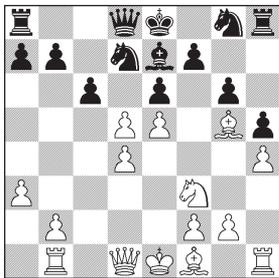
Как во многих лучших партиях Спасского, его игра вдохновенна



На футбольном поле – Ясер Сейраван, Ян Тимман, Ларри Кристиансен и Борис Спасский

настолько, что возникает странное ощущение предопределённости результата. А ведь Сейраван в те годы был очень силен.

1.e4 c6 2.d4 d5 3.e5 ♘f5 4.h4 h5 5.c4 ♙xb1. Может быть, это – причина поражения? Отдавать слона за коня без реальной нужды не следовало, но можно ли было понять, насколько это опасно? Общепринято 5...e6 6.♗c3±. **6. ♙xb1 e6 7.a3 ♗d7 8.♗f3 g6.** Тоже выглядит неплохо. Чёрные готовы разменять слонов, но... **9. ♗g5 ♗e7 10.cxd5.**

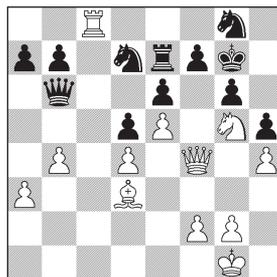


10...cxd5. После этого напрашивающегося взятия хуже себя чувствует конь d7. Имело смысл попытаться счастья в шахе: **10... ♗a5+!?** **11. ♗d2 ♗xd5 12. ♗c2 ♗b6 13. ♗d3 ♗h6 14. ♗xh6 ♙xh6**

15.0-0 ♗f8 с более прочной позицией, чем в партии.

11. ♗d3 ♙c8 (или **11... ♗h6 12.0-0±**) **12.0-0 ♗f8** (возможно **12... ♗xg5 13.♗xg5 ♗e7**, но и здесь чёрным непросто завершить развитие) **13. ♙c1.** Выясняется, что одновременная игра по единственной открытой линии и завершение развития королевского фланга плохо сочетаются между собой.

13... ♙xc1 14. ♗xc1 ♗g7 15. ♗f4 ♗xg5 (явно лучше у белых после **15... ♗h6 16. ♙c1±**) **16. ♗xg5 ♗h6 17. ♙c1 ♗b6 18.b4 ♙e8 19. ♙c3 ♙e7.** Решающий промах. Видимо, Сейравану в этот день изменило чувство опасности. Трудно спастись и после **19... ♗f5 20. ♗f3 ♗e7 21.g3±.** **20. ♙c8 ♗g8.**



21.g4. Красиво и эффективно, но компьютерный путь ещё сильнее. Будь это необходимо, Спасский бы его отыскал. Компьютерная перегрузка: **21. ♗xg6! fxg6 22. ♙e8!**, и надо сразу сдаться.

21...hxg4 22.h5 f5 23.exf6+ ♗dxf6 24. ♗e5 (не хуже и **24. ♗xg6+-**) **24...g3 25. ♙xg8+ ♗xg8 26. ♗xf6 gxf2+ 27. ♗g2 ♗c7 28. ♗xg6+ ♗f8 29. ♗f6+.** Чёрные сдались. Страшный дебютный разгром одного из сильнейших в те годы игроков мира.

Урок партии.

Непродуманный размен слона на коня в дебюте почти мгновенно сгубил позицию американского гроссмейстера. Почему? Потому что этот размен не был связан с дальнейшим удовлетворительным планом игры. Осуществляя столь обязывающее действие, как не проверенный теорией и практикой размен, будьте готовы к дальнейшим изменениям позиции.

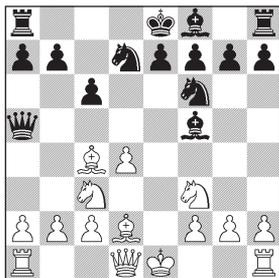
СКАНДИНАВСКАЯ КАТАСТРОФА

Б. Спасский – Б. Ларсен
Скандинавская защита В01
Монреаль, 1979

Блистательная дебютная победа Спасского, по существу, похоронившая это разветвление скандинавской защиты. Для тех, кто осудит дебютную подготовку Бента Ларсена, напомним, что в этом же монреальском супертурнире он чёрными в скандинавской защите поверг Анатолия Карпова.

1.e4 d5 2.exd5 ♗xd5 3.♗c3 ♗a5. Я постараюсь не перегружать текст ссылками на актуальные варианты дебюта. Сообщу лишь, что благодаря идее Спасского позиция после седьмого хода чёрных не пользуется популярностью.

4.d4 ♗f6 5. ♗f3 ♗f5 6. ♗d2 ♗bd7 7. ♗c4 c6. Не обещало равенства, но позволяло продолжить борьбу **7... ♗b6 8. ♗e2 e6 9.0-0-0 0-0-0.**

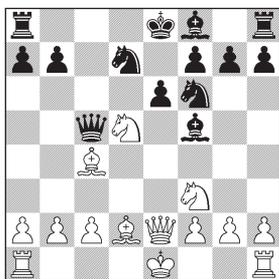


8. ♖e2! По тем временам новинка. Как не без зависти писал по аналогичному поводу Гарри Каспаров, «прекрасные времена, когда столь естественные ходы были новинкой!»

8...e6. А что делать? Совсем плохо 8...♗xc2? 9. ♖b5+.

9.d5! cxd5. Печально и бесперспективно 9...0-0-0 10.dxc6 bxc6 11.0-0-0±. Количество реальных слабостей в позиции чёрных явно превышает все допустимые нормы.

10. ♗xd5 ♖c5. Слишком опасно для чёрных и 10...♗d8 11. ♗xf6+ ♖xf6 (11...gxf6 12. ♗d4 ♗g6 13.0-0-0!) 12.0-0-0 ♗a3 13.c3+.

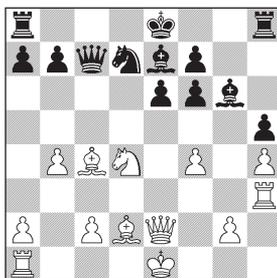


11.b4! Прекрасно. Будучи двенадцатилетним сельским школьником, я изучал эту партию в превосходной книге «Турнир звёзд Монреаль-1979» и был под впечатлением этого хода несколько недель. Признаюсь, часть восторга осталась и по сей день.

11...♖c8 12. ♗xf6+ gxf6. Как трудно сделать выбор! Рука не поднимается на 12...♗xf6 13. ♗b5+ ♖e7 14. ♗d4 ♗g6 15.0-0, и чёрный король никуда не скрылся бы от заинтересованного взора Бориса Васильевича.

13. ♗d4 ♗g6 14.h4. Странно, что компьютер предлагает белым ко-

роткую рокировку, которую Спасский, полагаю, и не рассматривал. **14...h5 15.f4 ♗e7 16. ♖h3!** Дебютная игра ладьёй по третьей линии – нередкая идея в творчестве Спасского. Это второй момент, поразивший юного меня в этой партии сорок лет назад. **16...♖c7.**



17.0-0-0! Третий повод для изумления. Сейчас мне кажется даже странным – как не сделать длинную рокировку после хода b2-b4? Но тогда это было новым и, прямо скажу, ошарашивающим.

17...♖b6 18. ♗e1! 0-0-0 19. ♗b5! ♗b8. Лучшее. Но теперь белые выигрывают ценную пешку.

20. ♖xd8+ ♖xd8 (ничем не лучше 20...♖xd8 21. ♗f2+–) **21. ♗f2 ♖c6 22. ♗xa7 ♗d7 23.a3!** Четвёртый и, возможно, последний поразительный момент в этой партии. Помню, что особенно пугала меня судьба слона на a7. Но он совершенно счастлив.

23...♖e4 (кое-что разъясняет элегантно 23...b6 24. ♖c3!+–)

24. ♗e3! ♗f5 25. ♖g3 (конечно, достаточно и 25. ♗d3) **25...♖c6 26. ♗d4 ♖a4 27. ♗xf5 ♖xa3+ 28. ♖d1 ♖a1+** (или 28...exf5 29. ♗b6+) **29. ♗c1 ♗xb4** (столь же ужасно 29...exf5 30. ♖d3 ♗xb4 31. ♗b5, забирая коня-страдальца) **30. ♗b5 ♗b6 31. ♖e4 ♖a5 32. ♖xb7.** Варианты несложны, чёрные не стали дальше мучиться. Партия содержит много полезных моментов по части развития инициативы в нестандартных позициях. Маленькая энциклопедия атаки.

Урок партии.

Скандинавская защита – дебют с особой мерой риска, ведь чёрный

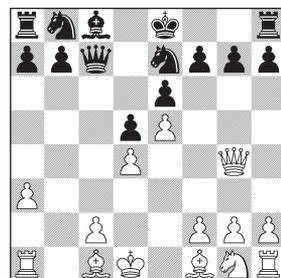
ферзь бегает по доске в самом начале игры. Спасскому удалось нанести страшный (возможно, неизлечимый) удар по выбранной линии – нередкая идея в творчестве Спасского. Это второй момент, поразивший юного меня в этой партии сорок лет назад. За белых же будьте готовы играть энергично, точно и, можно сказать, артистично.

КОРОЛЬ-АКТИВИСТ

Б. Спасский – А. Лутиков
Французская защита C18
Москва, 1960

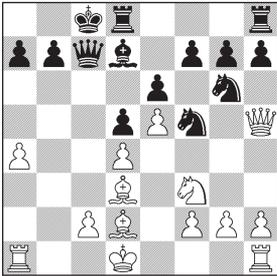
Одна из моих любимых партий Спасского. Взаимодействие белых фигур ошеломляет даже в наши дни, на фоне бесчисленных компьютерных разработок. **1.d4 d5 2. ♗c3.** Удивительный порядок ходов приводит к французской защите. Это не похоже на Спасского, возможна ошибка в записи партии.

2...e6 3.e4 ♗b4 4.e5 c5 5.a3 ♗xc3+ 6.bxc3 ♗e7 7. ♖g4 cxd4 (не уверен, что на 7...♖c7 непременно последовало бы 8. ♗d1) **8.cxd4** (8. ♖xg7 ♖g8 9. ♖xh7 ♖c7 10. ♗e2 привело бы к главным позициям этого острейшего варианта) **8...♖c7 9. ♗d1.** Пожалуй, это более выгодно для белых, чем до размена на d4. Почему? Потому что поле c3 свободно для использования белыми фигурами. К тому же не надо считаться с идеей c5-c4 (особенно при белом слоне на d3).



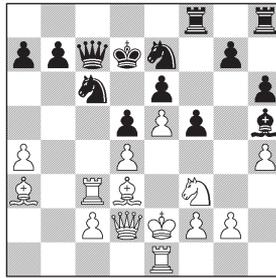
9...♗f5. Опасно для чёрных 9...0-0. Примерный вариант на короткую рокировку: 10. ♗f3

♖bc6 11. ♗d3 ♗f5 12. ♗h5 ♗d7 13.g4! g6 14. ♗h3, возможно, с решающим перевесом.
10. ♗f3 (или 10. ♗d3 0-0 11. ♗f3) **10... ♗c6 11. ♗d3 ♗ce7** (и вновь опасно 11...0-0 12. ♗h5 ♗d7 13.g4 g6 14. ♗h3!) **12. ♗d2 ♗d7 13.a4.** Не пуская слона на a4. Меньше нравится мне 13. ♗e2 ♗a4 14. ♗hc1 a6 с возможным далее ♗b5, хотя трудности у чёрных оставались.
13...0-0-0. Надеюсь обрести покой для короля на ферзевом фланге. Увы, безуспешно. Пожалуй, больше обещало 13...0-0 14. ♗h3 ♗g6 15.g4 ♗fe7 16. ♗g3 f6 17.exf6 ♗xg3 18.hxg3 gxf6 19. ♗h4 e5 20. ♗f5 e4 21. ♗xe7+ ♗xe7 22. ♗e2±.
14. ♗h5 (более точно 14. ♗a3 ♗b8 15.a5 a6 16. ♗c3 ♗c6 17. ♗e2±) **14... ♗g6.** Чёрные не воспользовались шансом 14...g6 15. ♗g5 h6 16. ♗f6 ♗h7 17. ♗xf5! (спасая своего ферзя от возможного пленения) 17... ♗g8 18. ♗h4 gxf5 19. ♗a3 ♗g7 20.g3 ♗g4, позиция неясна.



15. ♗a3! Значительно чаще Борис Васильевич активизировал по третьей линии свою королевскую ладью, но и на другой половине доски он проводил подобную идею с успехом.
15... ♗fe7 16.h4. Игра по всей доске – это в духе молодого Спасского.
16...f6 17. ♗c3 ♗c6 18. ♗e1 ♗df8. Не обещает равенства 18...fxe5 19.dxe5 ♗b8 20. ♗g5! У чёрных много слабостей. При этом белый король на экзотическом поле d1 расположен превосходно и совсем не мешает своей армии развивать инициативу.
19. ♗g4 f5. Похоже на стратегическую капитуляцию. Всё же

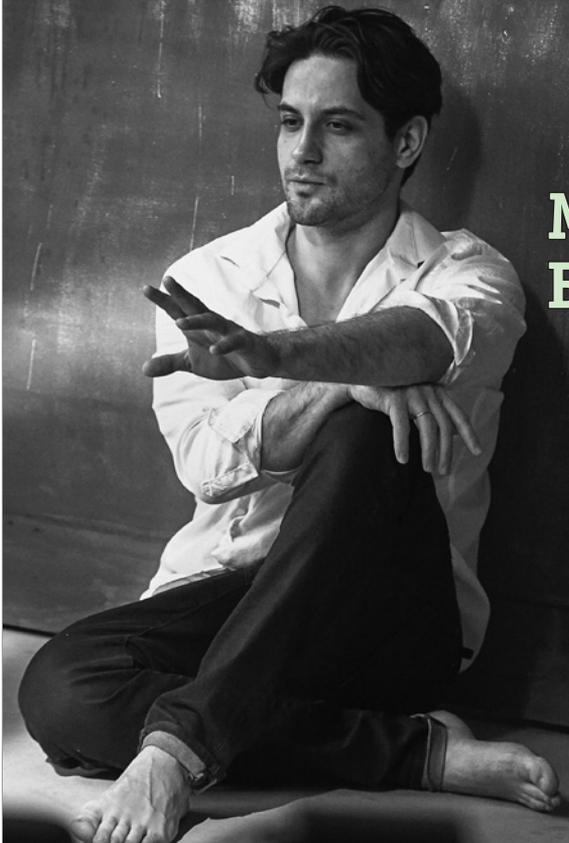
размен на e5 оставлял больше шансов.
20. ♗g5 ♗e8 21. ♗c1. Сильно также 21.a5! Однако белые наместили переход ферзя на d2, и это ничего не портит.
21...h6 22. ♗d2 ♗ge7 23. ♗a3! Обеспечен переход слона на d6, резко увеличивающий трудности обороны.
23... ♗d7 24. ♗e2 ♗h5. Кажется, что чёрные получили реальную контригру.



25. ♗b1! Virtuозная активизация ладьи. Выясняется, что угроза пешке d4 фиктивна.

25... ♗c8 (безнадёжно 25... ♗xd4+ 26. ♗f1 ♗dc6 27. ♗d6 ♗c8 28. ♗d4+–)
26. ♗d6 ♗xf3+ 27.gxf3 ♗xd4+ 28. ♗e3! Поразительно красиво и эффективно. Белый король при полной доске фигур является полноправным соавтором победы. Редчайшее зрелище.
28... ♗dc6 (непригодно, конечно, 28... ♗xc3 29. ♗xb7+ ♗d8 30. ♗xe7+ ♗e8 31. ♗xc3 ♗xc3 32. ♗xd4+–)
29. ♗c5. Чёрный ферзь всё равно в капкане, спешить некуда. Не было смысла считать последствия 29. ♗xc7 d4+!
29...b6 30. ♗xc7 bxc5 31. ♗d6 c4 32. ♗xc4! Чёрные сдались.
Урок партии.
 Варианты с ранним уходом белого короля на d1 не слишком популярны в теории и, может быть, напрасно. Всячески рекомендую эту партию для изучения тем, кто ещё не избрал для себя активное продолжение в острых разветвлениях французской защиты. Игра Спасского безупречна и необычайно красива. ♠





Марк Богатырев: «Ни одна шахматная партия не похожа на ту, что ты уже сыграл»

Марка Богатырева зрители полюбили сразу, с его появления в роли обаятельного поваренка Макса Лаврова в сериале «Кухня». После этого были разные герои и не только в комедийном жанре. Актер чувствует себя свободно и в драматических ролях, в том числе, потому что обладает глубоким внутренним миром и прошел через серьезные душевные испытания. В его натуре много противоречивого, хотя именно это, наверное, и составляет объем и самого Марка, и его героев. При очень эмоциональной природе он относится к думающим актерам, любит покопаться в психологии, как в жизни, так и в профессии, а с некоторых пор и философски подходит ко многому, не потеряв при этом открытость к миру, искренность и азарт. И все это дополняется прекрасным чувством юмора и самоиронией. Одной из его страстей является игра в шахматы, которая, я думаю, соединяет разные стороны нашего героя.

– Марк, для вас шахматы это в первую очередь азартная игра, медитационный процесс, способ отвлечься от всего или тренировки мозга?

– Это способ в хорошем смысле абстрагироваться от реальности. Я считаю, что шахматы – одна из самых потрясающих игр, которые придумало человечество, где можно тренировать свой мозг и при этом отдыхать. В них сочетается, казалось бы, несочетаемое: и возможность расслабиться, и почувствовать азарт.

– Шахматист порой сидит по несколько часов за доской, внутри у него все бурлит, но этого вообще не видно, что, мне кажется, можно сравнить с высшим актерским пилотажем, когда человек сдержан в эмоциях, а зритель все чувствует...

– Действительно, как хороший шахматист, так и хороший артист

умеют владеть своими чувствами. Артист в большей степени выражает их в эмоциях, но порой только по его интонациям и глазам понятно, что у него идет мощный внутренний процесс. Шахматы – внешне не очень активная игра, но когда ты ведешь интересную партию, тоже переживаешь накал страстей. Вы очень интересно подметили это сходство. В сериале «Паук» я играл одного из двух братьев Чиковане, и там любовь к женщине нельзя было передавать эмоционально, только через внутреннюю наполненность. И в том, как он на нее смотрит, говорит с ней, было видно, что он готов за нее положить жизнь. Шахматы – очень тонкая игра, ты думаешь, что выигрываешь, но вдруг делаешь один ход и все, ты проиграл. И в жизни можешь много раз выигрывать, потом один неверный ход, и все в секунду меняется.

– Шахматы помогают вам в жизни просчитывать шаги, ситуа-

цию, понимать человека и делать верный ход?

– Мне кажется, шахматы очень помогают в определенной ситуации находить максимально нужный ход, когда все, может быть, зависит именно от него. Конечно, у меня были моменты разных эмоциональных состояний, я совершал разные поступки, и я не жалею о них, потому что этот опыт дал мне возможность многое понять и дальше идти. Даже негативный опыт дает тебе ответы на вопросы, которые ты нигде не получишь, пока не пройдешь что-то сам и не почувствуешь на своей шкуре. Я очень хочу, чтобы мой сын научился играть в шахматы. Правда, он еще очень маленький, ему нет и двух лет, но мне кажется, для мужчины это невероятно полезная игра, которая развивает и логику, и образное мышление, и способность принимать в жизни правильные решения.

– Вы в шахматы играете давно?
– По-моему, с двадцати или двадцати одного года, а сейчас мне тридцать семь.

– А вы двадцатилетний и сегодняшний сильно отличаетесь тем, как распределяется в вас рациона и эмоцио?

– По натуре я, конечно, больше человек эмоционального склада, но замечательно держать свой организм в балансе с рациональным, потому что когда начинаешь слишком думать головой, то страдает сердце, а когда живешь одними чувствами, начинаются заморочки, потому что ум тебе говорит, что надо перестать поддаваться эмоциям. Наш мозг так устроен, что он постоянно вбрасывает нам мысли, а они рождают эмоции, которые потом влияют на нас. То есть разум – как наш друг, так и враг, обманщик, потому что подкидывает много лишнего. И если ты не занимаешься своим сознанием, то можешь постоянно переживать. А если научишься понимать, что

тебя созидает, а что разрушает, сумеешь регулировать это, будет замечательно.

– Увы, но когда мозг подкидывает негатив, с этим справиться тяжелее...

– Да, я согласен, но нельзя давать возможность негативным мыслям управлять твоими эмоциями, состоянием, нужно научиться работать с этим. Мне кажется, качество сознания определяет качество жизни. Как ты мыслишь, так ты и живешь. Шахматы в этом отношении прекрасная игра, которая сознание может гармонизировать. Когда я внутренне спокоен, испытываю радость, нахожусь в хорошем самочувствии, то сознание у меня замечательно работает. В отличие от моментов, когда я переживаю, чем-то недоволен, меня мучает какой-то вопрос, а у меня беспокойный ум, он любит все время находить себе пищу для подобных размышлений (улыбается). Поэтому важно создавать правильную платформу для сознания. И я занимаюсь специальными техниками для этого: йогой, медитирую, езжу иногда куда-то один и остаюсь наедине с природой долгое время, и сознание начинает по-другому работать.

– Сколько лет вы это практикуете?

– После двадцати пяти лет, когда я прошел через любовь, разлуку, разные сложные эмоции и душевные травмы. После занятий йогой меня еще сильнее потянуло к природе. Природа – очень мощный инструмент. А люди, занимающиеся, например, земледелием, практически не испытывают депрессии. Земля дает возможность быть со своим сердцем. Вода и солнце очень снимают напряжение, усталость. А если ты сочетаешь отдых с приятным видом спорта (а я вообще плаваю, хожу в бассейн), то это наполняет тебя и развивает тело. Иногда ты не можешь что-то понять головой, но тело тебе под-

скажет, через него можно подогреться к сознанию.

– Как у вас возникло увлечение шахматами, и кто научил играть?

– Не могу вспомнить точку отсчета, когда я начал плотно заниматься шахматами. В школе я похаживал в кружок немножко, мне было интересно. А лет в двадцать мы с другом в Обнинске стали потихоньку играть, я уже скачивал какие-то программы, учил дебюты, немножко наблюдал за шахматным миром.

– А что вам больше всего нравилось поначалу в игре?

– Мне всегда нравилось и нравится до сих пор, что ни одна партия не похожа на ту, что ты уже сыграл. Игра настолько непредсказуемая, возможно такое количество вариаций, что иногда все поразительным образом заканчивается. И это восхищает и удивляет меня.

– Сильно ли, на ваш взгляд, зависит партия от того, как складывается ее начало?

– Дебют – это очень важно, то, как ты позиционно выстроишь игру, во многом определяет ее ход. Когда человек не знает, как разыгрывать дебюты, его можно достаточно быстро поставить в очень трудное положение. Мне кажется, что дебют – это основа, база, цемент в шахматах. Как и в жизни, сначала ты получаешь начальное образование, потом среднее, затем высшее, это база, на которой строится твоя жизнь. Не зря дебютам такое значение придается в шахматах.

– А в актерской профессии насколько важна база, то есть обучение? Есть же примеры, когда артисты успешно работают, по крайней мере, снимаются в кино без профильного образования...

– Я считаю, что образование для актера – очень важная вещь, для меня в Школе-студии МХАТ выстраивалось определенное театральное мышление. Нас учили

тому, что ты с начала до конца должен уметь сам себе придумать. Конечно, есть режиссер, и он главенствует и на площадке, и на сцене, он может помочь, а может и не помочь, поэтому нужно всегда быть готовым к самостоятельной работе. Это тебя сделает независимым и сильным. И я считаю, что тот опыт, который ты приобретаешь на протяжении четырех лет обучения, разгоняет твой организм, твою психику, сознание до таких серьезных оборотов, что потом тебе многие вещи в работе становятся сразу понятными. Конечно, есть люди очень талантливые от природы, органичные как животные, но я думаю, что даже им получить профессию полезно.

– *А насколько важно в шахматах серьезное партнерство, или любая игра – опыт? И в профессии вы стараетесь постоянно находиться в тренинге или сохраняете себя только для хороших ролей?*

– Есть же выражение – хочешь научиться играть, играй с более сильным соперником. Это абсолютно работает и в шахматах, и в жизни, потому что когда ты видишь более сильного партнера, у тебя возникает стремление до него дотянуться. Потому я в своей практике всегда ищу роли, где мне нужно максимально отходить от своего типажа, амплу, стереотипных представлений, и с большой радостью воспринимаю сценарий, где мне вдруг предлагают не совсем то, что я умею делать, условно говоря.

– *Где, вы считаете, особенно отходили от привычного амплу?*

– Например, в роли князя Залесского в «Великой». Это человек с корнями, с титулом, аристократ, который умеет и на лошади ездить, и фехтовать, и восхищаться женщиной, и быть благородным, и эта роль после Макса Лаврова из «Кухни» была принципиально другой. И мне было очень тяжело сначала, потому что, во-первых, форматы кардинально разные,

во-вторых, из поваренка, который везде косячит, нужно было превратиться в офицера, князя, который жертвует собой, совершает подвиги, и это было непросто. Но опыт, который я приобрел к концу съемок, меня так насытил, столько мне дал, что я очень благодарен этой роли.

– *Во втором сезоне сериала «Корни» у вашего героя происходит серьезная внутренняя трансформация. Вы и сами многое пережили, думаю, было, чем играть...*

– Да, мне мои переживания очень пригодились, чтобы передать метания своего Димы Королева. И мне нравятся изменения, которые произошли с ним во втором сезоне. Раньше за всеми понтами плохо было видно человека, а теперь он очень открывается, со своими проблемами, переживаниями, сложностями, и это позволяет проникнуться сочувствием к нему.

– *Для вас важно по-человечески понимать, чувствовать партнера и в шахматах, и в профессии?*

– Конечно, прекрасно, когда у тебя с партнером есть какое-то понимание. Но в шахматах это не так важно, ты сам управляешь своей игрой. А вот в нашей профессии контакт с партнером очень важен, потому что вы можете о каких-то вещах договориться, подстроиться друг к другу прямо на сцене или на площадке. В шахматах у вас с партнером соперничество, а в актерской игре именно партнерство.

– *Актерская игра, как правило – командная, в отличие от шахмат...*

– Да, актерская профессия – это, безусловно, командный вид спорта, как футбол. Если вы не умеете мяч передавать друг другу, пасовать, доводить его до конца, когда каждый сам по себе, то вы стопроцентно проиграете. Мне кажется, качество актерской игры очень зависит от способности понимать и чувствовать своего партнера, даже без слов.

– *Вы никогда не думали о моноспектакле, или вам это неинтересно?*

– Мне было бы интересно это попробовать, но чуть позже. Пока мне интересны партнерские отношения. Мне кажется, после сорока лет ко мне придет и желание режиссировать, а сейчас еще актерские амбиции достаточно сильные.

– *Насколько вам важна победа в шахматной партии?*

– Конечно, выиграть всегда хочется, но важнее всего мне и в шахматах, и в актерской профессии процесс, то, что ты переживаешь, испытываешь, занимаясь этим.

– *Конечно, важен процесс, но победы и успех никто не отменял...*

– Да, безусловно, рано или поздно хочется получить удовлетворение от того, что ты делаешь, испытать состояние победы. Но иногда поражение гораздо больше приближает тебя к истине. Хотя, я думаю, нельзя разделять процесс и результат.

– *А проигрывать вы умеете? И рефлексируете ли, когда что-то не получилось, или научились принимать себя и ситуацию?*

– Вообще я рефлексирующий человек, и иногда мне это очень мешает. Я все время хочу добраться до какой-то истины, до какой-то точки, хотя прекрасно знаю, что не существует абсолютной истины, абсолютной красоты, абсолютного знания. Любое человеческое качество можно назвать. В театральном институте нам все время говорили: «Бойтесь тех людей, которые все знают», а я думал: «Почему так?». А потом мне пришел логический ответ: «Ибо они могут ошибаться». Когда мы оканчиваем институт, думаем, что уже научились всему, но нет, любые отношения, любая роль, любые новые вопросы являются твоей учебой и твоими учителями. А когда ты говоришь себе, что все знаешь, то жизнь, как правило, ставит тебе



Роль аристократа Залесского в сериале «Великая» дала Марку много как актеру



Во втором сезоне сериала «Корни» герой переживает серьезную трансформацию



Роль Макса Лаврова в сериале «Кухня» принесла Марку Богатыреву первую громкую популярность



В сериале «Учителя» Марк сыграл известного телеведущего, который становится учителем литературы в подмосковной школе

подножку. И потому на какие-то вещи, которые раньше меня обескураживали, обижали, расстраивали, сейчас я почти не обращаю внимания, но появляются более сложные задачи, которые ставят в тупик. Но я воспринимаю трудности как ступень. Мне кажется, когда у тебя нет никаких целей и сложностей, становится скучно, и ты начинаешь искать себе приключения.

– *И что раньше составляло такие трудности для вас и сейчас?*

– Интересный вопрос. Например, раньше мне хотелось, чтобы я попадал в большие компании, где меня узнавали бы, принимали бы, хотелось получать любовь от людей. Сейчас же я понимаю, что, наоборот, мне хочется не то чтобы уединиться, но чувствовать, что все проявления искренние, а не использование меня. То есть теперь я проверяю на честность себя и других. Часто мне в буквальном смысле важно побыть одному, выехать на природу, например.

– *И все равно вы говорите, что хочется получать тепло и понимание, то есть отношения с людьми для вас важны...*

– Конечно. Просто из-за моей профессии люди часто воспринимают тебя как некий образ, который они придумали в своей голове. И только близкие, те, с кем ты постоянно общаешься, знают тебя настоящего и ценят не потому, что ты известный человек, а потому что любят тебя, и им хочется быть с тобой, говорить. Сейчас, если я чувствую, что мной пытаются пользоваться или произвести впечатление, я стараюсь уйти, чем играть в эту игру. Мне очень важно искреннее чувство. Не зря с возрастом друзей становится меньше, но они истинные. Старый друг лучше новых двух, говорят. Наверное, каждый человек с годами ценит настоящее, глубокое, не наносное. И я в таком же направлении двигаюсь.

– *Вам какие шахматы больше нравятся – быстрые или классические?*

– По интернету мне нравится играть в быстрые шахматы, пятиминутки, восьмиминутки, десятиминутки, а с друзьями – в реальные шахматы, люблю не торопиться, там идет очень интересный психологический процесс. Мне важно его проживать.

– *Зависит ли ваше самочувствие и состояние после партии от того, с кем соперничали, как шла игра и от результата?*

– Состояние зависит от всех перечисленных вами вещей: интереса, качества игры, эмоций, выиграл – не выиграл, хорошо или плохо играл, точно ли существовал, не прозевал ли чего. Если ты хорошо играл, но тебе чуть-чуть не хватило, все равно чувствуешь удовлетворение. А когда глупо проиграл, ошибся или зевнул фигуру, испытываешь разочарование, и самочувствие зависит от тех эмоций, которые ты пережил. Если тебе было интересно, азартно, даже если ты проиграл, это тебя наполняет, а бывает, что выиграл, но было так скучно и неинтересно, что ты и не считаешь свою победу победой, про-

Фото: М. Рыжов



сто отсидел время. Вообще, когда ты сделал действительно что-то сложное, энергозатратное, появляется приятная усталость, испытываешь кайф. Но если ты трудился и переживал, но не очень доволен результатом, возникает не созидательное чувство.

– *Вы вернулись в театр и рады этому, как я понимаю. Вы не в труппе театра имени Ермоловой?*

– Я как приглашенный артист там играю, в труппу пока не звали, потому что этот спектакль когда-то шел в Гоголь-центре, но он закрылся, и нас принял театр Ермоловой. Это независимый проект, который там играет.

– *Вы были три года в стажерской группе МХТ, потом вам пришлось уйти, и это не связано с Табаковым, и я читала, что вы хотите поговорить с Хабенским о том, чтобы вернуться...*

– Я думал об этом, просто мы никогда лично с ним не пересекались на съемках, иначе бы давно поговорил. Но сейчас я в театр захожу с другой стороны, в более независимом варианте. А если меня это не удовлетворит, то я снова вернусь к тому, чтобы пойти поговорить в МХТ к Константину. Я многих знаю в театре, мой курс Игоря Яковлевича Золотовицкого играет там. Сейчас еще репетирую Гришку Мелехова в «Тихом Доне» в театре Надежды Бабкиной. На этом пока сосредоточен, а дальше посмотрим.

– *А как вы считаете, чтобы что-то случилось, нужно это очень сильно хотеть или желание не должно быть маниакальным, и когда чуть отпускаешь себя, все и получается?*

– В моей жизни как раз с сильными желаниями происходили чудеса. Когда я еще был студентом экономического факультета института атомной энергетики в Обнинске, то на втором курсе ходил к Вечному огню и практически каждый вечер, глядя на него, представлял, что попадаю

в театральный институт. Я это прямо визуализировал, просил у бога, просил у огня, такая у меня каждодневная медитация была. И прошло месяца четыре или полгода, и артистов нашего Обнинского театра приглашают в Москву на пробы. Меня сначала туда не берут, потому что не было подходящей роли, но в какой-то момент заболевает парень, который должен был играть маленькую роль, совсем без текста (смеется).

– *А как вы вообще оказались с театром?*

– Я в десять лет попал в Обнинский театр, а хотел быть клоуном в цирке. Я всегда чувствовал себя на сцене очень свободно и хотел профессионально прорваться в столицу, поступить в театральный институт, получить образование, попасть в кино. И вот я приезжаю на кастинг, и вдруг мне предлагают почитать главную роль – понравилась моя фактура. Дают пятнадцать минут, чтобы выучить монолог, при этом я импровизирую и вкладываю туда все свое желание, которое каждый день тренировал. И представляете, через две недели меня утверждают, и я еду сниматься в кино. В институте дают отсрочку, чтобы я мог экзамены сдать. А через год я окончил институт и поступил во МХАТ. Так что визуализация – это абсолютно моя история.

– *При этом вы не бросили первый институт, а окончили...*

– Мне бабушка с мамой сказали: «Ты можешь заниматься этой профессией, мы тебя поддержим, но получи какое-то образование с земной профессией». То есть это была дань родителям. Тем более, у меня все хорошо шло и с математикой, и с литературой, мне нравилось учиться в школе.

– *Вот то-то и оно, что мозги не чисто гуманитарные, поэтому и в шахматы играет...*

– Да, это так. У меня еще дед – доктор наук. Он в тридцать шесть лет

защитил докторскую диссертацию, изобретатель. Мне кажется, что от него у меня определенный ум. А мама – художник, так что от нее творческая составляющая.

– *И в вашей профессии, и в шахматах надо иметь хорошую память. Актерская память помогает игре в шахматы или наоборот?*

– Я никогда не проводил параллель между актерской памятью и в шахматах. Мне кажется, что в шахматах важнее логика. Может быть, для шахматистов высокого уровня память тоже очень нужна, потому что они просчитывают комбинации, очень внимательно следят за игрой соперника.

– *Для вас есть разница – играть онлайн или фигурки на доске представлять?*

– Конечно, я больше люблю играть на доске, потому что энергия живая, и даже на ощупь приятно брать шахматные фигуры.

– *И какими любите больше играть – черными или белыми?*

– В принципе белыми, потому что хочется начинать, но черными иногда очень забавно получается.

– *А сейчас чаще онлайн случается играть?*

– Да, потому что не так часто получается играть в нормальные шахматы с соперником.

– *С кем играете онлайн – незнакомые люди или есть коллеги, друзья?*

– В основном играю со случайным соперником, выбирая количество минут на партию.

– *А в своем кругу есть любители шахмат?*

– Конечно! У меня есть друзья в Обнинске, которые увлекаются шахматами, и в Москве товарищи, с которыми периодически играю.

– *А как вы играете в режиме цейтнота или в быстрые шахматы? На вас это давит или, наоборот, подстегивает?*

– Цейтнот мне вообще не очень нравится, когда надо принимать в спешке решения, я не люблю спешку. Бывает, что надо включиться и быстро что-то сделать, я на такое способен. Но когда ты все делаешь размеренно и спокойно, удовольствия больше. В шахматы на время скорее играешь на скорость, тут задача даже не выиграть, а сделать ход. Потому что время кончилось, и ты проиграл, неважно, что на доске.

– *Может быть, медитация, йога вас научили быть более спокойным и в цейтноте?*

– Просто, когда ты должен сделать что-то в срок, у тебя нет выбора, нужно это преодолеть. А практики, конечно, позволяют сохранять внутреннее спокойствие, и тогда ты можешь четко действовать, знаешь, что делать.

– *А интуитивно вы часто делаете правильный выбор, например, среди двух равных сценариев?*

– Да, интуицией я пользуюсь. Мне кажется, она у меня достаточно развита, в большинстве случаев не подводит.

– *Таню (жена, Татьяна Арнтгольц – прим. ред.) вы не научили играть в шахматы?*

– Я думаю, что взрослого человека надо учить, когда у него есть желание. Поэтому, если оно у нее возникнет, конечно, я ее научу, но пока она не высказывала этого.

– *А она наблюдала, как вы играете?*

– Да, ей интересно за этим наблюдать.

– *У вас много шахматных досок?*

– У меня есть шахматы и дома, и в Обнинске, так что доска всегда под рукой.

– *Не увлекаетесь покупкой каких-нибудь старинных или интересных шахмат?*

– Я за красотой не гонюсь, потому что люблю играть в шахматы, а не смотреть на них (улыбается). ▣



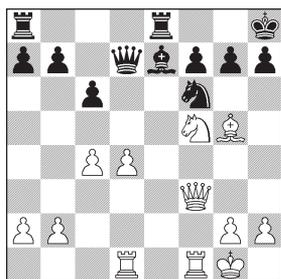
Тигран Петросян дает сеанс одновременной игры команде киевского Дворца пионеров (фото из книги А. Котова, М. Юдовича «Шахматы в СССР», Москва, издательство «Радуга», 1984 год, на английском языке)

была опубликована в вышеупомянутой книжке Хенкина?

– Я проиграл только Талю, остальные ничьи. Полагаю, ничья с Петросяном была интереснее... А со Смысловым я таки мог выиграть, но «сдрейфил».

М. Лабинов – В. Смыслов
Английское начало А21

1.c4 e5 2.♘c3 d6 3.♙f3 ♘g4 4.e3 ♘f6 5.♙e2 c6 6.d4 e4 7.♙d2 ♙xe2 8.♖xe2 d5 9.0-0 ♙d6 10.f3 exf3 11.♖xf3 0-0 12.e4 dxe4 13.♙dxe4 ♙e7 14.♙e3 ♙bd7 15.♙ad1 (сильнее было 15.♙g3 с последующим ♙g3-f5) 15...♙xe4 16.♙xe4 ♙f6? (правильно 16...f5 с примерным равенством) 17.♙g3 ♙h8 18.♙f5 ♙e8 19.♙g5 ♖d7.



20.♙xe7. К сожалению, здесь Марк Лабинов прошел мимо выигрывающей комбинации: 20.♙xg7! ♙g8 21.♙de1 ♙xg7 22.♙xe7 ♖xe7 23.♙xf6 ♖f8 и далее, например, 24.d5 cxd5 25.cxd5 ♙g8 26.♙xg7 ♖xg7 27.d6 ♙d8 (или 27...♖d4+ 28.♙h1 ♙xd6 29.♖xf7+ ♙h8 30.♖xb7) 28.♖xb7 ♙xd6 29.♖xa7 с двумя лишними пешками у белых.

20...♖xe7 21.♙xf6 ♖xf6 22.♖xf6 gxf6 23.♙xf6 ♙g7 24.♙f2. Видно, что Марк уже играет на ничью и отступает ладьей назад, иначе бы он избрал 24.♙df1. Но легко давать советы со стороны. А если бы мы играли против экс-чемпиона мира, нам ничья была бы, конечно, за счастье.

24...♙ad8 25.♙fd2 ♙e4 26.b3 b5 27.cxb5 cxb5 28.b4 ♙d5 29.♙d3 h5 30.g3 ♙g6 31.♙f2 f5 32.♙a3 h4 33.gxh4 ♙dxd4 34.♙xd4 ♙xd4 35.♙xa7 ♙xb4 36.♙b7 ♙xh4. Ничья (комментарии Станислава Суханицкого).

– Какие Ваши самые яркие воспоминания из турнира шахматных надежд 1972 года?

– Это было феерично. Мне ведь было 16. Запомнился Таль – прямо тебе шахматный Демон. Он подавлял. И он таки серьезно с нами расправлялся. Нам перед игрой объяснили, как играть с гроссами: по правилам нельзя – безнадежно. Надо крутить, чем больше «шухера» – тем больше случайностей, а случайность – она одинакова для всех. А терять ведь нечего. Так вот, с Талем это дело не проходило. Он сам... «шухерил» лучше всех.

Запомнилась аудитория... народ вообще свободно толпился. Ажиотаж был, телевидение. Но мы жили спортивно – по вечерам партии разбирали... И атмосфера была хорошая. Конечно, были прогнозы о будущем ребят. Гроссмейстеры были очень корректны. Мама моя со мной была, на нее Спасский произвел сильное впечатление именно своей корректностью: он при ничьей со мной быстро на доске показал, как эта ничья будет. Вообще, турнир был уникальный, всё в первый раз. Потом я читал, что он стал традиционным и, как те бычки в томате в Одессе, «несколько потерял свой божественный вкус». Но почин был дан. Очень было здорово. И слава...

– Расскажите подробнее о себе, о своей шахматной биографии.

– Я 1956 года рождения. В шахматы меня играть научил дед по маме – первокатегорник, как тогда говорили. Учиться по-настоящему стал у Юрия Николаевича Сахарова в городском шахматном клубе на Большой Подвальной в проходном дворе. Это было недалеко от моей школы. Там и Левин преподавал, и другие. Потом этот клуб закрылся, стал архивом, и я перешел за Сахаровым в «Авангард» – это возле цирка. Там была замечательная Елизавета Григорьевна Пятава. Doros до звания кандидата в мастера в 1973 году. Ребят из Дворца пионеров знал, конечно, и вообще турниры часто были общие.

Я много играл в Киеве и на Украине, но на выездах мало. Запомнился чемпионат Союза среди школьников в Риге в 1971 году: я разделил 11–15 места, первым был Саша Панченко. Играли 36 юношей и 24 девушки по «швейцарке». Моя партия с Барабановым была опубликована в журнале «Шахматы в СССР» №4 за 1971 год как партия турнира. Позже я выступал в чемпионате ВЦСПС среди юношей, участвовал во множестве командных соревнований.

После 1973 года и поступления в Киевский политехнический институт практически не играл, кроме фестивалей в Латвии и Молдавии. Неожиданно даже для меня, в 1989 году, во время краткого пребывания в Италии в качестве перемещенных лиц, шахматы оказались популярны в небольшом городке, где мы жили. Я тогда играл с компьютером для посетителей кафе, дал свой первый и последний в жизни сеанс одновременной игры, даже выиграл

Староиндийское начало

М. ЛАБИНОВ **А. БАРАБАНОВ**

1. Kf3 d5 2. g3 Kf6 3. Cg2 e6 4. 0–0 Ce7 5. d3 0–0 6. Kbd2 c5 7. e4 Kc6 8. e5 Kd7 9. Le1 b5 10. Kf1 Cb7.

Если уж черные решают не двигать пешку «а», то ферзевого слона им, пожалуй, лучше ставить на а8.

11. h4 Le8 12. Cf4 Cf8 13. Ch3.

Едва ли план, избранный белыми, сулит большее, нежели привычная фигурная атака при помощи K1–h2–g4.

13. . . Kb6 14. h5 h6 15. Kph2 d4.

В свою очередь черные поспешили с уступкой пункта e4.

16. g4 Kd5 17. Cg3 a5 18. K1d2 a4 19. a3 b4 20. Ke4 Ka5 21. Kd6 C : d6 22. de b3 23. Kd2 Фb6 24. g5!

Черные уже прорвались на ферзевом фланге — медлить больше нельзя.

24. . . hg 25. Фg4 bc 26. d7 Jf8 27. Le5 Kf6 28. Ф : g5 Kh7 29. Фg4 Ф : b2 30. h6 g6 31. J : e6 Ф : a1 32. Kf1 La6 33. Cd8 J : d6 34. J : d6 c1Ф 35. J : g6+ Kph8 36. Jg8+ J : g8 37. d8Ф Фf4+ 38. Ф : f4 J : d8 39. Ф : f7 Jg8 40. Cb5? Kg5? (40. . . Jg2+ и Kg5+) 41. Фf6+. Черные сдались.

Объяснением того, что произошло в конце этой шахматной «минидрамы», может служить страшный цейтнот (контрольным являлся 45-й ход).

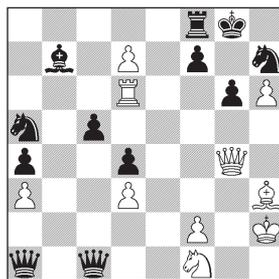
Партия Лабинов – Барабанов с комментариями А. Рошала из журнала «Шахматы в СССР» №4 за 1971 год

что-то вроде чемпионата городка, после чего получил два огромных, тяжелых кубка. Эти кубки мы потом с трудом дотащили до США и подарили еврейской общине, что нас приняла.

М. Лабинов – А. Барабанов

Староиндийское начало C00

1. ♘f3 d5 2. g3 ♘f6 3. ♗g2 e6 4. 0–0 ♗e7 5. d3 0–0 6. ♗bd2 c5 7. e4 ♗c6 8. e5 ♗d7 9. ♗e1 b5 10. ♗f1 ♗b7 11. h4 ♗e8 12. ♗f4 ♗f8 13. ♗h3 ♗b6 14. h5 h6 15. ♗h2 d4 16. g4 ♗d5 17. ♗g3 a5 18. ♗1d2 a4 19. a3 b4 20. ♗e4 ♗a5 21. ♗d6 ♗xd6 22. exd6 b3 23. ♗d2 ♗b6 24. g5 hxg5 25. ♗g4 bxc2 26. d7 ♗f8 27. ♗e5 ♗f6 28. ♗xg5 ♗h7 29. ♗g4 ♗xb2 30. h6 g6 31. ♗xe6 ♗xa1 32. ♗f1 ♗a6 33. ♗d6 ♗xd6 34. ♗xd6 c1♗.



35. ♗xg6+ ♗h8 36. ♗g8+ ♗xg8 37. d8♗ ♗f4+ 38. ♗xf4 ♗xd8 39. ♗xf7 ♗g8 40. ♗f5 ♗g5 41. ♗f6+. Черные сдались.

– С кем из известных шахматистов Вы встречались? Какие из этих встреч особенно запомнились?

– Мы часто работали демонстраторами и на турнирах видели многих известных тогда шахматистов, мужчин и женщин. Я иногда шучу, что я знал многих, но они меня – нет. Сахаров, наш тренер, ведь тоже был очень известен. Но вот такие, как Штейн, Платонов, Курасс, Николаевский – тех мы видели часто, но они уж, конечно, нас не замечали. Интересно, что многие мои сверстники потом

стали крупными шахматистами. Недавно я наладил связь с Русланом Погореловым – он гроссмейстер, живет в Испании. Помню Белявского, Романишина, Михальчишина, Альбурта, Дорфмана – все ведь далеко пошли. Толик Мачульский – замечательный шахматный талант был, мы дружили... Боря Шпилькер – мастер высокого класса. Кандидат в мастера по фамилии Мальш участвовал в знаменитом сеансе с Талем для фильма «Семь шагов за горизонт»...

Из женщин хорошо помню Лиду Семенову. Сахаров называл ее «Лидце». Он любил ставить меня ей спарринг-партнером при тренировке – я был хороший аналитик. Юрий Николаевич на нее очень надеялся, и она и в самом деле была очень способная... На меня надеялись не очень – не было достаточной амбиции... Я также знал многих знаменитых тренеров: Гурвича в Черновцах, Карта во Львове, Троссмана в Одессе. Евсей Исаакович Поляк прекрасно нас тренировал на командных турнирах. Наум Львович Левин много с нами работал, вот и в Москву нас он повез.

– Как и когда Вы переехали в США? Чем сейчас занимаетесь?

– Я называю себя «инженер-космист», да так оно и есть. Более 20 лет работал в США на энергетике, космическое и авиамоторостроение в частных компаниях. В СССР был кандидат наук по физической химии и молекулярной физике; уехали мы в 1989 году, но не «переехали в США», а выехали из СССР. После того был как перемещенное лицо в Австрии и Италии, и только совершенно неожиданное приглашение на работу в США от небольшой частной фирмы позволило получить разрешение на въезд. В США имею лицензию профессионального инженера и сертификат менеджера по энергосистемам. Делал много и такого разного, что иногда шутил, что кроме генетики делал всё. Много преподавал как

адъюнкт-профессор по техническим дисциплинам. Параллельно закончил курсы в писательской школе и стал писать на английском. Имею две опубликованные книги и много рассказов. Один, последний, вместе с соавтором – шахматный детектив...

Добровольно вел детские кружки и читал шахматные лекции. Сейчас на пенсии. Пишу большую статью на тему о сумасшедшем проекте – энергетической машине, стоящей в магматической камере вулкана... по стопам «инженера Гарина»...

– *Что бы Вы пожелали теперешним «шахматным надеждам», а также всем читателям журнала «64-Шахматное обозрение»?*

– Шахматы – прекрасный инструмент познания. Первоначально любому человеку шахматы дают ощущение владения материалом: не правила командуют тобой, а ты – правилами. Но тут-то точка усмехается и становится запятой, как в старом фильме поется.

«Чем сильнее мастер, тем он более ограничен в свободе выбора своих действий» (Эм. Ласкер). Таким образом, ты должен познавать... свои ограничения, принципы, сущность. Правила – лишь рамочка. А самопознание бесконечно, то есть шахматы всегда под рукой для продолжения этого процесса. Это их предназначение.

Я не очень хорошо слежу за спортивными шахматами, но хотелось бы посоветовать несколько неожиданно по Макиавелли: «Чтобы обновить, следует обратиться к началу». Когда у меня появилось время, я по новой прошел по партиям великих людей – от Морфи до Таля... и понял, как много я не замечал и не то искал. Самое ценное в шахматном анализе – как люди думают. Есть ведь даже книга такая: «Как люди думают» математика Джорджа Буля. На этой книге основана булевская алгебра. В шахматных партиях при хороших

комментариях видны красота и сила разума, причем – с обеих сторон. Научиться думать – важнейшее условие. Любой шахматист, «надежда» он или нет, должен прочесть книгу Котова «Тайны мышления шахматиста». Там всё красиво показано, хоть теорию графов применяй.

Но для победы надо еще и хотеть. Компьютер никогда не станет играть лучше человека, просто потому, что он не хочет победить. Это самое хотение – необходимое условие успеха, как при шахматной карьере, так и при решении задач – от технических до политических. На это в прекрасной статье о Гейзенберге указал еще академик СССР Файнберг. Садясь за доску или начиная исследование, человек обязан изначально стремиться к результату. На ничью нельзя играть. Опять-таки Макиавелли напоминает: «Римляне всегда избегали среднего пути». Необходимо ставить задачу так, чтобы ее можно было решить. А ведь это – основа принципа шахматного планирования. Безалаберность, нежелание вкладываться, лень мысли – неизбежно приведут к поражению. Я своим инженерам всегда говорил, что прежде чем вести сложные компьютерные расчеты, надо самому увидеть, прикинуть результат, хотя бы методами первого порядка. Это – то же самое, как когда Сахаров учил нас анализировать позицию, не передвигая фигур. Так что желаю всем трудиться... Шахматы – не для слабых духом... Это слова Стейница.

– *Тогда для кого они?*

– Шахматы имеют особенность: они могут помочь человеку сделать лучше, но хуже – не могут. Даже хитрость шахматная – беззловна. Сам по себе человек может быть и плохим, но пусть не надеется, что шахматы помогут ему стать совсем скверным. Этого не произойдет, а скорее – наоборот. У шахмат есть своя душа; у карт ее нет. Вся шахматная те-

ория – отражение предыдущей мысли, то есть они сродни науке в этом смысле. Так что они – для самосовершенствования доброго начала в человеке.

В современной жизни многое становится добычей мелочности. Размениваются большие и серьезные вещи, среди кучи мелочей не видно серьезного. Шахматы – не исключение; дешевка проникла и туда, или вернее, их задействуют на дешевку. Так что хочу закончить своими стихами:

КОНТРГАМБИТ ФАЛЬКБЕЕРА

Ах, шахматы, вечная наша
забота,
Стратегии дух против гения
счета,
Изящество стиля, огонь
комбинаций,
И пешка в основе любых
вариаций.

О музыка жизни в ходах
непреложных,
Среди построений нигде
невозможных,
Стремнины атаки и техники
ясность,
Как неповторимости вечная
частность.

Душа каждой партии – в вечном
движении,
Фигур деревянных слепое
волнение,
Где маятник жертвы к победе
кренится,
С обеих сторон, как велела
Каисса.

Чудесное чувство свободного боя,
От пешек, идущих
к центральному полю,
И средневековые чудятся камни,
Когда на турнире царит
контргамбит.

Так Индии древней немое дыханье
Доходит до нас из глубин
мироздания.
И вечная мысль звучит как
привычка:
Бессмертен лишь ход, а победа –
вторична. ♠



УРАЛЬСКИЙ САМОРОДОК

Видному российскому шахматному композитору Валерию Шавырину исполняется 70 лет

Он родился 27 января 1953 г. в г. Сухой Лог Свердловской области. Закончил политехнический институт по специальности инженер-механик. Шахматной композицией заинтересовался в 15 лет. Международный гроссмейстер по шахматной композиции, чемпион мира по трёхходовому разделу в 2001–2003 гг., вице-чемпион мира по многоходовому разделу за тот же период, неоднократный чемпион мира в составе сборной России, чемпион России по трёхходовому и многоходовому разделу 2001–2003 гг., победитель многих международных конкурсов, автор статей в специализированных журналах. В Альбомах FIDE набрал 128 баллов. Из примерно 1000 опубликованных произведений треть удостоена первых призов. Безусловно, Валерий Михайлович – один из наиболее ярких представителей отечественной школы шахматной композиции. У него есть свой стиль, своё лицо, свои подходы, своя концепция, то есть то, что отличает настоя-

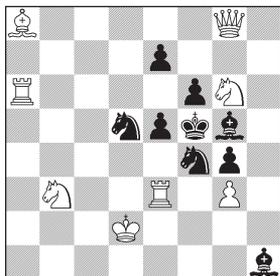
щего Мастера с большой буквы от подмастерья.

Вот рассказ самого Валерия о своём пути и творческих взглядах: «Время стремительно летит. Вот и я достиг возрастной вершины, откуда не очень далеко и до последнего Эвереста, где предстоит шагнуть в бездну вечности... Вспоминая начало пути, задаюсь вопросом: что же подвигло меня в юности заняться шахматным творчеством? Наверно, стремление ребенка чем-то порадовать, поддержать родителей, так как жили мы довольно трудно, поэтому старался я учиться на пятерки, а приходя домой, наводить порядок. Когда мне было 15 лет, случилась ужасная трагедия с младшей 8-летней сестренкой на моих глазах, и, чтобы заглушить боль утраты, обратился к композиции. Правда, память до сих пор не дает мне покоя... Но мир грез очень помогает смириться с потерями. Я благодарен судьбе за доброго наставника – Александра Ивановича Козлова, хорошего друга и напарника

Вячеслава Пильченко, моего немецкого друга Герхарда Шоена и многих других. Приемлю все направления, но более всего люблю логику и стратегию. Главный интерес представляет поиск новых идей и их реализация. Композиция помнится ведь определенной идеей – это главное в ней. Очень беспокоит в связи с этим довольно агрессивное разрушение основ композиции популяризацией т.н. «синтеза Адабашева», попытки узаконить незаконные действия (короткую угрозу в трехходовке, одинаковые вторые ходы и т. д.). Подобные действия направлены на стирание границ между ремесленным и мастерским подходом. Следуя указаниям апологетов разрушения, современные издания заполнили серые, незапоминающиеся произведения типа 2+1+1, 3+2+2 либо 3+1, а то и 2+2+2+2... во всех жанрах! Причем варианты «объединяются» по незначительному признаку. В результате любую третьеразрядную задачу легко объявить шедевром. Я бы назвал

такую подтасовку ловким юридическим ходом для нивелирования уровня мастерства. Полагаю, надо срочно ставить заслон подобным действиям, иначе они разрушат композицию, и она будет никому не интересна. Не могу принять также рекордный стиль, когда в угоду количеству приносится качество. Как правило, в таких задачах нарушается принцип экономии времени; все содержание сосредоточено на 2-х ходах, либо не учитывается контригра черных, либо натягиваются на сильно рекордные варианты. Гораздо интереснее вкладывать, как матрешки, множество идей в главные варианты, или выражать оригинальные мысли. Следующая подборка, надеюсь, наглядно демонстрирует креативный подход.

№1. В. Шавырин
«Die Schwalbe», 2000
1 приз



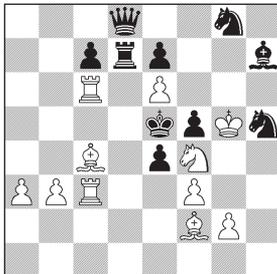
Мат в 3 хода

1. ♚a4! ~ 2. ♚xf4+ ♜xf4 3. ♜h4#(A), 2...exf4 3. ♜d4#(B), 2... ♜xf4 3. ♜e7#(C), 1... ♜f- 2. ♜h4+(A) ♜xh4 3. ♚xg4#, 1... ♜xg6 2. ♜d4+(B) exd4 3. ♚e6#, 1... ♜g2 2. ♜xe7+(C) ♜xe7 3. ♜e4#.

Пионер разработки перемены функций множественной угрозы. Маты угрозы трансформируются во вторые ходы вариантов на фоне коррекции чёрного коня. В дальнейшем было много задач на подобный алгоритм, но, как правило, авторы забывали о единой контригре черных либо выразительной тематике игры белых. Хороший первый ход и лёгкое испол-

нение. Судья конкурса М. Келлер назвал эту задачу чудом.

№2. В. Шавырин
МК Ю. Белякин-80, 2002
1 приз

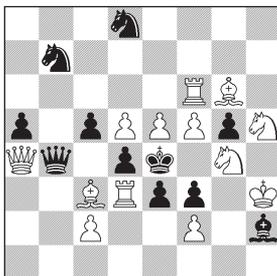


Мат в 4 хода

1.g3! ~ 2. ♜g6+ ♜xg6 3.f4+ ♜xf4 4.gxf4#, 1...exf3 2. ♚e3+ ♜d4 3. ♚e2+ ♜c3 4. ♜d5#, 1... ♚e8 2. ♚c5+ ♜d6 3. ♚d5+ ♜c6 4. ♜a6#.

Оригинальная идея: в финальных матовых картинах чёрный король располагается на полях, на которых в начальной позиции были белые ладьи. В процессе игры белые образуют две батареи и загоняют чёрного короля под матовый удар других батарей. Неожиданная трансформация в игре чёрного короля и белых ладей и красивые батарейные маты.

№3. В. Шавырин
«Problemblad», 2003
1 приз



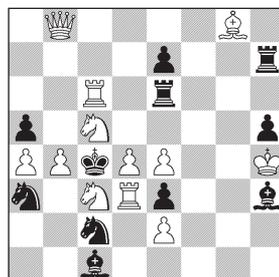
Мат в 3 хода

1. ♚c6! ~ 2. ♜gf6+(A) ♜xe5 3. ♚xe3#, 1... ♜xe5 2.f6+(B) ♜xd5 3. ♜xe3#, 1... ♚xc3 2. ♜hf6+(C) ♜f4 3.fxe3#, 1... ♜xc6 2. ♚xe3+ dxe3 3. ♜gf6#(A), 2... ♜xd5 3. ♜f7#, 1... ♜d6 2. ♚xd6 ~

3.f6#(B), 1... ♜xd5 2. ♚xd4+ ♚xd4 3. ♜hf6#(C), 2... ♜xd4 3. ♜hf6#(C).

Первая задача с идеей трансформации трех матов по Гартонгу во вторые ходы трёх вариантов. Этот таск неоднократно затем повторяли другие проблемисты, но эта задача, на мой взгляд, до сих пор остаётся лучшей. Связка черной пешки по 3-м линиям очень украшает этот замысел!

№4. В. Шавырин, В. Пильченко
«Problem-Forum», 2003
1 приз

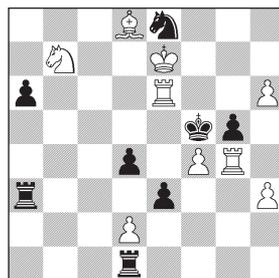


Мат в 2 хода

1. ♜3~? (2. ♜5~#) 1... ♜xb4[a]! 1. ♜b5!? ~ 2. ♜a6# (2. ♜c~? ♜xb4!), 1... ♜xb4[a] 2. ♚c3#, 1... ♜xd4[b] 2. ♚xd4#, 1... ♜xb4 2. ♜xa3#, 1... ♚f7! 1. ♜d5! ~ 2. ♜xe6# (2. ♜c~? ♚xc6!), 1... ♜xb4[a] 2. ♜b6#, 1... ♜xd4[b] 2. ♚c3#, 1... ♚xc6 2. ♜xe3#, 1... ♚xe4+ 2. ♜xe4#.

Сложный и красивый синтез коррекции вступления и угрозы с переменной матов, темами Сушкова и каприза.

№5. В. Шавырин
«Die Schwalbe», 2007
1 приз



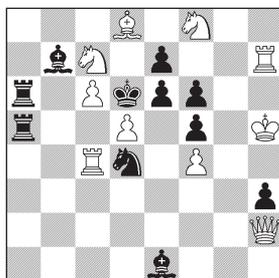
Мат в 3 хода

1. ♖c7? ~ 2. ♜xg5#, 1... ♜g1! 1. ♜f7?
~ 2. ♜e5#, 1... ♜a5!

1. d3! ~ 2. ♖d6+ ♖xd6 3. ♜f6#,
1... ♜axd3 2. ♜f7 ~ 3. ♜e5#(A),
2... ♖xf4(a) 3. ♜g5#(B), 1... ♜dxd3
2. ♖c7 ~ 3. ♜xg5#(B), 2... ♖xf4(a)
3. ♜e5#(A), 1... ♖xf4 2. ♜e5+(A)
♜xe5 3. ♜g5#(B).

Излюбленный автором синтез логики и модерна: ле Гранд + логика. Легко, непринуждённо и ярко. Третий вариант связывает весь комплекс в единую гармонию.

№6. В. Шавырин
«Schach-Aktiv», 2003
2 приз

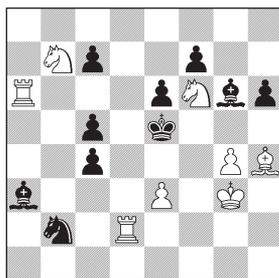


Мат в 3 хода

1. ♜b2! ~ 2. ♖xe7+ ♜xc7 3. ♜xb7#
и 2. ♖e8+ ♜xd5 3. ♜xd4#,
1... ♖xc6 2. ♜d4 ~ 3. ♖e8#,
2... ♖xd4 3. ♖xe7#, 1... ♖xc6
2. ♜b7 ~ 3. ♖xe7#, 2... ♖e8+
3. ♖xe8#.

Необычный Умнов с 2-мя угрозами, которые образуют в вариантах тему псевдо ле Гранд. Двойная угроза здесь органично вплетена в содержание задачи.

№7. В. Шавырин
«Schach», 2017
1 приз

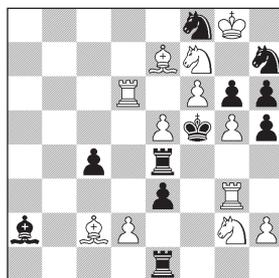


Мат в 3 хода

1. ♖a5? ~ 2. ♖c6#(C), 1... ♖d3!(a),
1. ♖d8? ~ 2. ♖c6#(C), 1... ♖d3!(b).
1. ♜h2! ~ 2. ♜d5+ exd5 3. ♖g3#,
1... ♖d3(a) 2. ♖d8! ~ 3. ♖xf7#(B),
2... ♖g6 3. ♖c6#, 1... ♖d3(b)
2. ♖a5! ~ 3. ♖xc4#(A), 2... ♖b2
3. ♖c6#, 1...c6 2. ♖d6! ~ 3. ♖d7#,
2... ♖d3(b) 3. ♖xc4#(A).

Снова синтез логики и множества тем: швейцарской, Сомова, перемены функций ходов, Ханнелиуса, возврата. Все белые фигуры очень хорошо нагружены.

№8. В. Шавырин
8 WCCT, 2007
1 место

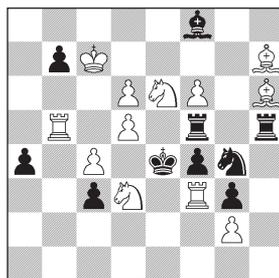


Мат в 4 хода

1. e6! ~ 2. ♜d5+ ♜xe6 3. ♖f4+
♜xf4 4. ♜d6#, 1...c3 2. ♖xh6+
♜e5 3. d4+ ♜xd4 4. ♖f7#, 1... ♜f1
2. ♖h4+ ♜f4 3. dxe3+ ♜xe3
4. ♖g2#, 1...hxg5 2. ♜f3+ ♜g4
3. ♖e5+ ♜xe5 4. ♜g3#.

Тема возврата в 4-х вариантах. Механизм задачи работает чётко, как часы – 4 раза чёрная ладья играет по кресту и вскрывает белого слона на поле f5.

№9. В. Шавырин
«The Problemist»,
2019

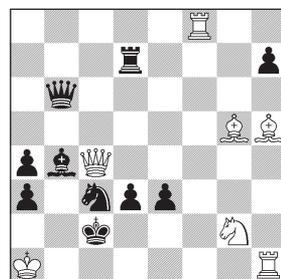


Мат в 4 хода

1. ♜b4! ~ 2. c5+(X) ♜xd5
3. ♖exf4+(Y) ♜xf4 4. ♖g8#,
1... ♖e3 2. ♖ec5+(X) ♜d4
3. ♜xf4+(Y) ♜xf4 4. ♖e6#,
1... ♖xf6 2. ♖dc5+(X) ♜e5
3. ♖xf4+(Y) ♜xf4 4. ♖d3#,
1... ♜g5 2. ♖xg5+ ♜d4 3. c5+
♜xd5 4. ♖g8#.

«Матрешка» из разных тем в модной тематике: игра на одно поле и на втором, и на третьем ходу белых, тема возврата, блокирование полей.

**№10. В. Шавырин,
М. Марандюк**
МК Л. Куббеля,
2001
2 почётный отзыв



Мат в 3 хода

1. ♜b1! ~ 2. ♜f2+ d2 3. ♖d1#(A),
♖e1#(B), 2...e2 3. ♖e1#(B),
♖c1#(C), 2...exf2 3. ♜c1#(C),
♖d1#(A), 1... ♜f6 2. ♖d1+(A)
♜d2 3. ♖e3#, 1... ♜f7 2. ♖e1+(B)
♜d2 3. ♜d3#, 1... ♖xf8 2. ♜c1+
♜~ 3. ♜xc3#.

В угрозе три подварианта с двойными матами по циклу. В решении маты угрозы трансформируются во вторые ходы. Нестандартный замысел, который явно был недооценен судьёй конкурса, но в Альбоме ФИДЕ задача получила очень высокую оценку в 11 баллов.

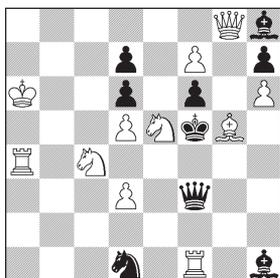
В. Шавырин очень плодотворно работает в последние годы, свидетельство чему многочисленные победы в различных конкурсах. В заключение давайте поздравим Валерия Михайловича с юбилеем и пожелаем ему крепкого здоровья и новых шахматных успехов. ♣

ВЕСТИ С ЗАДАЧНЫХ ПОЛЕЙ

НАШ ОЧЕРЕДНОЙ ВЫПУСК ОХВАТЫВАЕТ ИТОГИ КОНКУРСОВ, ПОЯВИВШИХСЯ ВО ВТОРОМ ПОЛУГОДИИ 2022 ГОДА

В двухходовом разделе очередного Кубка ФИДЕ победил наш П. Мурашев – один из мировых лидеров этого жанра.

№1. П. Мурашев
10-й Кубок мира, 2022
1 приз



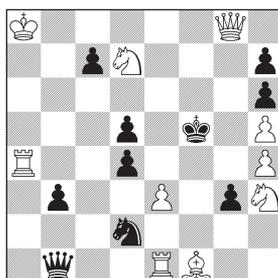
Мат в 2 хода

1...fxe5(a) 2. ♖xd6#(A), 1... ♖f4(b)
2. ♜xf4#. 1. ♜g~ (♜c1)? ~
2. ♖g4#(C), ♜xh7#(D), 1...dxe5
2. ♖d6#(A), 1...fxe5 2. ♖g5#
(2. ♖d6? ♜f6!), 1... ♖e3! 1. ♜xf6?
~ 2. ♖g5#(B) (2. ♖g4, ♜xh7,
♖xd6? ♜xf6!), 1... ♜xf6 2. ♖g4#(C)
(2. ♜xh7? ♜g5! 2. ♖xd6? ♜xe5),
1... ♜xf6 2.f8♜#, 1... ♜g7!
**1. ♜f4! ~ 2. ♖xd6#(A) (2. ♖g4?
♜xg4!, 2. ♜xh7? ♜xf4!) 1... ♖xd5
2. ♖g4#(C) (2. ♜xh7? ♜e6!),
1... ♖xd3 2. ♜xh7#(D) (2. ♖g4?
♜e4!), 1...fxe5(a) 2. ♖g5#(B),
1... ♖f4(b)/♜xf4 2. ♖g4#.**

«Оригинальный и цельный сюжет, основанный на белой коррекции с коррекцией угрозы (параллельно), невской темой и элементами темы каприза. Дважды чёрным белые предоставляют свободное поле первым ходом. Антидуальный выбор как угрозы, так и матов

в вариантах. Значительное место в содержании занимают темы перемены функций ходов: Руденко, двойной псевдо-ле Гранд, циклический псевдо-ле Гранд (СА-ВС-АВ) и другие. Нетрадиционный логически парадоксальный проект с оптимальным исполнением» (судья конкурса В. Пильченко). Всё сделано хорошо, но чёрные дуали немного портят впечатление.

№2. А. Кузовков
10-й Кубок мира, 2022
2 приз

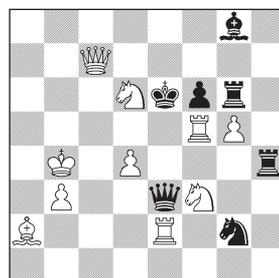


Мат в 2 хода

1. ♜e2? ~ 2. ♖xd5#(A)/2. ♖g4#(B),
1... ♜e4 2. ♖e6#(C), 1... ♖e4 2. ♖f7#,
1... ♜f3! 1. ♜a6? ~ 2. ♖e6#(C), 1... ♜e4
2. ♖g4#(B), 1... ♖e4 2. ♜f6#, 1...c6!
**1. ♜f4! ~ 2. ♖e6#(C), 1... ♜e4
2. ♖xd5#(A), 1... ♖e4 2. ♜h3#.**
«Комбинация Бурмистрова и Загоруйко 3x2. Черные играют на одно и то же поле. Свежий нюанс: все угрозы и ответы на ход 1... ♜e4 объединены игрой белого ферзя. Зеркальное расположение черного короля на диаграмме – редкость для двухходовки. Скромная роль ладьи a4 в решении» (В. Пильченко).

Мне очень понравилась задача, получившая 4 приз.

№3. Г. Доуххан
10-й Кубок мира, 2022
4 приз



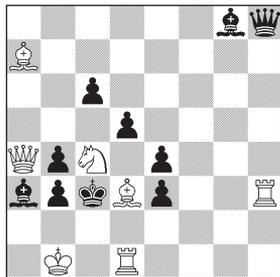
Мат в 2 хода

1.gxf6? ~ 2. ♖e7#, 1... ♖e5(a)
2. ♜exe5#, 1... ♜h7 2.d5#(B),
1... ♜xf6 2. ♖g5# (1... ♜xd4+
2. ♖xd4#), 1... ♜g7! 1. ♜a5? ~
2.b4#(A)/d5#(B), 1... ♖e5+!(a),
1. ♜c5? ~ 2.b4#(A) (2.d5?(B)),
1... ♖e5+(a) 2.d5#(B), 1... ♜e4!
**1. ♜a3! ~ 2.d5#(B) (2.b4?(A)),
1... ♖e5(a) 2.b4#(A) (1... ♖f4
2. ♜xe3#, 1... ♜xd4 2. ♖xd4#).**
Всё содержание пронизано связыванием и развязыванием белых пешек b3 и d4. Опровержение тематической попытки шахом оправдано тактической спецификой содержания. Великолепный синтез популярных современных тем ле Гранд, Сушкова, Домбровска, Барнса и полузабытой классической темы Гуиделли. Конструкция задачи безупречна. По-моему, очень оригинально и ярко.
И ещё одна задача этого же автора из американского журнала.

КОНКУРСЫ СОСТАВЛЕНИЙ 2023 ГОДА

Разделы: #2, #3, #n – судья А. Кузовков, этюды – судья А. Ставриецкий. Победители награждаются годовой подпиской на журнал.

№4. Г. Доукхан
«StrateGems», 2021
2 приз

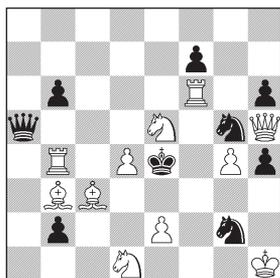


Мат в 2 хода

1. ♖d6? ~ 2. ♜xc6#, 1...b2 2. ♛c2#, 1...c5 2. ♖b5#, 1...d4 2. ♗xe4#, 1... ♘d4! 1. ♗d2? ~ 2. ♛xb3# (2. ♜xc6?), 1...exd2 2. ♜xc6#, 1... ♙xd3 2. ♗xe3#, 1...d4 2. ♗xe4#, 1...c5! Первые два ложных следа конём не приводят к успеху. Попробуем атаковать слоном: 1. ♗e2/♗f1? ~ 2. ♗xe3#, 1...♗c1 2. ♗xc1#, 1...♘d4 2. ♗xd4#, 1...d4! 1. ♗c2! ~ 2. ♛xb3# (2. ♗xe3?), 1...dxc4 2. ♗xe3#, 1... ♙xc4 2. ♜xc6#, 1...bxc2+ 2. ♜xc2#.

Две системы коррекции угрозы связаны в красивый сюжет. Примечательно, что оба корректирующих хода белых и конём, и слоном предоставляют чёрному королю свободное поле, а при его отходе на это поле следует мат угрозы из другой фазы. Отметим также отсутствие белых пешек, что свидетельствует о высокотехничном исполнении. В этой задаче нет буквенной зауми, столь популярной до сих пор. Зато есть свежая мысль.

№5. А. Василенко
«StrateGems», 2021
1 приз

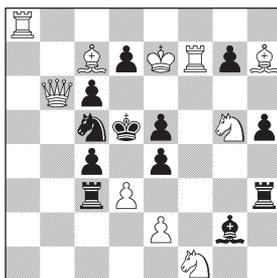


Мат в 2 хода

1. ♗f3? ~ 2. ♗f2#, 1... ♗xf3[a] ~ 2. ♜f5[A]#, 1... ♘a1 2.d5#, 1...b1 ♘! 1. ♗f3? ~ 2. ♗d2#, 1... ♗xf3[a] 2. ♗c2[B]#, 1... ♜f5 2.d5#, 1...b1 ♗! 1. ♗xf7? ~ 2. ♜g6#, 1... ♗xf7[b] 2. ♜f5[A]#, 1... ♗e3 2. ♗f2#, 1... ♗f4! 1. ♗xf7! ~ 2. ♗d6# (2. ♜g6?), 1... ♗xf7[b] 2. ♗c2[B]#, 1... ♘xb4 2. ♜g6#, 1... ♘c5 2.dxc5#, 1... ♘e5 2.dxe5#.

В задаче реализована так называемая тема Эйната – взаимное чередование, разнесённое на четыре фазы. Матрица здесь такая: в первой фазе на защиту **a** следует мат **A**, во второй фазе на защиту **a** следует мат **B**, в третьей фазе на защиту **b** следует мат **A** и, наконец, в решении на защиту **b** следует мат **B**. На мой взгляд, такое чередование не столь эффективно, как классическая форма взаимного чередования. Однако, если не заикливаться на буквах, игра весьма интересна, и всё в задаче выполнено очень логично. Необходимое единство всему сюжету придаёт жертвы одних и тех же белых фигур на двух полях и тематические защиты чёрных одним и тем же конём. Первая фаза опровергается превращением пешки и в ферзя, и в ладью, и хотя это допустимо, я бы всё-таки предпочёл избежать этой дуальки. Юбилейный, сотый номер американского журнала «StrateGems» оказался последним. Журнал прекращает своё существование. В трехходовом разделе Кубка ФИДЕ лучшей была признана следующая задача.

№6. А. Кузовков
10-й Кубок мира, 2022
1 приз

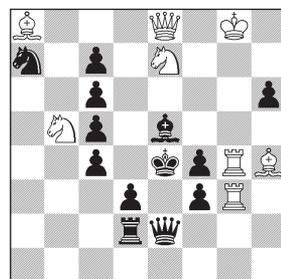


Мат в 3 хода

1. ♗g8! ~ 2. ♗f5+! ♗e6(a)/ ♙d4(b) 3. ♗xe5#/3. ♗xe5#, 1... ♗xf1 2. ♗f4+! ♗e6(a)/ ♙d4(b) 3. dxe4#/3. ♗xe4#, 1...cxd3 2. ♗f3+! ♗e6(a)/ ♙d4(b) 3. ♗e3#/3.e3#, 1...d6 2. ♗f6+! ♗e6(a)/ ♙d4(b) 3. ♗xe6#/3. ♗xd6#, 1... ♗e6(a) 2. ♗a5+! ♗c5/c5 3. ♗xc5#/3. ♗d6#, 1... ♙d4(b) 2. ♗e6+! ♙d5/dxe6 3. ♗xc5#/3. ♗d8#.

Темы Загоруйко 4x2, Виссермана, бабочки. Маты с одного поля (e5, e4, e3 и d6). Игра на e6 (чёрными или белыми) и вскрытие линий во всех вариантах. Шестивариантный комплекс с разнообразной тактикой и живой, интересной игрой. «Загоруйко 4x2 с матами на одних и тех же полях. Тактика и геометрия на высоком уровне! Превосходный перенос двухходовых мотивов в трехходовый жанр. Первый ход также симпатичен» (судья конкурса С.И. Ткаченко).

№7. П. Гвоздяк
10-й Кубок мира, 2022
2 приз



Мат в 3 хода

1. ♗g6! ~ (♙e3) 2. ♗xe5+ ♗f2 3. ♗g1#. Короткая угроза здесь не страшна, так как ничего больше не грозит и на отход короля на свободное поле угроза удлиняется до трех ходов. 1... ♗f5 2. ♗c3(A) ~ 3. ♘d7#(B), 2... ♗~(a) 3. ♗xf4#(C), 2... ♗d6!(b) 3. ♘f7#(D), 1... ♙d5 2. ♗xf4(C) ~ 3. ♘f7#(D), 2... ♗~(a) 3. ♘d7#(B), 2... ♗d6!(b) 3. ♗c3#(A) (2... ♗xf4! 3. ♗xf4#, 2... ♗xb5 3. ♗xc6# – наконец-то сыграл слон a8).

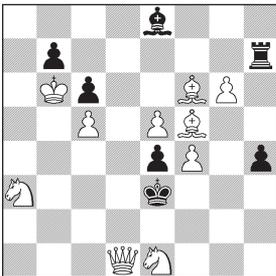
В задаче реализована технически очень сложная для воплощения тема Дурашевича 4x2. Украшают задачу хороший первый ход, отсутствие белых пешек и чёрная коррекция. Конечно, тактическая составляющая невелика, но здесь трудно её требовать. И хоть я очень осторожно отношусь к переносу различных буквенных двухходовых тем в трехходовку, надо признать, что эта задача имеет целый ряд достоинств и явно удалась автору.

А вот о следующей задаче, также с современной тематикой, этого сказать нельзя. Конкурс швейцарского журнала «SSZ» по трехходовкам был трёхгодовичным и охватывал период с 2019-го по 2021-й годы.

№8. Ф. Хоффманн

«SSZ», 2019–21

1 приз



Мат в 3 хода

1. ♖c2! ~ 2. ♗h2 ~ 3. ♘ac2#,
2... ♗d4 3. ♗d2#, 1... ♗f7 2. ♘b1
~ 3. ♗d2#(A), 2... ♗xf4(a) /
♗d4(b) 3. ♗f2#(B) / 3. ♗xe4#(C),
1... ♗d7 2. ♗xh4 ~ 3. ♗f2(B),
2... ♗xf4(a) / ♗d4(b)
3. ♗xe4#(C) / 3. ♗d2#(A).

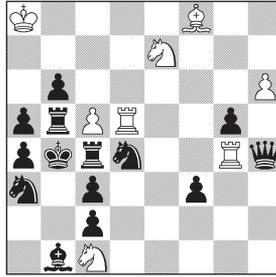
Тема Лачного в форме Шедея проходит на третьем ходу. Явно просматривается двухходовая основа матрицы. При переносе двухходовых схем в трехходовку и акценте на матующий ход нужно нагружать игру ещё какими-то вариантами и содержанием.

Гораздо содержательнее следующая задача того же автора.

№9. Ф. Хоффманн

«Schach», 2020–21

1 приз



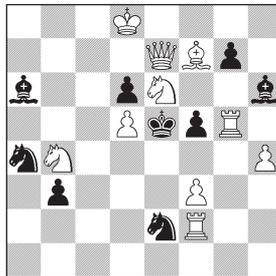
Мат в 3 хода

1. ♗d6! ~ 2. ♗d5+ ♗xc5 3. ♗d3#,
1... ♗bxc5 2. ♗d5+! ♗xd5 / ♗b5
3. ♗xb6#, 1... ♗cxc5 2. ♗c6+!
♗xc6 / ♗c4 3. ♗dxd4#, 1... ♗xc5
2. ♗d5+ (возврат!) 2... ♗b4 3. ♗c6#. Парадоксальный первый ход – для того, чтобы активизировать свою полубатарею, белые превращают её в третьябатарею, к тому же отдают свободное поле чёрному королю. В двух главных вариантах так называемый латышский Плахутта используется также неожиданно вопреки обычным схемам, чтобы не перекрывать свою ладью. Очень хорош и третий вариант с возвратом ладьи и батарейным матом двойным шахом. Отличная композиция!

№10. В. Шавырин

8 FRME, 2022

1 приз



Мат в 3 хода

1. ♗c7! ~ 2. ♗xd6+ ♗f6 3. ♗d8#,
1... ♗d4(a) 2. f4+ ♗e4 3. ♗c5#(B)
(3... ♗d4?), 1... ♗c5(b) 2. ♗c6+
♗xd5 3. ♗f4#(C) (3... ♗c5?),
1... ♗f4(c) 2. ♗xf5+ ♗xf5
3. ♗d4#(A) (3... ♗f4?) (1... g6

2. ♗xg6! f4 / ♗f8 3. ♗f6#, 2... ♗g5 / ♗g7 3. ♗xd6#).

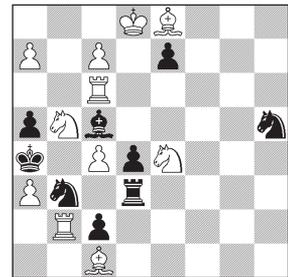
Три варианта с блокированием полей и игрой белых на матующем ходу по циклу на те же поля, на которые чёрные играют на втором ходу. Красивые батарейные маты всегда радуют глаз. Добротная работа. Интересно сравнить эту задачу с №48506 уасрdb, где и белые, и чёрные играют на одни и те же поля по циклу на первом ходу чёрных и вторым ходу белых. И ещё одна задача уральского гроссмейстера из македонского конкурса, итоги которого появились недавно.

№11. В. Шавырин

«The Macedonian

Problemist», 2019–20

1 приз



Мат в 3 хода

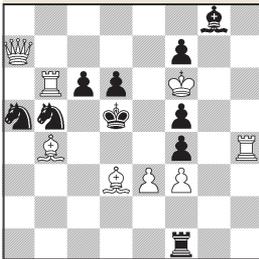
1. ♗a6! ~ 2. ♗xc5+ ♗xc5 3. ♗b4#,
1... ♗~ 2. ♗b1 ~ 3. ♗bc3#(A) / 3.
♗xd4#(B) / 3. ♗bd6#(C), 1... ♗b4!
2. ♗bc3+(A) ♗xa3 3. ♗a2#,
1... ♗d6! 2. ♗xd4+(B) ♗xa3
3. ♗xc2#, 1... ♗xa3! 2. ♗bd6+(C)
♗b4 3. ♗b6#.

Трёхкратная коррекция в игре чёрного слона. Три мата, возникающие как угрозы в варианте 1... ♗~ 2. ♗b1, расщепляются во вторые ходы решения в трёх вариантах. Три залпа белой батареи с хорошей тактикой: дважды слон блокирует поля и один раз перекрывает ладью. Всё сделано с чувством, с толком, с расстановкой, чётко и ясно. Две белые пешки на седьмой горизонтали являются техническими и несколько портят общую благостную картину. ♠

Продолжение в следующем номере

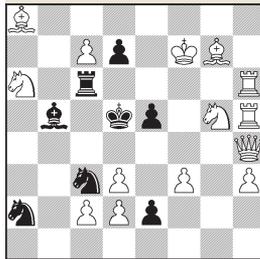
Публикуется впервые

№1 | А. Онкоуд
Франция



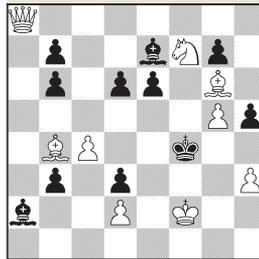
Мат в 2 хода

№2 | П. Мурашев
Химки



Мат в 2 хода

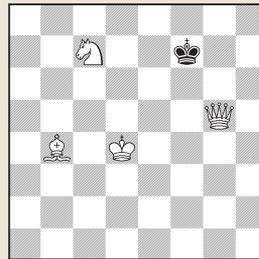
№3 | Г. Игнатенко
Таганрог



Мат в 3 хода

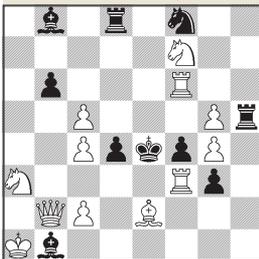
5 минут на диаграмму

№1 | В. Пильченко
Публикуется впервые



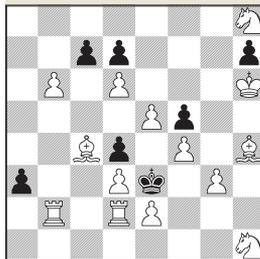
b) ♖b4→h4 Мат в 2 хода

№4 | Л. Макароненц,
В. Волчек Израиль/Беларусь



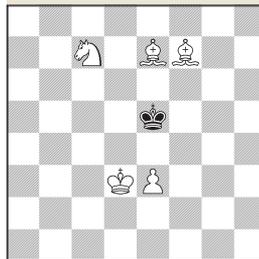
Мат в 3 хода

№5 | С. Абраменко
Волгоград



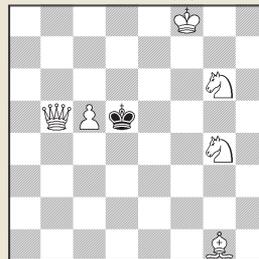
Мат в 4 хода

№6 | В. Бутырский
Дзержинск



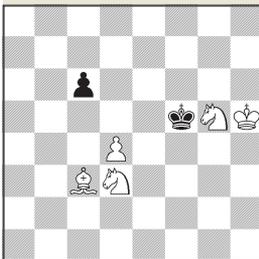
Мат в 5 ходов

№2 | В. Пильченко
«СМЕНА», 1-2 ПРИЗ, 1995



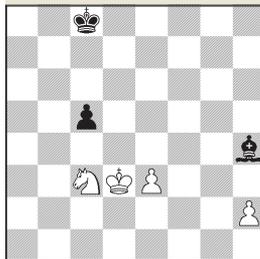
Мат в 2 хода

№7 | В. Мурашов
Россия



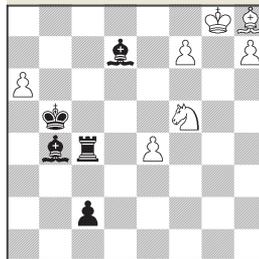
Мат в 6 ходов

№8 | П. Арестов,
М. Глинка Россия/Словакия



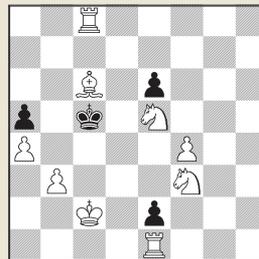
Выигрыш

№9 | А. Гаспарян
Армения



Ничья

№3 | В. Пильченко
«НА СМЕНУ!», 1969



Мат в 3 хода

Ответы на задания «Публикуется впервые» из номера 12\2022

№100. Й. Бурда. 1...♙d8 2.♙xd4# 1...♙d3 2.♙b3# 1...♙xd4 - 2.♙d1# 1...♙d8 2.♙xc3# 1...♙d3 2.♙xd3# 1...♙d6 2.♙xa3# 1...♙xd4 2.♙xd4#

№101. М. Ковачевич. 1.h4? - 2.♙h3# 1...♙g6/♙e6 2.♙(x)e6# 1...♙d7 2.♙e6# 1...g4 2.♙f4# 1...♙xf2+ 2.♙xf2# 1...♙xg2 2.♙xg2# 1...♙c8 1.♙d5? - 2.♙g2#/♙f3#/♙e4# 1...♙e6 1.♙e4? - 2.♙g2#/♙f3# 1...g4 1.♙f3? - 2.♙g2# 1...♙e3 1.♙xa8? ♙b7 1.♙b5! - 2.♙e5# 1...♙g6/♙d7 2.♙(x)d7# 1...♙e6 2.♙d7# 1...♙d5 2.♙xd5# 1...♙e4 2.♙xe4# 1...♙f3 2.♙xf3# 1...♙xg2 2.♙xg2# 1...axb5 2.♙xb5# 1...♙xf2+ 2.♙xf2# 1...h4+ 2.♙g4#

№102. С. Абраменко. 1.g4! e5 2.d7 e4 3.♙e3 e3 4.d3# 1...e6 2.♙e4 e5 3.♙d2 e4 4.b3# 1...exf6 2.d7 f5 3.gxf5 g4 4.♙f4# 1...exd6 2.♙b3 - 3.c4 d5 4.cxd5# 2...d5 3.c3 d4 4.cxd4#

№103. А. Шаповский. 1.♙a3? ♙f5! 1...♙xa5? ♙g6! 1.♙h4? ♙g1! 1.0-0-0! - 2.♙h4! [3...♙g3#] 1...♙e2 2.♙e1! [3.♙h4 - 4.♙g3#] 2...♙f1 3.♙xf1 4.♙h4 - 5.♙g3#

№104. Г. Матюшин. 1.♙b8? ♙d7 2.♙d6 ♙g8 3.♙xg7 ♙e7 4.fxe7 f6+ 5.♙g6 ♙f7

6.♙e6 ♙xe6 7.e8♙+ ♙f8 8.♙e6+ ♙f7 1.♙e7 ♙xe7 2.fxe7 ♙g8 3.♙f6+ gxf6+ 4.♙h6 ♙d7 5.♙g3+ ♙h8 6.♙g7 c5 7.c4 ♙g8 8.♙h7# 1...♙g8 2.♙xd8 ♙d7 3.♙e7 ♙e8 (3...♙d5 4.fxg7 f6+ 5.♙xf6) 4.fxg7 ♙xe7 5.♙f6+ ♙xg7 6.♙h7+ ♙f8 7.♙h8+ ♙g7 8.♙g8#

№105. В. Кузьмичев. 1.♙g4+! ♙g1 2.♙e3+! ♙h1 3.♙g5! (с угрозой 4.♙f2! g6 5.♙h4! g5 6.♙f1! gxh4 7.♙f2! h3 8.♙f1! h2 9.♙f2#) 3...♙g1 4.♙e3! ♙h2 5.♙g4! ♙h1 6.♙h3! ♙g1 7.♙g3! ♙h1 8.♙f2! ♙h2 9.♙f1! ♙h3 10.♙f3! g6 11.♙g3! ♙h2 12.♙e2! ♙h1 13.♙e2! ♙h2 14.♙g1! ♙h1 15.♙f1! ♙h2 16.♙f4+! ♙h1 17.♙h3! g5 18.♙f2#

№106. В. Нейштадт. 1.♙b6+! (1.♙d6+? cxd6 2.cxd6+ ♙c3 3.d7+ ♙xd7) 1...cxb6 1...♙xb6 2.♙f5+ 2.cxb6+ ♙c6+! (2...♙c3 3.b7+ ♙d8 4.b8♙+ ♙e7 5.♙h7+ 2...♙c6+ 3.b7+ ♙d8 4.♙g5+ ♙e7 5.axb5) 3.b7+ ♙d8 4.♙xh2 (4.♙d3+? ♙e7; 4.♙e6+? ♙xe6 5.♙g5+ ♙f6) 4...♙c7+ 5.♙xc7+! (5.♙b8? ♙a6+ 6.♙a8 ♙xb7+ ♙7.♙xb7 ♙c5) 5...♙xc7 6.♙f4+! ♙d8 7.♙g5! ♙c7 8.♙f4+! (8.♙x6 ♙b7#) - позиционная ничья №1 8...♙xf4 9.♙e6+ ♙b6 10.♙xf4 ♙g3 11.♙d5+ ♙xd5 12.♙a5+ ♙c7 (12...♙xa5 5.♙g5+ ♙f6) 13.a6 ♙d6 14.♙b8 ♙e7+ 15.♙a8!

(15.♙c8? ♙c6#) ♙d6 16.♙b8 - позиционная ничья №2

№107. Я. Шпренгер. 1.b6 c3 (1...♙a5 2.b7 ♙c7 3.♙e4) 2.♙f4 (2.♙e2? c2 3.♙e4+ ♙d7 4.♙x2 2.♙xh4 5.b7 ♙g3; 2.bxc3? ♙xc3 3.b7 ♙e5-) 2...♙d2+ 3.♙g3 (логический ложный след: 3.♙e5 cxb2 4.♙e4+ ♙h6 5.b7 b1♙ 6.♙xb1 ♙a5 7.b8 ♙e1/♙d8=) 3...cxb2 4.♙e4+ ♙h6 5.b7 b1♙ 6.♙xb1 ♙c3 (6...♙a5 7.b8 ♙e+) 7.♙f4 (7.b8♙? ♙e5+ 8.♙xe5, мат; 7.b8♙? ♙e5+ 8.♙xe5, мат) 7...♙a5 8.b8♙ (8.b8♙? ♙c7+ 9.♙xc7, мат) 8...♙e1 9.♙d6 ♙xh4 10.♙f8#

№108. Г. Матюшин. 1...♙g2+ 2.♙h4 ♙f2+ 3.♙g3 ♙d4 4.♙h7 ♙g6 5.♙d8 ♙g7 6.♙e1 g3 (6...♙d4 7.♙f8+ ♙xh7 8.♙c3 ♙xc3 9.♙xc3 b2 10.♙g5 b1♙ ♙c2+ 14.♙h6 ♙d2+ 15.♙xh5 ♙d5+ 16.♙xg4 ♙c4+ 17.♙h5 ♙d5+ 18.♙h6 ♙d2+ 19.♙g5+ 7.♙c3 ♙f7 8.♙xg6 ♙c4+ 9.♙xh3 ♙g4+ 10.♙g2 gxh2+ 11.♙xh2 ♙e2+ 12.♙g1 ♙e3+ 13.♙f1 ♙f3+ 14.♙e1 ♙e3+ 15.♙d1 ♙f3+ 16.♙d2 ♙f2+ 17.♙d3 ♙f3+ 18.♙d4 ♙f2+ 19.♙e5 ♙g3+ (19...♙e3+ 20.♙e4 ♙f2+ 21.♙d4 ♙f2+ 22.♙d3) 20.♙f6 ♙g5+ 21.♙f7 ♙xh8 22.♙d2+ ♙g5 23.♙xg5+

Ответы

1.♙g4! e5 2.d7 e4 3.♙e3 e3 4.d3# 1...e6 2.♙e4 e5 3.♙d2 e4 4.b3# 1...exf6 2.d7 f5 3.gxf5 g4 4.♙f4# 1...exd6 2.♙b3 - 3.c4 d5 4.cxd5# 2...d5 3.c3 d4 4.cxd4#

1.♙b6+! (1.♙d6+? cxd6 2.cxd6+ ♙c3 3.d7+ ♙xd7) 1...cxb6 1...♙xb6 2.♙f5+ 2.cxb6+ ♙c6+! (2...♙c3 3.b7+ ♙d8 4.b8♙+ ♙e7 5.♙h7+ 2...♙c6+ 3.b7+ ♙d8 4.♙g5+ ♙e7 5.axb5) 3.b7+ ♙d8 4.♙xh2 (4.♙d3+? ♙e7; 4.♙e6+? ♙xe6 5.♙g5+ ♙f6) 4...♙c7+ 5.♙xc7+! (5.♙b8? ♙a6+ 6.♙a8 ♙xb7+ ♙7.♙xb7 ♙c5) 5...♙xc7 6.♙f4+! ♙d8 7.♙g5! ♙c7 8.♙f4+! (8.♙x6 ♙b7#) - позиционная ничья №1 8...♙xf4 9.♙e6+ ♙b6 10.♙xf4 ♙g3 11.♙d5+ ♙xd5 12.♙a5+ ♙c7 (12...♙xa5 5.♙g5+ ♙f6) 13.a6 ♙d6 14.♙b8 ♙e7+ 15.♙a8!

1.♙g4+! ♙g1 2.♙e3+! ♙h1 3.♙g5! (с угрозой 4.♙f2! g6 5.♙h4! g5 6.♙f1! gxh4 7.♙f2! h3 8.♙f1! h2 9.♙f2#) 3...♙g1 4.♙e3! ♙h2 5.♙g4! ♙h1 6.♙h3! ♙g1 7.♙g3! ♙h1 8.♙f2! ♙h2 9.♙f1! ♙h3 10.♙f3! g6 11.♙g3! ♙h2 12.♙e2! ♙h1 13.♙e2! ♙h2 14.♙g1! ♙h1 15.♙f1! ♙h2 16.♙f4+! ♙h1 17.♙h3! g5 18.♙f2#

1.♙b6+! (1.♙d6+? cxd6 2.cxd6+ ♙c3 3.d7+ ♙xd7) 1...cxb6 1...♙xb6 2.♙f5+ 2.cxb6+ ♙c6+! (2...♙c3 3.b7+ ♙d8 4.b8♙+ ♙e7 5.♙h7+ 2...♙c6+ 3.b7+ ♙d8 4.♙g5+ ♙e7 5.axb5) 3.b7+ ♙d8 4.♙xh2 (4.♙d3+? ♙e7; 4.♙e6+? ♙xe6 5.♙g5+ ♙f6) 4...♙c7+ 5.♙xc7+! (5.♙b8? ♙a6+ 6.♙a8 ♙xb7+ ♙7.♙xb7 ♙c5) 5...♙xc7 6.♙f4+! ♙d8 7.♙g5! ♙c7 8.♙f4+! (8.♙x6 ♙b7#) - позиционная ничья №1 8...♙xf4 9.♙e6+ ♙b6 10.♙xf4 ♙g3 11.♙d5+ ♙xd5 12.♙a5+ ♙c7 (12...♙xa5 5.♙g5+ ♙f6) 13.a6 ♙d6 14.♙b8 ♙e7+ 15.♙a8!

1.♙g4! e5 2.d7 e4 3.♙e3 e3 4.d3# 1...e6 2.♙e4 e5 3.♙d2 e4 4.b3# 1...exf6 2.d7 f5 3.gxf5 g4 4.♙f4# 1...exd6 2.♙b3 - 3.c4 d5 4.cxd5# 2...d5 3.c3 d4 4.cxd4#

1.♙b6+! (1.♙d6+? cxd6 2.cxd6+ ♙c3 3.d7+ ♙xd7) 1...cxb6 1...♙xb6 2.♙f5+ 2.cxb6+ ♙c6+! (2...♙c3 3.b7+ ♙d8 4.b8♙+ ♙e7 5.♙h7+ 2...♙c6+ 3.b7+ ♙d8 4.♙g5+ ♙e7 5.axb5) 3.b7+ ♙d8 4.♙xh2 (4.♙d3+? ♙e7; 4.♙e6+? ♙xe6 5.♙g5+ ♙f6) 4...♙c7+ 5.♙xc7+! (5.♙b8? ♙a6+ 6.♙a8 ♙xb7+ ♙7.♙xb7 ♙c5) 5...♙xc7 6.♙f4+! ♙d8 7.♙g5! ♙c7 8.♙f4+! (8.♙x6 ♙b7#) - позиционная ничья №1 8...♙xf4 9.♙e6+ ♙b6 10.♙xf4 ♙g3 11.♙d5+ ♙xd5 12.♙a5+ ♙c7 (12...♙xa5 5.♙g5+ ♙f6) 13.a6 ♙d6 14.♙b8 ♙e7+ 15.♙a8!

1.♙g4! e5 2.d7 e4 3.♙e3 e3 4.d3# 1...e6 2.♙e4 e5 3.♙d2 e4 4.b3# 1...exf6 2.d7 f5 3.gxf5 g4 4.♙f4# 1...exd6 2.♙b3 - 3.c4 d5 4.cxd5# 2...d5 3.c3 d4 4.cxd4#

1.♙b6+! (1.♙d6+? cxd6 2.cxd6+ ♙c3 3.d7+ ♙xd7) 1...cxb6 1...♙xb6 2.♙f5+ 2.cxb6+ ♙c6+! (2...♙c3 3.b7+ ♙d8 4.b8♙+ ♙e7 5.♙h7+ 2...♙c6+ 3.b7+ ♙d8 4.♙g5+ ♙e7 5.axb5) 3.b7+ ♙d8 4.♙xh2 (4.♙d3+? ♙e7; 4.♙e6+? ♙xe6 5.♙g5+ ♙f6) 4...♙c7+ 5.♙xc7+! (5.♙b8? ♙a6+ 6.♙a8 ♙xb7+ ♙7.♙xb7 ♙c5) 5...♙xc7 6.♙f4+! ♙d8 7.♙g5! ♙c7 8.♙f4+! (8.♙x6 ♙b7#) - позиционная ничья №1 8...♙xf4 9.♙e6+ ♙b6 10.♙xf4 ♙g3 11.♙d5+ ♙xd5 12.♙a5+ ♙c7 (12...♙xa5 5.♙g5+ ♙f6) 13.a6 ♙d6 14.♙b8 ♙e7+ 15.♙a8!

1.♙g4! e5 2.d7 e4 3.♙e3 e3 4.d3# 1...e6 2.♙e4 e5 3.♙d2 e4 4.b3# 1...exf6 2.d7 f5 3.gxf5 g4 4.♙f4# 1...exd6 2.♙b3 - 3.c4 d5 4.cxd5# 2...d5 3.c3 d4 4.cxd4#

1.♙b6+! (1.♙d6+? cxd6 2.cxd6+ ♙c3 3.d7+ ♙xd7) 1...cxb6 1...♙xb6 2.♙f5+ 2.cxb6+ ♙c6+! (2...♙c3 3.b7+ ♙d8 4.b8♙+ ♙e7 5.♙h7+ 2...♙c6+ 3.b7+ ♙d8 4.♙g5+ ♙e7 5.axb5) 3.b7+ ♙d8 4.♙xh2 (4.♙d3+? ♙e7; 4.♙e6+? ♙xe6 5.♙g5+ ♙f6) 4...♙c7+ 5.♙xc7+! (5.♙b8? ♙a6+ 6.♙a8 ♙xb7+ ♙7.♙xb7 ♙c5) 5...♙xc7 6.♙f4+! ♙d8 7.♙g5! ♙c7 8.♙f4+! (8.♙x6 ♙b7#) - позиционная ничья №1 8...♙xf4 9.♙e6+ ♙b6 10.♙xf4 ♙g3 11.♙d5+ ♙xd5 12.♙a5+ ♙c7 (12...♙xa5 5.♙g5+ ♙f6) 13.a6 ♙d6 14.♙b8 ♙e7+ 15.♙a8!

1.♙g4! e5 2.d7 e4 3.♙e3 e3 4.d3# 1...e6 2.♙e4 e5 3.♙d2 e4 4.b3# 1...exf6 2.d7 f5 3.gxf5 g4 4.♙f4# 1...exd6 2.♙b3 - 3.c4 d5 4.cxd5# 2...d5 3.c3 d4 4.cxd4#

1.♙b6+! (1.♙d6+? cxd6 2.cxd6+ ♙c3 3.d7+ ♙xd7) 1...cxb6 1...♙xb6 2.♙f5+ 2.cxb6+ ♙c6+! (2...♙c3 3.b7+ ♙d8 4.b8♙+ ♙e7 5.♙h7+ 2...♙c6+ 3.b7+ ♙d8 4.♙g5+ ♙e7 5.axb5) 3.b7+ ♙d8 4.♙xh2 (4.♙d3+? ♙e7; 4.♙e6+? ♙xe6 5.♙g5+ ♙f6) 4...♙c7+ 5.♙xc7+! (5.♙b8? ♙a6+ 6.♙a8 ♙xb7+ ♙7.♙xb7 ♙c5) 5...♙xc7 6.♙f4+! ♙d8 7.♙g5! ♙c7 8.♙f4+! (8.♙x6 ♙b7#) - позиционная ничья №1 8...♙xf4 9.♙e6+ ♙b6 10.♙xf4 ♙g3 11.♙d5+ ♙xd5 12.♙a5+ ♙c7 (12...♙xa5 5.♙g5+ ♙f6) 13.a6 ♙d6 14.♙b8 ♙e7+ 15.♙a8!

1.♙g4! e5 2.d7 e4 3.♙e3 e3 4.d3# 1...e6 2.♙e4 e5 3.♙d2 e4 4.b3# 1...exf6 2.d7 f5 3.gxf5 g4 4.♙f4# 1...exd6 2.♙b3 - 3.c4 d5 4.cxd5# 2...d5 3.c3 d4 4.cxd4#

1.♙b6+! (1.♙d6+? cxd6 2.cxd6+ ♙c3 3.d7+ ♙xd7) 1...cxb6 1...♙xb6 2.♙f5+ 2.cxb6+ ♙c6+! (2...♙c3 3.b7+ ♙d8 4.b8♙+ ♙e7 5.♙h7+ 2...♙c6+ 3.b7+ ♙d8 4.♙g5+ ♙e7 5.axb5) 3.b7+ ♙d8 4.♙xh2 (4.♙d3+? ♙e7; 4.♙e6+? ♙xe6 5.♙g5+ ♙f6) 4...♙c7+ 5.♙xc7+! (5.♙b8? ♙a6+ 6.♙a8 ♙xb7+ ♙7.♙xb7 ♙c5) 5...♙xc7 6.♙f4+! ♙d8 7.♙g5! ♙c7 8.♙f4+! (8.♙x6 ♙b7#) - позиционная ничья №1 8...♙xf4 9.♙e6+ ♙b6 10.♙xf4 ♙g3 11.♙d5+ ♙xd5 12.♙a5+ ♙c7 (12...♙xa5 5.♙g5+ ♙f6) 13.a6 ♙d6 14.♙b8 ♙e7+ 15.♙a8!

1.♙g4! e5 2.d7 e4 3.♙e3 e3 4.d3# 1...e6 2.♙e4 e5 3.♙d2 e4 4.b3# 1...exf6 2.d7 f5 3.gxf5 g4 4.♙f4# 1...exd6 2.♙b3 - 3.c4 d5 4.cxd5# 2...d5 3.c3 d4 4.cxd4#

1.♙b6+! (1.♙d6+? cxd6 2.cxd6+ ♙c3 3.d7+ ♙xd7) 1...cxb6 1...♙xb6 2.♙f5+ 2.cxb6+ ♙c6+! (2...♙c3 3.b7+ ♙d8 4.b8♙+ ♙e7 5.♙h7+ 2...♙c6+ 3.b7+ ♙d8 4.♙g5+ ♙e7 5.axb5) 3.b7+ ♙d8 4.♙xh2 (4.♙d3+? ♙e7; 4.♙e6+? ♙xe6 5.♙g5+ ♙f6) 4...♙c7+ 5.♙xc7+! (5.♙b8? ♙a6+ 6.♙a8 ♙xb7+ ♙7.♙xb7 ♙c5) 5...♙xc7 6.♙f4+! ♙d8 7.♙g5! ♙c7 8.♙f4+! (8.♙x6 ♙b7#) - позиционная ничья №1 8...♙xf4 9.♙e6+ ♙b6 10.♙xf4 ♙g3 11.♙d5+ ♙xd5 12.♙a5+ ♙c7 (12...♙xa5 5.♙g5+ ♙f6) 13.a6 ♙d6 14.♙b8 ♙e7+ 15.♙a8!

1.♙g4! e5 2.d7 e4 3.♙e3 e3 4.d3# 1...e6 2.♙e4 e5 3.♙d2 e4 4.b3# 1...exf6 2.d7 f5 3.gxf5 g4 4.♙f4# 1...exd6 2.♙b3 - 3.c4 d5 4.cxd5# 2...d5 3.c3 d4 4.cxd4#

1.♙b6+! (1.♙d6+? cxd6 2.cxd6+ ♙c3 3.d7+ ♙xd7) 1...cxb6 1...♙xb6 2.♙f5+ 2.cxb6+ ♙c6+! (2...♙c3 3.b7+ ♙d8 4.b8♙+ ♙e7 5.♙h7+ 2...♙c6+ 3.b7+ ♙d8 4.♙g5+ ♙e7 5.axb5) 3.b7+ ♙d8 4.♙xh2 (4.♙d3+? ♙e7; 4.♙e6+? ♙xe6 5.♙g5+ ♙f6) 4...♙c7+ 5.♙xc7+! (5.♙b8? ♙a6+ 6.♙a8 ♙xb7+ ♙7.♙xb7 ♙c5) 5...♙xc7 6.♙f4+! ♙d8 7.♙g5! ♙c7 8.♙f4+! (8.♙x6 ♙b7#) - позиционная ничья №1 8...♙xf4 9.♙e6+ ♙b6 10.♙xf4 ♙g3 11.♙d5+ ♙xd5 12.♙a5+ ♙c7 (12...♙xa5 5.♙g5+ ♙f6) 13.a6 ♙d6 14.♙b8 ♙e7+ 15.♙a8!

1.♙g4! e5 2.d7 e4 3.♙e3 e3 4.d3# 1...e6 2.♙e4 e5 3.♙d2 e4 4.b3# 1...exf6 2.d7 f5 3.gxf5 g4 4.♙f4# 1...exd6 2.♙b3 - 3.c4 d5 4.cxd5# 2...d5 3.c3 d4 4.cxd4#

1.♙b6+! (1.♙d6+? cxd6 2.cxd6+ ♙c3 3.d7+ ♙xd7) 1...cxb6 1...♙xb6 2.♙f5+ 2.cxb6+ ♙c6+! (2...♙c3 3.b7+ ♙d8 4.b8♙+ ♙e7 5.♙h7+ 2...♙c6+ 3.b7+ ♙d8 4.♙g5+ ♙e7 5.axb5) 3.b7+ ♙d8 4.♙xh2 (4.♙d3+? ♙e7; 4.♙e6+? ♙xe6 5.♙g5+ ♙f6) 4...♙c7+ 5.♙xc7+! (5.♙b8? ♙a6+ 6.♙a8 ♙xb7+ ♙7.♙xb7 ♙c5) 5...♙xc7 6.♙f4+! ♙d8 7.♙g5! ♙c7 8.♙f4+! (8.♙x6 ♙b7#) - позиционная ничья №1 8...♙xf4 9.♙e6+ ♙b6 10.♙xf4 ♙g3 11.♙d5+ ♙xd5 12.♙a5+ ♙c7 (12...♙xa5 5.♙g5+ ♙f6) 13.a6 ♙d6 14.♙b8 ♙e7+ 15.♙a8!

1.♙g4! e5 2.d7 e4 3.♙e3 e3 4.d3# 1...e6 2.♙e4 e5 3.♙d2 e4 4.b3# 1...exf6 2.d7 f5 3.gxf5 g4 4.♙f4# 1...exd6 2.♙b3 - 3.c4 d5 4.cxd5# 2...d5 3.c3 d4 4.cxd4#

1.♙b6+! (1.♙d6+? cxd6 2.cxd6+ ♙c3 3.d7+ ♙xd7) 1...cxb6 1...♙xb6 2.♙f5+ 2.cxb6+ ♙c6+! (2...♙c3 3.b7+ ♙d8 4.b8♙+ ♙e7 5.♙h7+ 2...♙c6+ 3.b7+ ♙d8 4.♙g5+ ♙e7 5.axb5) 3.b7+ ♙d8 4.♙xh2 (4.♙d3+? ♙e7; 4.♙e6+? ♙xe6 5.♙g5+ ♙f6) 4...♙c7+ 5.♙xc7+! (5.♙b8? ♙a6+ 6.♙a8 ♙xb7+ ♙7.♙xb7 ♙c5) 5...♙xc7 6.♙f4+! ♙d8 7.♙g5! ♙c7 8.♙f4+! (8.♙x6 ♙b7#) - позиционная ничья №1 8...♙xf4 9.♙e6+ ♙b6 10.♙xf4 ♙g3 11.♙d5+ ♙xd5 12.♙a5+ ♙c7 (12...♙xa5 5.♙g5+ ♙f6) 13.a6 ♙d6 14.♙b8 ♙e7+ 15.♙a8!

1.♙g4! e5 2.d7 e4 3.♙e3 e3 4.d3# 1...e6 2.♙e4 e5 3.♙d2 e4 4.b3# 1...exf6 2.d7 f5 3.gxf5 g4 4.♙f4# 1...exd6 2.♙b3 - 3.c4 d5 4.cxd5# 2...d5 3.c3 d4 4.cxd4#

1.♙b6+! (1.♙d6+? cxd6 2.cxd6+ ♙c3 3.d7+ ♙xd7) 1...cxb6 1...♙xb6 2.♙f5+ 2.cxb6+ ♙c6+! (2...♙c3 3.b7+ ♙d8 4.b8♙+ ♙e7 5.♙h7+ 2...♙c6+ 3.b7+ ♙d8 4.♙g5+ ♙e7 5.axb5) 3.b7+ ♙d8 4.♙xh2 (4.♙d3+? ♙e7; 4.♙e6+? ♙xe6 5.♙g5+ ♙f6) 4...♙c7+ 5.♙xc7+! (5.♙b8? ♙a6+ 6.♙a8 ♙xb7+ ♙7.♙xb7 ♙c5) 5...♙xc7 6.♙f4+! ♙d8 7.♙g5! ♙c7 8.♙f4+! (8.♙x6 ♙b7#) - позиционная ничья №1 8...♙xf4 9.♙e6+ ♙b6 10.♙xf4 ♙g3 11.♙d5+ ♙xd5 12.♙a5+ ♙c7 (12...♙xa5 5.♙g5+ ♙f6) 13.a6 ♙d6 14.♙b8 ♙e7+ 15.♙a8!

1.♙g4! e5 2.d7 e4 3.♙e3 e3 4.d3# 1...e6 2.♙e4 e5 3.♙d2 e4 4.b3# 1...exf6 2.d7 f5 3.gxf5 g4 4.♙f4# 1...exd6 2.♙b3 - 3.c4 d5 4.cxd5# 2...d5 3.c3 d4 4.cxd4#

1.♙b6+! (1.♙d6+? cxd6 2.cxd6+ ♙c3 3.d7+ ♙xd7) 1...cxb6 1...♙xb6 2.♙f5+ 2.cxb6+ ♙c6+! (2...♙c3 3.b7+ ♙d8 4.b8♙+ ♙e7 5.♙h7+ 2...♙c6+ 3.b7+ ♙d8 4.♙g5+ ♙e7 5.axb5) 3.b7+ ♙d8 4.♙xh2 (4.♙d3+? ♙e7; 4.♙e6+? ♙xe6 5.♙g5+ ♙f6) 4...♙c7+ 5.♙xc7+! (5.♙b8? ♙a6+ 6.♙a8 ♙xb7+ ♙7.♙xb7 ♙c5) 5...♙xc7 6.♙f4+! ♙d8 7.♙g5! ♙c7 8.♙f4+! (8.♙x6 ♙b7#) - позиционная ничья №1 8...♙xf4 9.♙e6+ ♙b6 10.♙xf4 ♙



Забронируй впечатления!

Бронирование отелей и экскурсий онлайн

ОАО «РЖД» предлагает удобный сервис онлайн-бронирования отелей и экскурсий.

Более 70 тысяч объектов размещения, информация об услугах отелей, рейтинги, условия бронирования и отзывы путешественников – в отечественном сервисе.

Выбор подходящих вариантов и оплата на официальном сайте **travel.rzd.ru**.



travel.rzd.ru | Путешествуй с РЖД!