

*Евгений Тук*

---

**164**

**победные  
миниатюры  
чемпионов  
мира**



*Евгений Тук*

---

# 164

**победные  
миниатюры  
чемпионов  
мира**



---

Москва  
2016

ББК 75.581.11

Г 46

Г46 Гик Е.Я.  
164 победные миниатюры чемпионов мира. –  
М.: Спорт, 2016. – 424 с.

ISBN 978-5-906839-51-0

В настоящее издание вошли 164 победные партии-«короткометражки» чемпионов мира – от В. Стейница до М. Карлсена, сыгранные в крупнейших шахматных турнирах, в том числе в матчах за шахматную корону.

Рассчитана на широкий круг любителей шахмат. Особенность книги в том, что ее можно просто читать, не пользуясь доской и фигурами, а партии разыгрывать по диаграммам в самолете, метро или загорая на пляже.

ББК 75.581.11

ISBN 978-5-906839-51-0

© Гик Е.Я., 2016  
© «Спорт», оформление,  
издание, 2016

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Услышав, что один гроссмейстер разгромил другого в 19 ходов, мы спешим разыграть эту партию. Нам любопытно, что случилось: сработала ли сокрушительная дебютная новинка или решила дело неожиданная жертва ферзя. Быстротечные победы всегда вызывают повышенный интерес, ведь накал страстей в них сосредоточен на коротком участке борьбы, и эта концентрация придает каждому ходу особую ценность. Не случайно жанр миниатюр – один из самых популярных у поклонников шахмат, тем более если победителями, как в данной книге, становятся чемпионы мира. (К миниатюрам мы по традиции относим партии, которые продолжались не более 25 ходов.)

Десять с лишним лет назад у автора вышла подобная книга – «1000 миниатюр шахматных королей» (Москва, АСТ, 2003). Несмотря на довольно большой для нашего времени тираж – 7000 экземпляров, этот сборник мгновенно разошелся. Но в той давней книге автор ставил задачу собрать воедино все победные миниатюры чемпионов мира, независимо от уровня партий – во многих содержались нелепые ошибки или грубые зевки (такие примеры приводились почти без комментариев).

В настоящей книге несколько иной принцип: партий стало гораздо меньше – 164, но «средний

уровень» заметно повысился: малоинтересные примеры исключены, а все выбранные партии сопровождаются подробными комментариями. При этом образцы игры взяты только из серьезных турниров (классика!), а сыгранные в блиц, рапид, вслепую и т.д. в расчет не принимаются.

Еще одно важное отличие. Если первую книгу завершал 13-й чемпион мира, то есть речь шла о Золотом веке шахмат – от Стейница до Каспарова, то в данном издании читатель найдет и лучшие партии трех последних чемпионов – Крамника, Ананда и Карлсена.

Обратите внимание на число примеров книги – 164, оно почти шахматное, лишняя сотня только добавляет солидности любимым нами цифрам – 64. Хотя это количество возникло случайно (последняя по времени партия – из турнира претендентов 2016 года), какой-то скрытый символ здесь явно имеется. Кстати, книга миниатюр и сама миниатюрная по форме – еще одна задумка.

Итак, 164 победные партии всех 16 шахматных королей. Многие из них сыграны в крупных соревнованиях, в том числе в матчах на первенство мира. Есть и настоящие жемчужины, вошедшие в золотой фонд шахматного искусства.

Осталось сказать, что все миниатюры сборника снабжены диаграммами, и поэтому разыгрывать их легко, не расставляя фигур на доске, можно делать это в самолете, в метро или даже загорая на пляже... Тоже особенность данной книги.

**Евгений ГИК**



**ВИЛЬГЕЛЬМ СТЕЙНИЦ**





## №1. Гампе – Стейниц

Вена, 1859

*Венская партия*

**1. e4 e5 2. ♘c3 ♘f6.**

Белые фигуры в руках у изобретателя этого дебюта, к тому же партия играется в Вене! Но заставить будущего чемпиона мира враспloh не удалось.

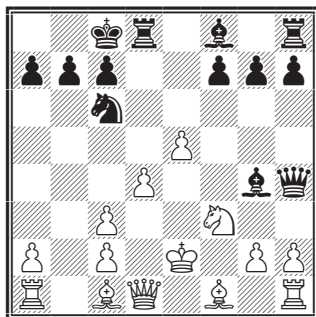
**3. f4 d5 4. ed?!**

Современная теория обещает черным равенство после 4. fe ♘:e4 и отдает предпочтение в случае 4. ed e4!

**4... ♘:d5 5. fe ♘:c3 6. bc ♔h4+ 7. ♔e2 ♙g4+.**

Белые готовы вернуть пешку 7... ♔e4+ 8. ♔f2 ♙:e5 9. ♘f3 и d2-d4, чтобы захватить инициативу.

**8. ♘f3 ♘c6 9. d4 0-0-0.**



Позиция имеет исторический интерес, так как исследовалась еще полтора столетия назад. Помимо хода в партии, у белых есть маневр



10. ♔e1. Теперь напрашивается жертва ладьи 10...♖:d4 11. cd ♘:d4+ 12. ♔d3 ♕f5+ 13. ♔c4? b5+ 14. ♔c3 ♘e2+ 15. ♔b2 ♔a4 с победой. Сильнее 13. ♔c3!, и не проходит 13...♘e2+ 14. ♔b3 ♔a4+ 15. ♔:a4 ♕:c2+ 16. ♔a5 b6+ 17. ♔a6, а продолжение атаки 13...♕b4+ заводит черных в тупик после 14. ♔:b4 ♘:c2+ 15. ♔b3 ♘:a1+ 16. ♔b2. Но им не надо гнаться за синей птицей, а стоит вернуть фигуру 12...♘:f3 13. ♔:h4 ♘:h4 с достаточной компенсацией за качество.

### 10. ♕d2 ♕:f3+.

Заманчивая жертва 10... ♘:e5 пока не проходит, например: 11. de ♕c5 12. ♔e1 ♕f2 13. ♔c1! ♖he8 14. ♕f4 ♕c5 15. g3 ♔h5 16. ♕g2 g5 17. h3! В случае 11...♕:f3+ 12. ♔:f3 белые тоже отбивают атаку. Вряд ли Стейниц рассчитал все варианты до конца, просто интуиция предоохранила его от ошибочного пути. Но все-таки у черных был более гибкий ход 10...f6!, и белому королю несладко.

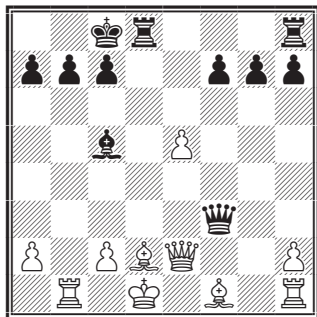
### 11. gf ♘:e5! 12. de?

Необходимо сначала 12. ♔e1 и лишь после 12... ♔h5 – 13. de (хорошо и 13. ♔g3 с дальнейшим ♔d1) 13...♔:e5+ 14. ♔f2 ♕c5+ 15. ♔g2 ♖he8 16. ♕d3!, и от атаки черных не остается и следа. Им пришлось бы разменять ферзей – 12...♔:e1+ 13. ♖:e1 ♘c4 14. ♕h3+ ♔b8 15. ♕c1! с уравнением.

12...♕c5 13. ♔e1 ♔c4+ 14. ♔d1 ♔:c3 15. ♖b1 ♔:f3+ 16. ♔e2.

Пешки белых падают одна за другой, но на этом их неприятности не кончаются. Сейчас на 15. ♕e2 решало 15...♖:d2+ 17. ♔:d2 ♔e3+ 18. ♔d1 ♖d8+ 19.

♙d3 ♖:d3+ 20. cd ♜:d3+ 21. ♔c1 ♙a3+ 33. ♖b2 ♜b5  
23. ♜d2 ♜c6+.



**16...♖:d2+!**

Конечно, можно забрать ладью в углу доски, но стоит ли мелочиться? Стейниц предпочитает эффектный финал.

**17. ♙:d2 ♖d8+ 18. ♔c1.**

Или 18. ♜d3 ♙b4+ 19. c3 ♖:d3+ 20. ♙:d3 ♜f2+ 21. ♙e2 ♙:c3+ 22. ♔c3 ♜:e2 с разгромом.

**18...♙a3+ 19. ♖b2 ♜c3 20. ♙h3+ ♔b8 21. ♜b5 ♜d2+ 22. ♔b1 ♜d1+ 23. ♖:d1 ♖:d1X.**

## №2. Стейниц – Мейтнер

Вена, 1860

*Шотландский гамбит*

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♙c4 ♙c5 5. 0-0 ♘f6  
6. e5 d5 7. ef dc 8. ♖e1+ ♙e6 9. ♘g5.

Атака Макса Ланге в наше время не встречается в крупных турнирах, но в XIX веке была весьма грозным оружием.

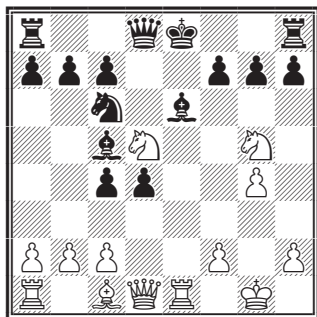
9... ♙d5 10. ♘c3 ♙f5 11. g4.

Тогда считалось сильнейшим продолжением, затем стали предпочитать 11. ♘се4.

11... ♙:f6.

Только два с лишним десятилетия спустя Бергер доказал, что после 11... ♙g6! 12. ♘се4 ♙b6 13. f4 0-0-0! 14. f5 ♙:f5 15. gf ♙:f5 у черных перевес.

12. ♘d5 ♙d8.



13. ♖:e6+.

Любопытные осложнения возникали и при взятии на е6 конем, но все-таки в этом случае черные отбивали атаку.

**13...fe 14. ♘:e6 ♚d7.**

Еще один примечательный момент. Полтора века все были уверены, что здесь легко выигрывает 15. ♔h6 ♔f7 16. ♚f3+ ♔:e6 17. ♖e1+ ♔d6 18. ♔f4+ ♘e5 19. ♔:e5+ ♔c6 20. ♘f6+ и т. д., и лишь недавно выяснилось, что после спокойного отступления 15... ♔d6! и далее 16. ♚e2 ♘e5 17. ♔:g7 ♚:e6 18. ♔:h8 ♚:d5 19. f4 d3! белым еще надо доказать, что у них за качество есть достаточная компенсация.

**15. ♚e2 ♔e7.**

В случае 15... ♔f7 16. ♚f3+ ♔:e6 17. ♚f5+ ♔d6 18. ♔f4+ ♘e5 19. ♚:e5+ ♔c6 черные даже брали верх, но при правильном 16. ♘g5+ ♔g8 17. ♘:c7! ♖f8 18. ♚:c4+ ♖f7 19. ♚:f7+ ♚:f7 20. ♘:f7 ♔:f7 21. ♘d5 они оставались без пешки.

**16. ♘d:c7+ ♔f7 17. ♚:c4 ♘e5 18. ♚b3 ♚d6 19. f4 ♘:g4 20. ♘g5++ ♔g6 21. ♚d3+ ♔h5 22. ♚h3+ ♔g6 23. ♚:g4 ♚b6 24. ♘ge6+ ♔f6 25. ♚g5+ ♔f7 26. ♚:g7X.**

### №3. Райнер – Стейниц

Вена, 1860

*Итальянская партия*

**1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♔c4 ♕c5 5. 0-0?!**

Играть с2-с3, жертвуя пешку в гамбитном стиле или переходя к обычным позициям после с3:d4, следует сразу, теперь же черные выигрывают сражение в центре доски.

**5...d6.**

В такой редакции черные отклоняют атаку Макса Ланге – 5...♘f6.

**6. c3 ♕g4 7. ♖b3 ♕:f3! 8. ♕:f7+.**

Увы, это не тот случай, когда удар на f7 опасен. Но не проходит и 8. ♖:b7 из-за 8...♘a5 9. ♖b5+ c6.

**8...♔f8 9. ♕:g8.**

Правильно 9. gf и на 9... ♘a5 – 10. ♖e6, впрочем за черных точнее 9...♘f6.

**9...♔:g8 10. gf g5!**

Только что казалось, что черный король чувствует себя неуютно, а теперь выясняется, что побеспокоиться о безопасности следует белому. Рывок пешки «g» был бы ударом по воздуху, если бы не произошло размена на g8 – тогда сейчас следовало бы ♕h5!

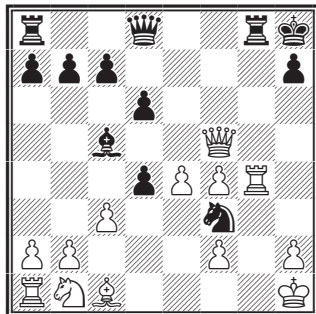
**11. ♖e6.**

В том же году, в Париже, Андерсен поймал на этот вариант Колиша: 11. ♖d1 ♖d7 12. b4 ♕b6 13. ♕b2 d3! 14. ♖:d3 ♘e5 15. ♖e2 ♖h3 16. ♘d2 g4!, и белые сдались.

**11...♘e5 12. ♖f5+ ♔g7 13. ♔h1.**

После 13. ♖:g5 ♔h8 14. f4 ♞f3+ 15. ♔h1 ♞:g5 16. fg ♜:g5 черные сохраняли перевес, но до финиша еще далеко.

13... ♔h8 14. ♜g1 g4! 15. f4 ♞f3! 16. ♜:g4.



16... ♔h4! 17. ♜g2 ♔:h2+! 18. ♜:h2 ♜g1X.

## №4. Стейниц – Пильхаль

Вена, 1862

Гамбит Эванса

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. b4 ♙:b4 5. c3 ♙a5.

Другие популярные продолжения – как в XIX веке, так и ныне – 5...♙c5 и 5...♙e7.

6. 0-0 ♘f6.

В дальнейшем преемник Стейница на троне, Эмануил Ласкер, придумал после 6...d6 7. d4 ход 7...♙b6 с целью вернуть пешку – 8. de de 9. ♚:d8+ ♘:d8 10. ♘:e5 ♙e6 и в будущем получить благоприятный эндшпиль за счет лучшего расположения фигур.

7. d4 ed?

Тяжелая ошибка, теперь черный король навсегда застревает в центре. Правильно 7...0-0 и на любое взятие на e5 – ♘:e4.

8. ♙a3 d6.

Смертельную атаку получали белые после 8...♘:e4 9. ♚b3! d5 10. ♙:d5 ♘d6 11. ♙:f7+! ♙f8 (11...♘:f7 12. ♚e1+) 12. ♚e1. Сейчас черные перекрывают диагональ a3-f8, но ненадолго.

9. e5 de.

Плохо и 9...♘e4 10. ed ♘:d6 11. ♚e1+ ♘e7 12. ♘g5 0-0 13. ♚h5! ♙f5 14. ♘:f7 ♘:f7 15. ♚:e7 ♙g6 16. ♚a5, и у белых лишняя фигура. В случае 9...♘:e5 10. ♘:e5 de 11. ♚b3 ♚d7 12. ♚e1 e4 13. ♘d2 ♙:c3 14. ♘:e4! ♙:e1 15. ♘:f6+ gf 16. ♚:e1+ ♙d8 17. ♚f3 f5 18. ♚f4 f6 19. ♚h6 дело тоже заканчивалось разгромом.

Любопытно, что опровержение хода 7...ed было

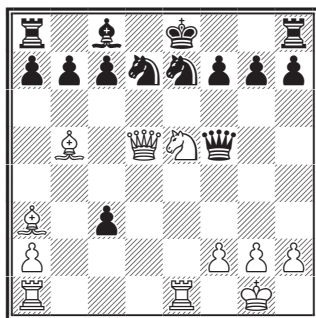


обнародовано тремя годами раньше в партии Морфи – Гринуэй (Лондон, 1859). В ней последовало 9...d5 и после 10. ♖b5 ♘e4 11. cd ♙d7 12. ♚b3 a6 13. ♙d3 белые за пешку развили сильнейшее давление.

**10. ♚b3 ♙d7 11. ♖e1 ♚f5.**

Быстро завершалась схватка и в случае 11...e4 12. ♘bd2 ♙:c3 13. ♘:e4! ♙:e1 14. ♖:e1 ♙d8 15. ♘eg5 ♘a5 16. ♘e5! ♘:b3 17. ♘e:f7+ ♚:f7 18. ♘:f7+ ♙d7 19. ♙b5+ c6 20. ♖e7X.

**12. ♙b5! ♘d7 13. ♚d5! ♙:c3 14. ♘:c3 dc 15. ♘:e5 ♘e7.**



Завершает партию эффектная жертва ферзя.

**16. ♘:d7! ♚:d5 17. ♘f6+ ♙d8 18. ♙:e7X.**

## №5. Стейниц – Монгредиаен

Лондон, 1863

*Защита Пирца-Уфимцева*

**1. e4 g6.**

Редкий для того времени ход, на e2-e4 в XIX веке почти автоматически отвечали e7-e5. Забавно, но данное название дебюта появилось лишь спустя столетие.

**2. d4 ♖g7 3. c3 b6.**

Так называемое двойное fianchetto, позволяющее белым надежно укрепить центр.

**4. ♖e3 ♖b7 5. ♘d2 d6 6. ♘gf3 e5 7. de.**

Лишая черных контригры, связанной с разменом на d4 и подрывом c7-c5.

**7...de 8. ♖c4 ♘e7 9. ♔e2.**

Стейниц не торопится с рокировкой: в какую сторону ее провести, он решит позднее.

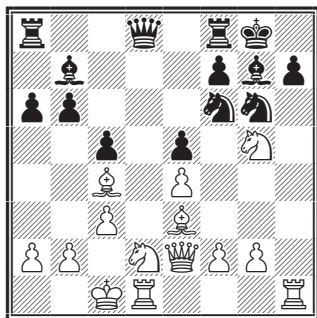
**9...0-0 10. h4.**

Фланговая атака при прочном центре – один из патентов первого короля.

**10...♘d7.**

В случае 10...h5 белый конь опасно водружался на g5.

**11. h5 ♘f6 12. hg ♘:g6 13. 0-0-0 c5 14. ♘g5 a6.**



**15. ♖:h7! ♖:h7 16. ♔:h7.**

Достаточно и 16. ♔h5 ♖f6 17. ♔:g6 ♔c8 18. ♔h7! ♖:h7 19. ♔h6 с неизбежным матом.

**16...♔:h7 17. ♔h5+ ♔g8 18. ♔h1 ♔e8 19. ♔:g6 ♔f6.**

Кажется, что черные выкрутились, но тут следует элегантная комбинация.

**20. ♔:f7+ ♔:f7.**

Или 20...♔f8 21. ♔:e8 ♔:e8 22. ♔h8+ ♔:h8 23. ♔h6+, выигрывая ферзя.

**21. ♔h8+! ♔:h8 22. ♔:f7.** Черные сдались.

## №6. Стейниц – Берд

Лондон, 1866

Французская защита

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 de 4. ♘:e4 ♘c6.

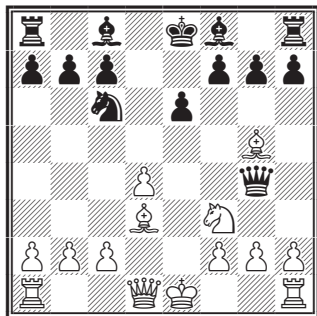
Не совсем эстетичный ход: логичнее 4...♘d7, не загораживая дорогу пешке «с» и поддерживая второго коня после его появления на f6.

5. ♘f3 ♘f6.

Надежнее сначала 5...♙e7.

6. ♘:f6+ ♔:f6 7. ♙g5 ♔f5 8. ♙d3 ♔g4?

Самоубийство, необходимо было удалить ферзем на а5, объявляя шах.



9. h3! ♔:g2 10. ♖h2 ♔:h2 11. ♘:h2 ♘:d4 12. ♙b5+. Черные сдались.












Самая быстрая победа Стейница в его шахматной карьере.


## №7. Стейниц – Розенталь

Баден-Баден, 1870

*Венская партия*

Ход королем на e2 в дебюте – одно из позиционных открытий Стейница. Именно позиционных: белые не препятствуют шаху ферзем на h4, не встречают его азартным g2-g3, а спокойно идут королем вперед. Затем он удобно устраивается на f2, g2 или даже g3, а черный ферзь вынужден уйти восвояси. В данной партии белые успевают создать решающие угрозы, даже не уводя короля из центра, а переместив его всего на одно поле – d1.


1. e4 e5 2.  c3  c6 3. f4 ef 4. d4  h4+ 5.  e2 d6 6.  f3  g4 7.  :f4  :f3+ 8. gf  :f4 9.  d5  h6?

Неудачное отступление. Следовало продолжать 9...  h4, чтобы быстрее вернуться ферзем в свой лагерь.

10.  :c7+  d8 11.  :a8  c8.

Забрать коня в углу доски так и не удастся.

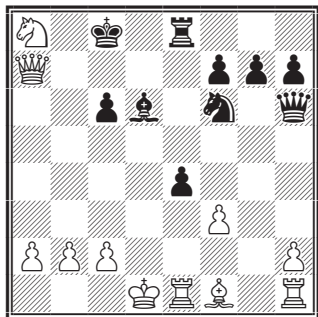
12. d5  f6 13. dc d5 14.  d4!

При поспешном взятии на d5 пружина черных мгновенно раскручивалась: 14. ed  c5! и т.д. Теперь же они терпят крах.

14...  d6.

К коню не подойти: 14...  b8 15. c7+.

15.  :a7 bc 16.  e1  e8 17.  d1 de.



**18. ♖:e4!**

Наконец-то лишняя ладья дала о себе знать: нельзя 18... ♘:e4 – 19. ♘b6+ ♔d8 20. ♚d7X.

**18... ♜:e4 19. fe ♚f4 20. ♙h3+ ♔d8 21. ♜ef1 ♚:e4 22. ♚b6+ ♔e8 23. ♜e1. Черные сдались.**

## №8. Стейниц – Андерсен

Вена, 1873

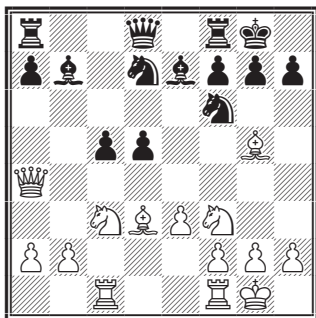
*Ферзевый гамбит*

В данной партии возник прообраз современной системы Тартаковера-Макагонова-Бондаревского, причем за 15 лет до рождения старшего из этого трио...

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘f6 4. ♔g5 ♔e7 5. e3 0-0 6. ♘f3 b6.

Теперь известно, что перед фианкеттированием белопольного слона полезен промежуточный ход h7-h6.

7. ♔d3 ♔b7 8. 0-0 ♘bd7 9. cd ed 10. ♖c1 c5 11. dc bc 12. ♔a4!



12... ♘e4?

Черные уже чувствовали некоторую стесненность позиции, но при правильном 12... ♔b6 сохранялось примерное равновесие.



**13. ♕:e4 de 14. ♖fd1!**

Важный промежуточный ход.

**14... ♕:g5 15. ♘:g5.**

Конечно, не 15. ♖:d7? ♕f6 16. ♘:g5 ♕c6 17. ♘:e4 ♕e6 18. ♘:c5 ♕g6, и неожиданно черные берут верх.

**15... ♕:g5 16. ♖:d7.**

В результате разменов белые добились явного позиционного преимущества.

**16... ♖fb8 17. ♕b3 ♕c6 18. ♕:f7+ ♔h8 19. h4!**

Отвлекая ферзя с пятой горизонтали, белые выигрывают пешку.

**19... ♕g4 20. ♖:a7 ♖:a7 21. ♕:a7 ♖:b2 22. ♕:c5 ♕e6 23. ♖d1 h6 24. ♖d6 ♕f7 25. ♘d1 ♖e2 26. ♔f1.** Черные сдались.

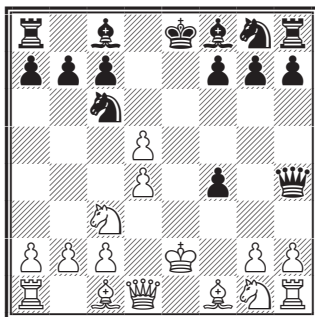
**№9. Стейниц – Цукерторт**  
**Матч на первенство мира, 20-я партия**  
**США, 1886**  
*Венская партия*

Заключительная встреча первого поединка за шахматную корону оказалась миниатюрой, причем единственной в матче.

**1.e4 e5 2.♘c3 ♘c6 3.f4 ef 4.d4!?**

Одно из наиболее интересных открытий первого чемпиона мира – гамбит Стейница! Белый король смело идет вперед. Понадобилось почти сто лет, чтобы установить безвредность этого маневра. После 4...♚h4+ 5. ♔e2 d6 6. ♘f3 ♙g4 7. ♙:f4 0-0-0 8. ♙e3 ♚h5 9. ♙e2 g5 10. ♘e5 ♘f6 небольшой перевес на стороне черных.


**4...d5 5. ed ♚h4+ 6. ♔e2.**



















**6...♚e7+.**

Бессмысленная трата времени. Правильно 6...

g4+ 7. f3 0-0-0 8. dс с5 или 8...f6, и шансы взаимны.

**7. f2 h4+ 8. g3 fg+ 9. g2 :d4.**

Упорнее 9...d6 10. e1+ сe7 11. hg :d4. Теперь белые получают решающую инициативу.

**10. hg g4 11. e1+ e7 12. d3 f5 13. f3 d7 14. f4 f6 15. e4 gh6 16. :h6 :h6 17. :h6 gh 18. :f6+ f7 19. :g4.** Черные сдались.

## №10. Стейниц – Чигорин

Матч на первенство мира,

4-я партия

Гавана, 1889

*Дебют ферзевых пешек*

Оба матча за шахматную корону Стейниц – Чигорин протекали в напряженной борьбе, и лишь раз чемпиону мира удалось создать миниатюру.

1. f3 d5 2. d4 g4 3. c4! :f3?

После 3... c6 Чигорин мог перейти к собственной дебютной защите, в этой встрече конь появится на c6 в самый неподходящий момент.

4. gf e6.

В шестой партии последовало 4...dc!, и после 5. e4 e5 6. de :d1+ 7. :d1 c6 8. f4 d8+ 9. d2 c5 10. g1 ge7 11. :c4 g6 черные заметно опередили противника в развитии.

5. cd :d5?!

Надежнее 5...ed, хотя и в этом случае 6. b3 давало белым явный перевес.

6. e4 b4+ 7. c3 a5.

На 7... h5!? неприятно 8. g1! e7 9. g5 :h2 10. a4+ bc6 11. d5 с материальными завоеваниями.

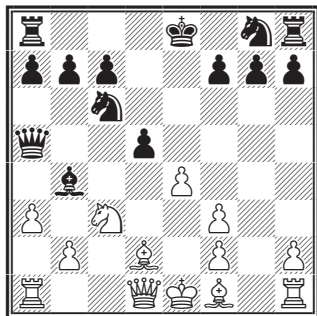
8. d2 c6?

Выпад коня на c6 в данной ситуации является решающей ошибкой.

9. d5! ed.

Плохо и 9... d4 10. a3 e7 11. b5.

10. a3!



10...♘d4 11. ♙d3 0-0-0 12. ab ♘:f3+ 13. ♚:f3!

Самый простой путь к победе.

13...♚:a1+ 14. ♙e2 ♚:b2.

У белых и материальное, и позиционное преимущество. Все кончено.

15. ♖b1 ♚a3 16. ♘b5 ♚a6 17. ♚:f7 ♚b6 18. ♖c1 ♘h6 19. ♚:g7 de 20. ♚:c7+ ♚:c7 21. ♖:c7+ ♙b8 22. ♙:e4. Черные сдались.

## №11. Стейниц – Барделебен

Гастингс, 1895

*Итальянская партия*

Одна из самых знаменитых партий первого чемпиона мира. Осуществленная им комбинация входит в золотой фонд шахматного искусства. Правда, эта встреча состоялась уже после того, как Стейниц покинул престол.

**1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. c3 ♘f6 5. d4 ed 6. cd ♙b4+ 7. ♘c3 d5.**

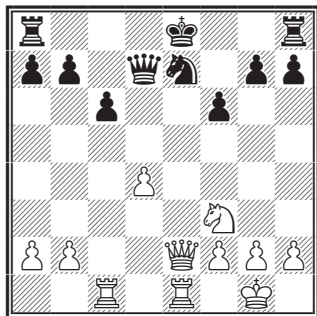
Современная теория советует 7...♘:e4 с примерно равной игрой. Привести подробные варианты означало бы заполнить ими всю нашу книгу. Данная позиция исследуется более 100 лет и проанализирована чуть ли не на сто ходов вперед.

**8. ed ♘:d5 9. 0-0 ♙e6 10. ♙g5 ♙e7 11. ♙:d5 ♙:d5 12. ♘:d5 ♙:d5 13. ♙:e7 ♘:e7 14. ♖e1 f6 15. ♙e2.**

Еще опаснее для черных 15. ♙a4+ ♙f7 (15...♙d7 16. ♙b4) 16. ♘e5+ fe 17. ♖:e5 ♙d6 18. ♙b3+ ♙f8 19. ♙f3+ ♙g8 20. ♖ae1 ♖e8 21. ♙b3+ ♙f8 22. ♖e6 ♙d7 23. ♖1e4, и они беззащитны.

**15...♙d7 16. ♖ac1 c6.**

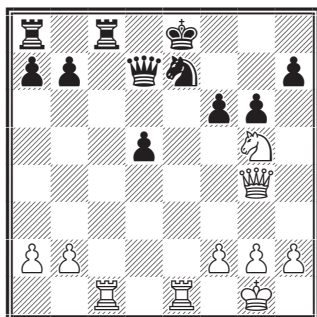
Решающая ошибка. После 16...♙f7 операция 17. ♙:e7+ ♙:e7 18. ♖:e7+ ♙:e7 19. ♖:c7+ ♙d6 20. ♖:g7 ♖hc8 21. g3 ♖c7 в пользу черных; правда, 17. ♘e5+ или 17. ♘g5+ вело к необозримым осложнениям.



### 17. d5! cd.

Сейчас 17...♔f7 уже запаздывает: 18. dc bc 19. ♕c4+ ♕d5 20. ♕:d5 cd 21. ♖c7 или 18...♘:c6 19. ♕c4+ ♔f8 20. ♕c5+ ♔f7 21. ♖cd1 ♕c7 22. ♕f5 с угрозами 23. ♖d7+ и 23. ♘g5+.

18. ♘d4 ♔f7 19. ♘e6! ♖hc8 20. ♕g4 g6 21. ♘g5+! ♔e8.





Теперь следует фантастическая комбинация, за прошедшее столетие не утратившая своей красоты.

**22. ♖:e7+!! ♔f8.**

Не годится 22...♔:e7 23. ♖e1+ ♔d6 24. ♚b4+ ♖c5 25. ♖e6+ или 24...♔c7 25. ♘e6+ ♔b8 26. ♚f4+ ♖c7 27. ♘:c7 ♚:c7 28. ♖e8X.

**23. ♖f7+! ♔g8.**

Ладья чувствует себя полной хозяйкой на седьмой горизонтали, она опять неприкосновенна из-за ♖:c8+.

**24. ♖g7+! ♔h8.**

На 24...♔f8 проще всего 25. ♘:h7+ ♔:g7 26. ♚:d7+.

**25. ♖:h7+! Черные сдались.**

Если быть точным, то здесь Барделебен, не проронив ни слова, покинул турнирное помещение... Черные форсированно получают эполетный мат: 25...♔g8 26. ♖g7+ ♔h8 27. ♚h4+ ♔:g7 28. ♚h7+ ♔f8 29. ♚h8+ ♔e7 30. ♚g7+ ♔e8 31. ♚g8+ ♔e7 32. ♚f7+ ♔d8 33. ♚f8+ ♚e8 34. ♘f7+ ♔d7 35. ♚d6X.





**ЭМАНУИЛ ЛАСКЕР**



## №12. Райф – Ласкер

Бреслау, 1889

Гамбит Фрома

Любопытно, что самая первая из сохранившихся партий Ласкера – суперминиатюра.

**1. f4 e5 2. fe f6.**

Сомнительная жертва пешки, вообще-то гамбит характеризуется ходом 2...d6 и далее 3. ed ♔:d6 4. ♘f3 g5 с острой игрой.

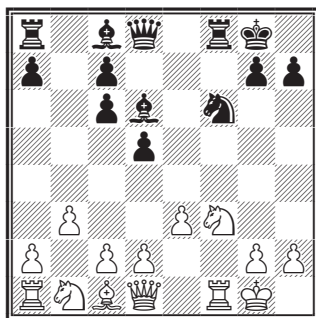
**3. ef.**

Самое простое 3. e4! и нельзя 3...fe из-за шаха ферзем на h5. Теперь же черные за пешку получают инициативу.

**3...♘:f6 4. ♘f3 d5 5. e3 ♘c6 6. ♖b5 ♖d6 7. ♖:c6+.**

Лучше 7. c4!

**7...bc 8. 0-0 0-0 9. b3?**



Позволяет развить опасную атаку на короля.

**9...♘g4! 10. h3.**

На 10. ♖b2 решает 10...♘:h2! 11. ♘:h2 ♙:h2+ 12. ♔:h2 ♚h4+ 13. ♔g1 ♙g4 14. ♚e1 ♖:f1+ 15. ♚:f1 ♖f8 16. ♚c1 ♚f2+ 17. ♔h1 ♖f5.

**10...♚f6! 11. c3.**

Упорнее 11. ♘c3, хотя после 11...♘:e3 12. de ♚:c3 черные отыгрывают пешку и сохраняют большой позиционный перевес.

**11...♘h2! 12. ♘:h2 ♙:h2+ 13. ♔:h2 ♚:f1.** Белые сдались.

После 14. ♚:f1 ♖:f1 15. ♘a3 ♙f5 16. ♔g3 ♖d1 они беспомощны.

### №13. Ломан – Ласкер

Амстердам, 1889

Испанская партия

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♘f6 5. 0-0 d6  
6. ♘c3.

Не слишком гибкий ход, уступающий пункт d4.

6...b5 7. ♖b3 ♖g4 8. h3 ♖h5.

Хорошо для черных 8...♖:f3 9. ♔:f3 ♘d4 10. ♔d1 a5.

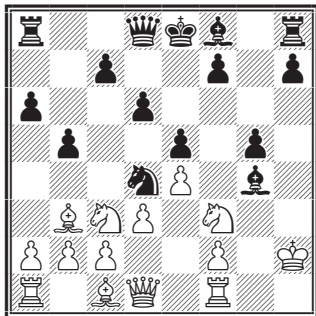
9. d3 ♘d4 10. ♔h2.

Правильно 10. g4! ♘:b3 11. ab ♖g6 13. b4 ♖e7 14. ♖e3 с несколько лучшими шансами у белых. Не годится жертва коня: 10...♘:g4 11. ♘:d4 ♔h4 12. hg ♖:g4 13. ♘f3 ♔h5 14. ♘g5!, плохо и 10...♘:f3+ 11. ♔:f3 ♖g6 12. ♖g5 ♖e7 13. h4 h6 14. ♖:f6 ♖:f6 15. h5 ♖h7 16. ♘d5.

10...g5?

Теперь Ласкер ошибается, после 10...c6 11. ♖e3 (конечно, не 11. g4 ♘:g4+ 12. hg ♖:g4) 11...♘:f3+ 12. gf d5 черные владели серьезной инициативой.

11. g4 ♘:g4+ 12. hg ♖:g4.



Здесь белые, угрожая знаменитым матом Легалья – 13. ♘:e5!, могли вынудить противника избрать 13... ♘:b3 (13... ♖:d1 14. ♙:f7+ ♔e7 15. ♘d5X) 14. ♘:g4 ♘:a1 15. ♘d5 ♙g7 16. ♚f3 ♘:c2 17. ♘gf6+ ♔f8 18. ♙:g5, получая опасную атаку.

**13. ♙:f7+? ♔:f7.**

Сейчас после 14. ♘:e5+ de 15. ♚:g4 напряжение сохранялось, вместо этого белые допускают решающую ошибку.

**14. ♘:g5+? ♚:g5 15. ♙:g5 ♖:d1 16. f4 ♙g4 17. fe+ ♔g6 18. ♙f6 ♙g7 19. ♖f4 h5 20. ♖af1 ♖af8 21. ♖1f2 de.** Белые сдались.



## №14. Ласкер – Васкес

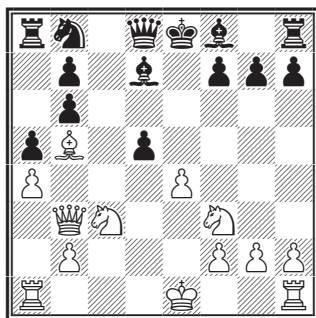
Гавана, 1893

*Дебют ферзевых пешек*

1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. c4 ♙f5 4. ♘c3 ♘c6.

Сомнительный ход, проще 4...e6, либо 4...dc.

5. cd ♘:d5 6. ♚b3 ♘b6 7. d5 ♘b8 8. e4 ♙d7 9. a4 a5  
10. ♙e3 e6 11. ♙:b6 cb 12. ♙b5 ed?

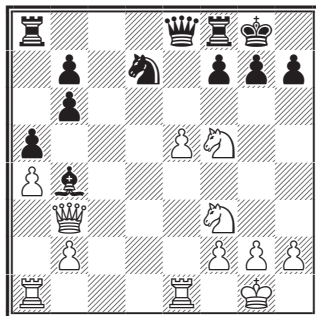


13. ♘:d5.

Позволяет белым коням оккупировать центр. Еще сильнее 13. ♘e5! ♙d6 14. ♚:d5 ♙:e5 15. ♚:e5+ ♙f8 16. ♚d6+ ♚e7 17. ♚:e7+ ♙:e7 ♘:d5+.

13... ♙c5 14. 0-0 0-0 15. ♙:d7 ♘:d7 16. ♙fd1 ♘f6 17. ♘e3 ♚e7 18. e5 ♘d7 19. ♘f5 ♚e8 20. ♙e1 ♙b4.

Необходимо было перевести ферзя на e6.



**21. ♘g5!**

Редкий случай, когда решающую атаку удастся создать не двумя слонами, а двумя конями!

**21... ♖e1.**

Не помогает 21...h6 из-за 22. ♔g3 ♕:e1 (22...hg 23. ♔:g5 g6 24. ♔h6 gf 25. ♔g5+ ♔h8 26. ♖e3) 23. ♘:h6+ ♔h8 24. ♔h3.

**22. ♔h3 ♕:f2+ 23. ♔h1.** Черные сдались.

## №15. Поллок – Ласкер

Гастингс, 1895

Гамбит Эванса

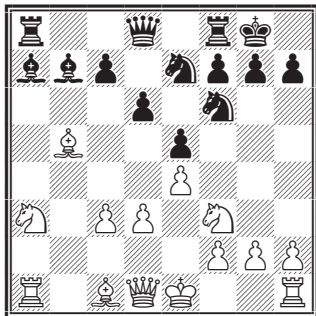
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. b4 ♙b6 5. c3.

Спустя ровно 100 лет (Амстердам, 1995) гамбит Эванса неожиданно избрал другой чемпион мира – Каспаров. В партии с Пикетом после 5. a4!? a5 6. b5 ♘d4 7. ♘:d4 ♙:d4 8. c3 ♙b6 9. d4 ed 10. 0-0 ♘e7 11. ♙g5 h6 12. ♙:e7 ♚:e7 13. cd ♚d6 14. ♘c3 ♙:d4 15. ♘d5 ♙:a1 16. ♚:a1 0-0 17. e5 ♚c5 18. ♚c1 за пожертвованное качество он получил решающую инициативу. Видимо, надежнее для черных 5...a6, и после 6. ♙b2 d6 7. b5 ab 8. ab ♚:a1 9. ♙:a1 ♘d4! игра примерно равна.

5...d6 6. a4 a6 7. a5 ♙a7 8. b5.

Нормальное продолжение 8. 0-0 ♙g4. Движение пешек «а» и «b» с последующим разменом их ведет только к потере времени.

8...ab 9. ♙:b5 ♘f6 10. a6 0-0 11. d3 ♘e7 12. ab ♙:b7 13. ♘a3.



**13...d5!**

Начало решающих операций в центре. Пешка е5 неприкосновенна: 14. :e5 c6 (хорошо и 14...de, и нельзя 15. de :f2+ 16. :f2 :e4+) 15. a4 a5 16. b1 d4!

**14. 0-0 g6 15. ed :d5 16. e1.**

Упорнее 16. d2 df4 17. :f4 :f4 18. c2 f6.

**16... f6 17. g5 f5 18. c2.**

Все фигуры черных нацелены на неприятельского короля, и они успешно завершают атаку.

**18...:c3 19. a7.**

Соппротивление можно было продлить посредством 19. :c3 :f3 20. d2 g4 21. e1.

**19...:f3 20. e3 :g5 21. a8 a8 22. :c3 f4 23. a1 e2+. Белые сдались.**

## №16. Мизес – Ласкер

Кэмпридж Спрингс, 1904

*Испанская партия*

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 ♖f6 4. 0-0 ♙e7 5. ♘c3 d6 6. d4 ♙d7 7. ♙e3 0-0 8. ♚e2 ♘g4!

Белые без особых претензий разыграли дебют, и Ласкер стремится перехватить инициативу.

9. ♙:c6 ♙:c6 10. de ♘:e5.

Хуже 10...de 11. ♖ad1 ♚c8 12. ♘d5 ♙:d5 13. ♖:d5. 11. ♘d4.

Заслуживало внимания 11. ♘:e5 de 12. ♖ad1 ♙d6 13. ♚c4 с чуть лучшей игрой у белых.

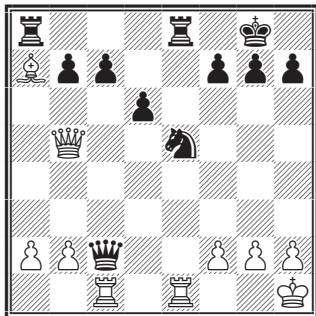
11...♙d7 12. ♘d5 ♖e8 13. ♘:e7+.

Стоило поддержать напряжение в центре посредством 13. ♖ad1.

13...♚e7 14. ♖fe1 ♚f6 15. ♘b5?

Ошибка, стоящая белым партии, необходимо было 15. f3.

15...♙:b5 16. ♚:b5 ♚g6! 17. ♙h1 ♚:e4 18. ♙:a7 ♚:c2 19. ♖ac1.



Или 19. ♖ec1 ♔d3 20. ♔:b7 c5, отрезая слона.

**19...c6 20. ♔:b7.**

Малопривлекательно и 20. ♖:c2 cb 21. ♙d4 ♘c6 22. ♖:e8+ ♙:e8 ♙e3 d5.

**20...♔a4 21. ♙e3.**

Появление коня на d3 ведет к нокауту, упорнее 21. f4 ♘d3 22. ♖:e8+ ♖:e8 23. ♖f1 c5 24. h3.

**21...♘d3! Белые сдались.**

## №17. Ласкер – Видмар

Петербург, 1909

*Испанская партия*

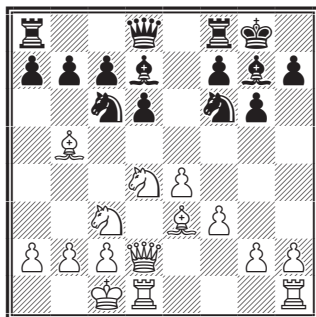
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 d6 4. d4 ♙d7 5. ♘c3 ed  
6. ♘:d4 g6.

Фианкетто слона при вскрытом центре часто ведет к атаке на королевском фланге.

7. ♙e3 ♙g7 8. ♚d2 ♘f6.

В случае 8...♘ge7 крайняя пешка сразу отправлялась вперед: h2-h4-h5.

9. f3 0-0 10. 0-0-0.



Стандартное развитие инициативы – размен чернополевых слонов (подобные позиции чаще встречаются в староиндийской и сицилианской защитах), и заслуживало внимания сразу 10. ♙:c6 bc  
11. ♙h6 ♖e8 12. ♙:g7 ♚:g7 13. 0-0.

10...a6.

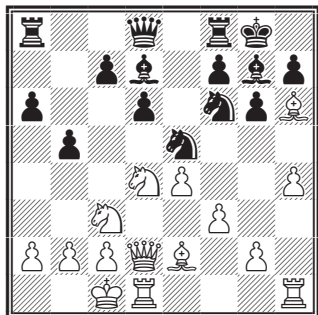
После 10...♘:d4 11. ♙:d4 ♘:e4 12. fe ♙:d4 13. ♚:d4

♙:b5 14. ♘d5 (14. ♘:b5 ♚g5+ и 15...♚:b5) 14...f5 15. ef ♖:f5 16. ♖he1 ♚g5+ 17. ♙b1 c5! у черных богатая контригра. Однако Ласкер мог действовать активнее на королевском фланге: 12. ♘:e4 ♙:b5 13. ♙:g7 ♙:g7 14. ♚d4+ f6 15. h4 с атакой за пешку.

### 11. ♙e2 b5.

В случае 11...♘:d4 12. ♙:d4 b5 13. e5!? de 14. ♙:e5 b4 15. ♘d5 перспективы белых явно выше.

### 12. h4 ♘e5 13. ♙h6.



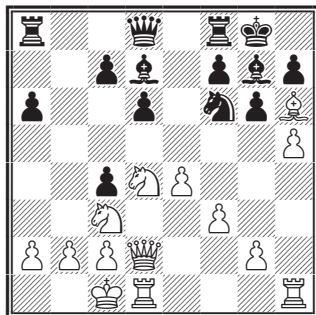
### 13...♘c4?

Вряд ли хорошо 13...♙:h6 14. ♚:h6 c5 из-за 15. ♘b3 (15. ♘f5?! gf 16. ♖:d6 ♘e8 17. ♖d5 f6! 18. ef ♚e7) 15...c4 16. ♘d4 b4 17. ♘b1, и продвинувшиеся пешки лишь доставляют черным хлопоты. Но интересно немедленное 13...c5!? – 14. ♙:g7 ♙:g7 (не годится 14...cd? 15. ♙:f6 ♚:f6 16. ♚:d4 с выигрышем) 15. ♘b3 c4 16. ♚:d6 cb 17. ♚:e5 b4! 18. ab bc 19. ♚:c3 ♙g8 20. ♖d6 ♘e8 21. ♖:a6 ♖:a6 22. ♙:a6 ♚a8 23. ♚c4 с примерным равенством. Правда, после 18. ♘d5 ba 19.



b3 ♖c6 20. ♘:f6 ♚:f6 21. ♚:f6+ ♔:f6 22. ♔b2 ♖b5 23.  
 ♖d3 у белых лучший эндшпиль.

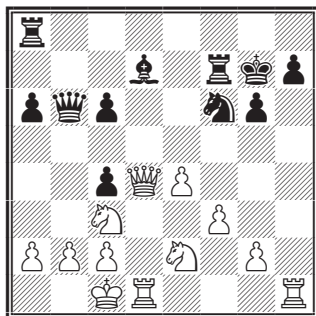
14. ♖:c4 bc 15. h5.



15...c6.

Проигрывает как 15... ♘:h5 – 16. ♖:g7 ♔:g7 17. g4 ♘f6 18. ♚h6+ ♔g8 19. g5! ♘h5 20. ♘d5 f5 21. ♔:h5! gh 22. g6, так и 15... ♖:h6 – 16. ♚:h6 ♚e7 17. g4 c6 18. ♔dg1 d5 19. ♘f5 ♖:f5 20. gf d4 21. hg fg 22. fg.

16. ♖:g7 ♔:g7 17. hg fg 18. ♘de2 ♔f7 19. ♚:d6 ♚b6 20. ♚d4.



**20...c5.**

После размена ферзей не на что надеяться в эн-дшпиле.

**21. ♘d5!**

Удерживая ферзя на большой диагонали, белые получают решающий перевес.

**21...♚b7 22. ♚c3 ♖af8 23. ♘:f6 ♖:f6 24. ♖d6.**

Черные сдались.

У противника слишком много угроз: 25. ♖:f6 ♖:f6 и 26. ♖:h7+ или 26. e5 ♖e6 27. ♘f4.

## № 18. Тарраш – Ласкер

Берлин, 1916

*Дебют четырех коней*

Спустя восемь лет после сражения за корону состоялся неофициальный матч между Ласкером и Таррашем. Напряженной борьбы не получилось: первая встреча закончилась вничью, пять остальных выиграл чемпион мира. Три из них завершились до 25-го хода, и, таким образом, матч оказался миниатюрным не только по числу партий, но и по числу ходов в них. Вот как Ласкер разгромил своего соперника в третьей партии.

**1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♘f6 4. ♘c3.**

Белые уклоняются от острых вариантов защиты двух коней и переводят игру к безынициативной позиции в дебюте с родственным названием. В ответ Ласкер проводит простую разменную операцию и сразу получает удобную игру.

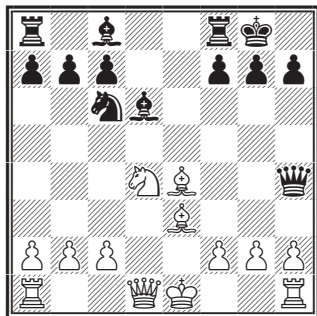
**4... ♘:e4 5. ♘:e4 d5 6. ♙d3 de 7. ♙:e4 ♙d6 8. d4 ed 9. ♘:d4.**

Для сохранения равновесия следовало продолжать 9. ♙:c6+ bc 10. ♚:d4.

**9...0-0! 10. ♙e3?**

Ведет к преимуществу двух слонов и опасной атаке черных. В случае 10. ♘:c6 ♚e8 11. ♚e2 bc 12. 0-0 ♙f5 13. ♖e1 партия, скорее всего, завершилась бы вничью.

**10... ♚h4!**



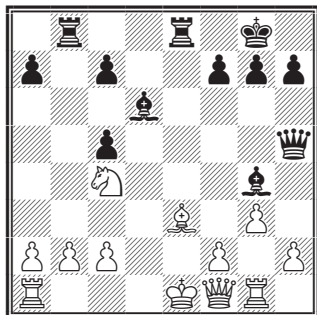
**11. ♖:c6 bc 12. g3.**

Теперь Таррашу не устоять, белые поля в его лагере безнадежно ослаблены. Но и в других случаях не легче, например: 12. h3 ♖e8 13. 0-0 ♗:h3! 14. gh ♜:h3.

**12... ♜h3 13. ♜e2 c5 14. ♞b3 ♗g4 15. ♜f1 ♜h5 16. ♞d2.**

Или 16. h3 ♗f3 17. ♖g1 ♖ab8 18. ♙d2 ♖fd8 19. ♖e1 ♜d5+ 20. ♙c1 c4 21. ♞d2 c3 с победой.

**16... ♖fe8! 17. ♖g1 ♖ab8 18. ♞c4.**



18...♙e5! 19. h3 ♖:h3 20. ♔e2 ♙g4 21. ♔d3 ♖bd8  
22. ♘:e5.

Не спасает 22. ♔b3 ♙:g3! 23. fg ♔h2 или 22. ♔f1  
♙:b2 23. ♘:b2 ♔e5.

22...♖:d3 23. ♘:d3 ♖:e3+! Белые сдались.

На 24. fe следует простое 24...♔h2.

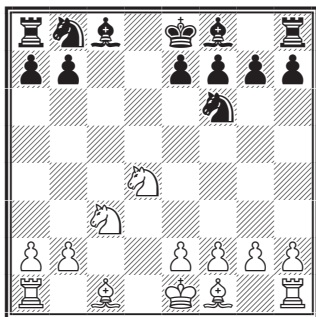
## № 19. Ласкер – Тарраш

Берлин, 1916

*Ферзевый гамбит*

Эта победа одержана Ласкером в четвертом туре.

1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. c4 c5 4. cd cd 5. ♚:d4 ♚:d5 6.  
 ♘c3 ♚:d4 7. ♘:d4.



Ранний размен ферзей и лишний темп позволяют белым рассчитывать на минимальный перевес в эндшпилье. Но сейчас аккуратное 7...♗d7 вело к уравниванию: 8. e4 ♘c6 9. ♘:c6 ♗:c6 10. f3 a6 11. ♗e3 e6 12. ♖c1 ♘d7 13. a3 ♗c5 14. ♗:c5 ♘:c5 с близкой ничьей.

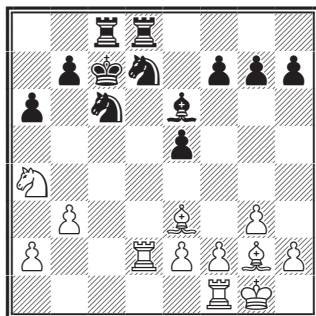
**7...e5?**

Теперь король черных застревает в центре, где вскоре терпит крушение. Но и после 8...♘a6 9. g3! белые захватывали инициативу.

8. ♘db5! ♚d8 9. ♗e3 ♘c6 10. g3 ♗d7 11. ♖d1 ♚c8  
 12. ♗g2 a6.

Не видно контригры у черных и при 12... ♖g4 13. ♙c1 a6 14. ♘d6+ ♕:d6 15. ♖:d6.

13. ♘d6+ ♕:d6 14. ♖:d6 ♔c7 15. ♖d2 ♙e6 16. ♘a4! ♘d7 17. b3 ♖ac8 18. 0-0 ♖hd8.



Черные сильно отстали в развитии, они почти в цугцванге, и Ласкер быстро находит ключи к их позиции.

19. f4! f6 20. f5 ♕f7 21. ♖fd1 ♕e8 22. ♕d5 ♘b4.

Упорнее 22... ♘d4 с надеждой выкрутиться из опасной ситуации ценой пешки: 23. ♕:d4 ed 24. ♖:d4 b5.

23. ♕e6 ♘c6.

Проигрывает и 23... b5 24. ♘c5 ♘:c5 25. ♕:c5.

24. ♕:d7 ♖:d7 25. ♕b6+. Черные сдались.

## № 20. Ласкер – Тарраш

Берлин, 1916

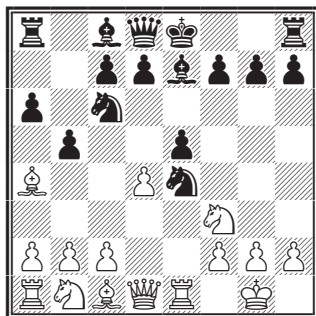
*Испанская партия*

А рекорд скорости принадлежит заключительному поединку матча.

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♘f6 5. 0-0 ♘:e4 6. d4 ♖e7.

Точнее сначала 6...b5.

7. ♖e1 b5.



После 7...d5 8. ♘:e5 ♖d7 9. ♖:c6 bc 10. ♔e2 у белых, согласно теории, некоторый перевес. Но интересно продолжение Геллера 7...f5!? 8. de ♘c5 9. ♖b3 ♘:b3 10. ab 0-0 11. ♘c3, и у белых лишь чуть лучше. Понятно, что Тарраш рассчитывал на 8. ♖b3 d5, но его ждал небольшой сюрприз.

8. ♖:e4! d5 9. ♘:e5!

После 9. ♖e1 e4! у черных отличная игра.

9...♘:e5.

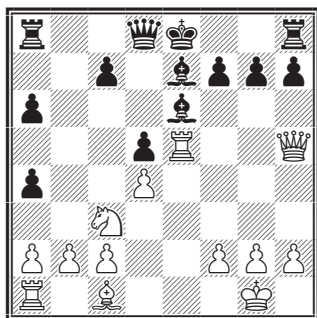


Проигрывает 9...de 10. ♘:c6 ♔d7 11. ♘:e7 ba 12. ♘:c8.

10. ♖:e5 ba 11. ♘c3 ♙e6.

После 11...c6 12. ♘:a4 0-0 наличие двух слонов кое-как компенсировало отсутствие пешки. Теперь же белый ферзь совершает крайне ядовитый маневр.

12. ♔h5!



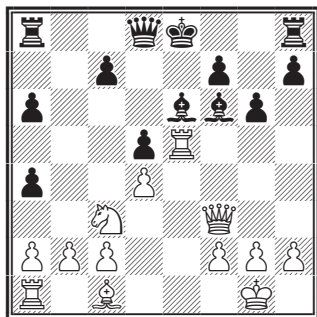
12...g6.

Под боем не только пешка d5, но и слон e6, а на 12...0-0 следует 13. ♘:d5 ♙d6 14. ♙g5 ♔d7 15. ♘f6+ с матом.

13. ♔f3 ♙f6.

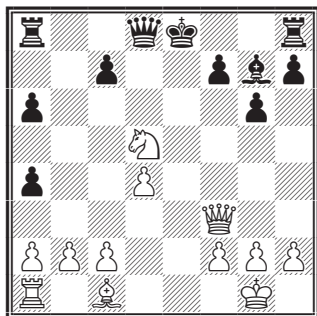
Попытка прикрыть черные поля приводит к краху.

После 13...c6!? 14. ♙h6 a3 15. b3 ♙f6 16. ♖ae1 ♘:e5 17. ♖:e5 ♔d7 18. ♘a4 ♖e8 19. ♘c5+ ♔c8 20. ♙g5 преимущество белых бесспорно, но сопротивляться еще можно было.



14. ♖:d5! ♙:d5 15. ♞:d5 ♙g7.

Или 15... ♙:d4 16. ♚e4+ с победой.



16. ♙g5! ♚:g5 17. ♞:c7+ ♚d8 18. ♞:a8. Черные сдались.

## № 21. Ласкер – Пирц

Москва, 1935

*Сицилианская защита*

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 d6  
6. ♙e2 e6 7. 0-0 a6 8. ♙e3 ♚c7 9. f4 ♘a5?!

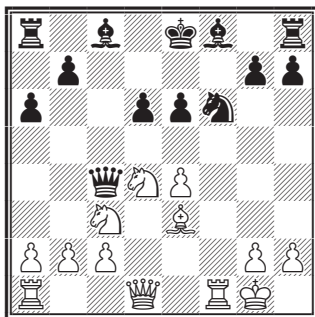
После 9...♙e7 возникала современная позиция из шевенингенского варианта. Выпад коня на край доски преждевременен.

10. f5! ♘c4?!

Необходимо сначала закрыть центр посредством 10...e5 и лишь после отступления 11. ♘b3 менять коней: 11...♘c4 12. ♙:c4 ♚:c4 13. ♚f3 h6. Пробить крепость черных было бы непросто.

11. ♙:c4 ♚:c4 12. fe fe?

Решающая ошибка, следовало брать на e6 слоном.



13. ♚:f6!! gf 14. ♚h5+ ♙d8.

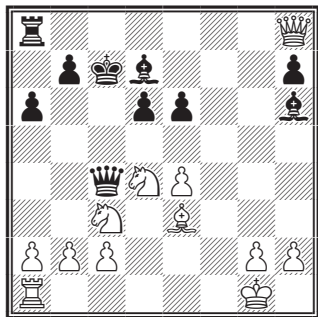
На 14...♙d7 следует 15. ♚f7+ ♙e7 16. ♘f5! ♚e8 17.

♘:d6 ♔:d6 18. ♚:e8. Не лучше и 14...♔e7 15. ♘f5+ ef (15...♔d7 16. ♚f7+ ♔c6 17. ♘d4+ ♔b6 18. ♘b3+) 16. ♘d5+ ♔d8 17. ♙b6+ ♔d7 18. ♚f7+ ♔c6 19. ♚c7+ ♔b5 20. a4+ ♚:a4 21. c4+ ♚:c4 22. ♖a5X.

### 15. ♚f7 ♙d7.

Или 15...♙e7 16. ♘f5! ♚c7 (16...♖e8 17. ♘:d6! ♙:d6 18. ♙b6+ ♙c7 ♔d7 20. ♖d1 с победой) 17. ♘a4 ♖f8 18. ♚:h7 ♔e8 19. ♙b6 ♚d7 20. ♚h5+ ♖f7 21. ♘g7+ ♔f8 22. ♚h8X.

### 16. ♚:f6+ ♔c7 17. ♚:h8 ♙h6.



18. ♘:e6+! ♚:e6 19. ♚:a8 ♙:e3+ 20. ♔h1. Черные сдались.

Эта эффектная миниатюра, сыгранная в последнем туре Московского международного турнира, по существу, завершила яркую карьеру Ласкера — 12,5 из 19, без поражений, позади Ботвинника, но впереди Капабланки (еще несколько более поздних выступлений шахматного короля оказались довольно скромными).



**ХОСЕ-РАУЛЬ КАПАБЛАНКА**

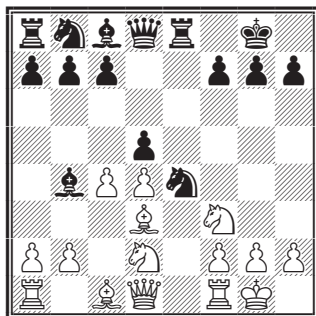


## №22. Капабланка – Блэк

Нью-Йорк, 1913

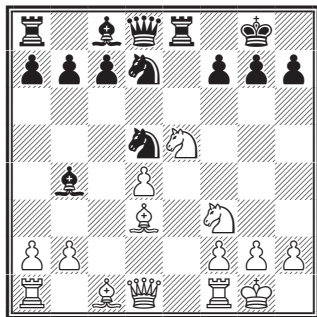
*Русская партия*

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘:e5 d6 4. ♘f3 ♘:e4 5. d4 d5  
6. ♙d3 ♙d6 7. c4 ♙b4+ 8. ♘bd2 0-0 9. 0-0 ♖e8?!



Эта позиция не раз встречалась в начале XX века. Например, в партии Тарраш – Маршалл (Петербург, 1914) после 9... ♙:d2 10. ♙:d2 ♙g4 11. ♙f4 ♘c6 12. ♖e1 ♘:d4 13. ♙:e4 de 14. ♙:d4 ef 15. ♙:d8 ♖f:d8 16. ♙:c7 ♖d2 17. b3 fg произошло основательное упрощение игры.

10. cd ♘f6 11. ♘e5 ♘bd7 12. ♘df3 ♘:d5?



Следовало улучшить расположение чернопольного слона – 12...♗d6.

**13. ♖:f7! ♔:f7?**

Сразу проигрывает. Перемещая ферзя на e7 или f6, черные кое-как сопротивлялись.

**14. ♖g5+ ♔f8.**

Или 14...♔e7 15. ♚e2+ ♞e5 16. ♚:e5+ ♔f8 17. ♞:h7+ ♔g8 18. ♚h5.

**15. ♚h5.** Черные сдались.

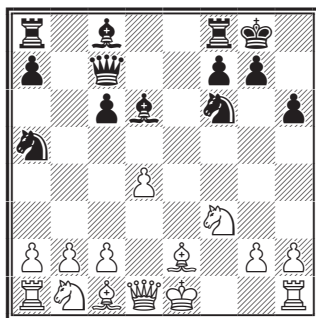


## № 23. Шредер – Капабланка

Нью-Йорк, 1916

*Защита двух коней*

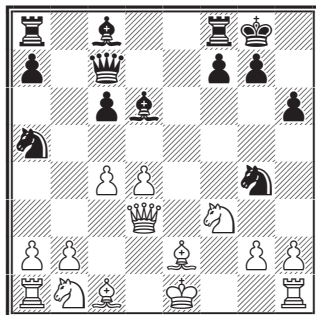
1. e4 e5 2. ♖c4 ♘c6 3. ♘f3 ♗f6 4. ♗g5 d5 5. ed ♘a5  
6. ♗b5+ c6 7. dc bc 8. ♗e2 h6 9. ♘f3 e4 10. ♘e5 ♔c7  
11. f4 ef 12. ♘:f3 ♗d6 13. d4 0-0.



14. c4?

В теоретической позиции белые делают сомнительный ход, следовало просто рокироваться.

14... ♘g4 15. ♔d3?



Осторожнее 15. g3, хотя после 15...♖e8 (но не сразу 15...♙:g3+ 16. hg ♕:g3+ 17. ♔d2 ♞f2 18. ♖g1) 16. b3 ♙:g3+ 17. hg ♕:g3+ 18. ♔d2 ♞f2 у белых мало радостей.

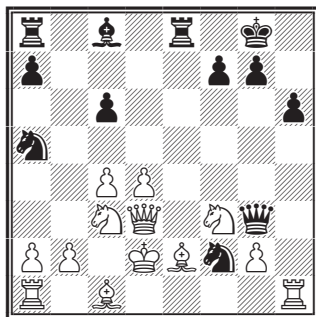
**15...♖e8.**

А вот сейчас 15...♙g3+ решало сразу, например: 16. hg ♕:g3+ 17. ♔d2 ♞f2 18. ♕a3 ♞:h1 19. ♕:a5 ♕f4+ 20. ♔d1 ♞f2+ 21. ♔e1 ♞d3+ 22. ♙:d3 ♕:c1+.

**16. ♞c3.**

Упорнее 16. ♔f1 ♙g3 17. ♕c2 ♞:h2 18. ♞:h2 ♙:h2 19. ♙d2.

**16...♙g3+! 17. hg ♕:g3+ 18. ♔d2 ♞f2.**



Теперь на 19. ♕c2 следовал эффектный спертый мат: 19...♞:c4+! 20. ♔e1 (20. ♙:c4 ♕f4X) 20... ♞d3+ 21. ♔d1 ♕e1+! 22. ♖e1 ♞f2X. Но противник Капабланки просто подставил ладью.

**19. ♖h3 ♙:h3.** Белые сдались.

## № 24. Капабланка – Шпильман

Нью-Йорк, 1927

*Ферзевый гамбит*

Знаменитая партия Капабланки, получившая в турнире первый приз за красоту. Запоминающиеся события произошли на 18-м ходу – черные напали на слона, а тот даже не шелохнулся.

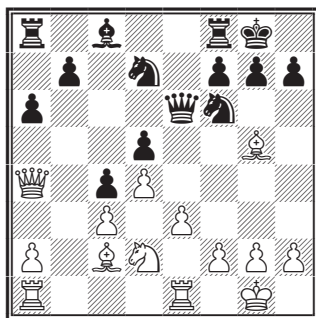
1. d4 d5 2. ♘f3 e6 3. c4 ♘d7 4. ♘c3 ♘gf6 5. ♙g5  
 ♙b4 6. cd ed 7. ♚a4 ♙:c3+.

Размен на c3 дает белым преимущество двух слонов. Позиция открытая и не совсем ясно, чем руководствовались черные. Логичнее 7...c5 или 7...♚e7, но не 7...♙e7? ввиду 8. ♙:f6!

8. bc 0-0 9. e3 c5.

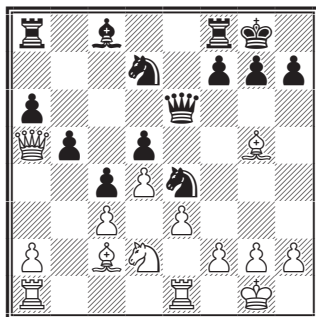
Алехин советовал здесь избавиться от связки коня: 9...♚e8 10. ♚c2 (10. ♙d3 ♘e5!) 10...♘e4.

10. ♙d3 c4 11. ♙c2 ♚e7 12. 0-0 a6 13. ♖fe1 ♚e6  
 14. ♘d2!



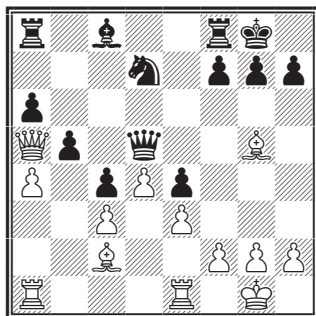
Белые готовят прорыв е3-е4 и вынуждают ослабляющее черных движение пешки «b».

14...b5 15. ♖a5 ♞e4?



Шпильман славился как мастер атаки и, попав не в свою колею, растерялся. Необходимо было 15...♞b7.

16. ♞:e4 de 17. a4 ♞d5.



На этом строился расчет черных, после 18. ♞f4 ♞b7 они выдерживали натиск. Впрочем, не лучше

и 17...♖ab8 18. ♜eb1 ♔d5 19. ♙f4 ♜b6 20. ab ♜:b5 21. ♜:b5 ab 22. ♙a4!

**18. ab!!**

Жертвуя слона, белые получают за него три пешки при подавляющей позиции.

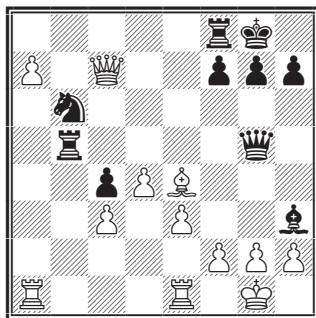
**18...♔:g5 19. ♙:e4 ♜b8.**

Эффективный вариант предложил Капабланка: 19...♖a7 20. b6! ♔:a5 21. ba! ♙b7 (21...♔:a1 22. ♜:a1 ♞b6 23. a8♞ ♞:a8 24. ♙:a8) 22. ♜:a5 ♙:e4 23. ♜:a6 ♜a8 24. ♜e2 ♙b7 25. ♖a5 ♙f8 26. ♜b2 ♙c8 27. ♜b4 ♙e7 28. ♜:c4 с победой.

**20. ba! ♜b5.**

При размене ферзей черные вынуждены были вернуть фигуру за пешку «а».

**21. ♔c7 ♞b6 22. a7 ♙h3.**



**23. ♜eb1! ♜:b1+ 24. ♜:b1 f5 25. ♙f3 f4 26. ef.**  
Черные сдались.

Возможен такой финал: 26...♜:f4 27. a8♞! ♞:a8 28. ♜b8+ ♜f8 29. ♔:c4.

## № 25. Капабланка – Беккер

Карлсбад, 1929

*Ферзевый гамбит*

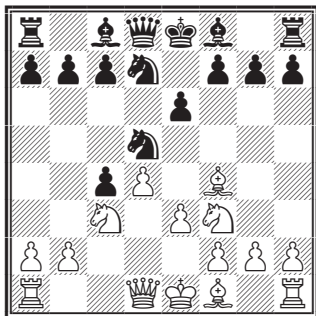
1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘f3 ♘d7 4. ♘c3 ♘gf6 5. ♙f4.

В случае 5. ♙g5 с6 6. e3 ♙a5 возникала кембридж-спрингская защита, но после матча с Алехиным у Капабланки еще оставались неприятные воспоминания о ней...

5...dc.

Не стоило сдавать центр, надежнее 5...а6 или 5...с6.

6. e3 ♘d5.



В погоне за преимуществом двух слонов черные теряют драгоценные темпы, и Капабланка доказывает, что теперь речь может идти лишь о преимуществе двух коней!

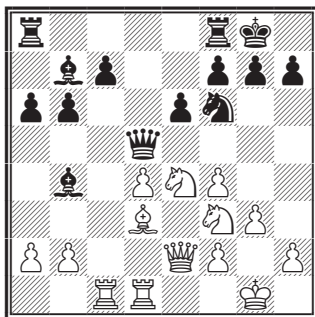
7. ♙:c4 ♘:f4 8. ef ♙d6 9. g3 ♘f6 10. 0-0 0-0 11. ♙e2 b6 12. ♖fd1!

Другая ладья понадобится для операций по линии «с».

**12...♘b7 13.♖ac1 a6 14.♙d3 ♘b4.**

Все еще веря в силу двух слонов, но теперь белые захватывают важную большую диагональ. Упорнее 14...♙e7 и ♖fd8, переходя к пассивной защите.

**15.♞e4 ♙d5.**



Черные жертвуют пешку в надежде после 16. ♖:c7 ♖ac8! (но не 16...♘:e4 17. ♖:b7) 17. ♖:c8 ♖:c8 получить контригру.

**16.♞fg5!**

После этого простого хода положение черных неожиданно оказывается безнадежным. На 16...♙:d4 решает 17. ♖c4, а на 16...♙:a2 – 17. ♞:f6+ gf 18. ♙h5.

**16...♞e8 17.♞:h7! f5 18.♞hg5!**

Эlegantный ход, завершающий миниатюру. Возможно, черные рассчитывали откупиться пешкой после 18...fe 19. ♙:e4 ♙b5 20. ♙:b5 ab 21. ♙:b7 ♖:a2, но тут заметили 19. ♙c4! и... немедленно сдались. Не спасает 18...♙d7 из-за 19. ♙h5 ♞f6 20. ♞:f6+ gf 21. ♙g6+ ♙h8 22. ♞:e6 ♙:e6 23. ♖:c7 ♙e7 24. ♙:f5.

## №26. Капабланка – Матисон

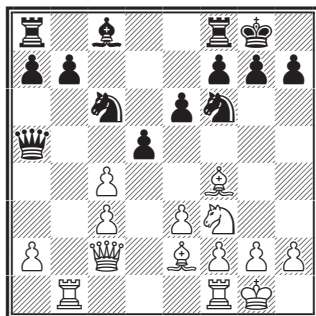
Карлсбад, 1929

*Защита Нимцовича*

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4 4. ♚c2 c5 5. dc ♘c6 6. ♘f3 ♙:c5 7. ♙f4 d5 8. e3 ♚a5?

Точнее 8...♚e7 с дальнейшей рокировкой. Капабланка энергично опровергает неудачный план черных.

9. ♙e2 ♙b4 10. 0-0 ♙:c3 11. bc 0-0 12. ♖ab1!



В конце концов на линии «b» и развернутся решающие события.

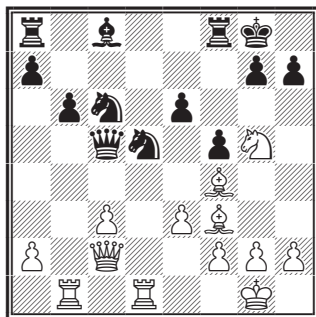
12...♚a3 13. ♖fd1 b6 14. cd ♘:d5 15. ♘g5 f5.

Безнадежно ослабляя диагональ a2–g8, гораздо упорнее было 15...g6.

16. ♙f3! ♚c5.

Проигрывает 16...h6 17. ♖:d5 hg 18. ♙d6 ♚a6 19. ♙:f8 ed 20. ♙:d5+ ♚:f8 21. ♙:c6 ♖b8 22. ♚d2. Другие продолжения еще хуже.





**17. c4!**

Со смертельной угрозой 18. ♖b5.

**17... ♞db4 18. ♚b3! e5 19. a3!!**

Несколькими тихими ходами белые ломают сопротивление соперника...

**19... ♞a6 20. ♜:c6. Черные сдались.**

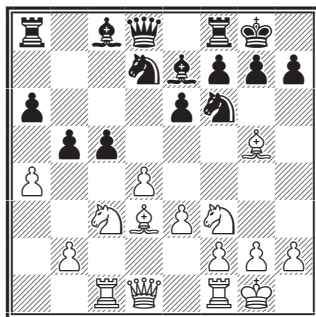
Они удачно избежали спертый мат: 20... ♚:c6 21. c5+ ♚h8 22. ♞f7+ и т. д.

## № 27. Капабланка – Ейтс

Карлсбад, 1929

*Ферзевый гамбит*

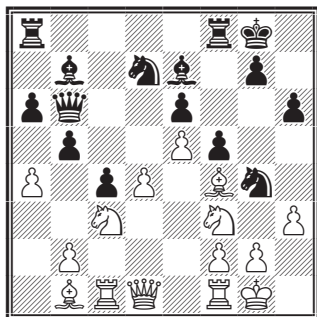
1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 d5 4. ♙g5 ♙e7 5. e3 0-0 6.  
 ♘f3 ♘bd7 7. ♖c1 c6 8. ♙d3 dc 9. ♙:c4 b5 10. ♙d3 a6  
 11. 0-0 c5 12. a4.



**12...c4?**

Снятие напряжения в центре позволяет белым быстро развить опасную атаку. Естественнее выглядело бы 12...b4, например: 13. ♘e4 cd 14. ed ♙b7 15. ♚e2 ♙:e4 16. ♙:e4 ♘:e4 17. ♙:e7 ♚:e7 18. ♚:e4 ♘f6 с уравнением.

13. ♙b1 ♚b6 14. e4 h6 15. ♙e3 ♘g4 16. ♙f4 ♙b7 17. e5 f5 18. h3.



**18...♖f7?**

Опять правильно было 18...b4, но после 19. ♘e2 g5 20. ♙g3 f4 21. ♚c2 ♖f7 22. hg fg 23. ♚g6+ ♖g7 24. ♚:h6 черным уже трудно устоять.

**19. d5! b4 20. a5.**

А теперь белый конь даже не реагирует на укол пешки.

**20...♚a5 21. de ♖ff8 22. ♚:d7 ♙:f3 23. gf bc.**

Или 23...♘e5 24. ♚:e7 ♖fe8 25. ♚b7 bc 26. ♙:h6!

**24. ♚:e7 cb 25. ♖:c4 ♖ae8 26. ♚c5.** Черные сдались.

## № 28. Алаторцев – Капабланка

Москва, 1935

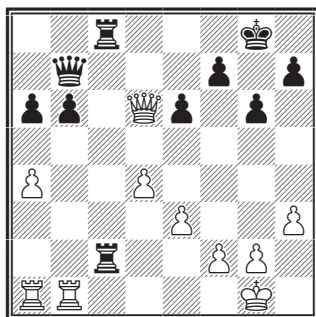
*Ферзевый гамбит*

Белые откровенно меняли фигуру за фигурой и, поскольку противник охотно шел навстречу, теряли бдительность. А ведь Капабланка – великий мастер эндшпиля, и, стало быть, сокращение материала шло ему на пользу.

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 d5 4. ♖g5 ♙e7 5. e3 0-0  
6. cd ♘:d5 7. ♙:e7 ♚:e7 8. ♘f3 ♘:c3 9. bc b6 10. ♙e2  
♙b7 11. 0-0 c5 12. ♘e5 ♘c6 13. ♘:c6 ♙:c6 14. ♙f3.

В тяжелофигурном окончании белым несдобровать, впрочем, до глубокого эндшпиля дело не дойдет.

14...♖ac8 15. a4 cd 16. cd g6 17. ♙:c6 ♖:c6 18. ♚d3  
♚b7 19. ♖fb1 ♖fc8 20. h3 a6 21. ♚a3 ♖c2 22. ♚d6?



После 22. ♖e1 ♖8c6 23. ♖ab1 эндшпиль не очень приятный для белых, но спасение вполне реально.

Трудно поверить, что партия уже подошла к концу.

**22...♖:f2! 23. ♔g3.**

При взятии ладьи белый король получал неизбежный мат, например: 23. ♔:f2 ♖c2+ 24. ♔g3 ♗:g2+ 25. ♔h4 g5+ 26. ♔h5 ♗:h3+ 27. ♔:g5 ♖g2+ 28. ♔f4 ♗f5X. Впрочем, и сейчас можно опускать занавес.

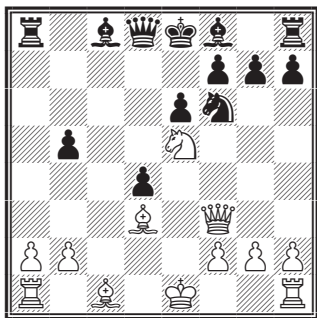
**23...♖e2.** Белые сдались.

## № 29. Капабланка – Левенфиш

Москва, 1935

*Славянская защита*

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘f3 ♘f6 4. e3 e6 5. ♘c3 ♘bd7 6. ♙d3 dc 7. ♙:c4 b5 8. ♙d3 a6 9. e4 c5 10. e5 cd 11. ♘:b5 ♘:e5 12. ♘:e5 ab 13. ♚f3.



13... ♖a5.

Позиция на диаграмме (меранский вариант) входит во все дебютные справочники, но в этой партии встретила впервые. Вместо хода ладьей лучше 13... ♙b4+ 14. ♚e2 ♜b8 15. ♚g3 (15. ♘c6 ♙b7) 15... ♚d6 16. ♘f3 e5 17. ♚:e5+ ♚:e5 18. ♘:e5 ♜b6 с небольшим перевесом у белых.

14. 0-0! b4.

К потере пешки ведет 14... ♙d6 15. ♚c6+ ♚e7 16. ♙f4 b4 17. ♘:f7 ♚:f7 18. ♙:d6.

15. ♙f4 ♙e7.

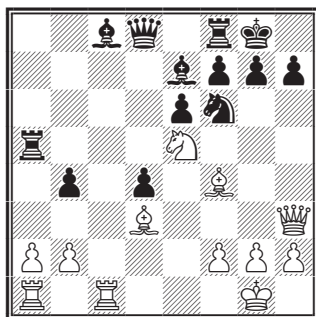
Как мы знаем, разгромом заканчивается дело в

случае 15...♙d6 16. ♚c6+ ♔e7 17. ♘:f7+, не лучше  
и 15...♙d7 16. ♘c6 ♙:c6 17. ♚:c6+ ♘d7 18. ♙b5 ♖a7  
19. ♖fd1.

**16. ♖fc1 0-0.**

Рокировка — это все, что успевают черные.

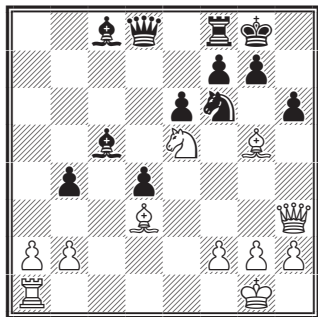
**17. ♚h3.**



**17...♖c5?**

После 17...♙b7 18. ♘g4 ♘e4! 19. ♙c7 ♚a8! 20. ♙a5 ♚:a5 черные получали компенсацию за качество. Теперь же их чернополюсный слон отвлекается от защиты, и Капабланка проводит стремительную матовую атаку.

**18. ♖:c5 ♙:c5 19. ♙g5 h6.**



20. ♘g4! ♙e7 21. ♙:f6 gf 22. ♘:h6+ ♚g7 23. ♛g4+  
 ♚h8 24. ♛h5 ♚g7 25. ♘:f7! ♜h8 26. ♛g6+. Черные  
 сдались.



## № 30. Капабланка – Микенас

Буэнос-Айрес, 1939

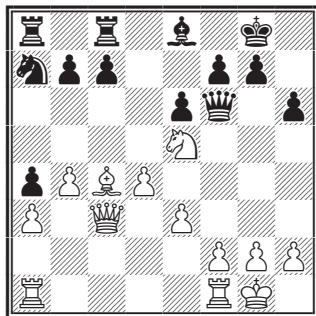
*Защита Нимцовича*

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4 4. ♚c2 ♘c6 5. ♘f3 d5 6. a3 ♙:c3+ 7. ♚:c3 a5 8. b3 0-0 9. ♙g5 h6 10. ♙:f6 ♚:f6 11. e3 ♙d7 12. ♙d3 ♖fc8.

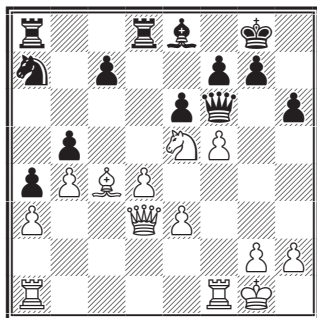
После 12...♖e8 с идеей dc и e6-e5 позиция черных оставалась достаточно прочной. Инициатива на ферзевом фланге оказывается наказуемой...

13. 0-0 a4 14. b4 dc 15. ♙:c4 ♘a7 16. ♘e5 ♙e8.

Следовало укрепить оборону посредством g7-g6. Черные ставят ловушку, в которую сами же и попадают.



17. f4! b6 18. ♚d3 ♖d8 19. f5 b5.



В расчете на 20. ♖a2? ♔:e5!

**20. fe!**

Эффектный промежуточный ход, полностью проясняющий картину.

**20...bc 21. ♖:f6 cd 22. ef+ ♙:f7.**

Или 22...♔f8 23. ♘g6X с пикантным матом.

**23. ♖:f7 ♘b5 24. ♖f2 ♖d5 25. ♘:d3 ♖e8 26. ♖f3.**

Черные сдались.



**АЛЕКСАНДР АЛЕХИН**



## № 31. Нихольм – Алехин

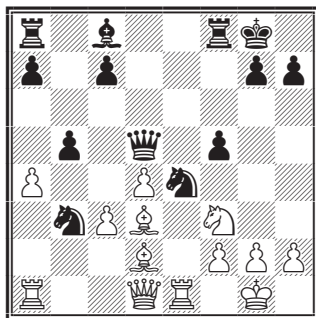
Стокгольм, 1912

*Шотландский гамбит*

1. e4 e5 2. d4 ed 3. c3 d5 4. ed ♔:d5 5. cd ♘c6 6. ♘f3  
 ♘f6 7. ♙e2 ♙b4+ 8. ♘c3 ♘e4 9. ♙d2 ♙:c3 10. bc 0-0  
 11. 0-0.

Северный гамбит перешел в шотландский. У белых крепкий центр, а черные пытаются нажать на него. Современная теория рекомендует 11...♘:d2 12. ♘:d2 ♙f5 с равной игрой.

11...♘a5 12. ♖e1 b5 13. ♙d3 f5 14. a4 ♘b3.



15. ♖a3.

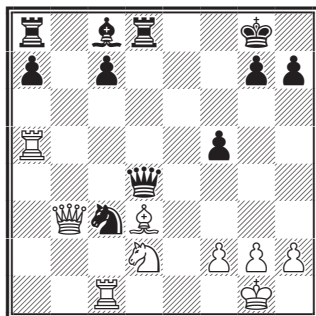
После 15. ab! ♘:a1 16. ♔:a1 у белых весьма неплохие перспективы.

15...ba 16. ♖:a4 ♘b:d2 17. ♘:d2 ♘:c3 18. ♔c2! ♔d7!  
 19. ♖a5!

Черные в серьезной опасности. Проигрывает 19...  
 ♘d5 20. ♖:d5!, плохо и 19...♘e4 20. ♘:e4 fe 21. ♙:e4

♖b8 22. ♗:h7+ ♔h8 23. ♖h5. Однако Алехин рассчитал гораздо дальше.

19... ♕:d4! 20. ♖c1 ♖d8 21. ♕b3+.



Кажется, что черные горят по диагонали a2-g8. При отступлении короля теряется фигура, а 21... ♘d5 проигрывает из-за 22. ♘f3 ♕f4 23. ♖:d5 ♕:c1+ 24. ♗f1 ♗e6 25. ♖:d8+ ♖:d8 26. ♕:e6+ ♔h8 27. ♘e5. 21... ♗e6!!

Удивительно, но противостояние по белой диагонали Алехин использует в свою пользу.

22. ♕:e6+ ♔h8 23. ♖e5 ♕:d3 24. ♖ce1 h6 25. ♕g6? ♕:d2. Белые сдались.

## № 32. Родзинский – Алехин

Париж, 1913

*Защита Филидора*

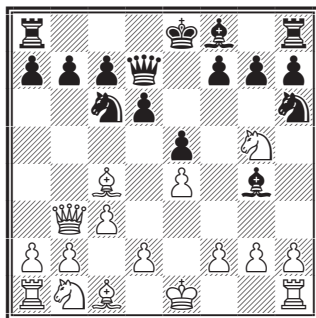
1. e4 e5 2. ♘f3 d6 3. ♕c4 ♘c6 4. c3 ♕g4 5. ♖b3?

Преждевременный выпад. Сдержаннее 5. h3 ♕h5 6. d3 и ♘bd2; встречалось также 5. d4 ♖e7 6. ♕e3 ♘f6 7. ♖b3 ♘d8 8. ♘bd2 g6 со сложной игрой.

5... ♖d7 6. ♘g5.

Не проходит 6. ♕:f7+? ♖:f7 7. ♖:b7 ♔d7! 8. ♖:a8 ♕:f3 9. gf ♖:f3 10. ♖g1 ♖:e4+ 11. ♔d1 ♖f3+ 12. ♔e1 e4! с решающим перевесом у черных. После 6. ♖:b7 ♖b8 7. ♖a6 ♖b6 8. ♖a4 f5 инициатива тоже на их стороне.

6... ♘h6.



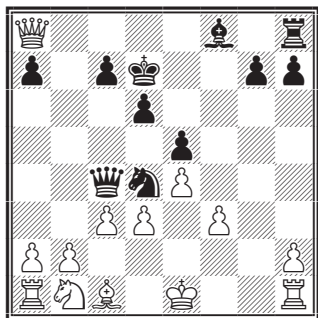
7. ♕:f7+?

Все-таки белые не выдерживают. Следовало взять на b7, хотя при 7. ♖:b7 ♖b8 8. ♖a6 ♖b6 9. ♖a4 ♕e7 активность черных вполне компенсирует потерю пешки.

7... ♖:f7 8. ♘:f7 ♔:f7 9. ♕:b7 ♔d7! 10. ♕:a8 ♕c4!  
 11. f3 ♗:f3!

Но не 11... ♘d4? 12. d3! ♕:d3 13. cd ♗:f3 14. ♘c3!

12. gf ♘d4! 13. d3.



Или 13. cd ♕:c1+ 14. ♔e2 ♕:h1 15. d5 ♕:h2+ 16.  
 ♔d3 ♕g1! 17. ♕c6+ ♔d8.

13... ♕:d3 14. cd ♗e7! 15. ♕:h8 ♗h4X.

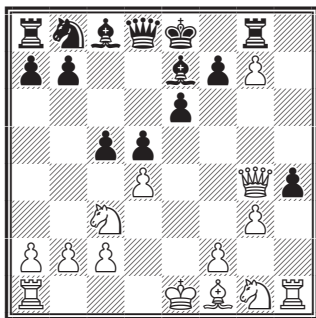


### № 33. Григорьев – Алехин

Москва, 1915

*Французская защита*

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♘f6 4. ♙g5 ♙b4 5. e5 h6 6. ef hg 7. fg ♖g8 8. h4 gh 9. ♚g4 ♙e7 10. g3 c5.



#### 11. 0-0-0.

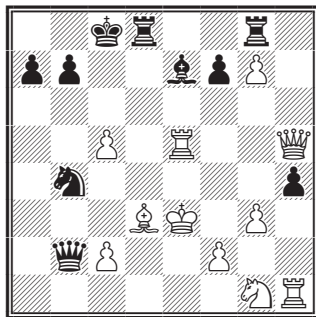
Хотя Алехин взял верх в этой встрече, стоял он безнадежно, и поэтому в игранный вскоре легкой партии с тем же Григорьевым он уже предпочел белые и в позиции на диаграмме пошел 11. gh. Далее последовало 11...cd 12. h5 dc 13. h6 cb 14. ♖b1 ♚a5+ 15. ♙e2 ♚:a2 16. h7 ♚:b1 17. hg ♚+ ♙d7 18. ♙:f7 ♚:c2+ 19. ♙f3 ♘c6 20. ♚g:e6+ ♙c7 21. ♚f4+ ♙b6 22. ♚ee3+ ♙c5 23. g8 ♚ (к победе вело 23. ♙d3!) 23...b1 ♚. На доске возникла уникальная позиция с пятью ферзями. После 24. ♖h6 Григорьев сдался, ввиду варианта 24...♚:f1 25. ♚b4+ ♚b5 26. ♚d8+ ♙a6 27. ♚ea3+ с матом. Правда, впоследствии было

установлено, что заключительная позиция ничейна, благодаря ответу 24...♔g4+, например: 25. ♖g:g4 ♕:e3 26. ♜b4+ ♜:b4 27. ♜:b4+ ♔c7 28. ♜d6+ ♔b6 29. ♜b4+ с вечным шахом.

11...♞c6 12. dc ♜a5! 13. ♔b1 e5 14. ♜h5 ♕e6 15. ♞:d5?

Здесь белые упустили простой выигрыш – 15. ♕h3! 0-0-0 16. ♜:f7.

15...♕:d5 16. ♖:d5 ♞b4 17. ♖:e5 ♜:a2+ 18. ♔c1 0-0-0 19. ♕d3 ♜a1+ 20. ♔d2 ♜:b2 21. ♔e3.



21...♕f6! 22. ♜f5+ ♔b8 23. ♖e4 ♖:d3+ 24. cd ♕d4+ 25. ♔f4 ♜:f2+. Белые сдались.

## № 34. Алехин – Кольсте

Баден-Баден, 1925

*Славянская защита*

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘c3 ♘f6 4. e3 e6 5. ♘f3 ♘bd7 6. ♙d3 dc 7. ♙:c4 b5 8. ♙d3 a6 9. e4 c5 10. e5 ♘d5?

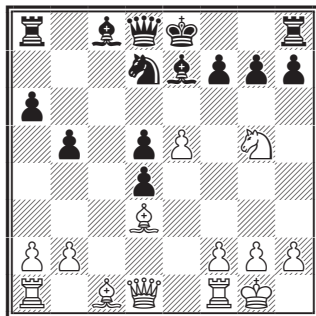
Ведет к тяжелой позиции. Давно известно, что здесь надо отвечать 10...cd с острой игрой.

11. ♘g5.

Достаточно хорошо и 11. ♘:d5 ed 12. dc ♘:c5 13. ♘d4.

11...cd 12. ♘:d5 ed 13. 0-0 ♙e7?

Сразу проигрывает. Необходимо было 13...♘c5, правда, после 14. f4 атаку белых трудно отразить.
















14. e6!

Форсированно выигрывает.

14...♘e5.

На 14...♙:g5 решает 15. ♙h5!

15. ef+ ♙f8 16. ♘:h7+ ♙:f7 17. ♙h5+! g6 18. ♙:e5

:h7 19. :d4 h4 20. e3 h8 21. :g6+ :g6  
 22. :e7 a7 23. :a7 :h2 24. b6+ f5 25. g4+.

Черные сдались.

Если они берут королем пешку на g4, то получают мат в 5 ходов.

## №35. Алехин – Тартаковер

Кечкемет, 1927

*Защита Каро-Канн*

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘c3 de 4. ♘:e4 ♘f6 5. ♘g3 e5 6. ♘f3 ed 7. ♘:d4.

К небольшому перевесу белых ведет 7. ♙:d4 ♙:d4 8. ♘:d4 ♙c5 9. ♘df5 0-0 10. ♙e3, как Алехин играл против Капабланки (Нью-Йорк, 1927).

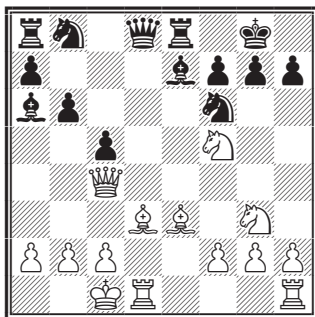
7... ♙c5.

Точнее 7... ♙e7 с последующей рокировкой.

8. ♙e2+! ♙e7 9. ♙e3 c5?

Создает объекты нападения в собственном лагере и ведет к потере опорных пунктов в центре. Следовало пойти на вариант 9...0-0 10. 0-0-0 ♙a5 11. ♙b1 ♘d5.

10. ♘df5 0-0 11. ♙c4 ♖e8 12. ♙d3 b6 13. 0-0-0 ♙a6.



14. ♘h6+!

Точно рассчитанная комбинация, возможная

благодаря мощной батарее белых фигур на королевском фланге и противостоянию ладьи и ферзя по линии «d».

**14...gh 15. ♖:h7+ ♘:h7 16. ♚g4+ ♔h8 17. ♖:d8 ♜:d8 18. ♚e4 ♘c6 19. ♚:c6.**

Операция завершена, у белых решающий материальный и позиционный перевес.

**19...♖f8 20. ♘f5 ♖c4 21. ♖:h6 ♖d5 22. ♚c7 ♜ac8 23. ♚f4 ♜c6 24. ♖:f8 ♜:f8 25. ♚e5+ ♘f6 26. ♘d6.**  
Черные сдались.

## № 36. Алехин – Боголюбов

Матч на первенство мира,

1-я партия

Германия, Голландия, 1929

*Славянская защита*

**1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘f3 ♘f6 4. ♘c3 dc 5. a4 e6?**

Черные слишком легко отдают центр, правильно 5... ♙f5.

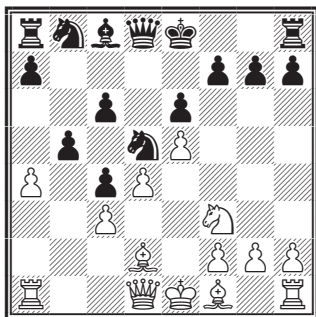
**6. e4 ♙b4 7. e5 ♘d5.**

В этой позиции несколько раз с Алехиным продолжали 7... ♘e4, но на результат это не повлияло.

**8. ♙d2 ♙:c3.**

Ослабление черных полей к добру не ведет. Упорнее 8... b5 9. ♘e4 ♙e7 10. b3 ♘d7 11. bc bc 12. ♙:c4 ♘7b6 13. ♙b3 ♙a6.

**9. bc b5.**



**10. ♘g5! f6.**

Пытаясь помешать коню проникнуть на d6, про-

игрывает 10...♘:c3? 11. ♔f3!, а на 11...0-0 следует 11. ♔b1 с выигрышем пешки.

### 11. ef ♘f6.

Плохо 11...♔:f6 12. ab cb 13. ♘e4 ♔d8 14. ♙g5. Однако заслуживало внимания 11...gf 12. ♔h5+ ♙d7 13. ♘e4 ♔e8 14. ♔h4 ♔g6.

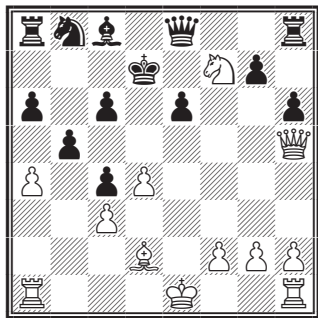
### 12. ♙e2 a6.

На 12...0-0 Алехин указывает такой забавный вариант: 13. ab h6 14. b6! ♔:b6 15. ♘f3 ♙a6 16. ♘e5 с выигрышем пешки c4.

### 13. ♙f3! h6 14. ♙h5+ ♘:h5.

Или 14...♙e7 15. ♘f7 ♔e8 16. ♘:h8 ♘:h5 17. ♔g4.

### 15. ♔:h5+ ♙d7 16. ♘f7 ♔e8.





## № 37. Пирц – Алехин

Блед, 1931

*Защита Тарраша*

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 c5 4. cd cd.

В гамбите Шара-Геннинга черные жертвуют пешку, выигрывая важные темпы.

5. ♔a4+ ♕d7 6. ♔:d4 ed 7. ♔:d5 ♘c6 8. ♖g5.

Только способствует развитию черных фигур.

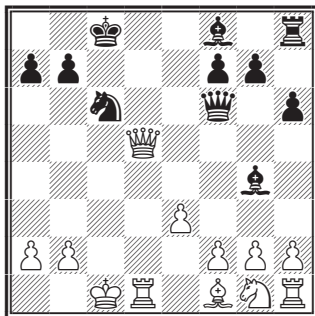
8... ♘f6 9. ♔d2 h6 10. ♖:f6.

Размена слона не избежать: на 10. ♖h4 следует 10... ♖b4 с неприятной угрозой g7-g5 и ♘e4.

10... ♔:f6 11. e3 0-0-0 12. 0-0-0?

Надежнее сразу 12. ♘d5, теперь же дело кончается разгромом.

12... ♖g4 13. ♘d5 ♔:d5! 14. ♔:d5.



14... ♖a3!

После 14... ♖:d1 15. ♔:d1 ♔:f2 у черных лучший эндшпиль, однако после эффектного хода слоном дело до эндшпиля вообще не дойдет.

**15. ♚b3.**

В случае 15. ба ♚c3+ 16. ♔b1 или 15. ♖d2 решает один и тот же маневр – ладьей на d8.

**15...♙:d1 16. ♚:a3 ♚:f2 17. ♚d3 ♙g4! 18. ♞f3 ♙:f3  
19. ♚f5+ ♔b8 20. ♚:f3 ♚e1+ 21. ♔c2 ♖c8 22. ♚g3+  
♞e5+! 23. ♔b3 ♚d1+ 24. ♔a3 ♖c5!** Белые сдались.

## №38. Алехин – Ласкер

Цюрих, 1934





*Ферзевый гамбит*

Появление белого коня на f5 обычно предотвращается путем g7-g6. Как устранить пешку «g»? Алехин действует радикально: отдает за нее... ферзя!


1. d4 d5 2. c4 e6 3. c3 f6 4. f3 e7 5. g5 bd7 6. e3 0-0 7. c1 c6 8. d3 dc 9. :c4 d5 10. :e7 :e7 11. e4.









Излюбленный маневр Алехина в этом положении, в матче за шахматную корону с Капабланкой он применил его восемь раз!

11... 5f6.

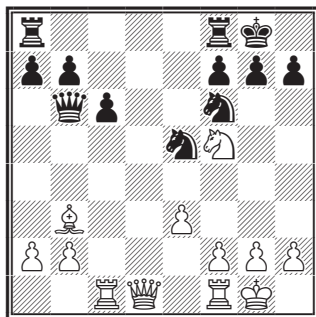
В 6-й партии Капабланка разменял ферзей 11... b4+ 12. d2 :d2+ 14. :d2, но столкнулся с немалыми трудностями. В семи других встречах черные тоже уводили коня на f6.

12. g3 e5.

Капабланка неизменно шел в матче на размен ферзей: 12... b4+ и т. д. Ласкер проявляет активность, но быстро терпит фиаско.

13. 0-0 ed 14. f5 d8 15. 3:d4 e5 16. b3 :f5 17. :f5 b6.

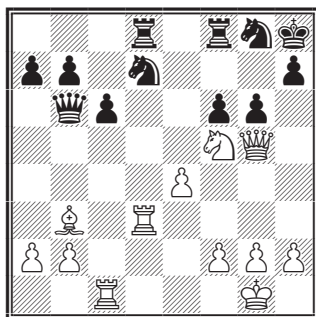
Упуская последнюю возможность продвинуть пешку «g» в благоприятной обстановке.



18. ♔d6! ♘ed7 19. ♖fd1 ♜ad8 20. ♔g3 g6 21. ♔g5!  
 ♚h8 22. ♘d6 ♚g7 23. e4! ♘g8 24. ♖d3 f6.

Жерва ферзя решала и в случае 24...h6 25. ♘f5+  
 ♚h7 26. ♘:h6 f6 27. ♘f5 fg 28. ♖h3+.

25. ♘f5+ ♚h8.



26. ♔g6! Черные сдались.

Один из немногих примеров, когда один шахматный король успешно пожертвовал ферзя другому...

### №39. Алехин – Эйве

Матч-реванш на первенство мира,

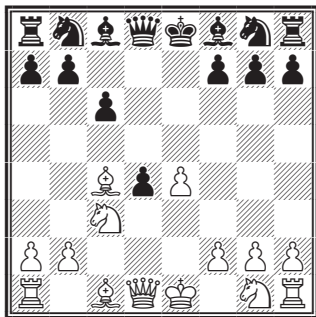
6-я партия,

Голландия, 1937

*Славянская защита*

**1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘c3 dc 4. e4 e5 5. ♙:c4 ed.**

Белые отдали пешку и не получили за нее ничего особенного. Видимо, Алехин связывал свои надежды со следующим неожиданным прыжком коня.



**6. ♘f3?! b5?**

Необъяснимая ошибка. Впоследствии было доказано, что жертва коня некорректна: 6...dc 7. ♙:f7+ ♔e7 8. ♚b3 cb! 9. ♙:b2 ♚b6 10. ♙a3+ c5 11. ♙:g8 ♚:g8 12. ♙:c5+ ♚:c5 13. 0-0 ♚h5! и т.д.

**7. ♘:b5!**

Черные в растерянности не заметили, что сейчас на 7...cb следует 8. ♙d5.

**7...♔a6 8. ♚b3 ♚e7.**

Не годится 8...♔:b5? 9. ♔:f7+ ♚d7 10. ♘:d4! (но не 10. ♔:g8? ♚:g8!) с победой.

**9. 0-0 ♔:b5 10. ♔:b5 ♘f6 11. ♔c4 ♘bd7 12. ♘:d4!**

Гораздо сильнее, чем 12. e5?! ♘:e5 13. ♘:e5 ♚:e5.

**12...♚b8 13. ♚c2 ♚c5 14. ♘f5 ♘e5 15. ♔f4.**

Не так ясно 15. ♘:g7+? ♚d8 16. ♚d1+ ♚c7.

**15...♘h5 16. ♔:f7+! ♚:f7 17. ♚:c5 ♔:c5 18. ♔:e5 ♚b5.**

На 18...♚be8 следует 19. ♔d6.

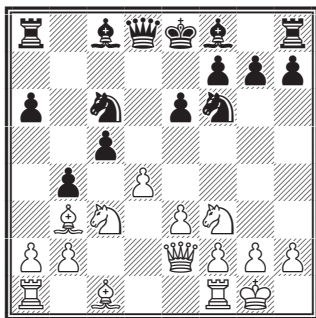
**19. ♔d6 ♔b6 20. b4 ♚d8 21. ♚ad1 c5 22. bc ♔:c5 23. ♚d5.** Черные сдались.

## № 40. Алехин – Бек

Маргет, 1938

*Принятый ферзевый гамбит*

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♘f3 ♘f6 4. e3 e6 5. ♙:c4 c5 6. 0-0  
 ♘c6 7. ♚e2 a6 8. ♘c3 b5 9. ♙b3 b4.

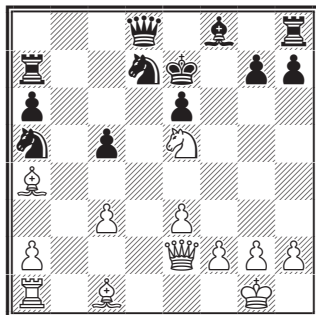


Современное теоретическое продолжение 9... ♙b7 (неплохо и 9... ♘a5 сразу) 10. ♖d1 ♘a5 11. ♙c2 ♚b6 12. e4 cd 13. ♘:d4 ♙c5 14. ♙e3 0-0 15. e5 ♘d7 16. ♘e4 ♘:e5 17. ♘:c5 ♚:c5 18. ♖ac1 с примерно равной игрой: у белых достаточная компенсация за пешку.

**10. d5! ♘a5 11. ♙a4+ ♙d7 12. de fe 13. ♖d1.**

Начало комбинации, содержащей изъясн (да, такое случалось и с Алехиным...). Жертву фигуры следовало оформить иначе: 13. ♘e5! bc (13... ♙a4 14. ♘:a4 ♚d5 15. ♘g4) 14. ♘:d7 ♘:d7 15. ♚h5+ ♙e7 16. ♖d1 ♖a7 17. e4!, и черным несладко.

**13...bc 14. ♖:d7 ♘:d7 15. ♘e5 ♖a7 16. bc ♙e7?**



Теперь атака Алехина развивается без сучка и задоринки. Однако черные здесь выкручивались посредством 16...♔b8 17. ♘:d7 (17. ♔h5+ g6 18. ♘:g6 hg 19. ♔:h8 ♔f7!) 17...♖:d7 18. ♔:a6 ♔d6! Инициатива белых заглохла, а материала не хватает.

**17. e4!**

Белые, как ни в чем не бывало, играют без ладьи.

**17...♘f6 18. ♙g5 ♔c7 19. ♙f4 ♔b6.**

В случае 19...♔b7 Алехин эффектно завершал дело: 20. ♔e3 ♔d8 21. ♔d3+ ♔c8 22. ♖b1 ♔:e4 23. ♘f7! ♔:d3 24. ♖b8X!

**20. ♖d1 g6 21. ♙g5 ♙g7 22. ♘d7 ♖:d7 23. ♖:d7+ ♔f8 24. ♙:f6 ♙:f6 25. e5! Черные сдались.**



## №41. Опоченский – Алехин

Прага, 1942

*Индийская защита*

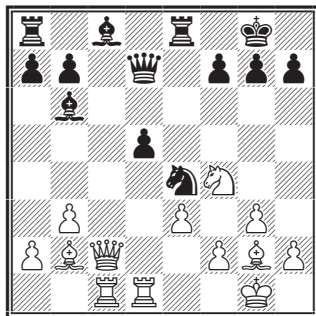
Дебют Алехин разыграл не лучшим образом и мог попасть в затруднительное положение. Однако противника погубила навязчивая идея расстаться с ферзем...

1. d4 ♘f6 2. c4 d6 3. ♘c3 ♘bd7 4. ♘f3 e5 5. g3 c6 6. ♙g2 ♙e7 7. 0-0 0-0 8. ♚c2 ed.

Лучше 8... ♖e8 с дальнейшим ♙f8, g6, ♙g7, пере-страиваясь на староиндийский лад.

9. ♘:d4 ♘b6 10. b3 d5 11. ♖d1 ♚d7 12. cd ♘b:d5 13. ♘:d5 cd 14. ♙b2 ♖e8 15. ♖ac1 ♙d8 16. e3 ♙b6 17. ♘e2 ♘g4 18. ♘f4.

Белые провоцируют партнера на жертву коня, но оказываются неподготовленными к ней. Следовало после 18. ♙d4 перейти к осаде пешки d5.



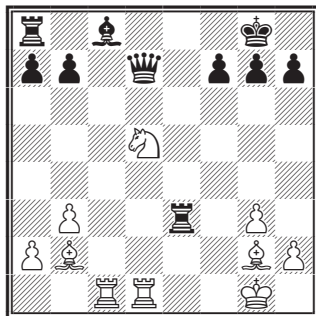
18... ♘:f2?! 19. ♚:f2.

Алехин пробует свой шанс, который неожиданно приносит удачу. Играя 19. ♔:f2 ♙:e3+ 20. ♔f1, белые ставили под сомнение жертву коня.

19... ♙:e3 20. ♙:e3.

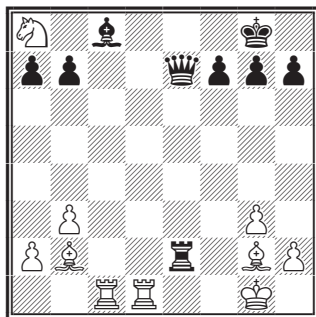
Жертва ферзя явно некорректна.

20... ♖:e3 21. ♞:d5.



На это и был расчет: пара легких фигур за ферзя уже имеется, к тому же белые забирают одну из ладей. Однако перехитрить Алехина в тактике мало кому удавалось.

21... ♖:e3! 22. ♞c7 ♙e7 23. ♞:a8.



**23...h3!!**

Сразу решает: слон неуязвим – 24. ♔:h3 ♚e3+ 25. ♔h1 ♚f3+.

**24. ♚d8+ ♚:d8 25. ♔:h3 ♚:a8.** Белые сдались.

Решение черных кажется преждевременным, но это только на первый взгляд. Грозит 23. b3, а на 23...♘f6 (чтобы увести ферзя на e4) Алехин приводит такой вариант: 24. ♔g5! ♘d5 25. ♔:d8 ♚:h6 26. ♚:d5! cd 27. ♔f6! gf 28. ♚d2+ f4 29. ♘:e5 с победой.





**МАКС ЭЙВЕ**



## № 42. Карльс – Эйве

Гетеберг, 1920

Английское начало

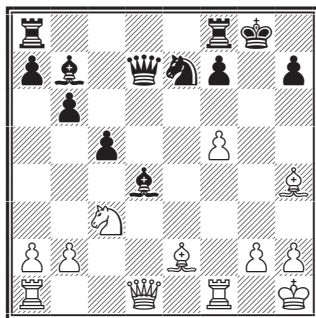
1. c4 e6 2. ♘c3 c5 3. e4 ♘c6 4. f4 ♘ge7 5. ♘f3 d5 6. d3 g6 7. ♖e2 ♖g7 8. 0-0 0-0 9. ♖d2 ♘d4 10. ♖e1 b6 11. ♖h4 ♖b7 12. cd ed 13. ♘:d4.

Плохо 13. ed из-за реплики 13... ♘df5!

13... ♖:d4+ 14. ♔h1 ♚d7 15. f5.

Выглядит грозно, а на самом деле тактический просчет.

15...de 16. de gf 17. ef.



17... ♘:f5! 18. ♖f2.

Увы, нельзя 18. ♖g4 ♘:h4! 19. ♖:d7 ♖:g2X.

18... ♔h8 19. ♖g4 ♚g8 20. ♖:d4+ cd 21. ♚f5 (не годится и 21. ♖:f5 ♖:g2+ 22. ♔g1 ♖c6+ 23. ♔f2 ♚:f5+) 21... ♚g4! 22. ♚:g4 ♚g8 23. ♚:g8+ ♔:g8 24. ♚g5+ ♔f8 25. ♘d1 ♚e7! Белые сдались.

Они остаются без ладьи: 26. h4 ♚e1+ 27. ♔h2 ♚:h4+.

### №43. Эйве – Мароци

Голландия, 1921

*Французская защита*

Матч с Мароци, первое крупное состязание Эйве в его карьере, закончился вничью. Но обе выигранные им партии оказались миниатюрами...

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♞f6 4. ♙g5 ♙e7 5. e5 ♞fd7  
6. h4 0-0?

Прямо под атаку...

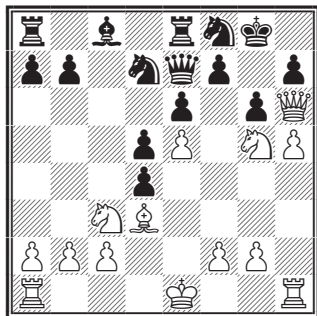
7. ♙d3 c5 8. ♚h5 g6.

На 8...h6 решает 9. ♙:h6!

9. ♚h6 ♜e8 10. ♙:e7 ♚e7 11. h5 ♞f8 12. ♞f3 cd 13. ♞g5!

Мат неизбежен, сопротивление бесполезно.

13...♞bd7.



14. ♞:h7! ♞:e5.

Не лучше и 14...♞:h7 15. hg fg 16. ♚:g6+ ♚g7 17. ♚:e8+ ♞hf8 18. ♙h7+.

15. hg ♞f:g6 16. ♙:g6 ♞:g6 17. g4! dc 18. 0-0-0!  
Черные сдались. От угрозы g4-g5 и ♞f6+ нет защиты.



## №44. Эйве – Керстен

Голландия, 1924

*Дебют ферзевых пешек*

1. d4 ♘f6 2. c4 c6 3. ♘f3 d5 4. e3 e6 5. ♘bd2 ♘bd7  
6. ♙d3 ♙d6.

Отличие от меранского варианта в славянской защите только в том, что белый конь стоит на d2, а не на c3. Заслуживало внимания c6–c5, и позиция примерно равна.

7. e4.

Вскрывая игру, белым удастся создать сильное давление.

7...dе 8. ♘:e4 ♘:e4 9. ♙:e4 ♙b4+ 10. ♙d2 ♙:d2+  
11. ♙:d2 ♘f6 12. ♙c2 0-0 13. 0-0 ♙c7 14. ♙d3 ♖fd8  
15. ♘g5 g6.

Этого ослабления черным не избежать.

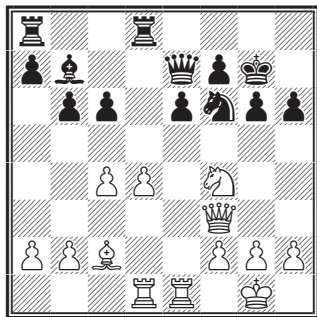
16. ♙f3 ♙g7 17. ♖ad1! b6.

Гнаться за пешкой тоже рискованно: 17...♙a5 18. ♙e3! h6 19. ♘e4 ♘:e4 20. ♙:e4 ♙:a2 21. ♙e5+ f6 22. ♙g3 g5 23. f4 ♙:c4 24. fg hg 25. ♖:f6! ♙:f6 26. ♖f1+ ♙:f1+ 27. ♙:f1 ♖:d4 28. ♙h3.

18. ♖fe1.

Препятствуя фианкетто: 18...♙b7 19. ♖:e6!

18...h6 19. ♘h3 ♙b7 20. ♘f4 ♙e7.



**21. ♗:g6! ♖:d4.**

Попытка контригры. Не годится 21...f7 22. ♘:e6+ ♙f7 23. ♘:d8+ ♚:d8 24. ♚e3, и черным не устоять.

**22. ♖:d4 c5 23. ♚g3 cd 24. ♗:f7+! ♔h8.**

Или 24...♔:f7 25. ♚g6+ ♔h8 26. ♚:h6+ и 27. ♘g6X.

**25. ♘g6+. Черные сдались.**

## №45. Эйве – Томас

Гастингс, 1934/35

Ферзевый гамбит

1. c4 e6 2. ♘c3 d5 3. d4 ♘f6 4. ♙g5 ♙e7 5. e3 0-0 6. ♘f3 ♘bd7 7. ♖c1 c6 8. ♙d3 dc 9. ♙:c4 ♘d5 10. ♙:e7 ♙:e7 11. 0-0 ♘:c3 12. ♖:c3 e5 13. ♘:e5 ♘:e5 14. de ♙:e5 15. f4.

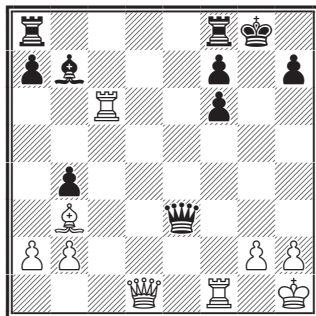
Одна из главных позиций в ортодоксальной защите (вариант Рубинштейна), хорошо исследованная в теории. Здесь рекомендуется 15... ♙f6 или 15... ♙e4 с минимальным перевесом у белых.

15... ♙e7?

А это отступление ферзя позволяет получить им более ощутимое преимущество.

16. f5 b5 17. ♙b3 b4 18. f6 gf 19. ♖:c6 ♙:e3+ 20. ♙h1 ♙b7.

Малопривлекательно и 20... ♙e6 21. ♙:e6 fe 22. ♙g4+ ♙h8 23. ♖c7 ♖g8 24. ♙h4.



21. ♖c:f6 ♔e4 22. ♕d2 ♔h8 23. ♙:f7.

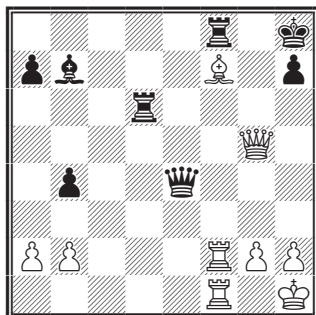
В справочниках предлагается 23. ♖6f4 с большим перевесом у белых. А вот 23. ♖:f7 выпускало инициативу: 23... ♖:f7 24. ♖:f7 ♕b1+ 25. ♙d1 ♙:g2+! 26. ♕:g2 ♕:d1+ 27. ♖f1 ♖d8! с ничьей.

23... ♖ac8 24. ♖6f2 ♖cd8?

Упорнее 24... ♕g4 и 25... ♕g7.

25. ♕g5 ♖d6.

На 25... ♕d4 решает 26. ♖d2! ♕g7 27. ♕:d8.



26. ♙d5! Черные сдались.

## №46. Эйве – Тайлор

Ноттингем, 1936

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘f6 4. ♖g5 ♖e7 5. e3 0-0 6. ♘f3 b6.

В наше время предпочитают 6...h6, прежде всего выясняя намерения белого слона.

7. cd ed 8. ♖b5.

Теория рекомендует 9. ♖d3 или 9. ♖c1 ♖b7 10. ♖d3.

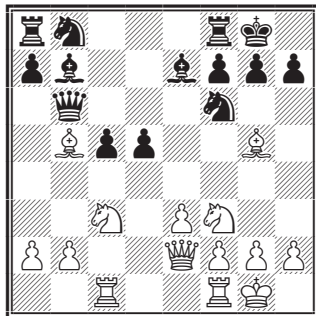
8...c5?

После 8...♖b7 и 9...c6 черные получали благоприятную игру. Пешку на c5 можно переставить и позднее. Теперь же слон попадает на b3, и центр черных трещит по швам.

9. dc bc 10. 0-0 ♖b7 11. ♖c1 ♗b6.

Пока слон b5 препятствует развитию коня: 11... ♘bd7 12. ♖:d7 ♗:d7 13. ♖:f6 ♖:f6 14. ♘e4! ♖:b2 15. ♘:c5, и у белых большой позиционный перевес.

12. ♗e2.

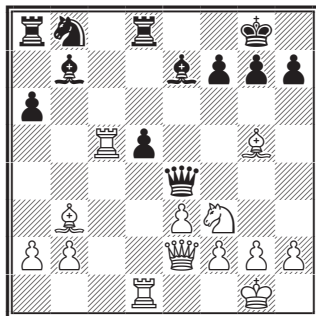


Собираясь выиграть пешку – 13. ♘a4.

12...a6 13. ♖a4 ♙d8 14. ♙fd1 ♚e6 15. ♖b3 ♘e4?

Ведет к потере пешки. Сопротивляться можно было, только продолжая h7-h6 и g7-g5.

16. ♘:e4 ♚:e4 17. ♙:c5!



17...♙:c5.

Двойной удар 17...♙:g5 18. ♘:g5 ♚e7 отражался посредством 19. ♚h5! h6 (19...♚:c5 ♚:f7+ и 20. ♚:b7) 20. ♘:f7! ♚:f7 21. ♚:f7+ ♙:f7 22. ♙c7+ ♙d7 23. ♙:b7! ♙:b7 24. ♙:d5+ или 20...♙f8 21. ♙c:d5! ♙:d5 22. ♙:d5 ♙:f7 23. ♙:f7+ ♚:f7 24. ♙d8+.

18. ♙:d8 ♘d7 19. ♙c7 ♙c8 20. ♙g3 d4 21. ♚d2 ♙b6 22. ed ♘f6 23. ♙:f7+.

Забирая третью пешку, занавес можно опускать.

23...♙h8 24. ♙b3 ♚c6 25. ♙e5. Черные сдались.

## №47. Эйве – Ландау

Амстердам, 1939

*Славянская защита*

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘f3 ♘f6 4. ♘c3 dc 5. a4 ♕f5 6. e3 e6 7. ♕:c4 ♕b4 8. 0-0 ♘bd7.

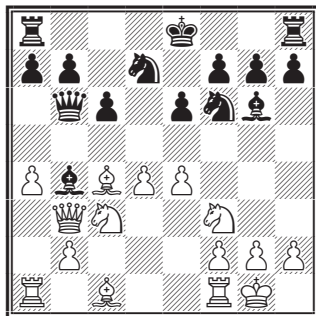
Выбор между этим ходом коня и рокировкой равноценен.

9. ♖b3 ♖b6.

Выглядит естественно, но точнее 9...а5 и на 10. ♘a2 слон может отступить на e7, так как взятие на b7 ведет к ничьей: 10...♕e7 11. ♖:b7 ♖b8 12. ♖:c6 ♖c8 13. ♖a6 ♖a8 14. ♖b5 ♖b8. Впрочем, белым и не стоит гнаться за пешкой, после 11. ♘h4 ♕g6 12. g3! у них лучшие шансы; так не раз играл Каспаров.

10. e4! ♕g6.

Пешка «е» отравлена: 10...♘:e4 12. ♘:e4 ♕:e4 12. ♕:e6! с разгромом.



11. ♕:e6!

Симпатичная жертва слона, хотя полной ясности здесь нет. Более сорока лет не находилось желающих допустить ее повторения, пока в чемпионате СССР 1981 года, через несколько дней после кончины Макса Эйве, вариант вновь не встретился в партии Гавриков – Дорфман.

**11...fe 12. a5!**

Важный штрих, на немедленное взятие на е6 черные могли закрыться слоном.

**12...♙:a5 13. ♖:e6+ ♔d8.**

Или 13...♔f8 14. e5 ♕e8 15. ♖h3, отыгрывая фигуру и сохраняя атаку.

**14. e5 ♕e8?**

Упорнее 14...♘e4 15. ♘a4 ♖b5, а вот на 14...♘e8 сильно 15. ♙g5+ ♔c8 16. ♘a4 ♖c7 17. d5!

**15. ♖h3 ♙:c3.**

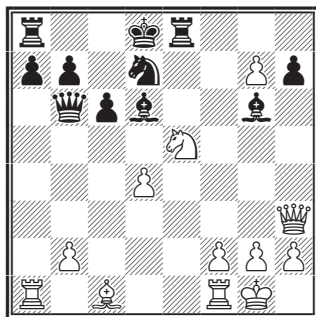
Теперь 15...♘e4 невозможно: 16. ♘:e4 ♙:e4 17. ♖h4+. Другие отскоки коня тоже проигрывают: 15...♘d5? 16. ♘:d5 cd 17. ♙g5+ ♔c7 18. ♖ac1+; 15...♘g8 16. ♙g5+ ♔c7 (16...♔c8 17. e6 ♘df6 18. e7+ ♘d7 19. ♘e5; 16...♘e7 17. d5! ♙:c3 18. d6 ♙:b2 19. ♖ad1) 17. ♘d5+! cd 18. ♖fc1+ ♔b8 19. e6!, и решает давление по диагонали b8-h2.

**16. ef ♙b4?**

Положение черных резко ухудшается. В упомянутой выше партии Дорфман сначала сделал правильный ход 16...♙:b2, но после ответа 17. ♙:b2 тут же ошибся – 17...♖:b2?, и все быстро кончилось: 18. fg ♖b4 19. ♘g5! ♖d6 20. ♖ae1 ♔c7 21. ♘e6+ ♔b8 22. f4 ♘f6 23. f5 ♙f7 24. ♖h4 и т. д. Между тем, продолжая 17...gf!, черные могли упорно защищаться.



17. fg ♖d6 18. ♞e5!



18... ♖:e5.

Уже нет приемлемой защиты, так при 18... ♞c7 теряется фигура: 19. ♞:g6 hg 20. ♞h8 ♞f6 21. ♖g5. В случае 18... ♞:e5 19. de ♖:e5 20. ♞d1+ ♞e7 21. ♞d7+ ♞f6 компьютерная программа «Фриц» указала форсированный мат в десять ходов: 22. g8 ♞+! ♞:g8 23. ♞h4+ ♞e6 24. ♞e7+ ♞f5 25. g4+ ♞e4 26. ♞a4+ ♞f3 27. ♞a3+ ♞e2 28. ♞d2+ ♞e1 29. ♞f3 ♖:h2+ 30. ♞h1 ♞ae8 31. ♞d1X.

19. de ♖f7?

Упорнее 19... ♞:e5, хотя после 20. ♖g5+ ♞c7 21. ♖f4 ♞:b2 22. ♞ae1 с последующим ♞g3 черным не устоять.

20. ♞d1 ♖d5 21. e6 ♞f6 22. ♖g5 ♞e7 23. ♞c3. Черные сдались.

## №48. Доннер – Эйве

Пайнтон, 1951

*Защита Нимцовича*

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4 4. a3 ♙:c3+ 5. bc c5 6. e3 b6 7. ♙d3 ♙b7 8. ♘f3 ♘e4 9. 0-0 f5.

В случае 9...0-0 10. ♘e1! и f2-f3 конь легко оттеснялся.

10. ♙b2.

Теперь другое дело: 10. ♔c2 0-0 11. ♘d2 ♔h4 12. g3 ♘g5!

10...0-0 11. a4 ♘c6 12. ♘e1 ♘a5 13. ♘c2.

Не годится 13. f3 ♘d6 14. ♔e2 ♙a6.

13...♖c8 14. ♘a3?

Позволяет черным захватить серьезную инициативу. В случае 14. ♔e2 ♔e7 15. f3 ♘d6 16. ♘a3 e5 у них лишь незначительный перевес.

14...♔g5!

Белые потратили уйму времени на перемещение коня, и Эйве приступает к осаде неприятельского короля.

15. g3.

Пешечная структура, возникающая при 15. f4 ♔h4 16. ♔e1 ♔:e1 17. ♖f:e1 в предверии эндшпиля не сулила белым ничего хорошего, но зато они наверняка избегали последовавшей вскоре жертвы ферзя...

15...♖f6 16. ♔e2.

В ответ на 16. ♖a2 Эйве собирался отдать коня: 16...♖h6 17. f4 ♘f2! 18. ♔:f2 ♖:h2+ 19. ♔e1 ♔:g3+, а может быть, уже и ферзя: 18. ♖:f2 ♔:g3+! Брать его



## №49. Эйве – Ван Схелтинга

Амстердам, 1953

Ферзевый гамбит

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♖a4+ ♘c6 4. ♘f3 a6 5. ♖:c4 ♙g4?

Правильно 5...♙e6, теперь белые захватывают инициативу.

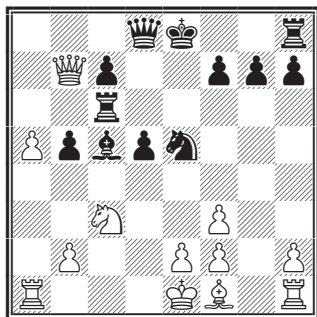
6. d5! ♙:f3 7. gf ♘e5 8. ♖b3 ♖b8 9. ♘c3 ♘f6 10. ♙f4 ♘fd7 11. ♖a4.

Сильнее 11. ♘e4!, например: 11...g6 12. ♙:e5 ♘:e5 13. ♖c3 ♙g7? 14. f4! ♖:d5 15. ♙g2 с победой.










11...b5 12. ♖:a6 ♖b6 13. ♖a7 e6 14. a4 ♙c5 15. ♙:e5 ♘:e5 16. a5 ♖c6.

Проигрывает 16...♙:f2+ 17. ♔:f2 ♖h4+ 18. ♔g1! ♖d4+ 19. ♔g2.

17. ♖b7 ed?










Важный момент. Сейчас удар на f2 уже вел к вечному шаху: 17...♙:f2+ 18. ♔:f2 ♖h4+ 19. ♔e3

c4+ 20. d3 :b2+ 21. c2 :c3+ 22. :c3 c4+ 23. :b2 b4+.








### 18. 0-0-0.

Грозит 19. f4 или 19. :d5, и черным трудно использовать неуклюжее положение ферзя.






### 18...0-0 19. f4 a3 20. b1.

После 20. fe :c3+ 21. b1 :b3+ 22. a2 e7! 23. b3 b4+ верх берут черные.

### 20...:b2 21. :d5 a3?!

Ведет к развязке. Сложная игра возникала при 21...d6 22. fe :e5 23. g2 c6! 24. e7+ h8 25. :d6 :a5.

### 22. fe c4 23. f6+. Черные сдались.

Возможен такой финал: 23...gf 24. g1+ h8 25. :d8 :d8 26. g2!





**МИХАИЛ БОТВИННИК**



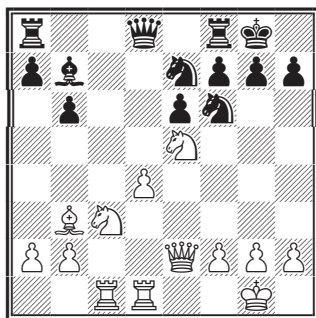


# **№50. Ботвинник – Батуев**

Ленинград, 1930

*Ферзевый гамбит*

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 ♘f6 4. ♙g5 ♙e7 5. e3 0-0 6. ♘f3 ♘bd7 7. ♙d3 dc 8. ♙:c4 c5 9. 0-0 cd 10. ed ♘b6 11. ♙b3 ♘bd5 12. ♘e5 ♘d7 13. ♙:e7 ♘:e7 14. ♙e2 ♘f6 15. ♙fd1 b6 16. ♙ac1 ♙b7.



Черные играли очень аккуратно и практически уравнили игру. Пункт d5 надежно заблокирован, прорыва d4-d5 нет, не опасен и удар на f7 – 17. ♘:f7 ♙:f7 18. ♙:e6 (18. ♙:e6 ♘ed5) 18...♘ed5 19. ♙e5 ♘:c3 20. ♙:f7+ ♙:f7 21. ♙:c3, и у черных все в порядке.

## **17. f3.**

Ограничивая слона b7 и создавая опорный пункт для своего коня. Однако после 17...♘ed5 позиция черных оставалась весьма прочной, например: 18. ♘e4 ♙c8 19. ♙:c8 ♙:c8 20. ♙c2 с равной игрой.

Вместо этого черные допускают оплошность, которая стоит им партии.

**17...♖c8? 18. ♘:f7! ♖:f7 19. ♚:e6 ♚f8.**

Теперь 19...♞ed5 проигрывает из-за уязвимости черной ладьи на c8: 20. ♞:d5 ♞:d5 21. ♜:d5 ♜:d5 22. ♖:c8. Не годится и 19...♜d5 из-за 20. ♞:d5 ♞f:d5 21. ♖:c8 ♚:c8 22. ♚:c8 ♞:c8 23. ♜:d5.

**20. ♞e4 ♖:c1.**

А здесь как раз упорнее 20...♞ed5 21. ♖:c8 ♜:c8 22. ♞:f6+ ♞:f6.

**21. ♖:c1 ♞fd5 22. ♞d6 ♜a8 23. ♖e1!**

Тихий ход, который ставит все точки над «i». Недостаточно 23. ♚:f7+ ♚:f7 24. ♞:f7 ♔:f7.








**23...g6 24. ♞:f7 ♚:f7 25. ♚:e7.** Черные сдались.

## №51. Ботвинник – Юдович








Ленинград, 1933


Защита Грюнфельда


1. c4  f6 2. d4 g6 3.  c3 d5 4.  f3  g7 5.  b3 c6 6. cd  :d5 7.  d2 0-0 8. e4  b6 9.  d1  8d7.

Сыграно слишком пассивно. В этой теоретической позиции после 9... e6 10.  c2  g4 11.  e3 e5 12. de  e7 13.  e2  8d7 черные уравнивают игру. Правда, установлено это было лет через шестьдесят после партии...

10. a4 a5 11.  e3  c7 12.  e2  d6 13.  a2.

Препятствуя 13... b4, а 13... e6 14.  :e6 fe 15. b3  f6 16. d5  bd7 17. de  b8 18.  c4 тоже в пользу белых.

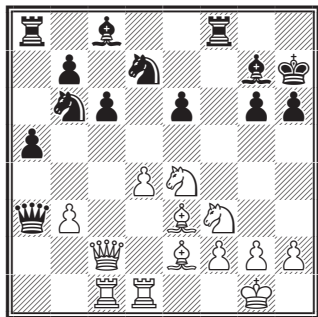
13...e6 14. 0-0 h6 15.  c1.

Сильнее 15.  e5! f5 16. f3, лишая черных всяческой контригры.

15...f5 16.  c3  h7 17.  fd1 fe 18.  :e4  b4.

Пешкоедство слишком опасно, упорнее было 18... e7.

19.  c2  :a4 20. b3  a3.



21. ♘h4! ♚e7 22. ♘:g6 ♚:g6 23. ♙h5+! Черные сдались.

Эффектный матовый финал: 23...♚:h5 24. ♘g3+ ♚h4 25. ♚e4+, 23...♚h7 24. ♘f6+ ♚h8 25. ♚h7X.

## №52. Ботвинник – Шпильман

Москва, 1935

*Защита Каро-Канн*

Самая знаменитая миниатюра в истории шахмат. В отличие от многих других экспонатов, где дело решал тактический трюк или просмотр одного из игроков, в данном случае за 12 ходов был опровергнут дебютный вариант!

**1. c4 c6 2. e4 d5 3. ed cd 4. d4 ♘f6.**

С перестановкой ходов получилась атака Панова.

**5. ♘c3 ♘c6.**

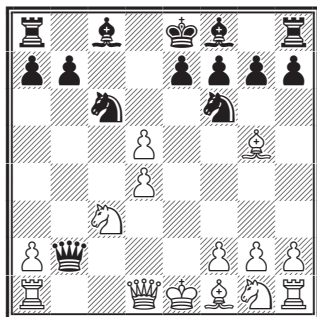
Современное продолжение 5...e6.

**6. ♔g5 ♚b6?!**

И здесь еще не поздно было сделать спокойный ход 6...e6. Выпад ферзем на b6 придумал чешский мастер Рейфирж, а австрийский гроссмейстер привез новинку в Москву, чтобы удивить ею Ботвинника. Впрочем, Шпильман быстро понял, что лучше бы он потерял ее по дороге...

**7. cd ♚:b2?**

Если бы черные ответили 7...♘:d4, то партия не попала бы в нашу коллекцию... Много лет здесь велись дискуссии вокруг варианта 8. ♔e3 e5 9. de ♔c5 10. ef+ ♚e7, но потом было установлено, что простое 8. ♘f3! ♘:f3+ 9. ♚:f3 ♚:b2 10. ♔b5+ дает белым ясный перевес.



Рейфирж полагал, что белые в этой позиции должны сразу отвечать 8.  $\text{N}a4$ , и тогда 8... $\text{Q}b4+$  9.  $\text{Q}d2$   $\text{Q}:d4$  10.  $\text{dc}$   $\text{N}e4$  11.  $\text{Q}e3$   $\text{Q}b4+$  12.  $\text{Q}e2$   $\text{bc}!$  дает черным за фигуру опасную атаку, грозит, например, 13... $\text{Q}:a4+$  14.  $\text{Q}:a4$   $\text{N}c3+$  и 15... $\text{N}:a4$ . Но провести Ботвинника в дебюте мало кому удавалось! Хотя он не был знаком с анализом чеха, но тут же за доской разобрался, в чем дело.

8.  $\text{Q}c1!$   $\text{N}b4$ .

И при других отступлениях коня ситуация для черных плачевна: 8... $\text{N}d8$  (8... $\text{N}a5$  9.  $\text{Q}a4+$ , 8... $\text{N}b8$  9.  $\text{N}a4$   $\text{Q}b4+$  10.  $\text{Q}d2$ ) 9.  $\text{Q}:f6$   $\text{ef}$  10.  $\text{Q}b5+$   $\text{Q}d7$  11.  $\text{Q}c2$   $\text{Q}b4$  12.  $\text{Q}e2+$   $\text{Q}e7$  13.  $\text{Q}:d7+$   $\text{Q}:d7$  14.  $\text{Q}g4+$ .

9.  $\text{N}a4$   $\text{Q}:a2$  10.  $\text{Q}c4$   $\text{Q}g4$  11.  $\text{N}f3$   $\text{Q}:f3$  12.  $\text{gf}$ . Черные сдались.

Для спасения ферзя они вынуждены расстаться с фигурой: 12... $\text{Q}a3$  13.  $\text{Q}c3$   $\text{N}c2+$ .

## №53. Ботвинник – Видмар

Ноттингем, 1936

*Ферзевый гамбит*

Классическая иллюстрация, как нужно действовать в позиции с изолированной пешкой.

1. c4 e6 2. f3 d5 3. d4 f6 4. g5 e7 5. c3 0-0 6. e3 bd7 7. d3 c5 8. 0-0 cd 9. ed dc 10. :c4 b6 11. b3 d7 12. d3 bd5 13. e5 c6 14. ad1 b4.

Конь стоял неплохо в центре и не стоило им ходить время, тем более подгонять неприятельского ферзя для атаки. Алехин рекомендовал здесь 14... c8 15. h3 :c3 bc e4 со сложной игрой.

15. h3 d5 16. :d5 b:d5?

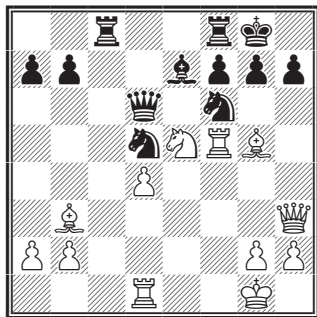
Не тем конем, после 16... f:d5 17. c1 c8 черные держались.

17. f4 c8 18. f5 ef.

Еще одна ошибка: не следовало обнажать диагональ a2-g8. После 18... d6 19. fe fe позиция сохранялась достаточно напряженной.

19. :f5 d6.

Эта партия в свое время была подвергнута тщательному анализу. В частности, было установлено, что и более надежный ход 19... c7 не облегчал положения черных. Теперь же Ботвинник проводит одну из своих самых знаменитых комбинаций, давно превратившуюся в учебный пример.



20. ♘:f7!! ♖:f7 21. ♙:f6 ♙:f6.

Или 21... ♘:f6 22. ♖:f6 ♙:f6 23. ♚:c8+.

22. ♖:d5 ♚c6 23. ♖d6.

После 23. ♖c5? также получалась миниатюра, но с противоположным результатом – 23... ♙:d4+!

23... ♚e8 24. ♖d7. Черные сдались.

Эта миниатюра была отмечена призом за красоту.







## №54. Керес – Ботвинник

Ленинград, 1941

*Защита Нимцовича*

Классический пример дебютной подготовки Ботвинника. Партия по существу была решена им в кабинетной тиши...

**1. d4  f6 2. c4 e6 3.  c3  b4 4.  c2 d5 5. cd ed 6.  g5 h6 7.  h4.**

Это отступление было начисто опровергнуто в данной партии. Отныне здесь играют 7.  :f6  :f6 8. a3  :c3+ 9.  :c3 с минимальным перевесом у белых.

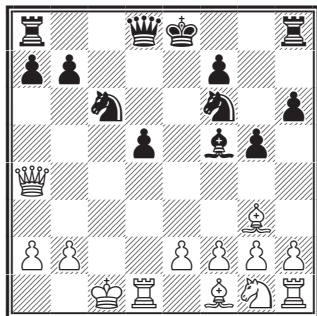
**7...c5 8. 0-0-0  :c3.**

До сих пор Ботвинник играл здесь 8...0-0, и к этому ходу Керес безусловно был готов. Но черные заготовили важное усиление.

**9.  :c3 g5 10.  g3 cd.**

В этом все дело: теперь ферзь белых попадает под удары, и черные выигрывают несколько решающих темпов.

**11.  :d4  c6 12.  a4  f5.**



Король белых попал в неприятный переплет, и им уже несдобровать.

13. e3 ♖c8 14. ♙d3 ♚d7 15. ♔b1 ♙:d3+ 16. ♖:d3 ♚f5 17. e4.

Керес отдает пешку, но не спасает своего короля.









17... ♘:e4 18. ♔a1 0-0 19. ♖d1 b5 20. ♚:b5 ♘d4 21. ♚d3 ♘c2+ 22. ♔b1 ♘b4. Белые сдались.

## №55. Денкер – Ботвинник

Радиоматч СССР – США, 1945







*Славянская защита*

В этом матче впервые приобрела широкую известность дебютная система, исследованная Ботвинником и вскоре получившая его имя. Она и до сих пор применяется в состязаниях самого высокого ранга.

**1. d4 d5 2. c4 e6 3.  c3 c6 4.  f3  f6 5.  g5 dc 6. e4 b5 7. e5 h6 8.  h4 g5 9.  :g5 hg 10.  :g5  bd7.**

Позиция эта встречалась и раньше, но именно Ботвинник придумал активный план, связанный с длинной рокировкой.

**11. ef  b7 12.  e2.**

Робкое продолжение. Правильную идею фианкетто слона впервые опробовал Смыслов в матче на первенство мира (Москва, 1954) против автора системы. После 12. g3  b6 13.  g2 0-0-0 14. 0-0  e5 15.  e2 напряженная борьба привела к миру. Позднее было установлено, что, отдавая ферзя – 15. de!  :d1 16.  :d1, белые получали перевес. В результате система вышла из моды, а своим возрождением обязана ходу 12...c5. Теперь после 13. d5 возникает одна из самых сложных и увлекательных позиций в современной теории.

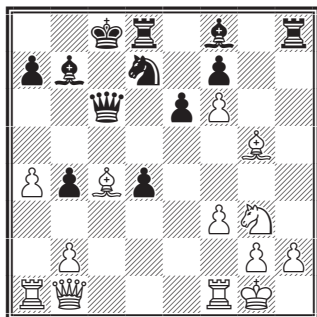
**12...  b6 13. 0-0.**

В самой первой партии, где Ботвинник применил эту систему (Живцов – Ботвинник, Москва, 1943/44), белые рокировали в длинную сторону и также были подвергнуты жестокому разгрому.

**13...0-0 14. a4.**

Черная пешка «b» и так собиралась пойти вперед, потеря темпа ничем не оправдана.

**14...b4 15. ♘e4 c5 16. ♚b1 ♛c7 17. ♘g3 cd 18. ♙:c4 ♛c6 19. f3.**



**19...d3!!**

Черные создали массу угроз, от которых не защититься.

**20. ♛c1 ♙c5+ 21. ♙h1 ♛d6! 22. ♛f4 ♖:h2+! 23. ♙:h2 ♖h8+ 24. ♛h4 ♖:h4+ 25. ♙:h4 ♛f4.** Белые сдались.

**№56. Ботвинник – Керес**  
 Матч-турнир на первенство мира  
 Гаага, 1948  
*Защита Нимцовича*

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4 4. e3 0-0 5. a3 ♙:c3+  
 6. bc ♖e8 7. ♘e2 e5 8. ♘g3 d6 9. ♙e2 ♘bd7.

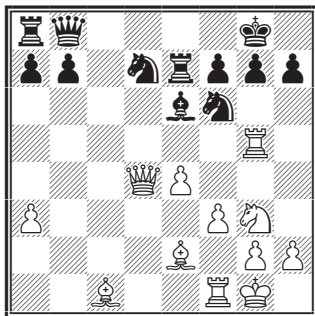
Несколько пассивный ход, равную игру давало черным 9...c5 10. 0-0 ♘c6 или 9...♘c6 10. 0-0 ♘a5.

10. 0-0 c5 11. f3 cd 12. cd ♘b6 13. ♙b2 ed 14. e4! ♙e6 15. ♖c1 ♖e7.

Теперь перевес белых в центре становится угрожающим, правильно 15...♖c8 16. ♙:d4 ♘a4 17. ♙a1 ♘c5, и черные получали определенную контригру.

16. ♙:d4 ♙c7 17. c5 dc 18. ♖:c5 ♙f4 19. ♙c1 ♙b8 20. ♖g5 ♘bd7.

Не помогало и 20...♘e8 – 21. ♘h5 f6 22. ♘:f6+ ♘:f6 23. ♙:f6.



21. ♖:g7+! ♙:g7 22. ♘h5+ ♙g6.

Легкий выигрыш у белых и при отступлении короля на f8 или g8.

**23. ♔e3.** Черные сдались.

Одна из самых важных миниатюр в карьере Ботвинника. После этой победы он заметно опередил своего преследователя, Кереса, и практически обеспечил себе звание чемпиона мира.

## №57. Падевский – Ботвинник

Москва, 1956

*Сицилианская защита*

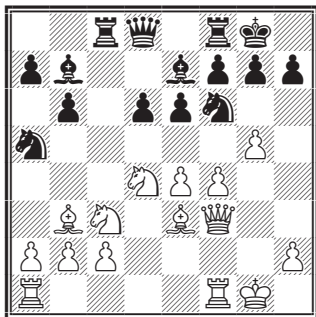
1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 d6  
6. ♙c4 e6 7. 0-0 ♙e7 8. ♙e3 0-0 9. ♙b3 ♘a5.

Теория рекомендует 9...♙d7 с примерно равной игрой.

10. f4 b6 11. ♚f3?!

Позволяет черным создать сильное давление на центр. После 11. e5! ♘e8 (11...de 12. fe ♘d7 13. ♖:f7!) 12. f5! de 13. fe ♘:b3 14. ♘c6 ♚d6 15. ♚:d6 ♙:d6 16. ab ♙:e6 17. ♙:b6 белые сохраняли дебютную инициативу.

11...♙b7 12. g4 ♖c8 13. g5.



13...♖:c3! 14. bc?!

Упорнее 14. gf ♖:e3 15. ♚:e3 ♙:f6 16. ♖ad1 ♘:b3 17. ab, но и здесь перевес черных бесспорен.

14...♘:e4 15. ♚g4 ♚c8 16. ♖f3.

Плохо и 16. f5 e5 17. ♘f3 ♘:b3 18. ab ♙:c3 19. ♖ae1 d5, но заслуживало внимания 16. ♘e2.

16... ♘:b3 17. ab f5! 18. ♙h4 e5 19. ♖h3 h6 20. ♙h5 ♙:c3 21. ♖d1 ed 22. ♙d2 ♙c6 23. gh ♘g5 24. ♖g3 ♙h1+ 25. ♙f2 ♘e4+. Белые сдались.



## №58. Ботвинник – Портиш

Монте-Карло, 1968

*Английское начало*

Две миниатюры в Монте-Карло (эта и следующая) оказались последними в шахматной карьере Ботвинника. Любопытно, что победа над Портишем – одна из самых эффектных во всем творчестве шестого чемпиона мира. За приверженность активному позиционному стилю Портиша часто называют венгерским Ботвинником. От встречи «настоящего» Ботвинника со своим «двойником» следовало ожидать тонких маневров, спокойного маневрирования и т. д. Однако Ботвинник действовал как молодой Таль: одну за другой пожертвовал две ладьи и в результате едва не объявил сопернику натуральный мат!

1. c4 e5 2. ♘c3 ♘f6 3. g3 d5 4. cd ♘:d5 5. ♕g2 ♕e6  
6. ♘f3 ♘c6 7. 0-0 ♘b6 8. d3 ♕e7 9. a3 a5 10. ♕e3 0-0  
11. ♘a4 ♘:a4 12. ♔:a4 ♕d5 13. ♖fc1 ♖e8 14. ♖c2 ♕f8.

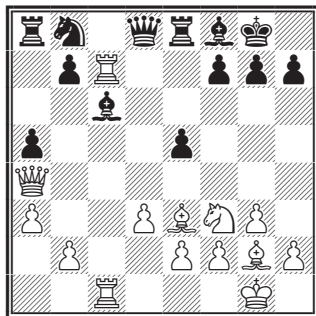
Следовало прикрыть пункт c7 ходом 14...♕d6.

15. ♖ac1 ♘b8.

Вот что имел в виду Портиш. Проблему пешки «с» он хотел решить радикально – продвигая ее на шаг вперед. Взятие на c7 черные, очевидно, сочли невозможным.

16. ♖:c7! ♕c6.

Ладья в западне: после 17. ♖7:c6 ♘:c6 у белых есть позиционные плюсы, но качества недостает.



**17. ♖1:c6!**

Эту тактическую операцию черные явно недооценили.

**17...bc 18. ♖:f7!!**

Сыграно в духе старых мастеров. Жертва на f7 – дело обычное, но для этой цели чаще используется конь.

**18...h6.**

Защищая поле g5, ибо после 18...♔:f7 следует операция, напоминающая «спертый мат»: 19. ♚c4+ ♔g6 20. ♚g4+ ♔f7 21. ♞g5+ ♔g8 22. ♚c4+ ♔h8 23. ♞f7+ ♔g8 24. ♞h6+ ♔h8 25. ♚g8X.

**19. ♖b7 ♚c8 20. ♚c4+ ♔h8 21. ♞h4!**

Заставляя черных все-таки принять жертву ладьи.

**21...♚b7 22. ♞g6+ ♔h7 23. ♜e4 ♜d6 24. ♞:e5+ g6 25. ♜:g6+ ♔g7 26. ♜:h6+!** Черные сдались.



**ВАСИЛИЙ СМЫСЛОВ**










## №59. Герасимов – Смыслов

Москва, 1935


*Дебют ферзевых пешек*


Первая турнирная партия Смыслова, опубликованная в печати, оказалась миниатюрой.

**1. d4 d5 2. f3 f6 3. e3 e6 4. d3 c5 5. b3 c6 6. b2 d6 7. 0-0 c7.**

Препятствуя появлению коня на е5 – основной план белых в данном варианте.


**8. a3 b6 9. c4 b7 10. c3 a6 11. e1.**

Завоевать пункт е5 не удастся, но логичнее 11 dc bc 12. cd ed 13. c1 с нажимом на «висячие» пешки противника.

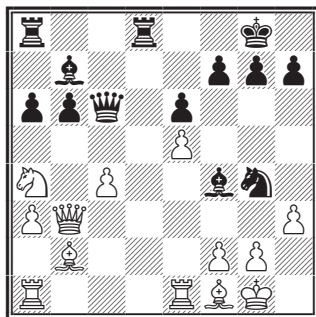
**11...cd 12. ed 0-0 13. a4 f4 14. e5.**

Конь занял желанное поле. Но вскрывается большая диагональ, и над белым королем сгущаются тучи.

**14...dc 15. bc :e5 16. de c6! 17. f1.**

Следовало предложить размен ферзей 17. f3 и держаться в эндшпиле. Теперь же атака черных становится неотразимой.

**17...fd8 18. b3 g4 19. h3.**



**19...♖d3! 20. ♔:b6.**

Разумеется, нельзя 20. ♔:d3 ♘h2+ 21. ♔h1 ♘:f2+.

**20...♖:h3! 21. ♘d4.**

Ферзей уже не разменять: 21. ♔:c6 ♘h2+ 22. ♔h1 ♘:f2X.

**21...♘h2+ 22. ♔h1 ♘:e5+. Белые сдались.**

Неожиданно они попались в своеобразную мельницу, в которой гибнет их ферзь: 23. ♔g1 ♘h2+ 24. ♔h1 ♘c7+ и 25...♘:b6.

## №60. Авербах – Смыслов

Москва, 1939

*Дебют Рети*

1. f3 d5 2. b3 f6 3. b2 g6 4. c4 g7 5. cd 0-0.

Черные спокойно заканчивают развитие, поскольку пешка d5 никуда не денется. В случае 6. :f6 :f6 7. c3 c6 8. dc :c6 у них богатая инициатива.

6. g3 :d5 7. g2 h5 8. 0-0.

Выпад слоном на h3 всегда благоприятен для черных. Но 8. h3 c6 9. c3 d8 10. a3 e4 позволяет им развить активность в центре.

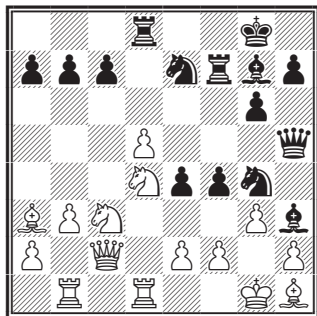
8... h3 9. d4 c6 10. c2 ad8 11. fd1 g4 12. h1 e5! 13. d5 e7 14. c3 f5.

Смыслов начинает наступление, которое быстро приводит к цели.

15. a3 f7 16. ab1.

Потеря важного темпа, теперь уже атаку не предотвратить. Несколько откладывало ее 16. e4 c8 17. b5 d6 18. :d6 cd, хотя и здесь шансы явно на стороне черных.

16...e4 17. d4 f4!



Крепость белого короля рушится, как карточный домик.

**18. ♖:e4 ♙g2!**

Конечно, Смыслов просчитал такой форсированный вариант: 19. ♙g2 ♚h2+ 20. ♚f1 ♙:d4 21. ♚:d4 ♞e3+ 22. fe fe+ 23. ♞f6+ ♚:f6+ 24. ♚f4 ♚:f4+ 25. gf ♞f5 и 26... ♞g3+.

**19. h4 ♙:h1 20. ♚:h1 fg 21. fg ♞e3 22. ♚:c7 ♚:d5 23. ♞f3 ♞:d1 24. ♙:e7 ♚e8.** Белые сдались.



## №61. Смыслов – Кириллов

Москва, 1940

*Испанская партия*

**1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 d6 5. d4.**

Связано с жертвой пешки, солиднее 5. c3.

**5...b5 6. ♙b3 ♘:d4 7. ♘:d4 ed 8. c3.**

Разумеется, не 8. ♙:d4, ввиду известной дебютной ловушки: 8...c5 9. ♙d5 ♙e6 10. ♙c6+ ♙d7 11. ♙d5 c4.

**8...dc.**

Отказываться от дара не имеет смысла, после 8...d3 9. a4 ♙d7 10. ab ♙:b5 11. ♘a3 ♙d7 12. ♙:d3 позиция черных бесперспективна. Однако теория рекомендует другой способ забрать пешку: 8...♙b7 9. cd ♙:e4 10. 0-0 ♙e7 11. ♘c3 ♙b7 12. ♙h5 g6 13. ♙e2 ♙f8 14. a4 ♙g7 с примерно равными шансами.

**9. ♙h5.**

При желании белые могут форсировать ничью: 9. ♙d5 ♙e6 10. ♙c6+ ♙d7 11. ♙d5, но это слишком малодушно.

**9...♙e7.**

Вряд ли стоит цепляться за пешку, лучше 9...g6 10. ♙d5 ♙e6 11. ♙c6+ ♙d7, и если белые отказываются от повторения ходов – 12. ♙:c3, то 12...♘f6 или 12...♙f6 дает черным отличную игру. Надежнее также 9...♙d7 10. ♘:c3 ♘f6 11. ♙e2 ♙e7 12. 0-0 0-0, и от дебютного перевеса белых не остается и следа.

**10. ♘:c3 ♘f6 11. ♙e2 ♙e6 12. 0-0 c6.**

Теперь 12...g6 опасно – 13. ♙f3 с сильной атакой из-за угрозы e4-e5.

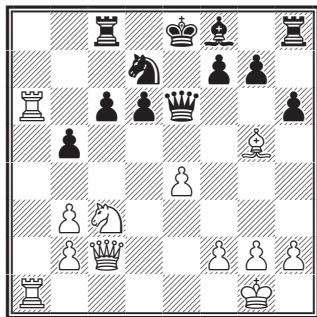
13. ♖g5 ♖:b3 14. ab ♔e6 15. ♔c2!

Затрудняет черным завершить развитие: 15... ♖e7 16. ♘:b5! cb 17. ♔c6+.

**15... ♘d7 16. ♖:a6!**

Эффектный удар. Если 16... ♖:a6, то 17. ♘:b5, и конь неуязвим из-за 18. ♔c8X; между тем грозит 18. ♘c7X.

**16... ♖c8 17. ♖fa1 h6.**



**18. ♖:c6!**

На сей раз ладью приходится брать.

**18... ♖:c6 19. ♖a8+ ♘b8 20. ♖:b8+ ♖c8.**

Или 20... ♔d7 21. ♖d8+ с разгромом: 21... ♔c7 22. ♘:b5+ ♔b7 23. ♔:c6+! ♔:c6 24. ♘d4+ ♔c7 25. ♘:e6+ fe 26. ♖e7.

**21. ♘d5! ♖:b8 22. ♔c6+ ♔d7 23. ♘c7X.**

## №62. Смыслов – Котнауэр

Гронинген, 1946

*Сицилианская защита*

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗f6 5. ♗c3 a6 6. ♖e2 e6 7. 0-0 b5.

Активно действовать на фланге, не завершив развития, способны только большие смельчаки.

8. ♖f3 ♖a7.

Плохо 8... ♖b7 9. e5! de (9... ♗d5 10. ♗:d5 ed 11. ♖e1) 10. ♖:b7 ♖a7 11. ♗c6 ♗:c6 (11... ♖:d1 12. ♖:d1 ♖:b7 13. ♖d8X) 12. ♖:c6+ ♗d7 13. ♖e3 ♖c7 14. ♖b6.

9. ♖e2! ♖c7.

Конечно, перед тем, как вывести слона на b7, ладью хотелось бы поставить на d7, но не получается: 9... ♖d7 10. e5 de 11. ♗c6 ♖c7 12. ♗:b8 ♖:b8 13. ♖c6 с выигрышем качества. В любом случае черным следовало сначала прогнать коня – 9...b4.

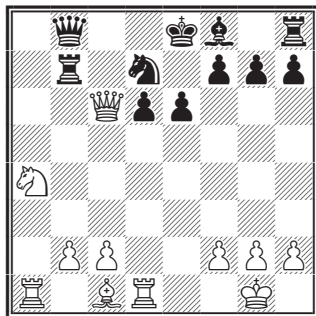
10. ♖d1 ♗bd7 11. a4!

Вот и рушится ферзевый фланг: 11...b4? 12. ♗a2 a5 13. ♗b5 (13... ♖c6 14. e5).

11... ba 12. ♗:a4 ♖b7 13. e5! ♗:e5.

Не годится 13...de 14. ♖:b7 ed 15. ♖:a6 ♖c5 16. ♗:c5 ♗:c5 17. ♖b5+ ♖e7 18. ♖f4 ♖c8 19. ♖e5.

14. ♖:b7 ♖:b7 15. ♖:a6 ♖b8 16. ♗c6 ♗:c6 17. ♖:c6+ ♗d7.



**18. ♘c5!**

Эффектная решающая операция.

**18...dc.**

Поскольку нельзя играть 18...♖c7, ввиду 19. ♘:d7 ♖:d7 20. ♖a8, жертву фигуры приходится принимать.

**19. ♙f4! ♙d6.**

Не помогает 19...♙:f4 20. ♙c8+ ♙e7 21. ♙:b7 ♙f6 22. ♖:d7 ♙g6 23. g3 ♙f5 24. ♖a7.

**20. ♙:d6 ♖b6 21. ♙:d7+!** Черные сдались.

### №63. Смыслов – Эйве

Матч-турнир на первенство мира

Москва, 1948

*Испанская партия*

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♘f6 5. 0-0  
 ♘:e4 6. d4 b5 7. ♖b3 d5 8. de ♖e6 9. ♔e2 ♘c5.

Теория рекомендует 9...♖e7 или 9...♖c5. Размен белопольного слона ценой нескольких темпов не оправдан.

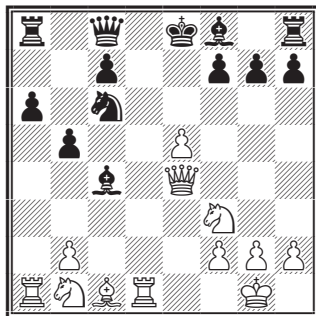
10. ♖d1 ♘b3.

В этом же матче-турнире Решевский против Смыслова продолжал 10...b4, но после 11. ♖e3 ♘:b3 12. ab ♔c8 13. c4 dc 14. bc h6 15. ♘bd2 ♖e7 16. ♘b3 0-0 17. ♖c5 тоже получил трудную позицию.

11. ab ♔c8 12. c4!

Жертвуя пешку, белые получают серьезный перевес в развитии. Эта партия стала классической в данном варианте.

12...dc 13. bc ♖c4 14. ♔e4!



Белые доминируют и на ферзевом фланге, и на королевском.

### 14...♘e7.

На 14...♙e6 очень сильно 15. ♖d6! ♙:d6 16. ♙:c6+ ♙e7 17. ed+ ♙:d6 18. ♙e4+ ♙e6 19. ♙h4+ f6 20. ♙g3. В случае 14...♙b7 15. ♘c3 ♖b8 прорыв 16. e6! быстро приводит к цели: 16...♙:e6 (16...fe 17. ♙g4) 17. ♘g5 ♘d8 18. ♖:d8+ ♙:d8 19. ♘:e6+ fe 20. ♙:e6 ♙e7 21. ♙g5! и 22. ♖d1+. Смыслов считает, что упорнее всего для черных 14...♘b4 15. ♙g5 c6, расставаясь с ферзем: 16. ♖d8+ ♙:d8 17. ♙:d8 ♖:d8.

### 15. ♘a3!

Поскольку не годится 15...♙b3 16. ♖d3 ♙e6 17. ♘:b5 ♙f5 18. ♘:c7+, белые возвращают пешку, сохраняя все выгоды положения.

15...c6 16. ♘:c4 bc 17. ♙:c4 ♙b7 18. e6! f6 19. ♖d7 ♙b5 20. ♙:b5 cb 21. ♘d4.

Ферзи разменены, но ферзевый фланг черным не удержать.

21...♖c8 22. ♙e3 ♘g6 23. ♖:a6 ♘e5 24. ♖b7 ♙c5 25. ♘f5 0-0 26. h3!

Тихий завершающий ход. На 26...♙:e3 решает 27. ♘e7+, а на 25...g6 – 27. ♘h6+ ♙h8 28. ♙:c5 ♖:c5 29. ♖aa7.

Черные сдались.

## №64. СМЫСЛОВ – БОТВИННИК

Матч на первенство мира, 9-я партия

Москва, 1954

*Французская защита*

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♙b4 4. e5 c5 5. a3 ♙a5.**

В наши дни черные здесь автоматически меняются на c3.

**6. b4 cd 7. ♚g4 ♘e7 8. ba dc 9. ♚:g7 ♖g8 10. ♚:h7 ♘d7?**

Неудачный ход конем, который и поставила под сомнение эта миниатюра. В дальнейшем черные играли исключительно 10... ♘c6 со сложной игрой, например: 11. f4 ♚:a5 12. ♖b1 ♙d7 13. ♖:b7 ♘d4 14. ♚d3 ♘ef5 15. ♘f3 и далее 15... ♘:f3+ 16. ♚:f3 ♙c6 или 15... ♚c5.

**11. ♘f3.**

Хорошо и 11. f4 ♚:a5 12. ♘f3 ♘f8 13. ♚d3 ♙d7 14. ♘g5 с сильнейшим давлением у белых.

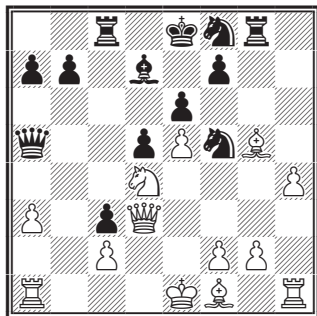
**11... ♘f8.**

Не приносит облегчения и 12... ♚c7 – 12. ♙b5 a6 (12... ♖:g2 13. ♙f1 ♖g8 14. ♖g1 ♖:g1+ 15. ♙:g1 и черный король беззащитен) 13. ♙:d7+ ♙:d7 14. 0-0 d4 15. ♙g5 ♙c6 16. ♙:e7 ♙:e7 17. ♚h4+ ♙e8 18. ♘g5 ♚:e5 19. f4 – вариант, указанный еще Эйве.

**12. ♚d3 ♚:a5 13. h4 ♙d7 14. ♙g5!**

Мешая рокировке и создавая контроль над черными полями.

**14... ♖c8 15. ♘d4 ♘f5.**



### 16. ♖b1.

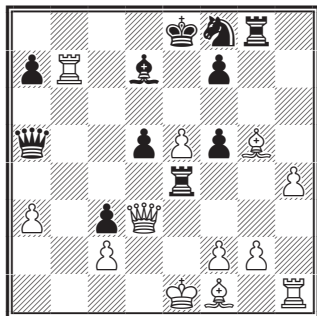
Без участия ладей трудно усилить атаку. Попутно белые препятствуют размену белопольных слонов: 16... ♘:d4 17. ♘:d4 ♙b5.

### 16... ♖c4?

Конечно, позиция черных не сладкая, но в случае 16...b6 17. g4 ♘:d4 18. ♙:d4 ♙:a3 19. ♙d3 борьба приняла бы более затяжной характер. Наверное, Ботвинник не учел жертвы белых, последовавшей через три хода.

### 17. ♘:f5 ef 18. ♖:b7 ♖e4+?





Не спасало 18...♖:g5 19. hg ♖e4+ 20. ♙e2 ♘g6 21. ♙f1!

**19. ♙:e4!**

Нечастый случай жертвы ферзя в партии двух королей: предводитель черных фигур попадает в матовую сеть.

**19...de 20. ♖b8+ ♙c8 21. ♙b5+ ♙:b5.**

Приходится возвращать ферзя: 21...♘d7 22. ♖:c8+.

**22. ♖:b5 ♘e6 23. ♙f6 ♖:g2 24. h5 ♙a6 25. h6.**  
Черные сдались.

## №65. Ульман – Смыслов

Москва, 1956

*Новоиндийская защита*

1. d4 f6 2. c4 e6 3. f3 b6 4. g3 a6 5. b3 d5 6. g2 b4+ 7. fd2?

Весьма неэстетичный ход конем. В подобных позициях автоматически развивают слона, после 7. d2 e7 8. cd ed 9. c3 0-0 10. 0-0 b7 11. c1 bd7 белые сохраняют небольшой дебютный перевес.

**7...c5 8. dc?**

Правильно 8. a3 a5 9. 0-0.

**8... :c5 9. b2 0-0 10. 0-0 c6 11. c3 c8 12. cd.**

Серьезная неточность, позволяющая черным значительно усилить позицию. Заслуживало внимания 12. a4 e7, и лишь теперь 13. cd ed.

**12...ed 13. a4 d4! 14. c3.**

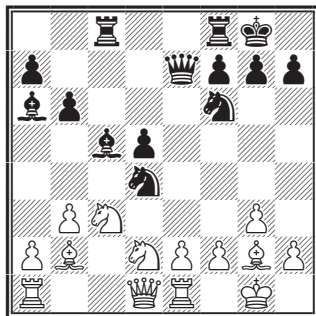
Увы, нельзя 14. e1 из-за 14... c2! 15. :c2 :f2+, плохо и 14. :d4 :d4 15. b1 b5 16. b2 a5 с перевесом у черных.

**14... e7.**

Не так убедительно 14... b4 15. db1!

**15. e1.**

Позволяет провести черным эффектный маневр. Мало привлекательно и 15. e3 :f1 16. :f1 e6 17. :d5 :d5 18. :d5 fd8.



**15...♞c2! 16. ♖f1.**

Форсированно проигрывает 16. ♚:c2 ♜:f2+ 17. ♜:f2 (17. ♜h1 ♜:e1 18. ♖:e1 d4) 17...♞g4+ 18. ♜f3 (18. ♜g1 ♚e3+ ведет к спертному мату) 18...♚f6+ 19. ♜:g4 ♖c4+ 20. bc ♜c8+ 21. ♜h5 ♚h6X.

**16...♞a1 17. ♚a1 ♖fd8 18. ♜f3 ♜a3.** Белые сдались.

## №66. СМЫСЛОВ – БОТВИННИК

Матч-реванш на первенство мира, 11-я партия

Москва, 1958

*Защита Грюнфельда*

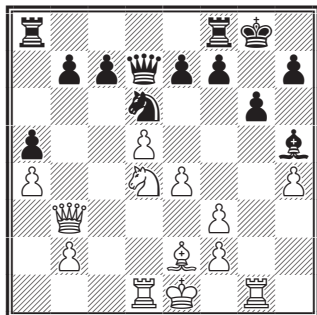
1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 d5 4. ♘f3 ♙g7 5. ♚b3 dxc4 6. ♚:c4 0-0 7. e4 ♙g4 8. ♙e3 ♘fd7 9. ♖d1 ♘b6 10. ♚b3 ♘c6 11. d5 ♘e5 12. ♙e2 ♘:f3+ 13. gf ♙h5 14. h4.

Ботвинник избрал вариант, который разработан именно Смысловым и носит его имя. Он и тогда был исследован вдоль и поперек, а тем более спустя почти полвека.

14... ♚d7 15. a4 a5 16. ♘b5 ♘c8 17. ♙d4 ♘d6.

Теоретические справочники ставят точку после 17... ♙:d4 18. ♘:d4 ♘b6! с равной игрой. Угроза пешке c7 миновала (в связи с 16. ♘b5), и конь возвращается на место, приковывая силы противника к пешке a4. Теперь же атака белых развивается очень быстро.

18. ♙:g7 ♚:g7 19. ♘d4 ♚g8 20. ♖g1.



**20...♔h3 21. ♔e3.**

Теперь нет защиты от 21. ♔g5 с двойным ударом на h5 и e7.

**21...c5.**

В ответ на 21...♔:h4 22. ♔h6 e5 Константинопольский указал красивый вариант: 23. de fe 24. ♘:e6 ♖f7 25. ♘g5 ♖e7 26. ♖:d6 cd 27. ♙c4+ ♔h8 28. ♙f7!! ♖:f7 29. ♘:f7+ ♔g8 30. ♘g5 с разгромом. Но и пешечный маневр проигрывает форсированно.

**22. dc bc 23. ♔g5! c5.**

Или 23...♔h8 24. ♔:e7 ♖ad8 25. ♔f6+ ♔g8 26. ♘:c6.

**24. ♘c6.** Черные сдались.





**МИХАИЛ ТАЛЬ**





## №67. Куппер – Таль

Цюрих, 1959

Сицилианская защита

Одна из самых эффектных партий Талья на давнем межзональном турнире...

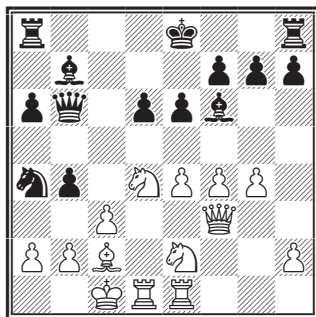
1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♙g5 e6 7. f4 b5 8. ♚f3.

Современная теория относится к этому ходу сдержанно, а подробно исследует 8. e5.

8... ♙b7 9. ♙d3 ♙e7 10. 0-0-0 ♚b6 11. ♜he1 ♘bd7 12. ♘ce2?!

Теперь инициатива черных на ферзевом фланге развивается сама собой. Заслуживала внимания рекомендация Полугаевского: 12. ♚e3 h6 13. ♙h4 g5 14. fg ♘g4 15. ♚f4 ♘ge5 со сложной игрой.

12... ♘c5 13. ♙:f6 ♙:f6 14. g4 ♘a4! 15. c3 b4 16. ♙c2.



16... ♘b2! 17. ♚:b2 bc+ 18. ♚:c3 0-0 19. ♜b1.

Не помогает 19. g5 ♙:d4+ 20. ♜:d4 (20. ♘:d4 ♜fc8+

21. ♔d3 ♚b2! с угрозой 22...♖c3 22. ♔e2 ♖:c2+ 23. ♞:c2 ♚:c2+) 20...♚a5+ 21. ♜b4 ♜fc8+ 22. ♔b3 ♜:c2.

**19...♚a5+ 20. ♔d3 ♜ac8 21. ♚f2.**

Упорнее 21. ♜ec1 ♙:d4 22. ♜:b7 ♙b6 23. ♜b1 ♚:a2 24. ♜7:b6, правда сильнее за черных 21...e5!

**21...♙a8! 22. ♜b3 e5! 23. g5 ed 24. ♞:d4.**

Или 24. gf ♜:c2 25. ♔:c2 ♚:a2+ 26. ♜b2 ♜c8+.

**24...♙:d4.** Белые сдались.

## №68. Таль – Смыслов

Югославия, 1959

*Староиндийское начало*

Комбинация на спертый мат – одна из самых древних, и редко встретишь ее во встречах гросс-мейстеров, тем более двух королей.

**1. e4 c6 2. d3 d5 3. ♘d2 e5 4. ♗gf3 ♘d7 5. d4!**

По существу именно этот маневр поставил под сомнение избранное черными построение.

**5...de 6. ♘:e4 ed 7. ♚:d4.**

Теперь у белых небольшой, но стойкий позиционный перевес.

**7...♘gf6 8. ♙g5 ♙e7 9. 0-0-0 0-0 10. ♘d6 ♚a5 11. ♙c4! b5 12. ♙d2!**

Освобождая поле g5 для коня и помогая ферзю быстро подключиться к атаке.

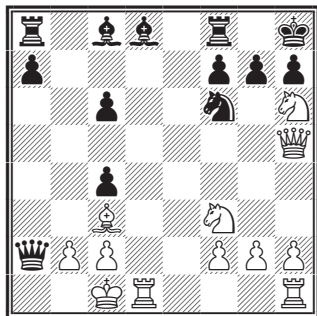
**12...♚a6.**

На 12...♚c7 опасна жертва двух фигур за ладью – 13. ♙:f7+ ♖:f7 14. ♘:f7 ♚:f7 15. ♘g5+ ♚g8 16. ♖he1.

**13. ♘f5 ♙d8 14. ♚h4 bc 15. ♚g5 ♘h5 16. ♘h6+ ♚h8 17. ♚:h5 ♚:a2.**

Шансы на спасение сохраняло 17...♙f6.

**18. ♙c3 ♘f6.**



### 19. ♔:f7!

А вот и обещанный тактический трюк со сперт-  
тым матом. Бить ферзя нельзя из-за 20. ♖:d8+, а на  
19...♖e8 следует 20. ♔g8+! ♖:g8 21. ♘f7X. Черные  
вынуждены разменять ферзей, оставаясь без каче-  
ства.

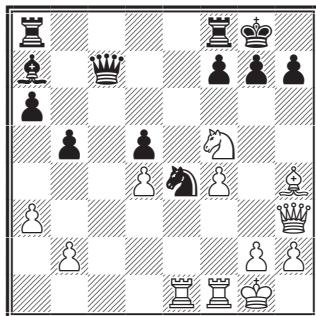
19...♔a1+ 20. ♔d2 ♖:f7 21. ♘:f7+ ♔g8 22. ♖:a1  
♔:f7 23. ♘e5+ ♔e6 24. ♘:c6 ♘e4+ 25. ♔e3 ♘b6+ 26.  
♘d4. Черные сдались.

## №69. Таль – Найдорф

Лейпциг, 1960

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 e6 6. ♙e3 a6 7. f4 b5 8. ♚f3 ♙b7 9. ♙d3 ♘bd7 10. 0-0 ♙e7 11. a3 0-0 12. ♚h3 ♚c7 13. ♖ae1 ♘c5 14. ♙f2 d5 15. ed ♘:d3 16. cd ♙:d5 17. ♘:d5 ed 18. ♘f5 ♙c5 19. d4 ♙a7 20. ♙h4 ♘e4.



Как будто черные благодаря централизованному коню стоят достаточно крепко. Однако уничтожая его, белые создают решающую атаку малыми силами.

21. ♖:e4! de 22. ♙f6 ♚b6 23. ♙:g7 ♖fe8 24. ♙e5 ♚g6 25. ♘h6+ ♙f8 26. f5. Черные сдались.

При любом отступлении ферзя позиция черных безнадежна, например: 26... ♚g5 27. ♘:f7! ♙:f7 28. ♚h7 ♙f8 29. ♙d6+ ♖e7 30. f6 ♙:d4+ 31. ♙h1 ♙:f6 32. ♙:e7+ ♙e8 33. ♙:f6.

## №70. Таль – Унцикер

Стокгольм, 1960/61

*Испанская партия*

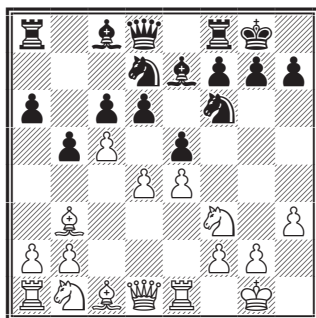
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♘f6 5. 0-0  
 ♖e7 6. ♖e1 b5 7. ♖b3 d6 8. c3 0-0 9. h3 ♘b8 10. d4  
 ♘bd7 11. c4.

Чаше в защите Брейера продолжают 11. ♘bd2.

11...c6.

Согласно теории, равенства черные добиваются  
 путем 11...♖b7.

12. c5!?



Здесь встречалось 12. a4, 12. ♘c3, 12. ♘bd2 и 12.  
 ♖c2. Во всех случаях черные получают полноцен-  
 ную игру.

12...♖c7 13. cd ♖:d6 14. ♖g5 c5.

Ослабление пункта d5 скоро скажется.  
 Дебютные руководства рекомендуют 14...ed 15. ♖:f6

gf 16. ♔:d4 ♘e5 17. ♘bd2 ♔h8 18. ♘h4 ♖g8 19. ♚e3 со сложной борьбой.

**15. dc ♙:c5 16. ♘c3 ♙b7 17. ♖c1 ♚b6 18. ♖e2! ♖fe8.**

Грозило 19. ♙:f6, и черные на всякий случай защищают пешку e5. Однако гораздо важнее пункт f7.

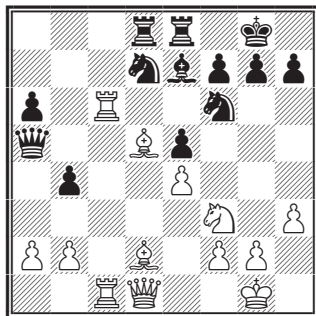
**19. ♘d5! ♙:d5 20. ♙:d5 ♖ad8 21. ♖ec2 ♙e7 22. ♖c6 ♚a5.**

На 22... ♚b8 Таль наметил такую комбинацию: 23. ♙:f6 ♘:f6 (23... ♙:f6 24. ♖:a6) 24. ♙:f7+! ♔:f7 25. ♚b3+ ♔g6 26. ♘h4+ ♔h5 27. ♚f3+ ♔:h4 28. ♚f5 g5 29. ♚:h7+! Теперь жертва слона на f7 осуществляется без всяких хлопот.

**23. ♙d2!**

Освобождая поле g5 для коня.

**23...b4.**



**24. ♙:f7+ ♔:f7 25. ♚b3+.** Черные сдались.

## №71. Торан – Таль

Оберхаузен, 1961

Английское начало

Не так часто удается разгромить противника черными в 25 ходов, пожертвовав при этом несколько фигур, включая ферзя. Но Талю, как в этой партии, это удавалось не раз.

1. c4 e5 2. ♘c3 d6 3. g3 f5 4. d4 e4 5. f3 ♘f6 6. ♔g2 ef 7. ♘:f3 g6 8. 0-0 ♕g7 9. e4.

Дебют сложился в пользу белых, но теперь они действуют несколько азартно, сильнее 9. d5.

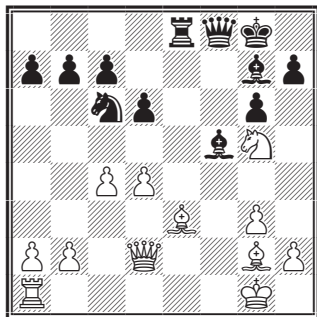
9...fe 10. ♘g5 0-0 11. ♘g:e4.

Следовало сохранить опасного коня на g5, продолжая 11. ♘с:e4.

11...♘:e4 12. ♖f8+ ♔f8 13. ♘:e4 ♘c6 14. ♕e3 ♕f5 15. ♔d2.

Потеря важного темпа: неприятельская ладья занимает линию «е», и в лагере белых становится неспокойно. После 15. ♘g5 ♘e7 трудно отдать предпочтение одной из сторон.

15...♖e8 16. ♘g5.





**16...♖:e3! 17. ♔d5+.**

После 17. ♔:c6 ♖d3 партнеры могли по очереди жертвовать ферзя: 18. ♕:d3 ♔:d3 19. ♔d5+ ♚h8 20. ♞f7+ ♕:f7 21. ♔:f7 ♔:d4+ 22. ♚g2 ♔:b2 23. ♖d1, и белые вполне держались.

**17...♚h8 18. ♞f7+ ♕:f7!**

А теперь ферзя жертвуют только черные.

**19. ♔:f7 ♖d3!**

В этом соль комбинации. Напрашивалось 19...♔:d4, но после 20. ♚g2 ♖d3 у белых был неприятный ответ 21. ♕h6!

**20. ♕e2.**

У черных за ферзя всего две легкие фигуры, но трудные проблемы приходится решать противнику: 20. ♕g2 ♔:d4+ 21. ♚h1 ♞e5 22. ♔d5 c6 23. ♔e4 ♖d2!, и материальное соотношение резко меняется.

**20...♔:d4+ 21. ♚g2 ♞e5 22. ♖d1 ♖e3 23. ♕f1.**

Другие отступления не лучше: 23. ♕d2 ♔e4+ 24. ♚h3 ♞f3 25. ♕a5 ♔f5+ 26. ♚g2 ♖e2+ 27. ♚:f3 ♖f2X, или 23. ♕f2 ♔b6! 24. ♔d5 c6 25. c5 ♔:c5 26. ♔b3 ♔e4+ 27. ♚h3 g5!

**23...♔e4+ 24. ♚h3 ♖f3 25. ♕e2 ♔f5+.** Белые сдались.

Партия удостоена приза за красоту.

## №72. Таль – Суэтин

Тбилиси, 1969

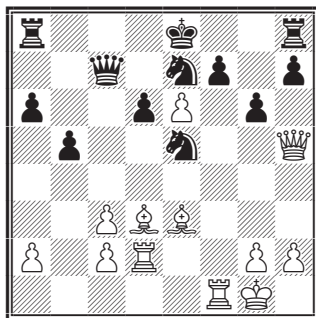
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4. ♘:d4 a6 5. ♙d3 ♘e7 6. ♘c3 ♘bc6 7. ♘b3 ♘g6 8. 0-0 b5 9. ♙e3 d6 10. f4 ♙e7 11. ♚h5 ♙f6 12. ♖ad1 ♙:c3 13. bc ♚c7 14. ♖d2 ♘ce7 15. ♘d4 ♙d7.

В запутанной ситуации трудно противостоять Талю, здесь черным следовало подлить масла в огонь посредством 15...e5.

16. f5! ef 17. ef ♘e5 18. ♘e6 ♙:e6 19. fe g6.

Упорнее было 19...0-0-0, хотя перспектив спастись немного.. Прогоняя ферзя, черные полагали, что сумеют выкрутиться, но...



20. ♚:e5!! de 21. ef+. Черные сдались.

Конечно, можно было попытаться уйти королем – 21...♙d7, но тогда следовал эффектный финал: 22. ♙f5++ ♚c6 23. ♙e4+ ♘d5 24. ♙:d5+ ♚d7 25. ♙:a8+ ♙e7 26. ♙g5+ ♚f8 27. ♙h6+ ♙e7 28. f8♚+.

### №73. Таль – Ульман

Москва, 1971

*Французская защита*

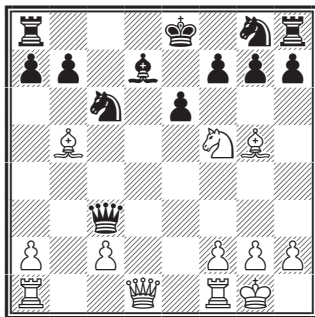
1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘d2 c5 4. ♘gf3 ♘c6 5. ♙b5 de 6. ♘:e4 ♙d7 7. ♙g5! ♚a5+ 8. ♘c3 cd 9. ♘:d4.

В духе Таля жертва фигуры 9. ♙:c6 ♙:c6 10. ♚:d4 ♙:f3 11. gf, но после 11...♚:g5 12. ♚a4+ b5! 13. ♘:b5 ♚e5+ 14. ♙f1 ♙e7 черные выдерживали натиск.

9...♙b4?! 10. 0-0! ♙:c3 11. bc ♚:c3?!

Вызывая огонь на себя.

12. ♘f5!!



12...ef.

Не лучше и 12...♚c5 13. ♘d6+ ♙f8 14. ♘:b7 ♚:b5 15. ♚:d7 ♚:g5 16. ♚:c6.

13. ♙e1+ ♙e6 14. ♚d6 a6.

Не помогает 14...♘f6 15. ♙ad1 a6 (15...h6 16. ♙:f6 gf 17. ♙:e6+! fe 18. ♚:e6+ ♙f8 19. ♙d7 ♚a1+ 20. ♙f1)

16. ♖d2 ♔:c2 17. ♖b4 ♘d5 18. ♖:e6+ fe 19. ♔:e6+ ♔d8 20. ♖a5+ b6 21. ♖:b6X.

**15. ♖d2! ♔:c2 16. ♖b4!**

Но не 16. ♖ac1? ♔:c1! 17. ♖:c1 ab 18. ♖:c6 ♖d8, и неожиданно большой перевес уже у черных.

**16...ab 17. ♔f8+ ♔d7 18. ♖ed1+! ♔c7 19. ♔:a8.**  
Черные сдались.

Возможен такой финал: 19...♔a4 (19...♘f6 20. ♔:h8 ♘e4 21. ♖e1) 20. ♖d6+ ♔b6 21. ♔f8 ♔h4 22. ♖c5+ ♔c7 23. ♖ab1 b4 24. ♖d6+ ♔b6 25. ♖:b4 ♘ge7 26. ♖:e7+ ♔a6 27. ♔:h8.

## №74. Таль – Ван дер Виль

Москва, 1982

*Английское начало*

1. c4 ♘f6 2. ♘c3 e6 3. ♘f3 b6 4. e4 ♙b7 5. ♙d3.

Странный на вид ход. Неискушенный читатель может подумать, что белыми играет новичок – ставит слона впереди пешки! Однако развитие современной теории иногда идет весьма парадоксальным путем. Данная позиция уже давно заняла свое законное место в дебютных справочниках.

5...c5 6. 0-0 ♘c6.

Лучше 5...d6, препятствуя e4-e5.

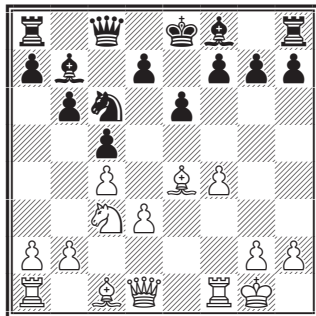
7. e5 ♘g4 8. ♙e4 ♙c8 9. d3!

Белые жертвуют пешку «е», но зато ее соседка с линии f» сделает погоду.

9...♘g:e5.

Заслуживало внимания 9...f5!? 10. ef ♘:f6 11. ♙f4 ♙e7 12. ♘b5 0-0 13. ♙d6 ♙:d6 14. ♘:d6 ♙c7 15. ♘:b7 ♘:e4 с примерным равенством.

10. ♘:e5 ♘:e5 11. f4 ♘c6.



**12. f5 g6.**

Благоразумнее было 12...♙e7 или 12...♘d4.

**13. ♖g5! gf.**

Черным следовало начать окопную оборону: 13... ♖g7 14. ♘b5 (14. f6 ♖f8) 14...0-0.

**14. ♖:f5! ♖e7.**

На 14...ef следовало 15. ♔e2+ ♘e7 16. ♖ae1 ♖g8 17. ♖:e7 ♖:g2+ 18. ♔:g2 ♖:g2 19. ♖h4+ ♖e4 20. ♘:e4 fe 21. ♖:e4+ ♖e7 22. ♖:e7+ ♔d8 23. ♖f:f7 с большим перевесом.

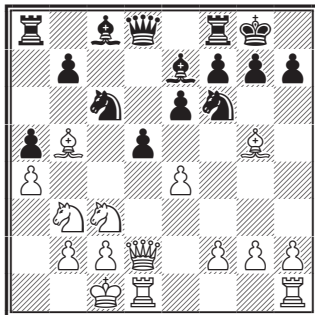
**15. ♔h5! ♖:g5 16. ♔:g5 ♘e7 17. ♖e4! ♖:e4 18. ♘:e4 ♔c6 19. ♖:f7! ♔:f7 20. ♔f6+ ♔g8 21. ♔:e7 ♖f8 22. ♖f1!** Черные сдались.

## №75. Таль – Сисниег

Таско, 1985

*Сицилианская защита*

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 6. ♙g5  
e6 7. ♚d2 ♙e7 8. 0-0-0 0-0 9. ♘b3 a5 10. a4 d5 11. ♙b5!



В 37-й партии первого матча Карпов – Каспаров после 11. ed ♘:d5 12. ♙:e7 ♘c:e7 13. ♘b5 ♙d7 14. ♙e2 ♘f5 15. ♘3d4 ♘:d4 партнеры согласились на ничью. Но Таль применяет интересную новинку, придуманную Витолиньшем. Белые временно жертвуют пешку, но используют ослабление поля b5.

**11... ♘:e4.**

Эта партия сыграна на межзональном турнире, а через четыре месяца, на турнире претендентов, Корчной против Таля сыграл точнее, взяв на e4 пешкой. Правда, неточная игра привела к еще более короткой миниатюре, она следует сразу вслед за этой.

**12. ♘:e4 de 13. ♚:d8 ♙:d8 14. ♙:d8 ♘:d8 15. ♘c5 f5?**

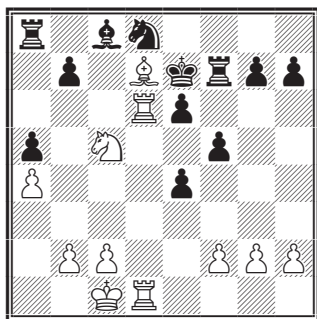
Обороноспособной оставалась позиция черных в случае 15...b6, например: 16.  $\text{N}:e4$   $\text{B}b7$  17.  $\text{R}he1$   $\text{B}d5$ . Попытка удержать пешку ведет к новым ослаблениям, прежде всего пункта e6.

16.  $\text{R}d6$   $\text{K}f7$  17.  $\text{R}hd1$   $\text{K}e7$  18.  $\text{B}d7$ .

Таль готовит переход в лучший ладейный эндшпиль и попутно ставит ловушку.

18... $\text{R}f7?$

Упорнее 18... $\text{B}:d7$  19.  $\text{R}:d7+$   $\text{K}f6$  20.  $\text{N}:b7$   $\text{N}:b7$  21.  $\text{R}:b7$ , но и здесь у белых хорошие шансы на победу. Однако черные попадают в капкан.



19.  $\text{N}:e6!$   $\text{B}:d7$ .

Или 19... $\text{N}:e6$  20.  $\text{R}:e6+$   $\text{K}d8$  21.  $\text{B}e8+$ ! с крупными материальными завоеваниями.

20.  $\text{N}c7!$   $\text{B}:a4$ .

Приходится отдавать качество, поскольку нельзя 20... $\text{R}c8$  из-за 21.  $\text{R}:d7+$   $\text{K}f6$  22.  $\text{N}e8+$ .

21.  $\text{N}:a8$   $\text{N}e6$  22.  $\text{N}b6$   $\text{B}e8$  23.  $\text{R}6d5$   $\text{B}c6$  24.  $\text{R}:a5$   $\text{K}f6$  25.  $\text{N}d5+$   $\text{K}g6$  26.  $\text{N}e3$ . Черные сдались.

От угрозы  $\text{R}d1-d6$  не защититься.



## №76. Таль – Корчной

Монпелье, 1985

*Сицилианская защита*

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6  
6. ♙g5 e6 7. ♚d2 ♙e7 8. 0-0-0 0-0 9. ♘b3 a5 10. a4 d5  
11. ♙b5 de.

В предыдущей партии черные били на e4 конем и проиграли, взятие пешкой безопаснее.

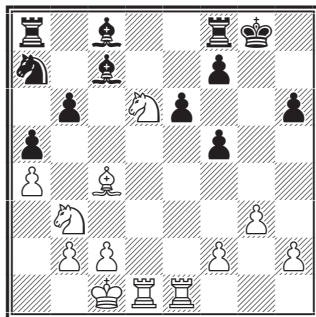
12. ♚:d8 ♙:d8.

После 12...♚:d8 партия могла закончиться позиционной ничьей забавным образом: 13. ♘:e4 ♘:e4 14. ♙:e7 ♚:d1+ 15. ♚:d1 ♘:f2 16. ♚d2 ♘e4 17. ♚d1 ♘f2.



13. ♚he1! ♘a7 14. ♙c4 h6 15. ♙:f6 gf 16. ♘:e4 f5 17. ♘d6 ♙c7 18. g3.








Эта позиция вошла в дебютные справочники как примерно равная. Чтобы избавиться от трудностей, черным осталось сыграть 18...♚d8. Одна их неточность позволяет Талю провести эффектную комбинацию.

18...b6.



**19.** :f5! ef **20.**  d5  e6.

В случае 20...b8 21. e7 белые отыгрывают фигуру и сохраняют здоровую лишнюю пешку.

**21.** :a8 :a8 **22.** d4 d5 **23.** e7 c8 **24.** b5!  
Черные сдались.



**ТИГРАН ПЕТРОСЯН**



# №77. Петросян – Тайманов

Москва, 1955

Славянская защита

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 d5 4. ♘c3 c6 5. e3 ♘bd7 6. ♙d3 ♙b4!? 7. 0-0 0-0 8. ♚c2 ♙d6?

Следовало предварительно разменяться на c4 и уже затем, играя ♙d6, подготовить e6-e5.

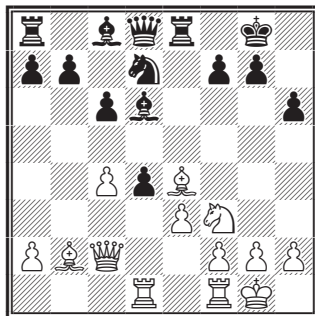
9. b3! dc.

Увы, 9...e5 не годится: 10. cd cd 11. ♘b5!

10. bc e5 11. ♙b2 ♖e8 12. ♘e4! ♘:e4 13. ♙:e4 h6.

Не лучше и 13...g6 14. ♙d3! ♚e7 15. c5 ♙c7 16. ♙c4! с сильным давлением.

14. ♖ad1 ed.



15. ♙h7+!

Важный промежуточный шах, после 16. ♖:d4 ♘f6! черные уравнивали игру.

15...♙h8 16. ♖:d4 ♙c5.

Теперь на 16...♘f6 очень сильно 17. c5 ♘:h7 18.

♖:d6 с крайне неприятной угрозой ♖:h6. В случае 16...♙c7 17. ♜fd1 ♚e7 18. ♜e4 ♚f8 19. ♜h4 у белых тоже заметный перевес. Совсем плохо 16...♙e7 17. ♞e5 ♜f8 18. ♞:d7 ♙:d7 19. ♜fd1 или 16...♚e7 17. ♜fd1 ♙c7 18. ♜e4 ♚d8 19. ♜g4 f6 20. ♙f5 ♚e7 21. ♞h4.

**17. ♜f4 ♚e7 18. ♜e4! ♚f8 19. ♜h4! f6.**

На 19...♞f6 решает 20. ♜:h6!

**20. ♙g6 ♜e7 21. ♜h5! ♙d6 22. ♜d1 ♙e5 23. ♙a3 c5 24. ♞h4! Черные сдались.**

Нет защиты ни при 24...♚d8 – 25. ♙e4 ♚g8 26. ♙d5+, ни при 24...♚g8 – 25. ♙h7! ♚:h7 26. ♞g6+.

## №78. Петросян – Матанович

Порторож, 1958

*Ферзевый гамбит*

1. c4 ♘f6 2. ♘c3 e6 3. ♘f3 d5 4. d4 ♙b4 5. cd ed 6. ♙g5 h6 7. ♙h4 c5 8. e3 0-0.

Теория рекомендует 8...g5 9. ♙g3 ♘e4 10. ♚c2 (10. dc ♘c6!) 10...♚a5 с активной игрой у черных.

9. dc ♘bd7.

Правильно 9...♘c6 10. ♙e2 ♙e6 11. 0-0 ♙:c5.

10. ♙e2 ♚a5.

А сейчас лучше 10...♘:c5 11. 0-0 ♙:c3 12. bc ♘ce4.

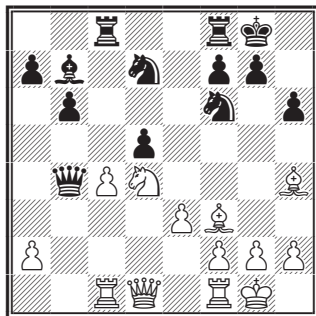
11. 0-0! ♙:c3 12. bc ♚:c5 13. ♖c1 b6.

Равную игру все еще сохраняло 13...♚e7 с дальнейшим ♘b6 или 13...♘e4 14. c4 ♘b6 15. cd ♚:d5.

14. c4 ♙b7 15. ♘d4 ♖ac8.

Необходимо было 15...dc 16. ♙:c4 ♚a5. Теперь у слона b7 появляется опасный оппонент.

16. ♙f3! ♚b4.



**17. а3!**

Белые хотят прогнать ферзя с диагонали а3-f8 (17...♔а5 18. ♘f5, и конь проникает на d6 или e7).

**17...♔:а3?**

Следовало скромно отступить ферзем на с5. Проникая ладьей на а7, белые получают ощутимый перевес.

**18. ♖а1 ♔с5 19. ♖:а7 ♕а8 20. ♔а1! ♔h7 21. ♖d1!**

С угрозой 22. cd ♕:d5 23. ♖:d7 ♘:d7 (23...♕:f3 24. ♘:f3 ♘:d7 25. ♖:d7 ♔с1+ 26. ♖d1) 24. ♘f5.

**21...♔:с4 22. ♕е2! ♔с3?**

Пропуская тактический удар. Неприятная позиция у черных и в случае 22...♔b4 23. ♕d3+ ♔h8 24. ♕f5, но упорнее 22...♔с5.

**23. ♖:а8!** Черные сдались.



## №79. Петросян – Пахман

Блед, 1961

*Староиндийское начало*

1.  $\text{h3}$   $\text{c5}$  2.  $\text{g3}$   $\text{c6}$  3.  $\text{g2}$   $\text{g6}$  4. 0-0  $\text{g7}$  5.  $\text{d3}$   $\text{e6}$  6.  $\text{e4}$   $\text{ge7}$  7.  $\text{e1}$  0-0 8.  $\text{e5}$   $\text{d6?!}$

Обычное продолжение 8...b6. Подорвать форпост белых тоже неплохо, но лучше сначала 8...c7 9.  $\text{f4}$   $\text{f5}$  10. c3 и лишь теперь 10...d6.

9.  $\text{ed}$   $\text{d6}$  10.  $\text{bd2}$   $\text{c7}$  11.  $\text{b3!}$

Появление коня на c4 или e4 неприятно для черных. Однако поскольку ферзь добровольно отступил, конь решает изменить направление.

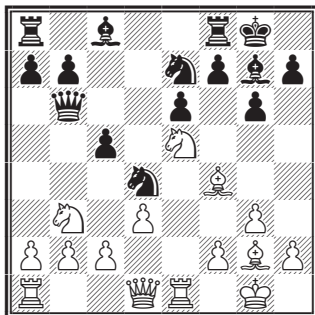
11... $\text{d4?}$

А эта потеря времени черным дорого обойдется. Безопаснее 11...b6, например: 12.  $\text{f4}$   $\text{b7}$  13.  $\text{e5}$  (13.d4 c4) 13... $\text{d7}$  или 13... $\text{d8}$ .

12.  $\text{f4}$   $\text{b6}$ .

После 12... $\text{f3+}$  13.  $\text{f3}$   $\text{e5}$  14.  $\text{e3}$  или 13... $\text{d6}$  14.  $\text{e3}$   $\text{d4}$  (14... $\text{b2}$  15.  $\text{c5}$   $\text{c7}$  16.  $\text{ad1}$ ) 15.  $\text{d4}$   $\text{cd}$  16.  $\text{f6}$  черным не устоять.

13.  $\text{e5!}$



**13...♘:b3.**

Размен на e5 давал определенные надежды: 13...♙:e5 14. ♙:e5 ♘:b3 15. ab f6 и т.д. Теперь же неожиданным прыжком конь уклоняется от размена.

**14. ♘c4!**

Черные ожидали 14. ab, и тогда 14...♘d5 15. ♘c4 ♙c6 давало вполне приемлемую позицию.

**14...♙b5.**

После 14...♙d8 15. ab угрозы ♙f4-d6 и ♖a1-a5 весьма неприятны. Плохо и 14... ♘:a1 15. ♘:b6 ab 16. ♙:a1 ♘d5 17. ♙e5.

**15. ab a5.**

Препятствуя 16. ♖a5. После 15...♘c6 в щекотливом положении оказывался ферзь: 16. ♙d6 ♖d8 17. ♙c7 ♖d7 18. ♘d6 ♙b4 19. ♖a4.

**16. ♙d6 ♙f6.**

Поскольку при 16...♖e8 17. ♙c7 черные теряют качество или пешку, они вынуждены сделать малоэстетичный ход слоном. Конструкция ♘e7+ ♙f6 неустойчива, и белые мгновенно вскрывают ее недостатки.

**17. ♙f3 ♙g7 18. ♖e4.**

Откладывая на один ход эффектную жертву ферзя: 18. ♙:f6+! ♙:f6 19. ♙e5+ ♙g5 20. ♙g7! ♖g8 21. f4+ ♙g4 22. ♘e5+ ♙h5 23. ♙f3X. Удивительное дело! Ход за черными, но они не могут предотвратить комбинацию, например: 18...♖g8 (18...g5 19. h4!) 19. ♙:f6+! ♙:f6 20. ♙e5+ ♙g5 21. ♘d6!

**18...♖d8 19. ♙:f6+!! ♙:f6 20. ♙e5+ ♙g5 21. ♙g7!**

Черные сдались.

## № 80.Таль – Петросян

Кюрасао, 1962

*Французская защита*

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♘f6 4. ♙g5 de 5. ♘:e4 ♘bd7.**

После размена в центре черные получают крепкую, но несколько пассивную позицию. Ныне чаще играют 5...♙e7. Кстати, ровно 40 лет спустя такая позиция встретилась в стартовой партии матча на первенство мира Пономарев – Иванчук (Москва, 2002).

**6. ♘:f6+ ♘:f6 7. ♘f3 c5 8. ♚d3?**

Задуманный рейд ферзя весьма сомнителен. Лучше 8. ♙c4 cd 9. 0-0 ♙e7 10. ♚e2 h6 11. ♙f4 0-0 12. ♖ad1 или 8. ♙b5+ ♙d7 9. ♙:d7+ ♚:d7 10. ♚e2! с заметной инициативой у белых.

**8...♙e7 9. ♙:f6 ♙:f6 10. ♚b5+ ♙d7! 11. ♚:b7.**

Не годится 11. ♚:c5 ♖c8 и ♖:c2.

**11...♖b8 12. ♚:a7 ♖:b2 13. ♙d3.**

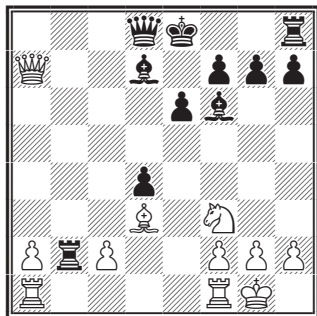
Сейчас на 13. ♚:c5 возможно 13...♙e7 14. ♚e5 (14. ♚c4 ♙b5) 14...f6 15. ♚e4 ♚a5+.

**13...cd.**

Итак, пешка отыграна, к тому же у черных существенный позиционный перевес.

**14. 0-0.**

В случае 14. ♘:d4 решает 14...♚c8!! 15. ♘b3 (15. 0-0 ♖b7, и конь погиб) 15...♚c3+ 16. ♙e2 ♖:c2+ 17. ♙:c2 ♚:c2+.



14...♙c6 15. ♚a3.

Гораздо упорнее 15. ♖ab1!?

15...♙b6 16. ♙c4 ♖b4 17. ♚d3 0-0 18. a3 ♖a4 19.  
♖fd1 ♚a7 20. ♖a2?

Решающий просмотр, но и после 20. ♞:d4 ♙:d4  
21. ♚:d4 ♚:d4 22. ♖:d4 ♙d5 белым несладко.

20...♖:c4. Белые сдались.

Они не стали дожидаться 21. ♚:c4 ♙d5.

## №81. Петросян – Корчной

Кюрасао, 1962

Английское начало

1. c4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. d4 cd 4. ♘:d4 g6 5. ♘c3 d5!?

Спокойнее 5... ♖g7 6. e4 d6 7. ♖e2 ♘c6.

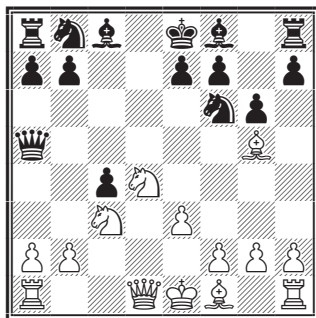
6. ♖g5!?

Белые могли перейти в благоприятный эндшпиль после 6. cd ♘:d5 7. ♘db5 ♘:c3 8. ♚:d8+ ♚:d8 9. ♘:c3.

6...dc.

Заслуживало внимания предложение Тайманова 6... ♘e4!? 7. ♘:e4 de 8. ♚a4+ ♖d7 9. ♚c2 ♘c6! 10. ♚:e4 ♖g7 11. ♘:c6 ♖:c6.

7. e3 ♚a5?!



В партии Смыслов – Корчной, сыгранной десятью годами раньше (Москва, 1952), черные предпочли 7... ♖g7 8. ♖:c4 0-0 9. 0-0 а6 с примерным ра-

венством. Попытка усилить игру кончается катастрофой.

**8. ♖:f6! ef 9. ♖:c4 ♖b4 10. ♔c1 a6?!**

Черным следовало побыстрее рокироваться.

**11. 0-0 ♞d7.**

А теперь на 11...0-0 весьма неприятно 12. ♞d5!

**12. a3 ♖e7?!**

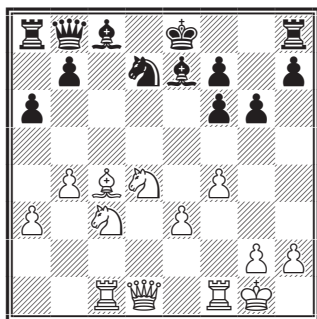
Упорнее 12...♖:c3 13. ♔:c3 ♞e5.

**13. b4! ♜e5.**

Проигрывает 13...♜d8 14. ♖:f7+! ♔:f7 15. ♜b3+ ♔e8 16. ♞e6 ♜b6 17. ♞d5! Плохо и 13...♜:a3 14. ♞d5! с угрозами 15. ♞c7+ или 15. ♔a1 ♜b2 16. ♔a2.

**14. f4! ♜b8.**

Или 14...♜:e3+ 15. ♔h1 с многочисленными угрозами: 16. ♔f3, 16. ♞d5, 16. ♔e1.



**15. ♖:f7+! ♔:f7 16. ♜b3+ ♔e8.**

Не помогает 16...♔g7 – 17. ♞e6+ ♔h6 18. ♔f3.

**17. ♞d5 ♖d6 18. ♞e6 b5 19. ♞dc7+ ♔e7 20. ♞d4! ♔f8.**

Взятие на c7 не лучше: 20...♔:c7 21. ♖:c7 ♙:c7 22. ♚e6+ ♗f8 23. ♔c6 ♖a7 24. ♘e6+.

**21. ♘:a8.** Черные сдались.

На 21...♔:a8 завершает борьбу 22. ♔e6 ♔b8 23. ♘c6 ♔c7 24. ♘e7.

## №82. Гуфельд – Петросян

Москва, 1969

*Дебют трех коней*

Странно, но в довольно безобидном дебюте белые уже к 11-му ходу очутились в безнадежном положении!

1. e4 e5 2.  f3  c6 3.  c3 g6 4. d4 ed 5.  d5.

Старинное продолжение, не опасное для черных.

5...  g7 6.  g5  ce7.

Конечно, не 6...  ge7 7.  :d4  :d4 8.  :d4!  :d4 9.  f6+  f8 10.  h6X.

7.  :d4 c6 8.  c3 h6 9.  e3.

Первая серьезная неточность: слону место на f4.

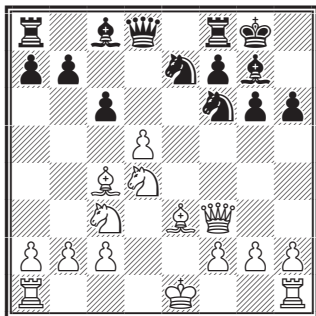
9...  f6 10.  c4 0-0 11.  f3.

Вторая и решающая ошибка.

11...d5!

Этот ход Гуфельд видел, а вот следующий...
















12. ed.





**12...c5!**

Первое впечатление, будто черные позабыли, что пешки берут наискосок. Но присмотревшись к позиции, легко обнаружить, что белые теряют фигуру.

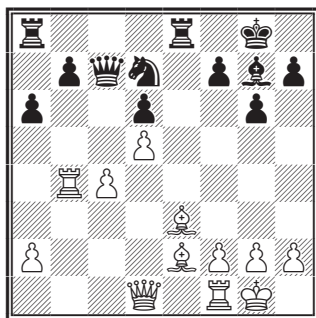
13. db5 a6 14. d6 f5 15. c7 :d6 16. 0-0-0  
:c7 17. f4 g4 18. d3 b5 19. d5 ad8 20. f3  
b4 21. :g6 h8 22. d3 bc 23. fg b6 24. b3 b4.  
Белые сдались.

# №83. Полугаевский – Петросян

Москва, 1983

*Староиндийская защита*

1.  $\text{Nf3}$   $\text{g6}$  2.  $\text{d4}$   $\text{Bg7}$  3.  $\text{c4}$   $\text{d6}$  4.  $\text{Nc3}$   $\text{e5}$  5.  $\text{e4}$   $\text{Nc6}$  6.  $\text{de}$   
 $\text{N:e5}$  7.  $\text{Nd4}$   $\text{a6}$  8.  $\text{Be2}$   $\text{c5}$  9.  $\text{Nc2}$   $\text{Be6}$  10.  $\text{Nd5}$   $\text{B:d5}$  11.  
 $\text{ed}$   $\text{Ne7}$  12.  $\text{0-0}$   $\text{0-0}$  13.  $\text{Rb1}$   $\text{Nf5}$  14.  $\text{b4}$   $\text{cb}$  15.  $\text{R:b4}$   $\text{Kc7}$   
 16.  $\text{Bb2}$   $\text{Rfe8}$  17.  $\text{Nd4}$   $\text{N:d4}$  18.  $\text{B:d4}$   $\text{Nd7}$  19.  $\text{Be3}$ .



Размен слонов на  $\text{g7}$  приводил к неприятной позиции для белых: плохой слон против хорошего коня.

**19... $\text{R:e3}$ !**

Излюбленный прием Петросяна – жертва качества – осуществляется им и в одной из самых последних партий...

**20.  $\text{fe}$   $\text{Nc5}$  21.  $\text{Kc2}$   $\text{Re8}$  22.  $\text{Rf3}$   $\text{Nh6}$  23.  $\text{Kc3}$   $\text{Ke7}$ .**

Забирая пешку на  $\text{e3}$ , черные получали за качество вполне достаточную компенсацию. Однако партия заканчивается в один ход...

**24.  $\text{Rb6?}$   $\text{Na4}$ ! Белые сдались.**



**БОРИС СПАСКИЙ**



## №84. Фурман – Спасский

Москва, 1957

*Сицилианская защита*

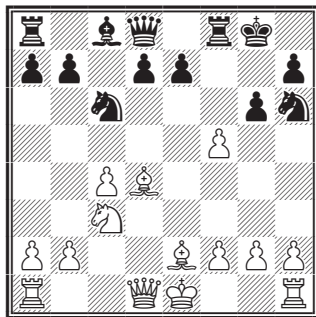
1. ♘f3 c5 2. c4 g6 3. e4 ♙g7 4. d4 cd 5. ♖:d4 ♘c6 6. ♙e3 ♘h6.

Популярно и 6... ♘f6 7. ♘c3 ♘g4 8. ♔:g4 ♘:d4 9. ♔d1 e5. Сейчас Спасский готовит подрыв центра f7-f5.

7. ♘c3 0-0 8. ♙e2 f5 9. ef ♙:d4.

Предложение Кереса, после 9... ♘:f5 10. ♘:f5 gf 11. f4 у белых ясный перевес.

10. ♙:d4?



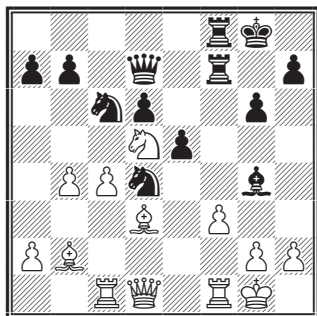
Правильно 10. ♙:h6! ♔:f5 11. 0-0 d6 12. ♔d2 ♔a5 13. ♔h1 ♔f7 14. f4, и у белых лучше.

10... ♘:f5 11. ♙c5 d6 12. ♙a3 ♘fd4 13. 0-0 ♙f5 14. ♔c1 ♔d7 15. ♘d5 ♔f7 16. b3 ♔af8 17. ♙b2 e5 18. b4.

Белые недооценивают контригры черных на ко-

ролевском фланге. Следовало обезвредить ее путем 18.  $\text{h3}$ .

18...  $\text{e6!}$  19.  $\text{d3}$   $\text{g4!}$  20.  $\text{f3}$ .



20...  $\text{f3!}$  21.  $\text{gf}$   $\text{f3+}$  22.  $\text{h1}$   $\text{h3}$  23.  $\text{f2}$ .

Белые в полной растерянности. Гораздо упорнее 23.  $\text{e2}$   $\text{fd4}$  (23... $\text{e4?}$  24.  $\text{e4}$   $\text{h2}$  25.  $\text{f6+!}$   $\text{f6}$  26.  $\text{d5+}$   $\text{8f7}$  27.  $\text{f7+}$   $\text{f8}$  28.  $\text{e8+}$   $\text{g7}$  29.  $\text{f6+}$   $\text{h6}$  30.  $\text{f8+}$   $\text{h5}$  31.  $\text{g6+}$ , и черные терпят крах) 24.  $\text{d4}$   $\text{d4}$  25.  $\text{f7}$   $\text{f7}$  26.  $\text{d2}$   $\text{e4!}$ , и белые еще держатся.

23...  $\text{e1}$ . Белые сдались.

## №85. Спасский – Бронштейн

Ленинград, 1960

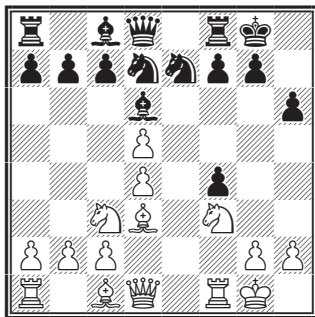
*Королевский гамбит*

Одна из самых известных и ярких партий Спасского. На 14-м ходу черная пешка напала на ладью, собралась взять ее с шахом, а молодой гроссмейстер вел себя так, будто на доске ничего не необычного происходит...

**1. e4 e5 2. f4 ef 3. ♘f3 d5 4. ed ♙d6 5. ♘c3?!**

Лучшие шансы у белых после 5. ♙b5+! ♙d7 6. ♙:d7+ ♘:d7 7. 0-0 ♘e7 8. c4 0-0 9. d4.

**5... ♘e7 6. d4 0-0 7. ♙d3 ♘d7 8. 0-0 h6?**



Чтобы нарваться на неприятности, много в королевском гамбите не требуется – один неосторожный ход, и вы уже на краю пропасти. Маневрируя одним из коней, черные уравнивали шансы: 8... ♘g6 9. ♘e4 ♘f6 10. ♘:d6 ♙:d6 11. c4 ♙g4 или 8... ♘f6 9. ♘e5 ♘f: d5 10. ♘:d5 ♘:d5 11. ♙:f4 ♘:f4 12. ♙:f4 ♙g5!

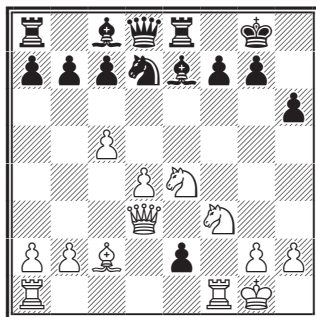
9. ♘e4! ♘:d5 10. c4 ♘e3.

Несладко черным и после 10... ♘5f6 11. ♘:d6 cd 12. ♙:f4.

11. ♙:e3 fe 12. c5 ♙e7.

Плохо 12... ♙f4 из-за 13. g3 ♙g5 14. ♘f:g5 hg 15. ♔h5.

13. ♙c2! ♖e8 14. ♔d3 e2?



Осмотрительнее 14... ♘f8, но черные хотят отвлечь неприятельского ферзя с диагонали b1-h7.

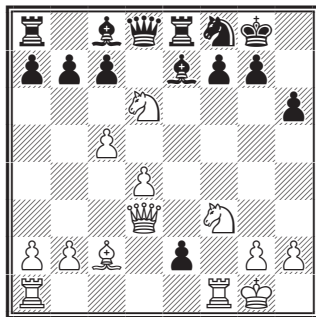
15. ♘d6!?

Атаковать так атаковать! Впрочем, хорошо и 15. ♖f2, сохраняя все выгоды положения.

15... ♘f8.

Красив финал 15... ef ♔+ 16. ♖:f1 ♘f6 17. ♘:f7 ♔:f7 18. ♘e5+ ♔g8 19. ♔h7+! ♘:h7 20. ♙b3+ ♔h8 21. ♘g6X, но в варианте 15... ♙:d6 16. ♔h7+ ♔f8 17. cd ef ♔+ 18. ♖:f1 cd 19. ♔h8+ ♔e7 20. ♖e1+ ♘e5 21. ♔g7 ♖g8 22. ♔h6 ♔b6 23. ♔h1 ♙e6 24. de d5 черные могли выйти сухими из воды.





**16. ♘:f7! e f ♔ + 17. ♖:f1 ♙ f5.**

Другие пути не приносили облегчения: 17... ♔:f7 18. ♘e5+ ♔g8 19. ♔h7+ ♘h7 20. ♙b3+ ♔h8 21. ♘g6X; 17... ♔d5 18. ♙b3! ♔:f7! 19. ♙:f7+ ♔:f7 20. ♔c4+ ♔g6 21. ♔g8! ♙f6 22. ♘e5+ ♙:e5 23. ♔f7+ ♔h7 24. ♔:e8 ♙:d4+ 25. ♔h1 ♘g6 26. ♖d1 ♙:c5 27. ♖d8 ♘e7 28. h4!

**18. ♔:f5 ♔d7 19. ♔f4 ♙f6 20. ♘3e5 ♔e7.**

К знакомому мату ведет 20... ♙:e5 21. ♘:e5 ♔e7 22. ♔e4 g6 23. ♖:f8+ ♖:f8 24. ♙b3+ ♔h7 25. ♔:g6+ ♔h8 26. ♔:h6+ ♔h7 27. ♘g6X.

**21. ♙b3 ♙:e5 22. ♘:e5+ ♔h7 23. ♔e4+!** Черные сдались.

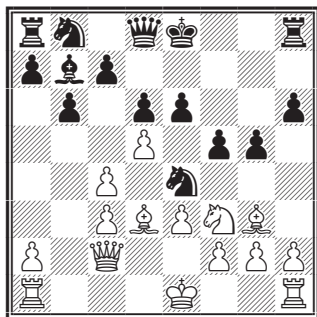
На 23... ♔h8 решает 24. ♖:f8+!

# №86. Спасский – Гонзалес

Гавана, 1962

*Новоиндийская защита*

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. ♘c3 ♙b7 5. ♙g5 ♙b4  
6. e3 h6 7. ♙h4 g5 8. ♙g3 ♘e4 9. ♚c2 ♙:c3+ 10. bc d6  
11. ♙d3 f5 12. d5!



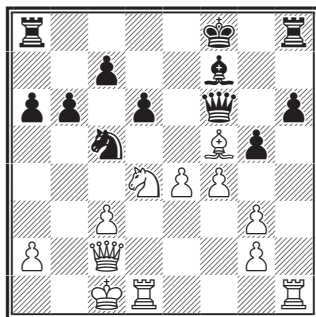
**12...ed?**

Позднее был найден более точный порядок ходов: 12...♘d7 13. de ♘dc5 14. ♘d4 ♖f8 15. f3 ♘:d3+ 16. ♚:d3 ♘c5 со сложной игрой.

13. ♘d4 ♚f6 14. cd ♙:d5 15. f3 ♘:g3 16. hg ♘d7 17. ♙:f5 ♘c5 18. 0-0-0.

Эта позиция встречалась и раньше, например: 18. ♘b5 ♚g7 19. ♙g6+ ♚d7 20. ♙f5+ ♙e6 21. ♙:e6+ ♘:e6 22. ♘d4 с явным перевесом у белых (Таль – Дюкштейн, Цюрих, 1959).

18...a6 19. e4 ♙f7 20. f4 ♚f8.



21. e5! de 22. fe ♕:e5 23. ♖hf1 ♔g7 24. ♖de1 ♕d6  
25. ♙e4. Черные сдались.

Грозит 26. ♞f5+, а на 25... ♕f8 решает 26. ♙:a8  
♕:a8 27. ♖:f7+! ♔:f7 28. ♕f5+ ♔g8 29. ♖e7.

## №87. Спасский – Эванс

Варна, 1962

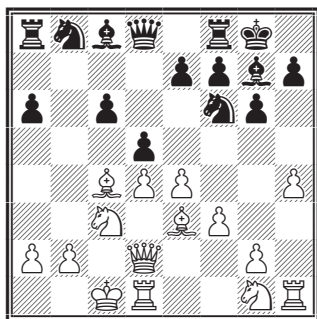
*Староиндийская защита*

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♙g7 4. e4 d6 5. f3 c6 6. ♙e3 a6 7. ♔d2 b5 8. 0-0-0.

Черные избрали несколько медлительный план в атаке Земиша, и Спасский начинает стремительное наступление на королевском фланге.

8...bc 9. ♙:c4 0-0 10. h4 d5.

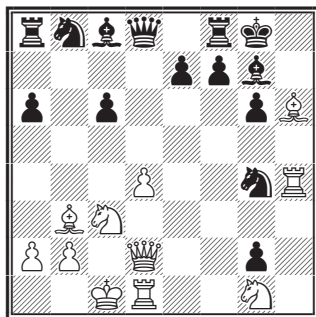
Следовало воспрепятствовать движению крайней пешки – 10...h5.



11. ♙b3 de.

Теперь 11...h5 запаздывало: 12. e5 ♘e8 13. g4 hg 14. h5 и т. д.

12. h5! ef 13. hg hg 14. ♙h6 fg 15. ♖h4 ♘g4.



Уничтожены все белые пешки на королевском фланге, а решающей атаки все нет как нет. И все же король черных незащитим.

16. ♖:g7 ♔:g7 17. ♚:g2 ♞h6.

В случае 17... ♞e3 решало 18. ♚h2 ♜h8 19. ♜:h8 ♚:h8 20. ♚e5+. Не устоять черным и при 17... ♚d6 18. ♜:g4 ♖:g4 19. ♚:g4 f5 20. ♚g5 ♚f6 21. ♞f3.

18. ♞f3 ♞f5 19. ♜h2 ♚d6 20. ♞e5 ♞d7 21. ♞e4 ♚c7 22. ♜dh1 ♜g8 23. ♜h7+ ♔f8 24. ♜:f7+ ♔e8 25. ♚:g6!

Достаточно и 25. ♜:f5, но так изящнее.

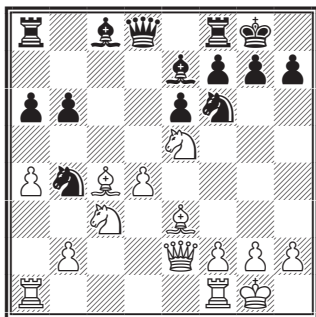
25... ♞e5 26. ♜f8+. Черные сдались.

## №88. Спасский – Николаевский

Харьков, 1963

*Принятый ферзевый гамбит*

1. d4 d5 2. c4 dc 3. ♘f3 ♘f6 4. e3 e6 5. ♙:c4 c5 6. 0-0  
a6 7. a4 cd 8. ed ♘c6 9. ♘c3 ♙e7 10. ♙e3 0-0 11. ♚e2  
♘b4 12. ♘e5 b6.

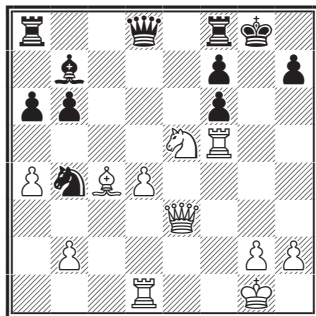


Черные недооценивают марш пешки «f», лучше было 11...♙d7.

13. f4 ♘fd5 14. ♖ad1 ♙f6 15. ♘e4 ♙b7 16. f5.

Успешное завершение стратегического плана, напоследок черных ждет еще и эффектная жертва фигуры.

16...ef 17. ♖:f5 ♘:e3 18. ♘:f6+! gf 19. ♚:e3.



**19...fe 20. ♔:e5 h6 21. ♖f6.**

Угрожает и 22. ♖g6+, и 22. ♖:h6. На 21...♗d5 следует 22. ♖:h6 f6 23. ♔g3+ ♔f7 24. ♖h7+ и 25. ♖e1+.

**21...♔h7 22. ♖df1 ♗d5 23. ♔f5+ ♔g8 24. ♔g4+ ♔h7 25. ♖:h6+!** Черные сдались.

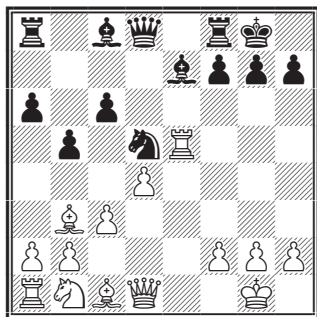
При взятии одной ладьи тут же матует другая:  
25...♔:h6 26. ♖f5.

# №89. Новопашин – Спасский

Ленинград, 1963

Испанская партия

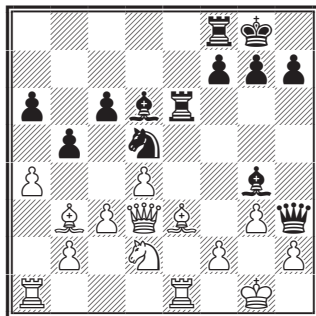
1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♘f6 5. 0-0  
 ♖e7 6. ♖e1 b5 7. ♖b3 0-0 8. c3 d5 9. ed ♘:d5 10. ♘:e5  
 ♘:e5 11. ♖:e5 c6 12. d4.



Спасский часто обращался к атаке Маршалла, причем на самом высоком уровне. В финальном матче претендентов (Тбилиси, 1965) Таль против него дважды играл здесь 12. ♖:d5, но ничего не добился – обе встречи завершились вничью.

12... ♖d6 13. ♖e1 ♙h4 14. g3 ♙h3 15. ♖e3 ♖g4 16. ♙d3 ♖ae8 17. ♘d2 ♖e6 18. a4.

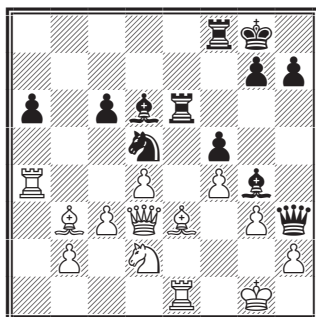




**18...ba.**

Тогда этот ход выглядел как откровение. Позднее были сыграны партии Штейн – Спасский (1964 г.) и Парма – Спасский (1965 г.), из-за которых Спасский пересмотрел вариант и стал предпочитать 18...♔h5.

**19. ♖:a4 f5 20. f4.**



Тяжелая ошибка. Необходимо было 20. ♔f1 f4 21. ♔:h3 ♕:h3 22. ♖:a6.

**20...♕:f4! 21. ♕f2.**

Равносильно капитуляции, единственный шанс заключался в 21. gf ♖g6 22. ♕:d5+, хотя и тогда после 22...♔h8! белым вряд ли устоять.

**21...♖:e1+ 22. ♕:e1 ♖e8.** Белые сдались.

Любопытно, что заключительная позиция стояла на доске у Спасского и его тренера Бондаревского задолго до партии. На 23. ♕f2 следует 23...♕e2 и затем 24. ♕:d2, и слона нельзя брать из-за мата на f1.

## №90. Спасский – Корчной

Москва, 1964

*Новоиндийская защита*

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. g3 ♙b7 5. ♙g2 ♙e7  
6. 0-0 0-0 7. ♘c3 d5.

Другое популярное продолжение 7...♘e4.

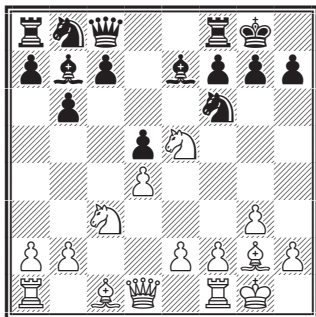
8. cd ed.

В партии Карпов – Спасский (Москва, 1975) после 8...♘:d5 9. ♖c2 ♘d7 10. ♘:d5 ed 11. ♖d1 ♘f6 12. ♘e5 c5 13. dc ♙:c5 14. ♘d3 белые получили лучшую игру.

9. ♘e5.

Неоднократно встречалось также 9. ♖c2 и 9. ♙f4.

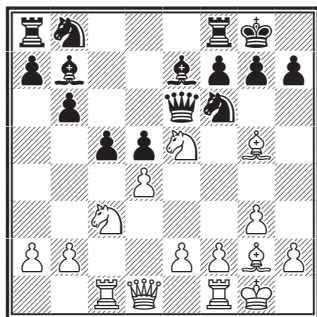
9...♖c8?



Неудачная реплика. Правильно здесь 9...♘a6! 10. ♙f4!? (10. ♙g5 ♘e4; 10. ♖a4 c5) 10...c5 11. dc bc 12. ♘c4 ♖d7 13. ♘a5 ♖ad8 14. ♘:b7 ♖:b7 15. ♖b3 ♖c6 16. ♖fd1 c4 17. ♖b5 ♖:b5 18. ♘:b5 ♖d7 19. b3, и у

белых лишь минимальное преимущество (Георгиу – Нанн, Тимисаара, 1987)

10. ♖g5 ♜e6 11. ♚c1 c5?



Серьезный промах – теперь борьба за пункт d5 проиграна. После 11...c6 12. e4 инициатива на стороне белых, но играть вполне можно.

12. ♞d3! cd 13. ♙:f6 ♙:f6?

А это уже решающая ошибка. Необходимо было 13...dc 14. ♙:c3 ♚d8.

14. ♞:d5!

Самое простое. Угрожает 15. ♞:f6+ или 15. ♞c7.

14...♙:d5 15. ♞f4 ♜d6.

На 15...♙:g2 следует 16. ♞:e6 ♙:f1 17. ♞:f8 ♙h3 18. ♜d3 ♚:f8 19. ♜e4.

16. ♞:d5 ♙g5 17. f4 ♙d8 18. ♞c3! ♞a6 19. ♙:a8 ♜b8 20. ♞d5 ♜:a8 21. ♜:d4 ♞c5 22. b4 ♞e6 23. ♜d3 ♚e8 24. e4. Черные сдались.

# **№91. Спасский – Билек**

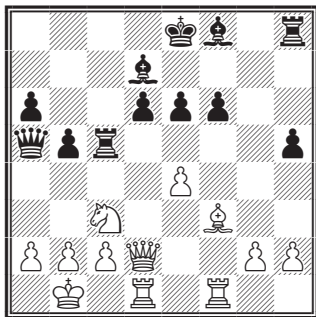
Москва, 1967

*Сицилианская защита*

**1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6  
6. ♙g5 ♙d7 7. ♚d2 a6 8. 0-0-0 ♖c8?!**

Логичнее 8...e6 9. f4 ♙e7. На сдвоение пешек «f» черные ныне редко идут, оно дает белым ясный дебютный перевес.

**9. f4 h6 10. ♙:f6 gf 11. ♙e2 h5 12. ♚b1 e6 13. ♖hf1  
b5 14. ♘:c6 ♖:c6 15. ♙f3 ♖c5 16. f5! ♚a5 17. fe fe.**



**18. e5!**

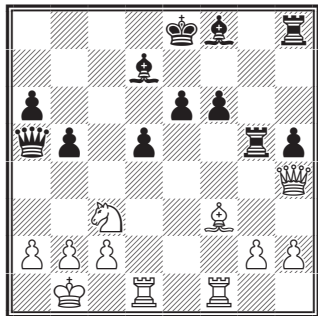
Благодаря этому тарану в центре быстро удастся подобраться к черному королю.

**18...♖:e5.**

Сразу проигрывает 18...fe – 19. ♚g5 ♖:c3 (19... ♙e7 20. ♚g7) 20. ♙:h5+ ♖:h5 21. ♖:f8+ ♚:f8 22. ♖f1+ ♚e8 23. ♚g8+ ♚e7 24. ♚f8X.

**19. ♚f4 ♖f5 20. ♚g3 ♖g5.**

Белым лучше было сразу перевести ферзя на h4, а теперь противник мог защититься: 20...h4! 21. ♖g6+ ♔d8 22. ♞e4 ♙e8 23. ♜g4 d5.  
**21. ♜h4 d5.**



**22. ♙:d5! ed.**

На 22...b4? решает 23. ♞e4, а на 22...♖:d5 – 23. ♞:d5 ed 24. ♜:f6, но упорнее 22...♙e7 23. ♞e4 ♖:d5 24. ♞:f6+ ♔d8 25. ♜f4 ♖f8 26. ♜b8+ ♙c8.

**23. ♖:f6 ♜hg8 24. ♞:d5 ♙g4.**

Не помогает 24...♖:d5 25. ♜e4+! ♙e7 26. ♜:d5 ♙:f6 27. ♜:g8+ ♔e7 28. ♜h7+.

**25. ♖:f8+. Черные сдались.**

Сопротивление бесполезно: 25...♔:f8 (25...♖:f8 26. ♜:g5) 26. ♖f1+ ♔e8 27. ♞f6+ ♔d8 28. ♞:g8.

## №92. Спасский – Петросян

Матч на первенство мира, 19-я партия

Москва, 1969

*Сицилианская защита*

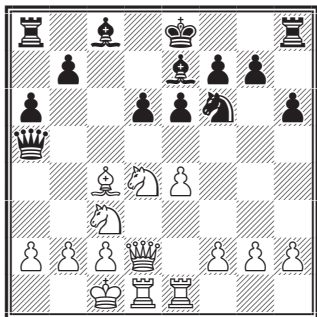
Эффектная победа на финише марафона позволила Спасскому оторваться на два очка, и стало ясно, что мир получает нового чемпиона.

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♙g5 ♘bd7 7. ♙c4 ♚a5.

Благоразумнее 7...e6.

8. ♚d2 h6 9. ♙:f6 ♘:f6 10. 0-0-0 e6 11. ♖he1 ♙e7?

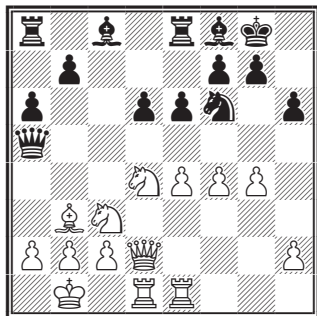
Ввиду ожидаемого g2-g4-g5 черным следовало отказаться от короткой рокировки и посредством 11...♙d7 подготовить длинную.



12. f4 0-0 13. ♙b3 ♖e8.

А здесь надежнее 13...♖d8.

14. ♚b1 ♙f8 15. g4!



**15...♘:g4.**

Черные могли не принимать жертву, но тогда им было бы еще труднее устоять.

**16. ♚g2 ♘f6 17. ♖g1 ♙d7 18. f5! ♙h8.**

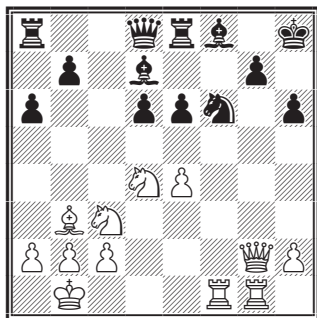
Черные ведут защиту не лучшим образом. Упорнее было 18...ef 19. ef b5 20. ♚g6 ♙h8 21. ♙:f7 b4 с контригрой.

**19. ♖df1 ♚d8?**

Теперь атака развивается сама собой. Впрочем, и 19...♚e5 20. ♘f3 ♚a5 21. fe ♙:e6 22. ♙:e6 fe 23. e5 de 24. ♘h4 весьма неприятно для черных.

**20. fe fe.**





### 21. e5!

Учитывая ответственность момента, Спасский просчитал все варианты до конца.

### 21...de 22. ♘e4! ♘h5.

На 22...♘:e4 решает 23. ♖:f8+, а на 23...ed – 23. ♖:f6.

### 23. ♙g6!

Эффектная атака завершается тихим ходом.

### 23...ed.

Вот другой симпатичный эпилог – 23...♘f4 24. ♖:f4! ef 25. ♘f3 ♙b6 26. ♖g5! ♙c6 27. ♘f6 ♙e4 28. ♙:h6+!

### 24. ♘g5. Черные сдались.

После 24...hg 25. ♙:h5+ ♙g8 26. ♙f7+ ♙h8 27. ♖f3 мат неизбежен.

# №93. Ларсен – Спасский

Белград, 1970

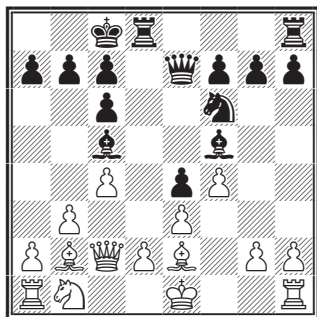
Английское начало

Несмотря на скоротечность поединка победа Спасского в «матче века» (сборная СССР – сборная мира) относится к числу весьма ярких произведений.

1. b3 e5 2. ♖b2 ♘c6 3. c4 ♘f6 4. ♘f3 e4 5. ♘d4 ♙c5!  
6. ♘:c6.

Безопаснее 6. ♘c2, так как теперь черные захватывают инициативу.

6...dc 7. e3 ♙f5 8. ♚c2 ♚e7 9. ♙e2 0-0-0 10. f4?



Датчанин славился как любитель дебютных экспериментов, спокойнее было 10. ♙:f6 ♚:f6 11. ♘c3 или сразу 10. ♘c3.

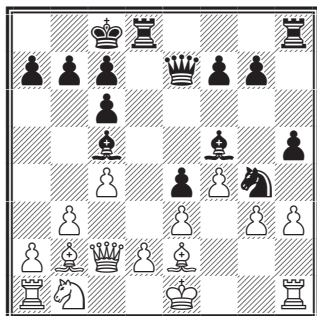
10... ♘g4! 11. g3.

В случае 11. ♘c3 решало 11... ♖:d2! 12. ♚:d2 ♙:e3. Короткая рокировка невозможна – 11. 0-0 ♚h4 12.

h3 h5 и 13...♔g3, и белым приходится пожалеть, что они чрезмерно ослабили пешку e3.

**11...h5 12. h3.**

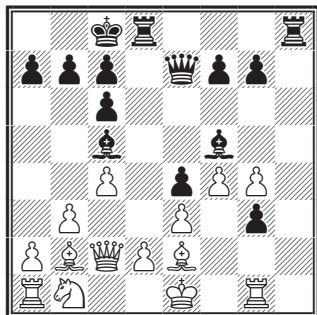
На 12. ♞c3 вновь следовал удар 12...♖:d2!



**12...h4! 13. hg.**

Или 13. ♙:g4 ♙:g4 14. hg hg 15. ♖g1 ♖h1! 16. ♖:h1 g2 17. ♖g1 ♔h4+ 18. ♙e2 ♔:g4+ 19. ♙e1 ♔g3+ 20. ♙e2 ♔f3+ 21. ♙e1 ♙e7, и черные берут верх.

**13...hg 14. ♖g1.**



**14...♖h1!**

Этот маневр ладьей сочетает два тактических приема – отвлечение (ладьи от пешки «g») и завлечение (той же ладьи под удар той же пешки).

**15. ♖:h1 g2 16. ♖f1.**

Не помогает 16. ♖g1 ♕h4+ 17. ♔d1 ♕h1 18. ♕c3 ♕:g1+ 19. ♔c2 ♕f2 20. gf ♕:e2 21. ♞a3 ♙b4.

**16...♕h4+! 17. ♔d1 gf♕+. Белые сдались.**

Возможен такой финал: 18. ♙f1 ♙:g4+ 19. ♔c1 ♕e1+ 20. ♕d1 ♕:d1X.

## №94. Шакед – Спасский

Канны, 1998

*Шотландская партия*

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♘:d4 ♘:d4.

В принципе такой метод упрощений вряд ли хорош для черных.

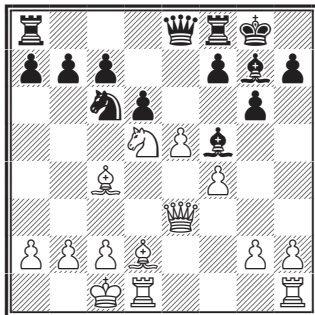
5. ♖:d4 ♘e7 6. ♘c3 ♘c6 7. ♖e3 g6 8. ♙d2 ♙g7 9. 0-0-0 ♖f6 10. f4.

После спокойного 10. ♖g3 0-0 11. ♙g5 инициатива принадлежала бы белым.

10...0-0 11. e5 ♖e6 12. ♖e4 d6 13. ♙c4 ♖e8 14. ♘d5?!

После 14. ed!? ♙:c3 15. ♖:e8 ♙:d2+ (15...♙:b2+ 16. ♙:b2 ♖:e8 17. dc ♖e7 18. ♖he1 с большим перевесом в эндшпиле) 16. ♖:d2 ♖:e8 17. d7 ♖e7 18. d8 ♖+ ♘:d8 19. ♖:d8+ ♙g7 20. ♙d5 шансы белых по-прежнему лучше.

14...♙f5 15. ♖e3.



**15...de!**

Спасский идет на жертвы, чтобы добраться до белого короля.

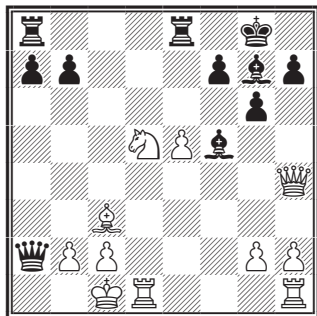
**16. ♘:c7 ♚c8 17. ♘d5.**

Взятие качества не лучше, например: 17. ♘:a8 ♘d4! 18. b3 ef!? 19. ♚e7 ♙:c2! 20. ♖df1 ♙:b3! 21. ab ♚f5 22. ♙d1 ♚b1+ 23. ♙c1 ♚c2+ 24. ♙e1 ♚:c1: 25. ♙f2 ♚d2+ 26. ♙g1 ♘e2+! 27. ♚:e2 ♙d4+ с победой.

**17...♖e8 18. ♙c3 ♘d4! 19. fe?**

Упорнее 19. ♙d3, хотя после 19...♙:d3 20. ♚:d3 ♚c5 21. fe ♚:d5 22. ♙b1 ♙:e5 23. ♙:d4 ♙:d4 24. ♚:d4 ♚:g2 черные сохраняли перевес.

**19...♚:c4 20. ♚:d4 ♚:a2 21. ♚h4.**

**21...h5!**

Конечно, не 21...♖ad8? 22. ♘e7+ ♙h8 23. ♘:g6+ ♙:g6 24. ♖:d8+, и выигрывают белые. Но теперь черные наконец добиваются до неприятельского короля.

**22. ♚g5 ♖ad8 23. ♘e7+ ♙h7.** Белые сдались.



**РОБЕРТ ФИШЕР**





## №95. Фишер – Куппер

Цюрих, 1959

*Сицилианская защита*

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 d6  
6. ♙c4 e6 7. ♙b3 ♙e7 8. 0-0 ♘:d4 9. ♚:d4 0-0 10. ♙h1  
b6.

Теория рекомендует 10... ♘d7 с дальнейшим 11...  
♘c5.

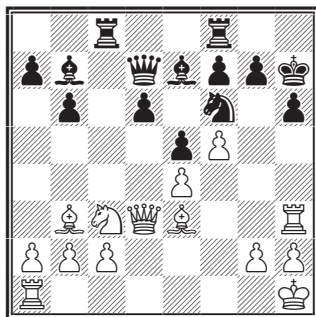
11. f4 ♙b7 12. f5 e5 13. ♚d3 h6.

Точнее сразу 13... ♖c8, готовя стандартный удар  
на c3.

14. ♖f3 ♖c8 15. ♖h3 ♙h7.

Необходимо было 15... ♖:c3 16. bc ♘:e4 17. ♙e3  
♚c8 18. ♖f1 ♚c6 или 16. ♚:c3 ♘:e4 17. ♚e1 d5 18. c3  
♙c5 19. ♙e3 d4 со взаимными шансами.

16. ♙e3 ♚d7.



Черные упускают последнюю возможность по-  
жертвовать качество: 16... ♖:c3 17. ♚:c3 ♙:e4 18. ♖f1

(но не 18. ♕:h6? gh 19. ♖e3 ♘g4!) с острой игрой.

**17. ♘d5! ♕:d5.**

Коня приходится брать, ввиду угрозы белых 18.

♘:f6+ ♕:f6 19. ♕:h6 gh 20. ♖e3 ♕g7 21. f6.

**18. ♕:d5 ♘:d5 19. ed ♕f6.**

В пользу белых и 19...f6 20. ♖f1 ♖h8 21. ♖ff3 ♔g8 22. ♖fg3.

**20. ♕:h6! gh 21. ♖e3 ♕g7 22. f6! ♖h8 23. ♖f1 ♖b5.**

Не спасает 23...♕f8 24. ♖e4+ ♔g8 25. ♖g3+.

**24. ♖f3 ♖c4 25. ♖f5+.** Черные сдались.

## №96. Сабо – Фишер

Лейпциг, 1960

*Староиндийская защита*

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♙g7 4. e4 0-0 5. ♙g5 d6  
6. ♔d2.

Считается, что этот ход не опасен для черных. В партии Ларсен – Фишер последовало 6. ♙e2 c5 7. d5 e6 8. ♘f3 h6 9. ♙h4 ed 10. cd g5 11. ♙g3 ♘h5 с весьма острой игрой (Ларсен – Фишер, Санта-Моника, 1966).

6...c5! 7. d5 e6 8. ♙d3.

Ничего не дает и 8. de ♙:e6 9. ♘f3 ♘c6 10. ♙e2 ♙g4! 11. 0-0 ♖e8 12. ♔f4 ♙:f3 13. ♙:f3 ♘d4 14. ♖ad1 ♖e5 с равенством.

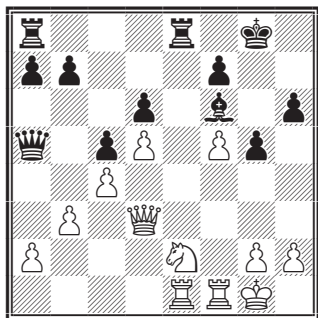
8...ed 9. ♘:d5.

Взятие на d5 одной из пешек тоже благоприятно для черных: 9. ed ♘bd7 10. f4 h6 11. ♙h4 ♖e8+ 12. ♘ge2 ♘e4! 13. ♙:d8 ♘:d2 14. ♙c7 ♙:c3 15. bc ♘e4 16. ♙:e4 ♖:e4 17. ♙:d6 ♘b6 18. ♙f2 ♙g4!; 9. cd a6! 10. f4 h6 11. ♙h4 ♘:e4! 12. ♙:d8 ♘:d2 13. ♙c7 ♙:c3 14. bc ♘e4! 15. ♙:e4 ♖e8.

9...♙e6 10. ♘e2 ♙:d5 11. ed ♘bd7 12. 0-0 ♘e5 13. f4?

Теперь обстановка на доске меняется. В случае 13. ♘c3 еще сохранялось динамическое равновесие.

13...♘:d3 14. ♔:d3 h6 15. ♙h4 ♖e8 16. ♖ae1 ♔b6! 17. ♙:f6 ♙:f6 18. f5 g5 19. b3 ♔a5!



### 20. ♖c1?

Оставаясь без пешки. Проигрывало и 20. а4 ♗d4+ 21. ♔h1 (21. ♞:d4? ♖:e1) 21...♖e3 22. ♜d1 ♜ae8. У черных инициатива и в центре, и на ферзевом фланге, но, продолжая сейчас 20. ♜b1, белые могли держаться до последнего.

20...♜:a2 21. ♖c2 ♜e3! 22. ♜:e3 ♜:c2 23. ♔h1 a5 24. h4 a4. Белые сдались.

## №97. Летелье – Фишер

Лейпциг, 1960

*Староиндийская защита*

**1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♙g7 4. e4 0-0 5. e5.**

Ныне хорошо известно, что этот пешечный прорыв только на руку черным.

**5... ♘e8 6. f4 d6 7. ♙e3.**

В другой партии Фишера был поставлен под сомнение и ход 7. ♘f3 – 7... de 8. fe ♙g4 9. ♙e2 c5 10. ♙f4 cd 11. ♖:d4 ♘c6 12. ♗:d8 ♖:d8 (Шен – Фишер, Сан-Франциско, 1957).

**7...c5! 8. dc ♘c6 9. cd.**

Не стоило цепляться за пешку, лучше 9. ♘f3 ♙g4 10. ♙e2.

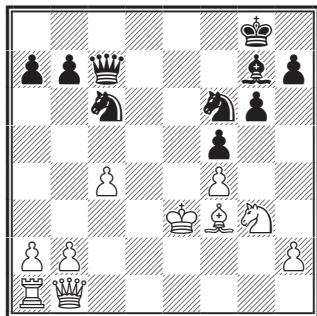
**9...ed 10. ♘e4 ♙f5 11. ♘g3?**

Теперь центр белых окончательно рушится, и результат партии – вопрос времени, впрочем, недолгого. Как полагал Фишер, надежды на ничью сохранялись при 11. ♘:d6 ♘:d6 12. ♗:d6 ♗:d6 13. ed ♙:b2 14. ♖d1 ♘b4 15. ♙f2.

**11... ♙e6 12. ♘f3 ♗c7 13. ♗b1 de 14. f5 e4! 15. fe.**

Не меняет дела 15. ♗:e4 gf 16. ♘:f5 ♗a5+.

**15...ef 16. gf f5! 17. f4 ♘f6 18. ♙e2 ♖fe8 19. ♙f2 ♖:e6 20. ♖e1 ♖ae8 21. ♙f3 ♖:e3! 22. ♖:e3 ♖:e3 23. ♙:e3.**



**23...** ♔:f4+!! Белые сдались.

Принятие жертвы ферзя вело к элегантному мату: 24. ♔:f4 ♕h6X, а отступление короля заканчивалось скучной прозой жизни: 24. ♔f2 ♘g4+ 25. ♔g2 ♞e3+ 26. ♔f2 ♞d4 27. ♔h1 ♘g4+ 28. ♔f1 ♞:f3.

## №98. Фишер – Геллер

Блед, 1961

*Испанская партия*

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 d6 5. 0-0.

Чаще встречается 5. c3 или 5. ♙:c6+.

5... ♙g4.

Более сдержанное продолжение 5... ♙d7.

6. h3 ♙h5.

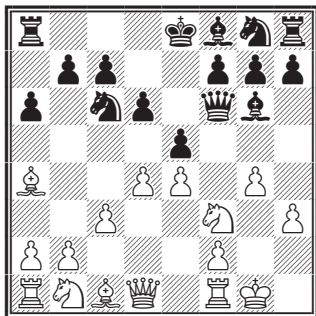
Современная теория как основное продолжение рассматривает 6...h5 с весьма острой игрой.

7. c3 ♔f6?

По-видимому, данная партия служит опровержением этого выпада ферзем. После 7... ♘f6 8. d4 ♘d7 9. ♙e3 ♙e7 10. ♘bd2 0-0 шансы сторон примерно равны.

8. g4! ♙g6 9. d4!

Черные заметно отстали в развитии, уже грозит 10. ♙g5.



**9...♔:e4 10. ♘bd2 ♕g6.**

В пользу белых 10...♕:f3 11. ♘:f3 e4 12. ♘g5 d5 13. f3 ♖d6 14. ♖e1!

В более поздней партии Смыслов – Медина (Тель-Авив, 1964) черные сыграли 10...♕d3, но после 11. ♕:c6+ bc 12. ♖e1 0-0-0 13. ♖e3! оказались в тупике.

**11. ♕:c6+ bc 12. de!**

Ведет к заметному перевесу. После партии Фишер обнаружил эффектный вариант 12. ♖a4 ♘e7 13. de de 14. ♖e1 e4 15. ♘:e4 ♖:f3 16. ♖:c6+! ♘:c6 17. ♘f6+ ♔d8 18. ♖e8X, но у черных есть ответ 12...♔d7.

**12...de.**

Керес предложил здесь парадоксальное 12...♖d8.

**13. ♘:e5! ♕d6.**

Проигрывает 13...0-0-0 14. ♖e2 ♔b7 15. ♘b3 и ♘a5+.

**14. ♘:g6!**

Но не 14. ♘:c6 h5.

**14...♖:g6.**

Не годится 14...hg 15. ♘e4 ♖e5 (15...♖h4 16. ♘:d6+ cd 17. ♖:d6 ♖:h3? 18. ♖e1+) 16. ♘:d6+ ♖:d6 17. ♖f3.

**15. ♖e1+ ♔f8.**

Не устоять черным и в случае 15...♘e7 16. ♘c4 0-0-0 17. ♖a4.

**16. ♘c4 h5 17. ♘:d6 cd.**

Упорнее 17...♖:d6 18. ♖:d6+ cd 19. ♕f4 ♖d8 20. ♖ad1 d5.

**18. ♕f4 d5?**



Безнадежно ослабляя диагональ a3-f8, не помо-  
гало 18...♖d8 19. ♚e2 hg 20. hg ♙h7 21. ♔:d6+.

**19. ♙b3 hg.**

Вторжение ферзя на b7 решает в любом случае:  
19...♞e7 20. ♖:e7! ♔:e7 21. ♙b7+; 19...♞f6 20. ♙b7  
♖e8 21. ♖:e8+ ♞:e8 22. ♖e1 ♙f6 23. ♙c8.

**20. ♙b7!**

Заманивая черную ладью на d8.

**20...gh+ 21. ♔g3 ♖d8 22. ♙b4+.** Черные сдались.

Теперь они теряют и коня, и ладью.

## №99. Фишер – Найдорф

Варна, 1962

*Сицилианская защита*

**1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. h3.**

В варианте Найдорфа, который определяется ходом 5...a6 и может превратиться во что угодно, у белых на шестом ходу есть чуть ли не десяток разных ответов, и h2-h3 – далеко не самый энергичный из них.

**6...b5.**

В теоретических изданиях как образец приводится партия Фишер – Решевский (США, 1962) 6...g6 6. g4 ♕g7 7. g5 ♘h5 9. ♕e2 e5 10. ♘b3 ♘f4 11. ♘d5 ♘:d5 12. ♖:d5 ♘c6 с равными шансами.

**7. ♘d5?! ♕b7?**

Сомнительное решение. Смешно закончилась бы партия после 7...♘bd7?? 8. ♘c6, но черные могли спокойно взять пешку e4, принесенную Фишером в дар: 7...♘:e4 8. ♖f3 ♘c5 9. ♘f6+ (лучше 9. b4 e6 10. bc ed 11. ♖:d5 ♖a7 с равной игрой) 9...gf 10. ♖:a8 ♕b7 11. ♖a7 ♖c7 12. b4 ♘cd7, – за качество у них более чем достаточная компенсация. Вместо этого они идут на сдвоение пешек с ослаблением позиции в центре.

**8. ♘:f6+ gf 9. c4 bc.**

Не следовало подтягивать белопольного слона, осторожнее 9...b4.

**10. ♕:c4 ♕:e4.**

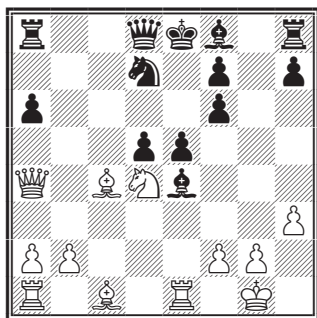
Наконец Найдорф принимает жертву, но теперь атака белых развивается стремительно.

**11. 0-0 d5 12. ♖e1 e5 13. ♔a4+!**

Не так убедительно 13. ♖:e4 de 14. ♔a4+ ♔d7 15. ♙b5 ab 16. ♔:a8 ed 17. ♔:b8+ ♙e7.

**13... ♞d7.**

Или 13... ♔d7 14. ♙b5! ab 15. ♔:a8 ♙d6 16. ♖:e4! de 17. ♔:e4 со смертельной угрозой ♞f5.



**14. ♖:e4! de 15. ♞f5! ♙c5 16. ♞g7+! ♙e7.**

Не спастись черным и в случае 16... ♙f8 17. ♙h6 ♙g8 18. ♔b3.

**17. ♞f5+ ♙e8 18. ♙e3 ♙:e3 19. fe ♔b6 20. ♖d1 ♖a7 21. ♖d6! ♔d8 22. ♔b3 ♔c7 23. ♙:f7+ ♙d8 24. ♙e6.** Черные сдались.

Фишер привел здесь длинный, но убедительный вариант: 24... ♖b7 25. ♔a4 ♔c8 26. ♔a5+ ♙e8 27. ♔:a6 ♙d8 28. ♙:d7 ♖:d7 29. ♖:d7+ ♔:d7 (29... ♙:d7 30. ♔d6+ ♙e8 31. ♔e7X) 30. ♔:f6+ ♙c7 31. ♔:e5+ ♙b6 32. ♔:h8.

## №100. Фишер – Робач

Варна, 1962

*Скандинавская защита*

**1. e4 d5 2. ed ♖:d5 3. ♘c3 ♖d8.**

После 3...♖a5 возникает сложная игра, и белым не так просто получить преимущество. Теперь же они сильно опережают противника в развитии.

**4. d4 g6.**

С идеей перевести коня по маршруту ♘g8-h6-f5.

**5. ♕f4! ♕g7.**

Выясняется, что после 5...♘h6 6. ♕e5! f6 7. ♕f4 черные пешки занимают сомнительные места.

**6. ♖d2!**

Раз и навсегда лишая черного коня желанного перевода на f5.

**6...♘f6.**

Пешка d4 неуязвима: 6...♖:d4 7. ♖:d4 ♕:d4 8. ♘b5 ♕b6 9. ♘:c7+ ♕:c7 10. ♕:c7 с явным перевесом; 6...♕:d4 7. 0-0-0 ♘c6 8. ♕b5 ♕d7 9. ♘d5! e5 10. ♘f3, и белые берут верх.

**7. 0-0-0 c6.**

Упорнее 7...♘d5 8. ♕e5 0-0 9. h4 h5 10. ♘ge2.

**8. ♕h6 0-0 9. h4 ♖a5 10. h5 gh.**

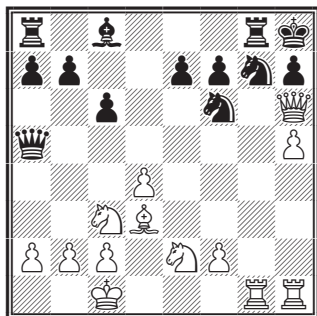
Самоубийственно и допустить взятие h5:g6.

**11. ♕d3 ♘bd7 12. ♘ge2 ♖d8 13. g4! ♘f8.**

Или 13...♘:g4 14. ♖dg1 с разгромом.

**14. gh ♘e6 15. ♖dg1 ♕h8 16. ♕:g7+ ♘:g7 17. ♖h6 ♖g8.**

После 17...♘e6 18. ♘f4! мат неизбежен.



18. ♖g5 ♕d8 19. ♖hg1 ♞f5?

Агония. Фишер приготовил такой красивый вариант: 19... ♕f8 20. d5 ♙d7 21. d6 ♞f5 22. ♕:f8 ♖a:f8 23. ♙:f5 ♖:g5 24. ♖:g5 h6 25. de ♖b8 26. ♖g3! ♙:f5 27. ♖f3, но он не понадобился.

20. ♙:f5. Черные сдались.

# №101. Фишер – Файн

Нью-Йорк, 1963

Гамбит Эванса

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. b4 ♙:b4 5. c3 ♙a5  
6. d4 ed 7. 0-0 dc.

Вторую пешку брать опасно. Правильно 7... ♙b6  
8. cd d6 или 7...d6 8. ♚b3 ♚d7 9. cd ♙b6 10. ♙b5 ♚f8!  
11. d5 ♘a5.

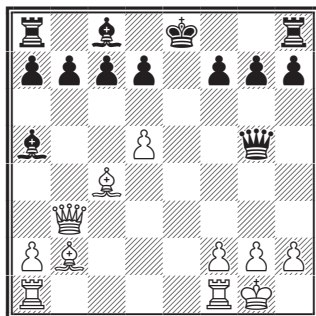
8. ♚b3 ♚e7 9. ♘:c3 ♘f6?

До сих пор все по старинной теории, которая  
рекомендует 11... ♘ge7 12. ♘d5 ♚:b3 13. ab ♙b4!, и  
черные держатся.

10. ♘d5! ♘:d5 11. ed ♘e5.


















На 11... ♘d8 решает 12. ♙a3 d6 13. ♚b5+.






12. ♘:e5 ♚:e5 13. ♙b2 ♚g5.



14. h4! ♚:h4.

Симпатичны и такие варианты: 14... ♚h6 15. ♚a3  
и ♚fe1+; 14... ♚g4 15. ♚fe1+ ♙:e1 (15... ♙d8 16. ♚e3

b4 17. h6!! gh 18. f6+ e7 19. :e7+ e8 20.  
g5+! f8 21. :h6+ g7 22. e8+!! :e8 23. :g7)  
 16. :e1+ d8 17. e3 :h4 18. g3!

15. :g7 g8 16. fe1+ d8 17. g3! Черные сдались.

Получать мат не хочется: 17...:g3 18. f6X.

## №102. Бирн – Фишер

Нью-Йорк, 1963

*Защита Грюнфельда*

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. g3 c6 4. ♙g2 d5 5. cd cd 6. ♘c3  
 ♙g7 7. e3 0-0 8. ♘ge2 ♘c6 9. 0-0 b6 10. b3 ♙a6 11.  
 ♙a3 ♖e8 12. ♚d2 e5.

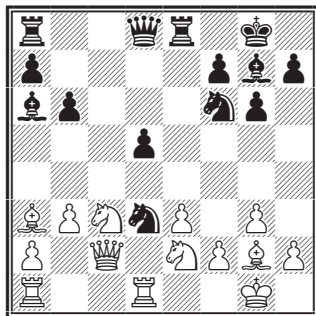
В почти симметричной позиции Фишер стремится к инициативе, для равенства достаточно 12...e6.

13. de ♘:e5 14. ♖fd1.

Создать давление на пешку d5 полезно, но следовало побеспокоиться о своем короле и отправить на d1 другую ладью.

14... ♘d3! 15. ♚c2.

Как будто черный конь напрасно суеился – все равно ему придется отступить. Но белых ждет неприятный сюрприз.



15... ♘:f2!



Первый эффектный удар, нанесенный конем.

**16. ♖:f2 ♘g4+ 17. ♖g1 ♘:e3 18. ♚d2 ♘:g2!**

А теперь еще один, уже вторым конем. После 18... ♘:d1 19. ♚:d1 игра уравнивалась.

**19. ♖:g2 d4! 20. ♘:d4 ♙b7+ 21. ♖f1.**

И другие отступления короля вели к печальному финалу: 21. ♖g1 ♙:d4+ 22. ♚:d4 ♜e1+! 23. ♖f2 ♚:d4+ 24. ♜:d4 ♜:a1 25. ♜d7 ♜c8 26. ♜:b7 ♜:c3 27. ♜b8+ ♖g7 28. ♙b2 ♜:a2; 21. ♖f2 ♚d7! 22. ♜ac1 ♚h3 23. ♘f3 ♙h6 24. ♚d3 ♙e3+ 25. ♚:e3 ♜:e3 26. ♖:e3 ♜e8+ 27. ♖f2 ♚f5!

**21... ♚d7!** Белые сдались.

Вариант 22. ♚f2 ♚h3+ 23. ♖g1 ♜e1+! 24. ♜:e1 ♙:d4 не устроил их.

**№103. Фишер – Бенко**

Нью-Йорк, 1963

*Защита Пирца-Уфимцева*

1. e4 g6 2. d4 ♖g7 3. ♘c3 d6 4. f4 ♘f6 5. ♘f3 0-0 6.  
 ♖d3 ♖g4?

Добровольный размен белопольного слона несколько сомнителен. Теория рекомендует 6...♘a6 или 6...♘bd7 со сложной игрой.

7. h3 ♖:f3 8. ♔:f3 ♘c6 9. ♖e3 e5 10. de de 11. f5.

Теперь черным надо считаться с движением пешки «g» вперед.

11...gf.

Включение ходов 11...♘d4 12. ♔f2 не меняет дела.

12. ♔:f5.

Надежда черных на 12. ef e4! с контригрой не оправдалась.

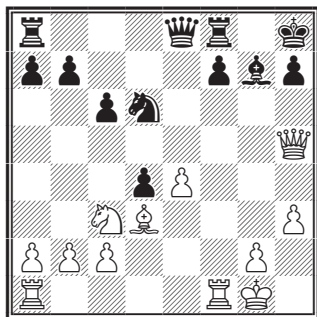
12...♘d4 13. ♔f2 ♘e8 14. 0-0 ♘d6 15. ♔g3 ♖h8 16.  
 ♔g4 c6.

Инициатива на стороне белых, но, продолжая 16...c5, Бенко мог рассчитывать на острую игру.

17. ♔h5 ♔e8?

Форсированно ведет к поражению, и здесь лучше 17...c5.

18. ♖:d4 ed.



Кажется, что черные выходят сухими из воды. Пункт h7 под прицелом, но на 19. e5 есть достойная реплика 19...f5!

**19. ♖f6!**

Один из самых эффектных и знаменитых ходов Фишера. Его цель – блокада (пешки f7) и завлечение (слона g7 на f6). На 19...dc или 19...♔:f6 решает 20. e5.

**19...♔g8 20. e5 h6 21. ♞e2!** Черные сдались.

Они остаются без фигуры: на отступление коня решает 22. ♚f5, а на 21...♔:f6 – 22. ♚:h6.

# №104. Фишер – Глигорич

Гавана, 1966

*Испанская партия*

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙:c6 dc 5. 0-0 f6 6. d4 ♙g4 7. c3 ed.

Больше шансов на уравнивание обещает 7...♙d6.

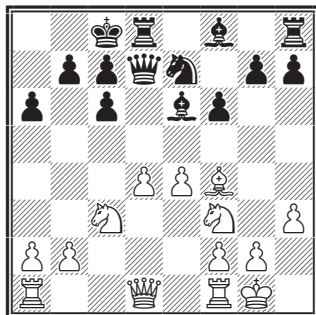
8. cd ♙d7.

Принимать жертву пешки опасно: 8...♙:f3 9. ♙:f3 ♙:d4 10. ♖d1 ♙c4 11. ♙f4, но лучше 8...c5 9. d5 ♙d6.

9. h3 ♙e6.

В другой партии, сыгранной на этой же Олимпиаде через несколько туров, последовало 9...♙h5, и после 10. ♘e5 ♙:d1 11. ♘:d7 ♙:d7 12. ♖:d1 ♖e8 13. f3 ♘e7 14. ♘c3 ♙c8 15. ♙e3 f5 16. ♖ac1 fe 17. fe g6 (следовало играть 17...♘g6) 18. ♙f4! ♙g7 19. d5 ♖d8 20. ♘a4! ♖hf8 21. g3 g5? (упорнее 21...♖f7) 22. ♙:g5 белые тоже быстро выиграли (Фишер – Хименес, Гавана, 1966).

10. ♘c3 0-0-0 11. ♙f4 ♘e7?



В случае 11...g5 Фишер приводит такой фантастический вариант: 12. ♖g3 h5 13. d5 cd 14. ♖c1 de 15. ♘a4 ♔b8 16. ♖:c7!! ♚:d1 17. ♖c8+!! ♔a7 18. ♙b8+ ♔a8 19. ♘b6X. Однако надежнее для черных разменять слонов: 11...♙d6 12. ♙:d6 ♚:d6.

**12. ♖c1 ♘g6 13. ♙g3 ♙d6 14. ♘a4! ♙:g3?**

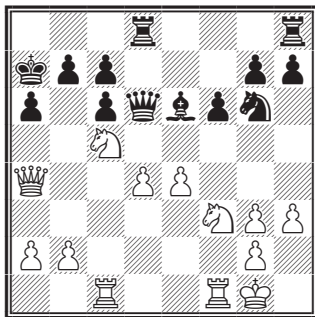
Упорнее 14...♔b8 15. ♘c5 ♚e7. Отдавая навеки пункт c5, черные попадают в критическое положение.

**15. fg ♔b8.**

Или 15...b6 16. d5! ♙f7 (16...cd 17. ♘:b6+) 17. ♚e2, и черным несладко.

**16. ♘c5 ♚d6 17. ♚a4 ♔a7?**

Еще одна серьезная ошибка, после 17...♙c8 18. ♖c3 ♘f8 игра не закончилась бы так быстро.



**18. ♘:e6 ♙:h3.**

Если 18...ba, то 19. ♖:c6, и черные остаются без ферзя или получают мат.

**19. e5! ♘:e5 20. de fe 21. ♘c5+ ♔b8 22. gh e4 23. ♘:e4 ♚e7 24. ♖c3 b5 25. ♚c2.** Черные сдались.

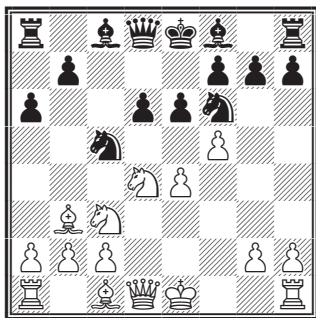
Партии Фишера в разменном варианте «испанки», прежде всего сыгранные в Гаване, давно стали классическими.

# №105. Фишер – Беднарский

Гавана, 1986

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♙c4 e6 7. ♙b3 ♘bd7 8. f4 ♘c5 9. f5.



Начиная с пятого хода черных, у обеих сторон на каждом ходу имеется по несколько возможностей, и все они глубоко изучены. И сейчас у черных есть ряд заслуживающих внимания путей: 9...♙e7, 9...♘b3, 9...♚c7, 9...e5, которые ведут к богатой для них игре. Позицию, возникающую после 9...♙e7 10. ♚f3 0-0 11. ♙e3, Фишер расценивал к выгоде белых, ограничившись вариантом 11...d5 12. ed ♘:b3 13. ♘:b3 ed 14. 0-0-0. В дальнейшем было установлено, что в случае 11...e5 12. ♘de2 и теперь 12...♘:b3 13. ab b5 14. g4 b4 15. ♘a4 ♙b7 16. ♘g3 d5 17. 0-0-0 ♚c8 у черных богатая игра, например: 18. ♘b6 ♚c7 19. ♘:c8 ♚:c8 20. ♚e2 d4 21. ♙g5 a5 22. ♙:f6 gf, затем

♔с6 и а5-а4. Интересно также 11...♙d7, 11...d5 или 11...♔с7. Взятие пешки на е4 Фишер опровергает почти форсированно.

**9...♘f:e4? 10. fe ♔h4+.**

После 10...fe 11. ♘:e4 ♘:e4 12. 0-0 или 10...♙:e6 11. ♘:e4 ♘:e4 12. ♘:e6 fe 13. ♔g4 у белых грозная инициатива за пешку, но все же так следовало продолжать.

**11. g3 ♘:g3?**

Упорнее 11...♘:c3 12. ef+ ♔d8 13. gh ♘:d1 14. ♙g5+!

**12. ♘f3! ♔h5 13. ef+ ♔d8 14. ♖g1 ♘f5 15. ♘d5 ♔:f7 16. ♙g5+ ♔e8 17. ♔e2+ ♙e6 18. ♘f4 ♔d7 19. 0-0-0 ♔e8.**

Не спасало 19...♘:b3+ 20. ab ♔e8 21. ♖ge1 ♙g8 22. ♔d3, а после 19...♙:b3 20. ♘e5+ ♔c7 21. ♘:f7 ♙:f7 пришлось бы играть без ферзя.

**20. ♙:e6+ ♘:e6 21. ♔e4 g6 22. ♘:e6.** Черные сдались.



## №106. Фишер – Рубинетти

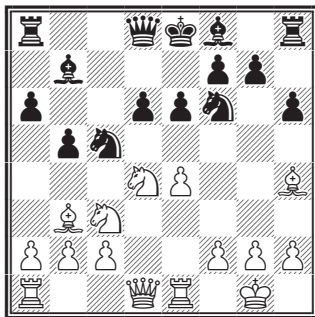
Пальма-де-Майорка, 1970

*Сицилианская защита*

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♙:d4 ♘f6 5. ♘c3 e6 6. ♙c4 a6 7. ♙b3 b5 8. 0-0 ♙b7 9. ♖e1 ♘bd7 10. ♙g5 h6 11. ♙h4.

Как мы уже заметили в комментариях к партии Фишер – Беднарский, начиная с пятого хода черных, у обеих сторон имеется по несколько возможностей, и все они хорошо изучены. И данную позицию можно найти в современных монографиях. Далее рекомендуется 11...g5 12. ♙g3 ♘e5 13. ♘f3 ♙c7 14. ♘:e5 de 15. ♙f3 ♙g7 16. h3 0-0 со сложной борьбой.

11...♘c5?



Прыжок коня удастся эффектно опровергнуть.

12. ♙d5!! ed 13. ed+ ♙d7 14. b4 ♘a4 15. ♘:a4 ba 16. c4 ♙c8 17. ♙:a4 ♙d7 18. ♙b3 g5.

Затягивало сопротивление 18...♔e7.

**19. ♖g3 ♘h5 20. c5! dc.**

Не спасает 20...♞:g3 21. c6! ♚g4 22. ♚c4.

**21. bc ♚:d5.**

В случае 21...♔:d5 смертельный удар наносит белый ферзь – 22. ♚b6! ♞:g3 23. c6 ♖:c6 24. ♖ac1.

**22. ♖e8+ ♔d7 23. ♚a4+ ♕c6 24. ♞:c6.** Черные сдались.

## №107. Фишер – Спасский

Белград, 1992

*Испанская партия*

Этот матч со Спасским после двадцатилетнего перерыва после первого (некоторые в шутку называют его матчем-реваншем) почти наверняка является последним состязанием Фишера в жизни. А значит, данная партия – его последняя миниатюра. И опять разменный вариант «испанки»...

**1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♚b5 a6 4. ♚:c6 dc 5. 0-0 f6 6. d4 ed 7. ♘:d4 c5 8. ♘b3 ♚:d1 9. ♖:d1 ♚g4 10. f3 ♚e6 11. ♘c3 ♚d6 12. ♚e3 b6 13. a4 0-0-0?**

Надежнее было затормозить движение пешки «а» путем 13...a5 (сильнее, чем 13...♚f7), после 14. ♘b5 (или 14. ♘d5 ♚:d5 15. ♖:d5 ♘e7 16. ♖dd1 ♘c6 17. ♘d2 ♘b4 18. ♖dc1 ♚e5) 14...0-0-0 15. ♘:d6+ cd 16. ♖d2 ♘e7 17. ♖ad1 d5 игра уравнивалась.

**14. a5 ♚b7 15. e5.**

Ничего не дает белым 15. ♚f4 ♘e7 16. ♚:d6 cd 17. ab ♚:b3 18. cb ♚:b6; 15. ab cb 16. ♚f4 ♚e7 17. ♘d5 (17. ♖:d8 ♚:d8 18. ♖d1 ♚c7 19. ♚:c7 ♚:c7 20. ♘d5+ ♚:d5 21. ed ♘h6) 17...♚:d5 18. ♖:d5 ♖:d5 19. ed c4 20. ♘d2 ♚c5+ 21. ♚f1 ♘e7 22. ♘:c4 ♘:d5; или 15. ♘a4 ♘h6 16. ab cb 17. ♚:c5 ♚:b3 18. ♖:d6 ♖:d6 19. ♚:d6 ♚:c2.

**15...♚e7.**

Конечно, проигрывает как 15...fe 16. ab cb 17. ♘e4 ♚e7 (17...♚:b3 18. ♘:d6+ ♚c6 19. cb ♖:d6 20. ♖:d6+ ♚:d6 21. ♖:a6 ♘f6 22. ♖:b6+ ♚d5 23. ♖b7 g6 24. ♖c7) 18. ♖:d8 ♚:d8 19. ♘b:c5+; так и 15...♚:b3 16. ed ♚:c2

17. ♖dc1 ♙g6 18. dc.

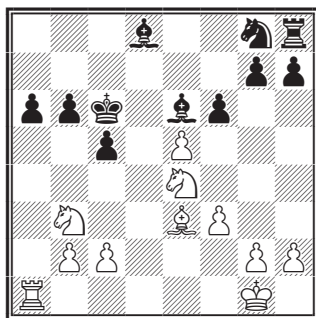
**16. ♖:d8 ♙:d8 17. ♞e4.**

До сих пор встречался размен пешек на b6, и белые не достигали ничего особенного. Сейчас белые угрожают дважды взять конем на c5. Однако и эта новинка не должна была доставить черным хлопот.

**17... ♙c6?**

Спасский сразу же делает проигрывающий ход. Возможно было 17... ♙:b3 18. cb ♞e7, но лучше всего 17... ♙d5! 18. ♖d1 ♞e7 19. ef gf, и ничья не за горами.

**18. ab cb.**



**19. ♞b:c5! ♙c8.**

Не меняет дела 19...bc 20. ♖:a6+ ♙b6 21. ♙:c5.

**20. ♞:a6 fe 21. ♞b4+.** Черные сдались.

Получать мат Спасский не пожелал: 21... ♙b5 22. ♞d6+ ♙:b4 23. ♖a3! и 24. c3X.



**АНАТОЛИЙ КАРПОВ**

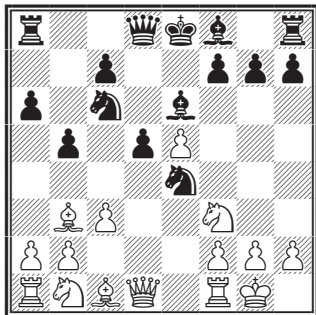


## №108. Карпов – Савон

Москва, 1971

*Испанская партия*

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♘f6 5. 0-0  
 ♞:e4 6. d4 b5 7. ♙b3 d5 8. de ♙e6 9. c3.



Открытый вариант «испанки» занимает в карьере Карпова особую роль, ведь он двенадцать раз (!) встретился в своих матчах в Багио и Мерано с Виктором Корчным (претендент всегда избирал вариант черными). В ответ на 9. c3 Корчной четыре раза отвечал 9... ♙c5 и по одному разу 9... ♙e7 и 9... ♘c5. В одной партии Карпов предпочел 9. ♚e2, а в пяти остальных 9. ♞bd2 (до сих пор самое актуальное продолжение).

9... ♙c5 10. ♞bd2 0-0 11. ♙c2 ♙f5.

Белопольный слон тенью следует за своим оппонентом. Эта идея встретилась еще в партии Рабинович – Платц (Ленинград, 1922).

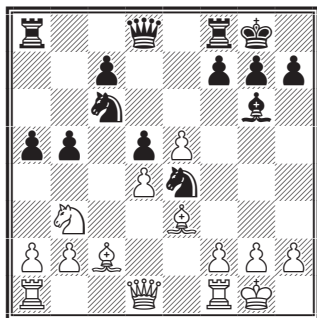
12. ♞b3 ♙g6.

Другое распространенное продолжение – 12... ♖g4. В Багио Карпов дважды взял на c5 – 13. ♘:c5 ♘:c5 14. ♖e1, но ничего не достиг: после 14...d4 (2-я партия) и 14...♙h5 (4-я партия) дело кончилось ничьей. Однако в 14-й он применил более сильное продолжение: 13. h3 ♙h5 14. g4 ♙g6 15. ♙:e4 de 16. ♘:c5 ef 17. ♙f4 ♔:d1 18. ♖a:d1 ♞d8 19. ♖d7 с явным перевесом у белых.

**13. ♞fd4 ♙:d4.**

Пешка e5 неприкосновенна из-за 14. ♙:e4 и 15. ♞:c5.

**14. cd a5 15. ♙e3.**



**15... ♞b4.**

Выглядит естественно, но именно в данной партии этот ход был опровергнут. В дальнейшем здесь неизменно встречалось 15...a4.

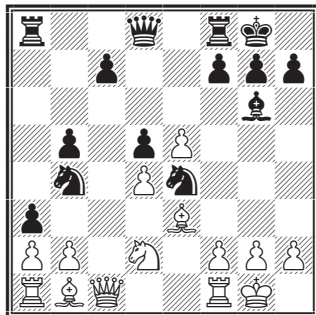
В 6-й схватке в Мерано после 16. ♞c1 a3 17. b3 f6 Корчной получил хорошую позицию и в конце концов взял верх.

Правильный ответ 16. ♞d2 – 16...a3 17. ♞:e4 ab 18. ♖b1 de (или 18...♙:e4) 19. ♖:b2, что в дальнейшем



неоднократно применялось на практике, причем игра шла с переменным успехом.

16. ♖b1 a4 17. ♞d2 a3 18. ♚c1!



В этом скромном перемещении ферзя весь смысл. На 18. ♚b3 у черных есть сильный ответ 18... ♞c6 (19. ba ♞:d4). Белым важно взять под контроль поля b2, d2 и c6.

18... ♖a6.

В варианте 18...c5 19. ba cd 20. ab de 21. ♞:e4 de (21... ♖:e4 22. ♚:e3 ♖:b1 23. ♖f:b1) 22. ♚:e3 черные оставались без пешки, но так следовало играть. Теперь же они быстро гибнут.

19. ba ♖c6 20. ♚b2 ♞c2.

Или 20... ♞:d2 21. ♖:d2 ♞d3 22. ♚b3.

21. ♖c1 ♞:e3 22. ♖c6 ♞:f2.

На 22... ♚g5 решает 23. ♖:e4 ♖:e4 24. g3 или 23. ♖:g6 fg 24. ♖:e4 и т. д.

23. ♞f1 ♚d7 24. ♞:e3. Черные сдались.

После 24... ♚c6 25. ♚f2 f6 26. ♖:g6 fe+ 27. ♖f5 g6 28. de они оставались без фигуры.

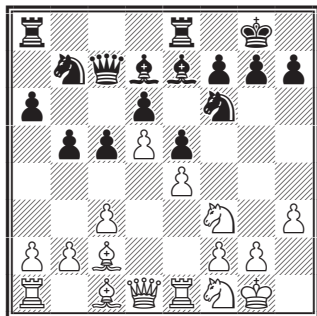
# **№109. Карпов – Унцикер**

Милан, 1975

*Испанская партия*

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♘f6 5. 0-0  
 ♖e7 6. ♖e1 b5 7. ♖b3 d6 8. c3 0-0 9. h3 ♘a5 10. ♖c2  
 c5 11. d4 ♙c7 12. ♘bd2 ♖d7 13. ♘f1 ♖fe8 14. d5 ♘b7.

Чигоринский вариант сейчас редко встречается в гроссмейстерской практике: у черных довольно пассивная игра, к тому же им нелегко пристроить своего ферзевого коня: в данном случае до конца партии он так и не сдвинется с поля b7.



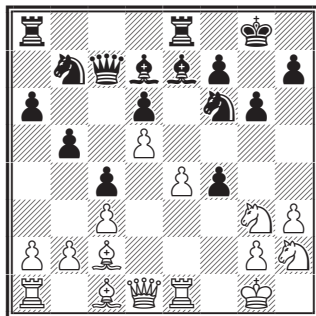
**15. ♘3h2.**

Подготовка прорыва f2-f4 – самый верный путь к цели.

**15...g6 16. ♘g3.**

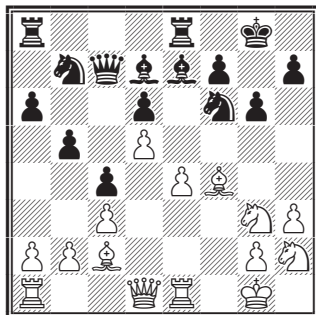
Прежде всего надо взять под контроль пункт h5. В случае немедленного 16. f4 ef 17. ♖:f4 ♘h5 18. ♖h6 ♖f6 черные благополучно завершают перегруппировку своих сил.

16...c4 17. f4 ef.



Вынужденная сдача центра, но черные испугались полного зажима своей позиции при дальнейшем f4-f5.

18. ♖:f4.



18... ♗f8?

Как ни странно, решающая ошибка. Необходимо было 18... ♗c8, чтобы подготовить отступление коню f6.

19. ♖g5 ♙e7.

Приходится возвращаться слоном. При 19...♙g7 20. ♖f1 или 19...♚c5+ 20. ♔h1 ♚f2 21. ♖e3 и 22. ♖f3 проблемы черного всадника неразрешимы.

20. ♚d2.

Обходя единственную ловушку, поставленную Унцикером в партии: 20. ♖f1? ♚c5+ 21. ♔h1 ♞:d5!

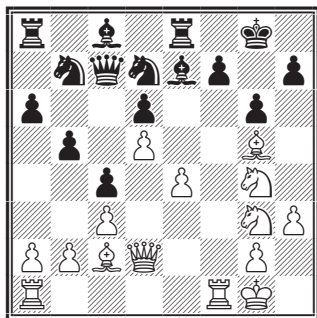
20...♙c8.

Слишком поздно.

21. ♖f1 ♞d7.

Поддержать коня не удастся: 21...♚d8 22. ♚f4 ♙g7 23. ♖f2 ♞c5 24. ♙:f6+ ♙:f6 25. ♖af1 ♞d7 26. ♞g4.

22. ♞g4!



Черные в полном цугцванге: 22...♙f8 23. ♚f2!, 22...♙g7 23. e5! de (23...♞:e5 24. ♙f6+! ♙:f6 25. ♚h6+) 24. ♙:e7 ♖:e7 25. ♚h6+ ♔g8 25. ♖f6 и 27. ♞h5. И поэтому их решение вполне своевременно...

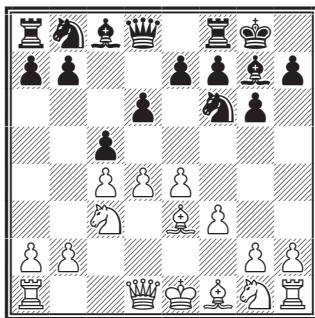
Черные сдались.

# №110. Карпов – Барле

Югославия, 1975

*Староиндийская защита*

1. c4 ♘f6 2. ♘c3 g6 3. e4 d6 4. d4 ♙g7 5. f3 0-0 6.  
♙e3 c5.

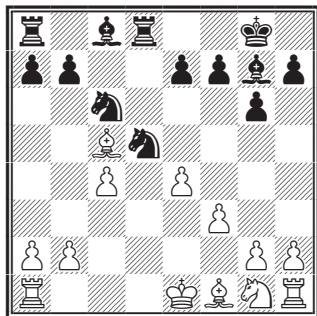


Острая жертва пешки, за которую черные могут вполне рассчитывать на контригру.

7. dc dc 8. ♙:d8 ♙:d8 9. ♙:c5 ♘c6 10. ♘d5.

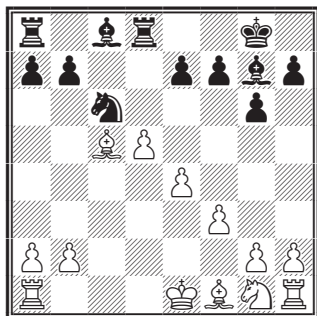
Продолжения 10. ♘ge2 b6 11. ♙a3 e6 12. ♘a4 ♙h6 13. ♙d1 ♙a6 14. ♘ec3 ♘d4 15. ♙d3 ♘h5 (Иванчук – Гельфанд, Реджо-Эмилия, 1991/92) или 10. ♙a3 a5 11. ♙d1 ♙e6 12. ♘d5 ♘b4 13. ♘:e7+ ♙h8 14. ♙:d8 ♙:d8 15. ♘d5 ♘c2+ 16. ♙d2 ♘:a3 17. ba b5 (Крамник – Широв, Германия, 1992) ведут к игре со взаимными шансами. В заключительных позициях теория ставит точку.

10...♘d5.



Гибким является ход 10...♘d7. Позиция после 11. ♕:e7 ♘:e7 12. ♘:e7+ ♔f8 13. ♘d5 ♕:b2 14. ♖b1 ♕g7 неоднократно встречалась на практике. Белые избирали и 15. ♘e2, и 15. ♘h3, 15. h4, но черные всюду получали достаточную компенсацию за пешку. Интересно и 10...♖d7!? 11. 0-0-0 e6 12. ♘:f6+ ♕:f6 13. ♕d6 б6 с примерно равными шансами (Христиансен – Иванович, Люцерн, 1989).

**11. cd.**



**11...♙:b2?!**

Теперь белые консолидируют свою позицию. Точнее было 11...b6 12. ♖a3 ♘d4 13. 0-0-0 e6 14. ♘e2 ♘b5 15. ♙e7 ♖d7, и у белых лишь минимальный перевес.

**12. ♖b1 ♙c3+ 13. ♔f2 b6.**

В пользу белых и 13...♙d4+ 14. ♙:d4 ♘:d4 15. ♔e3.

**14. ♙a3 ♘e5.**

И снова шах слоном не помогает черным, например: 14...♙d4+ 15. ♔g3 h5 16. h4 g5 17. hg h4+ 18. ♖:h4 ♙:g1 19. dc ♖d2 20. ♖h6.

**15. ♙:e7 ♖e8 16. ♘e2 ♙d2 17. ♙f6 ♘d3+ 18. ♔g3 ♙d7 19. ♖d1 ♙e1+ 20. ♖:e1 ♘:e1 21. ♘d4 ♖ac8 22. ♙b5! ♙:b5 23. ♘:b5 ♖c1 24. d6.** Черные сдались.

## №111. Портиш – Карпов

Москва, 1977

*Староиндийское начало*

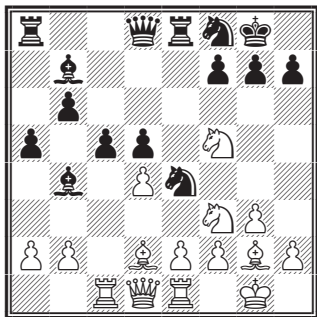
1. ♘f3 ♘f6 2. g3 b6 3. ♖g2 ♖b7 4. 0-0 e6 5. d3 d5 6. ♞bd2 ♞bd7 7. ♚e1 ♙c5!

Обычно в этом дебюте на c5 появляется пешка, белые рано или поздно проводят e2-e4-e5 и захватывают инициативу. Маневр слоном сразу позволяет решить дебютные проблемы.

**8. c4.**

Видно, новинка смутила Портиша. После 8. e4 de 9. ♘g5 e3 10. fe ♙:g2 11. ♚:g2 ♘d5 12. ♘de4 шансы сторон примерно равны.

8...0-0 9. cd ed 10. ♘b3 ♙b4! 11. ♙d2 a5 12. ♘bd4 ♚e8 13. ♚c1 c5 14. ♘f5 ♘f8 15. d4? ♘e4.



Черные лучше подготовлены к сражению в центре и сразу приступают к активным действиям.

**16. dc.**

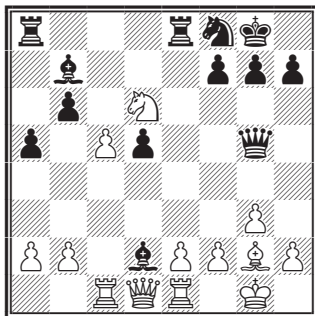


Явно недооценивая 17-го хода черных, правда и после 16. а3 ♖:d2 17. ♘:d2 ♚f6 перевес на стороне Карпова.

**16...♘:d2 17. ♘:d2 ♚g5! 18. ♘d6.**

Проигрывало 18. ♘e3 ♖:e3! 19. fe ♚:e3+ и 20...♙:d2.

**18...♙:d2.**



**19. ♘b7.**

Безрадостно и 19. h4 ♚h6 20. ♘:e8 (не лучше 20. ♘f5 ♚f6 или 20. ♘b7 ♙:c1 21. ♚:c1 ♖:e2) 20...♖:e8 21. c6 ♙a6 или 19. c6 ♙a6 20. f4 ♚e7 21. ♘:e8 ♚e3+!

**19...♙:e1 20. ♚:e1 ♖:e2 21. ♚:e2 ♚:c1+ 22. ♚f1 ♚d2 23. cb.**

Или 23. c6 ♖c8 24. ♚b5 ♚c1+ 25. ♙f1 ♚:c6.

**23...♖c8.** Белые сдались.

## №112. Карпов – Майлс

Тилбург, 1977

Английское начало

1. c4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘c3 ♘c6 4. d4 cd 5. ♘:d4 e6  
6. g3 ♖b6 7. ♘b3 ♘e5 8. e4 ♙b4 9. ♚e2 a5.

Азартный ход, спокойное 9...d6 10. f4 ♘c6 11. ♙e3  
♙:c3+ 12. bc ♖c7 13. ♙g2 0-0 дает черным благо-  
приятные шансы.

10. ♙e3.

Не так убедительно 10. f4?! a4! 11. ♘d2 (11. fe? ab  
12. ef ♖:a2!) 11...♘eg4 12. e5 ♘e3 13. ef ♘c2+ 14. ♚d1  
♘e3+ 15. ♚e1 ♘c2+ с вечным шахом.

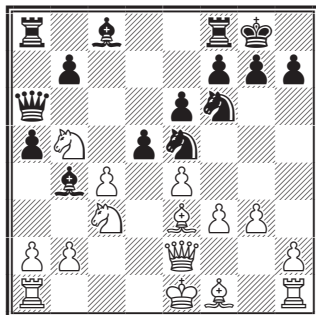
10...♖c6.

На 10...♖c7 следует простое 11. ♙d2!

11. f3 0-0 12. ♘d4 ♖a6.

Вариант 12...♙:c3+ 13. bc ♖a4 14. f4 ♘eg4 15.  
e5 ♘:e3 16. ef ♘f5 17. fg ♚:g7 18. ♙g2 тоже явно в  
пользу белых.

13. ♘db5 d5.



И сдержанное 13...♔c6 14. ♖d4 d6 15. a3 ♖c5 16. f4 ♘ed7 17. ♖d1 вело к перевесу белых. Жертва ладьи тем более не решает проблем.

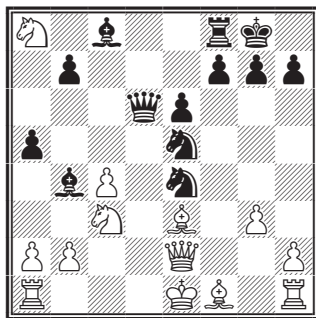
#### 14. ♘c7 ♔d6.

Отступление ферзя на соседнее поле не лучше: 14...♔c6 15. ♘:a8 ♘:c4 (15...de 16. 0-0-0 ef 17. ♔c2) 16. ♖d4 (хорошо и 16. ♖c1 b5 17. ♘b6) 16...e5 17. ed ♘:d5 (проигрывает 17...♔:d5? из-за 18. 0-0-0) 18. ♔:c4 ed 19. ♔:c6 bc 20. a3 dc 21. ab cb 22. ♖b1 ab 23. ♖:b2 ♖f5 24. ♘b6 (но не 24. ♖c4 ♖:a8 25. ♖:d5 ♖a1+) 24...♘:b6 25. ♖:b4 с заметным преимуществом у белых.

#### 15. ♘:a8 de.

Недостаточно также 15...d4? 16. 0-0-0 d3 (16...♖:c3 17. bc ♔a3+ 18. ♔b2 ♔:b2+ 19. ♖:b2 de 20. ♖e2) 17. ♖:d3!, 15...dc 16. ♖d1! ♘d3+ 17. ♖:d3 cd 18. ♔:d3 или, наконец, 15...♘:c4 16. a3!? ♘:a3 (16...♖c5 17. e5!) 17. ♖:a3 d4 18. ♖d2 dc 19. ♖:c3 ♖:c3 20. ♖:c3 ♘d7 21. ♔e3.

#### 16. fe ♘:e4.



**17. ♖d1! ♔c6.**

Совсем плохо 17... ♘:c3 18. bc ♙:c3+ 19. ♔f2.

**18. ♙g2 ♘:c4 19. ♙d4.**

Конечно, не 19. ♙d2? ♘c:d2 20. ♖:d2 ♘:c3, и неожиданно верх берут черные.

**19... ♙:c3+ 20. bc f5 21. 0-0!**

Наконец-то белые обошли все рифы и увели своего короля из центра. А ладья по-прежнему лишняя...

**21... ♘cd6.**

Остаться хотя бы без качества нет времени: 21... b5 22. ♙:e4 fe 23. ♖:f8+ ♔:f8 24. ♔f2+.

**22. ♘b6 e5 23. ♘:c8 ♖:c8 24. ♙:e5 ♔c5+ 25. ♙d4.**  
Черные сдались.

# **№113. Карпов – Горт**

Бугойно, 1978

*Защита Каро-Канн*

**1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘d2 de 4. ♘:e4 ♘d7 5. ♘f3 ♘gf6  
6. ♘:f6+ ♘:f6 7. ♘e5 ♙f5?!**

Надежнее 7... ♙e6 с дальнейшим g7-g6 и ♙f8-g7.

**8. c3 e6.**

В пользу белых 8... ♘d7 9. ♘:f7 ♔:f7 10. ♚f3 e6 11.  
g4 ♚f6 12. gf ♚:f5 13. ♚:f5+ ef 14. ♙c4+ ♚f6 15. ♖g1.

**9. g4! ♙g6 10. h4 h5.**

Кажется, что королевский фланг черных надежно заблокирован, однако Карпову удается пробить крепость противника. Чаще встречалось здесь 10... ♙d6, но игра тоже складывалась в пользу белых.

**11. g5 ♘d5 12. ♘:g6 fg 13. ♚c2! ♔f7 14. ♖h3!**

Перевод ладьи на третью горизонталь, как ни странно, решает исход партии.

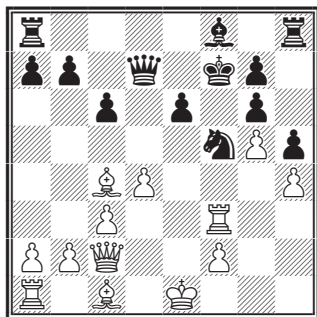
**14... ♘e7.**

Или 14... ♚e8 15. ♚e4 ♘e7 16. ♖f3+ ♘f5 17. ♙c4 с неизбежным взятием на f5.

**15. ♙c4 ♘f5.**

Черные полностью выполнили свою программу, но выясняется, что в их построении есть серьезный изъян.

**16. ♖f3 ♚d7.**



17. ♖:f5+! gf 18. ♔:f5+ ♔e7 19. ♔e4 ♖e8 20. ♗f4  
 ♔d8 21. ♔e5 ♖g8 22. 0-0-0 g6 23. ♖e1 ♗g7 24. ♔b8+  
 ♔e7 25. ♖:e6+! Черные сдались.

Они не пожелаали получать мат: 25... ♔:e6 26.  
 ♔c7+ ♔d7 27. ♗d6X.

## №114. Ларсен – Карпов

Амстердам, 1980

*Новоиндийская защита*

1. ♘f3 ♘f6 2. g3 b6 3. ♖g2 ♖b7 4. 0-0 e6 5. c4 ♗e7  
6. ♞c3 0-0 7. d4 ♞e4 8. ♚c2 ♞:c3 9. ♚:c3 c5 10. ♖d1  
d6 11. ♗e3.

Наиболее популярное продолжение в этом пространенном варианте – 11. b3 ♗f6 12. ♗b2 или 11. ♗f4. Ларсен играет несколько вычурно, и черные получают прекрасные шансы.

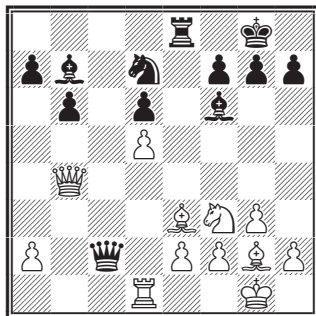
11... ♞d7 12. ♖ac1.

Ладья покидает угол, и после d4-d5 белые смогут продвинуть вперед пешку «b».

12... ♖c8 13. d5 ed 14. cd ♖e8 15. b4 ♗f6.

Гораздо точнее, чем 15... ♞f6 16. ♚b3!, и черные испытывают затруднения, например: 16...c4 17. ♖:c4 ♗:d5 18. ♖:d5 ♞:d5 19. ♖:c8 и 20. ♚:d5 или 16...cb 17. ♞d4.

16. ♚b3 cb 17. ♖:c8 ♚:c8 18. ♚:b4 ♚c2.



Ларсен выполнил свою программу на ферзевом фланге, но активность на стороне черных, у них же перспективный эндшпиль.

**19. ♖c1 ♕:e2 20. ♕:d6?**

В случае 20. ♕a4 ♖d8 (но не 20...♖:e3 21. ♕:d7 ♖e7 22. ♕:b7!) 21. ♖c7 ♙a6! у черных лучшие шансы, однако взятие пешки «d» ведет к немедленной катастрофе.

**20... ♞f8!**

Конь черных отступает, но зато у них полностью решена проблема с восьмой горизонталью. Между тем под ударом слон e3 и пешки a2, d5.

**21. ♞d4 ♙:d4 22. ♙:d4 ♕d2 23. ♕f4.**

Обе фигуры Ларсен защитил, но гибнет его король.

**23... ♖e1+. Белые сдались.**

Они не стали дожидаться 24. ♖:e1 ♕:e1+ 25. ♙f1 ♙a6.



## №115. Тимман – Карпов

Лондон, 1984

*Шотландская партия*

**1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 ed 4. ♘:d4 ♘f6.**

Равноценным является продолжение 4...♙c5, к которому Карпов тоже обращался не раз.

**5. ♘:c6 bc 6. e5 ♙e7 7. ♙e2 ♘d5 8. c4.**

Занятный ход 8. h4 с целью ввести в бой ладью через h3. После 8...f6 9. c4 ♙a6 10. ♖h3 fe 11. ♖a3 ♘b4 12. ♘c3 ♙:h4 13. g3 ♙d4 14. ♖:a6 ♘:a6 15. ♙f4 0-0-0 16. ♙e3 ♙d6 17. c5 ♘:c5 18. b4 ♘d3+ 19. ♙:d3 ♙:d3 20. ♙:d3 d5 бурные осложнения привели к равной игре, закончившейся вничью (Ван дер Виль – Тимман, Амстердам, 1987).

**8...♙a6 9. ♙e4.**

Позднее популярность завоевал ход 9. b3, и черные испытывают определенные затруднения. Это было не раз доказано в партиях Каспарова, в том числе с Карповым в последнем матче на первенство мира. Наиболее актуально 9...g6 10. g3 ♙g7 11. ♙b2 0-0 12. ♙g2 и т. д.

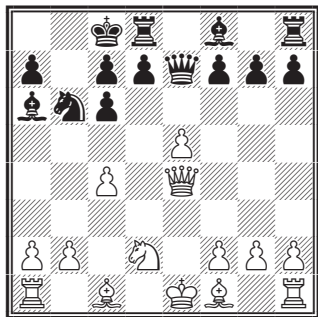
**9...♘b6.**

Выпад ферзем на e4 можно считать выжидательным – после 9...♘f6 10. ♙e2 ♘d5 белые вынуждены либо соглашаться на ничью, либо менять пластинку. Но Карпов настроен агрессивно.

**10. ♘d2.**

К равной игре ведет 10. ♘c3, а в случае 10. ♙d3 ♙:c4! 11. ♙:c4 d5! 12. ♙:d5 cd уже у черных лучше.

**10...0-0-0.**



### 11. c5?!

Белые вскрывают игру, полагая, что неприятельский король будет чувствовать себя неуютно; однако вскоре обнаружится, что их король еще более неустроен. Спустя год в Амстердаме эта позиция (с перестановкой ходов) вновь возникла в партии тех же соперников. Тимман ответил 11. a4, но после 11...d5! 12. cd ♖:f1 13. d6 ♜:d6! 14. ♘:f1 ♜e6 15. f4 g5 опять попал в полосу затруднений.

**11...♙:f1 12. cb ♙a6 13. ba.**

Видимо, белым стоило побить другую пешку — 13. bc.

**13...♔b7 14. ♘b3 f6! 15. f4.**

Или 15. ♙d2 ♚:e5 16. ♚:e5 fe 17. 0-0-0 d5 18. ♘a5+ ♔b6 19. b4 ♙b5! с большим перевесом у черных.

**15...fe 16. fe ♜e8! 17. ♙f4 ♚h4+!**

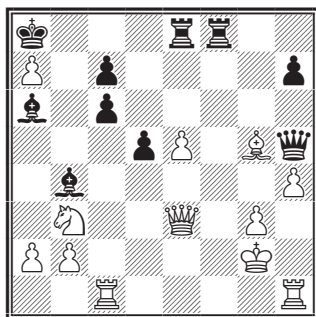
Еще сильнее, чем 17... ♚b4+ 18. ♚:b4 ♙:b4+ 19. ♔d1 ♜hf8.

**18. g3 ♚h5 19. ♜c1 ♔a8! 20. h4 d5! 21. ♚e3 g5! 22. ♙:g5 ♙b4+ 23. ♔f2.**

Не помогает 23. ♘d2 ♖:e5! 24. ♚:e5 ♖e8.

**23...♖hf8+ 24. ♙g2.**

Или 24. ♙f4 ♖:e5 25. ♚d4 ♖:f4+!



**24...♖:e5! 25. ♚:e5 ♚f3+.** Белые сдались.

















После 26. ♙h2 ♚f2+ 27. ♙h3 сказывается хитрость черного короля, заблаговременно уступившего дорогу слону: 27...♙c8+ 28. g4 ♖f3+.

## №116. Соколов – Карпов

Линарес, 1987

*Защита Каро-Канн*





### 1. e4 c6 2. c4.

В суперфинальном матче претендентов в четырех партиях из шести, сыгранных защитой Каро-Канн, белые играли «нормально» – 2. d4. В третьей, пятой и седьмой встречах последовало 2...d5 3. d2 de 4. :e4 d7, и вскоре черные уравнивали шансы. В девятой после 3. e5 f5 4. c3 e6 5. g4 g6 6. ge2 c5 7. h4 h6 8. e3 b6 9. d2 c6 10. 0-0-0 h5! 11. dc :c5 12. :c5 :c5 13. f4 ge7 дебютное сражение сложилось к выгоде черных. И вот 11-я, заключительная схватка. Вновь белые избирают не слишком принципиальный вариант.





### 2...d5 3. ed cd 4. cd f6 5. c3 :d5 6. f3.

После 6. d4 возникала улучшенная защита Тарраша...

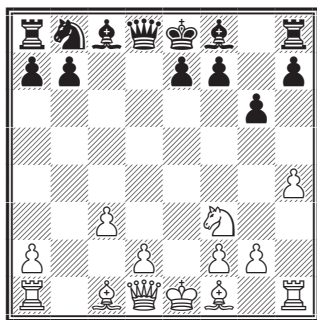
### 6...:c3 7. bc g6.

А теперь возникло что-то похожее на английское начало. В первой партии матча Карпов продолжал 6...e6 и после 7. d4 e7 8. c4 0-0 9. 0-0 c6 10. e1 столкнулся с определенными трудностями. Теперь он меняет план.

### 8. h4.

Естественнее выглядит 8. d4 g7 9. d3 c6 10. 0-0 0-0 11. e1 со сложной борьбой. При стандартном порядке ходов – 2. d4 d5 3. ed cd 4. c4 (атака Панова) такая позиция тоже может возникнуть на

доске. Но в данном случае Соколов экономит время на ходе d2-d4. Любопытно, что ферзевая пешка белых в конце концов пойдет вперед, но уже тогда, когда к решительным действиям приступят черные. Марш h2-h4 неоднократно проверялся на практике, и черные автоматически отвечали h7-h6, после чего завязывалась напряженная игра. Но в ходе 8...h6 нет никакой необходимости.



**8...♗g7 9. h5 ♘c6.**

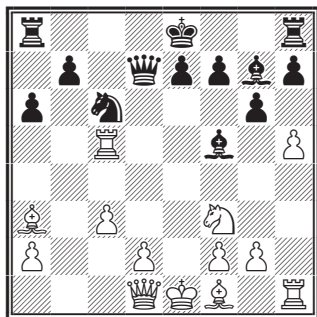
Уже ясно, что потеря белыми двух темпов привела их к утрате дебютной инициативы.

**10. ♖b1.**

Сейчас после 10. d4 e5! черные получали прекрасные шансы. Однако в духе позиции было 10. ♗c4 (10...♗g4? 11. ♗:f7+).

**10...♔c7 11. ♗a3 ♗f5 12. ♖b5 a6 13. ♖c5 ♔d7.**

Фланговым наскокам белых – то пешкой «h», то ладьей – Карпов противопоставляет центральную стратегию.



#### 14. ♖b3.

Соколов по-прежнему воздерживается от d2-d4, оставляя четвертую линию для переброски ладьи или ферзя. Эндшпиль 14...♖e6+ 15. ♔e2 ♖:b3 16. ab благоприятен для белых, и Карпов спокойно завершает развитие фигур.

#### 14...0-0!

Белые настолько отстали в развитии, что атака по линии «h» становится для них несбыточной мечтой. В то же время контратака противника уже грозит не на шутку.

#### 15. hg hg 16. ♔c4.

На 16. ♖a4 следовало неожиданное 16...♘d4! 17. ♖:d7 ♘:f3+ 18. gf (после 18. ♖e2 ♔:d7 19. ♖:f3 ♔c6+ 20. ♖g3 ♖ac8 21. ♔e2 e5! белым тоже не сладко) 18...♔:d7 19. ♖c7 ♔c6 20. ♖:e7 ♖fe8, создавая белым непреодолимые трудности по линии «e». Агрессивное 16. ♘g5 не оправдывалось ввиду 16...♖ad8, и запоздалое движение пешки «d» сразу проигрывает: 17. d4? ♔:d4! 18. cd ♘:d4 и 19...♘c2+.

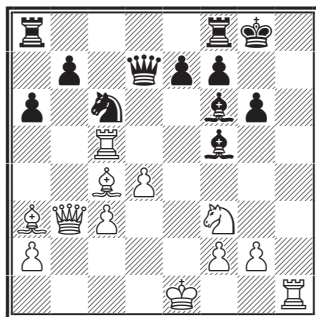
Белым пришлось бы играть 17. ♖c1 с малоперспективной позицией.

**16... ♗f6!**

Предупреждая единственную опасность – выпад коня на g5. Сразу 16...b5 17. ♗d5 ♞a5 не годилось из-за 18. ♛b4 с угрозой 19. ♛h4. А в случае 17...♞ac8 возможен такой эффектный вариант: 18. ♗:c6 ♞:c6 19. ♞:c6 ♛:c6 20. ♛b4 e5 21. ♞g5!, и как на 21...f6, так и на 21...♛g2 следует громоподобное 22. ♞h8+!! С неизбежным матом. Теперь же, после тихого хода слоном, можно признать, что дебютный эксперимент белых не оправдался.

**17. d4.**

С опозданием на восемь ходов!



**17...b5!**

Переходя в решительную контратаку.

**18. ♗d5 ♞a5 19. ♛d1.**

С поля d1 белый ферзь предпринимает отчаянную попытку добраться до черного короля.

**19...♖b7! 20. ♘e5.**

После размена на b7 у черных преимущество двух слонов при застрявшем в центре неприятельском короле. Белым следовало предпочесть 20. ♖d2, хотя, продолжая 20... ♘:c5 21. ♚h6 ♘d3+ 22. ♔f1 g5!, черные получали отличные шансы.

**20...♙:e5 21. de ♘:c5 22. ♚d4.**

Кажется, что тактический замысел белых, связанный с жертвой ладьи, успешно претворяется в жизнь — грозит и прямолинейное 23. ♚h4, и задачное 23. ♖h8+ ♔:h8 24. e6+! Но у черных имеется красивое опровержение. На 22. ♚d2 решало 22...♘d3+ 23. ♔f1 ♘f4! 24. ♚:f4 ♚:d5 с угрозой 25... ♚d1X.

**22...♘d3+ 23. ♔f1.**

Или 23. ♔e2 ♚:d5! 24. ♚h4 ♚e4+, 23. ♔d2 ♘f4.

**23...♚a7!**

Разбивая все надежды соперника. На 24. ♚h4 следует простое 24...♚:f2+ 25. ♚:f2 ♘:f2 26. ♔:f2 ♖a7!

**24. ♙:e7 ♚:d4 25. cd ♘f4.** Белые сдались.

На 26. ♙f6 у черных есть ответ 26...♘h5!



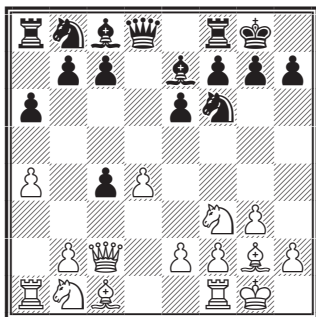
## №117. Карпов – Белявский

Линарес, 1994

*Каталонское начало*

В этой партии Карпову удалось применить дебютную заготовку, которая ждала своего часа двадцать лет.

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 d5 3. c4 e6 4. g3 ♖e7 5. ♖g2 0-0 6. 0-0 dc 7. ♚c2 a6 8. a4.



До сих пор все было известно. Например, позиция после семи ходов однажды встретилась у Карпова с тем же соперником, причем тогда они играли противоположным цветом! После 8. ♚c2 ♖b7 10. ♖d2 ♘c6 11. e3 ♘b4 12. ♖:b4 ♖:b4 13. a3 ♖d6 14. ♘bd2 ♖c8 15. b4 a5 возникла сложная позиция со взаимными шансами (Белявский – Карпов, Брюссель, 1988).

8... ♖d7 9. ♚c4 ♖c6 10. ♖g5 ♖d5.

В 22-й партии первого матча с Каспаровым, где Карпов играл черными, события развивались ина-

че – 10...а5 11. ♘с3 ♘а6 12. ♖ас1 ♔d6 13. ♘е5 ♙:g2 14. ♚:g2 с6 15. ♙:f6 gf 16. ♘f3, и белые сохранили небольшой дебютный перевес.

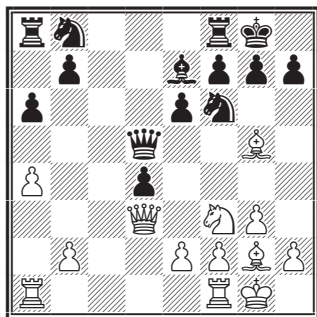
**11. ♔d3 с5 12. ♘с3.**

К равенству ведет 12. ♙:f6 ♙:f6 или 12. dc ♘bd7.

**12...cd.**

Правильно 12...♙с6!, и ничего не дает 13. ♙:f6 ♙:f6 14. dc ♘d7 15. b4 из-за 15...♘с5!

**13. ♘:d5 ♔:d5.**



Как вскоре выяснится, необходимо было брать на d5 конем. Так, в давней партии Хьюбнер – Карпов (Тилбург, 1979) размены 13...♘:d5 14. ♙:e7 ♔:e7 15. ♘:d4 ♘с6 16. ♘:с6 bc оставили белым лишь символический перевес. Взятие на d5 ферзем – новый ход...

**14. h4!!**

...Новый для Белявского, но не для Карпова. Эта позиция стояла у него на доске еще в 1974 году при подготовке к матчу с Корчным в Москве – матчу, который, как выяснилось, назвал имя 12-го чемпиона мира. Позиция черных рушится как карточный

домик. Взятие ферзем на d4 переводило игру в благоприятный для черных эндшпиль, а взятие конем просто невозможно – слон g5 терял поддержку. Теперь же, когда этот слон защищен крайней пешкой, ответное взятие в центре можно произвести и конем. При этом важно, что белопольный слон приобретает неимоверную силу.

**14...♘bd7.**

Напрашивается 14...♘c6, но в распоряжении белых есть хитрый вариант: 15. ♕:f6 ♖:f6 16. ♞g5! – вновь помогает крайняя пешка, на сей раз она защищает коня – 16...♙f5 17. ♖e4 ♙a5 18. ♕:c6 ♖:g5 19. ♖:b7 ♖a7 20. ♖e4. Пешка отыграна, а позиционный перевес белых весьма ощутим.

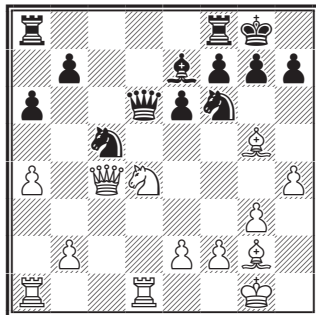
**15. ♞:d4 ♙d6.**

На 15...♙a5 следует 16. ♞b3!

**16. ♖fd1 ♞c5.**

На 16...♙b6 очень сильно 17. a5!, а 16...♖ac8 проигрывает из-за 17. ♞f5!! ef 18. ♙:d6 ♖:d6 19. ♖:d6 ♖c2 20. ♖:b7 ♖:e2 21. ♖:a6 ♖:b2 22. ♖b5.

**17. ♙c4.**



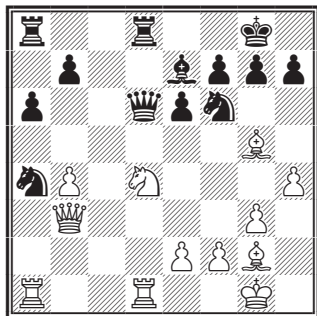
Сильнее, чем 17. ♘f5?! ♘:d3 18. ♘:d6 ♘:b2 19. ♖d2 ♙:d6 20. ♖:d6 ♘c4 или 17. ♚c2 ♚b6 18. a5 ♚b4, и преимущество белых невелико.

**17...♖fd8 18. b4! ♘:a4?**

Белявский в растерянности, и это тоже следствие 14-го хода белых. Плохо 18...♘cd7 из-за 19. ♘c6!, а необходимо было 18...♘ce4 19. ♙:f6 ♘:f6 (19...♙:f6? 20. ♙:e4 ♙:d4 21. e3 ♙:a1 22. ♖:d6 ♖:d6 23. ♙:b7 с большим перевесом) 20. ♙:b7 ♖ab8 21. ♚:a6 ♚:b4 22. ♘b5. В конце концов белые должны взять верх, но партия еще продолжалась.

**19. ♚b3!**

Все кончено: черные теряют фигуру.



**19...♚b6.**

Или 19...♚:b4 20. ♚:b4 ♙:b4 21. ♖:a4 ♙c3 22. ♖c4 ♙b2 23. ♖d2 и т. д. А на 19...♘b6 следует 20. ♘c6.

**20. e3.** Черные сдались.

## №118. Широв – Карпов

Дос-Эрманас, 1995

Центральный дебют

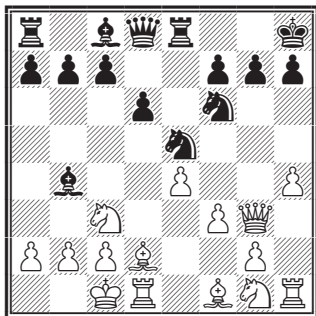
1. e4 e5 2. d4 ed 3. ♖:d4 ♘c6 4. ♚e3 ♘f6 5. ♘c3  
♙b4 6. ♙d2 0-0 7. 0-0-0 ♖e8 8. ♚g3.

Этот старинный дебют время от времени встречается и в наши дни. В партии Ромес Холмс – Карпов (Мадрид, 1992) после 8. ♙c4 (на 8. f3 хорошо 8...d5) 8...d6 (еще в прошлом веке встречалось 8...♙:c3 9. ♙:c3 ♘:e4 10. ♚f4 с весьма острой игрой) 9. f3 ♘a5 10. ♙b3 ♘:b3+ 11. ab a5! Карпов тоже получил лучшие шансы.

8...d6.

В теории немало внимания уделено продолжению 8...♘:e4 9. ♘:e4 ♖:e4 10. c3 ♙f8 11. ♙d3 ♖e8 12. ♘f3 и даже 8...♖:e4!? с острой игрой в обоих случаях. У черных есть определенная компенсация за пешку, но принимать жертву совсем не обязательно.

9. f3 ♘e5 10. h4 ♚h8!?



Точный ход. Вариант 10...c6 11. h5 d5 12. ge2 c4 13. h6 g6 14. g5 b6 15. a4 a5 16. :f6 :a4 17. c3 привел к перевесу белых в партии Морозевич – Хебден (Лондон, 1994).

**11. h3.**

Ход 11. h5 теперь может быть встречен посредством 11...h6.

**11... h5!? 12. h2?!**

Размен ферзей 12. g5 :g5 13. hg g3 14. h2 вел к благоприятной игре для черных, но заслуживало внимания 12. f2!? с угрозой g2-g4, после 12... c5 13. e1 c6 14. g5 a5 15. f4 g4 16. e2 h6 17. f5! инициатива у белых. Однако правильно 13... :h3 14. :h3 f5!

**12...c6.**

Жертву пешки принимать не стоит: 12... :h4 13. g5 :h2 14. :h2 f6 15. :h7 :h7 16. b5 c6 (16... e6 17. dh1 h6 18. :h6) 17. dh1 f6 18. :h7+ g8 19. h8+ f7 20. :e8 :e8 21. h8+, и шансы белых выше.

**13. a3 a5 14. e2?!**

Теперь Карпов получает заметный перевес. А между тем у белых было несколько продолжений, которые вели к интересной игре, например: 14. f4 :f4 15. :f4 e6 16. g4 b5; 14. g5 e7 15. g4 f6; 14. g5 c7 15. b4 b6 16. g4 :f3.

**14... :h3! 15. :h3.**

Или 15. gh :h4 16. hg1 h6; 15. g4 :g4 16. fg f6 с перевесом у черных..

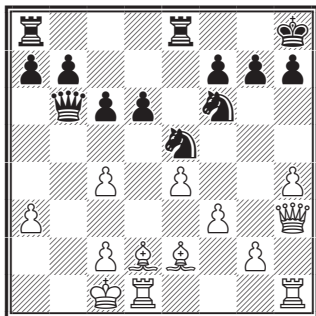
**15... :c3 16. bc.**

Разумеется, не 16. ♖:c3 ♘f4, и черные сразу берут верх.

**16... ♘f6 17. c4?**

Ферзевый фланг белых и так разбит, и им следовало что-то предпринять на противоположном: 17. g4 или 17. ♖g5.

**17... ♔b6!**



**18. f4.**

Придется идти еще на одно ослабление. На 18. g4 решает 18... ♔d4!, а 18. ♖c3 проигрывает фигуру – 18... ♔e3+.

**18... ♘ed7 19. ♖d3 ♘c5 20. e5 ♘a4 21. ♖b4 de 22. c5 ♔c7 23. ♖c4.**

Спасения нет: 23. fe ♔:e5; 23. ♔f5 a5 24. ♖e1 (24. ♖d2 e4 25. ♖c4 e3) 24...ef.

**23...a5.** Белые сдались.

На 24. ♖d2 завершает борьбу 24... ♘:c5 25. fe ♔:e5.







**ГАРРИ КАСПАРОВ**



## №119. Каспаров – Марьянович

Мальта, 1980

*Новоиндийская защита*

1. d4 f6 2. c4 e6 3. f3 b6 4. g3 b7 5. g2 e7 6. 0-0 0-0 7. d5!? ed 8. h4!

Оригинальный патент Полугаевского, принесший ему красивую победу в матче претендентов с Корчным в 1980 году.

8...c6 9. cd :d5 10. f5 c7.

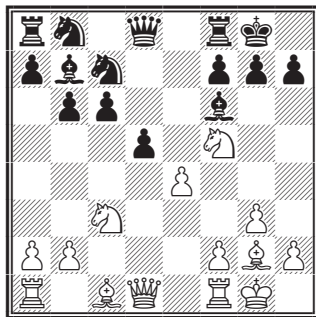
В партии-первоисточнике черные не разгадали замысла соперника, и после 10...c5 11. e4 e7 12. :g7! :g7 13. b4! :b4 14. d4+ Полугаевский развил сильнейшую атаку.

11. c3 d5.

Быстро закончилась партия Тимман – Карпов (Тилбург, 1983): 11...e8 12. f4 a6 13. d2 d5 14. e4 ac7 15. ad1 f6 16. ed :d5 17. :d5 cd 18. e3 c7 19. :c7 :c7. Ничья. Однако для встречи с Каспаровым продолжение 11...e8 показалось Карпову несколько пассивным, и в первом поединке за корону (Москва, 1984/85) он тоже предпочел 11...d5. Недостаточно для черных 11...d6 12. f4 e8 13. d2 a6 14. ad1 (Свешников – Платонов, Ташкент, 1980).

12. e4 f6.

К равной игре привело 12...d7 13. ed :d5 14. :d5 cd 15. :d5 :d5 16. :d5 f6 17. f4 c5 18. d6 e8 19. ad1 d7 20. f3 b7 (Кишнев – Холмов, Москва, 1981).



### 13. ed!

Этот размен в дальнейшем был подвергнут критике, и против Карпова Каспаров предпочел 13. ♔f4. Любопытно, что в своих давних примечаниях Гарри обратил внимание, что этот выпад слоном не опасен: 13. ♔f4 d4 14. ♞:d4 ♔:d4 15. ♔:c7 ♚:c7 16. ♚:d4 c5! с уравнением, а заманчивое 14. e5 dc 15. ef ♚:f6 16. ♞:g7 ♚:g7 17. ♔:c7 cb 18. ♖b1 лишь компенсирует материальные потери. Однако готовясь к матчу, Каспаров, видимо, обнаружил, что 13...d4 (13...♞d7 14. ♖e1 d4 15. e5! с перевесом) опасно ввиду 14. e5 dc 15. ♚g4. Во всяком случае Карпов ответил 13...♔c8, а его соперник избрал весьма сильное 14. g4. Далее было 14...♞ba6 15. ♖c1 ♔d7 16. ♚d2 ♞c5, и здесь 17. ♔:c7 ♚:c7 18. ed a5 (18...♔:f5 19. gf ♖ad8 20. b4) 19. ♞e4 давало белым явный перевес. Каспаров сыграл слабее – 17. e5, и черным удалось получить контригру. Так или иначе выпад слоном на f4 был воспринят чуть ли не как опровержение построенного черных (в матче Карпов отказался от вариан-

та), но уже скоро оценку пришлось пересмотреть. В партии Сосонко – Тукмаков (Тилбург, 1984) черные побили на f5 – 15...♙:f5 (вместо 15...♙d7), и после 16. gf ♙g5! 17. ♙:c7 ♘:c7 18. f4 ♙e7 шансы уравнились.

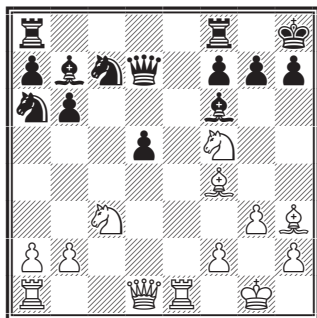
**13...cd.**

В пользу белых 13...♘:d5 14. ♘:d5 cd 15. ♘e3 ♘c6 16. ♘:d5.

**14. ♙f4 ♘ba6 15. ♖e1 ♔d7?!**

Лучше 15...♘c5 с ресурсами защиты, возможно и 15...♙c8.

**16. ♙h3 ♔h8?**



Решающая ошибка, позволяющая белым буквально растерзать позицию соперника. Плохо и 16... ♔c6 17. ♖c1 ♘c5 18. ♙e5! ♖fe8 (18...d4 19. ♘e4) 19. ♘d4 с ловлей ферзя. Черным стоило смириться с тем, что выпад ферзем на d7 неудачен и отступить им назад – 16...♔d8.

**17. ♘e4! ♙:b2 18. ♘g5! ♔c6 19. ♘e7 ♔f6 20. ♘:h7! ♔d4 21. ♔h5 g6 22. ♔h4 ♙:a1 23. ♘f6+.** Черные сдались.

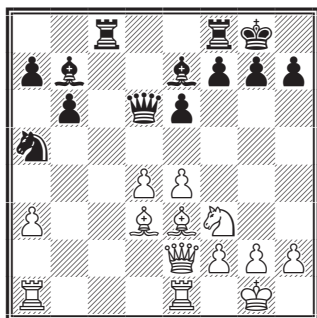
## №120. Каспаров – Найдорф

Бугойно, 1982

*Новоиндийская защита*

На супертурнире в Бугойно Каспаров выиграл две элегантные миниатюры – данную в бурных осложнениях, а следующую в тонком позиционном стиле.

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. a3 ♖b7 5. ♘c3 d5 6. cd ♘:d5 7. e3 ♖e7 8. ♖b5+ c6 9. ♖d3 ♘:c3 10. bc c5 11. 0-0 ♘c6 12. e4 0-0 13. ♖e3 cd 14. cd ♖c8 15. ♖e2 ♘a5 16. ♖fe1 ♖d6.



Продолжая 17. h4, белые создавали опасные угрозы неприятельскому королю, однако Каспаров избирает несколько рискованный вариант с жертвой обеих центральных пешек.

17. d5!? ed 18. e5 ♖e6 19. ♘d4 ♖:e5 20. ♘f5 ♖f6?

Черные торопятся подтянуть своего слона для защиты. Между тем, продолжая 20... ♘c4, они избав-

лялись от всех проблем. Намеченное Каспаровым 21. ♔f1 проигрывало из-за 21...♕d6! 22. f4 ♔f6 23. ♕d4 ♕c5, а после единственного 21. ♔h5 g6 22. ♕d4 ♔:d4 23. ♖:d4 gh 24. ♖:e7 ♘d6 25. ♘f5 ♘:f5 26. ♖:b7 ♘d4 27. ♖:a7 белые могут надеяться только на ничью.

### 21. ♔g4 ♖ce8?

Вторая ошибка подряд губит партию. Следовало продолжать 21...♔c3 22. ♘e7+ ♕:e7 23. ♕d4 ♔:d4 24. ♔:d4 ♕f6 25. ♔g4 ♕:a1 26. ♖:a1, и черные сохраняли шансы на спасение.

### 22. ♕d2 ♔:a1 23. ♖:a1 ♕:a1 24. ♘:g7! ♕:g7.

Или 24...♕c8 25. ♘e6+ ♔h8 26. ♔f5 с матом.

### 25. ♕h6. Черные сдались.

## №121. Каспаров – Петросян

Бугойно, 1982

*Защита Боголюбова*

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 ♙b4+ 4. ♙d2 ♚e7 5. g3 ♙:d2+ 6. ♚:d2 0-0 7. ♙g2 d5 8. 0-0 dc 9. ♘a3 c5 10. dc ♚:c5 11. ♖ac1 ♘c6 12. ♘:c4 ♚e7 13. ♘fe5 ♘:e5 14. ♘:e5.

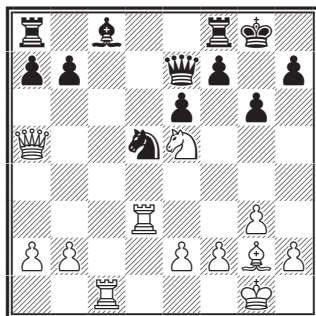
Черные потратили много времени на перемещение ферзя и, как ни странно, их положение уже довольно трудное.

14... ♘d5 15. ♖fd1 ♘b6 16. ♚a5!

Препятствуя 16...f6 – 17. ♘c4 ♘:c4 18. ♖:c4, и черным не сдержат вторжения по линии «с».

16...g6 17. ♖d3! ♘d5.

На 17...♖d8 сразу решает 18. ♚c5! ♚:c5 19. ♖:d8+ ♚f8 20. ♖:f8+ ♙:f8 21. ♖c7.



**18. e4!**

Единственная активная фигура черных сгоняется с места, и теперь им совсем трудно дышать.



**18...♘b6 19. ♙f1! ♖e8.**

По мнению Каспарова, черным следовало отдать пешку: 19...f6 20. ♘c4 ♙d7 21. ♘:b6 ab 22. ♚:b6 ♙c6, но и тогда шансы черных проблематичны.

**20. ♖dd1! ♖f8.**

Теперь на 20...f6 решает 21. ♘c4 ♙d7 22. ♘:b6 ab 23. ♚:b6 ♙c6 24. ♙b5! ♙:b5 25. ♚:b5.

**21. a3! ♙g7 22. b3 ♙g8 23. a4 ♖d8 24. ♚c5!** Черные сдались.

Завершает игру тактический удар: на 24...♚c5 (24...♚e8 25. ♘g4!) следует 25. ♖:d8+ ♚f8 26. ♖:f8+ ♙:f8 27. ♖c7 и т. д.

## №122. Каспаров – Мурей

Москва, 1982

*Новоиндийская защита*

И в межзональном турнире Каспарову удались две эффектные миниатюры. В первой из них он применил свой излюбленный вариант, принесший ему немало ярких побед.

**1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. a3 ♕b7 5. ♘c3 d5 6. cd ♘:d5 7. ♚c2!?**

Цель этого хода – провести e2–e4 в один прием.

**7...c5.**

В 32-й партии первого матча за корону с Каспаровым Карпов предпочел 7...♘d7, но после сильного ответа 8. ♘:d5! ed (8...♕:d5 9. ♕g5 ♕e7 10. ♕:e7 ♚:e7 11. ♚:c7 0-0 12. ♖c1, и у черных нет компенсации за пешку) 9. ♕g5! выяснилось, что у черных весьма неприятное положение. В результате 9...f6 10. ♕f4 c5 11. g3! g6 12. h4! ♚e7 13. ♕g2 ♕g7 14. h5 белые реализовали свое позиционное преимущество. Кстати, это была первая победа Каспарова над Карповым.

**8. e4 ♘:c3 9. bc ♘c6.**

В дальнейшем было установлено, что хорошую игру дает черным 9...♘d7! 10. ♕d3 ♚c7.

**10. ♕b2 ♖c8?**

Необходимо было поскорее завершить развитие – 10... ♕e7. Теперь же белые осуществляют прорыв d4–d5 в весьма благоприятных условиях.

**11. ♖d1 cd 12. cd a6.**

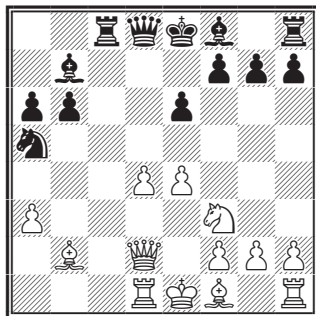
Другие продолжения не лучше: 12...♘:d4 13.

♔a4+; 12...♞e5 13. ♞b5+ ♞c6 14. de!; 12...♞b4 13. ♔a4+ ♞c6 14. ♔b3.

**13. ♔d2!**

С угрозой d5-d6-d7, но рановато сразу 13. d5 ♞e5 14. ♔b3 ♞:f3+ 15. gf ed со сложной игрой.

**13...♞a5.**



**14. d5! ed 15. ed ♞d6.**

Не помогает 15...♔e7+ 16. ♞e2 ♞c4 17. d6! ♞:d6 18. 0-0.

**16. ♞:g7 ♔e7+ 17. ♞e2 ♞g8 18. ♔h6! f5 19. ♞f6 ♔f8.**

Или 19...♞g6 20. ♔:g6+ hg 21. ♞:e7 ♔:e7 22. h4! ♞:a3 23. h5.

**20. ♔h7 ♔f7.**

На 20...♞:g2 решает 21. ♞e5!

**21. ♔:f5 ♞g6 22. ♔e4+ ♔f8 23. ♞g5 ♞:g5 24. ♞:g5 ♞e8 25. ♞h6+ ♔g8 26. ♔g4+. Черные сдались.**

# №123. Ван дер Виль – Каспаров

Москва, 1982

*Дебют ферзевой пешки*

1. d4 ♘f6 2. ♙g5 ♘e4 3. ♙f4 c5 4. d5 ♚b6 5. ♙c1 e6  
6. f3 ♚a5+ 7. c3 ♘f6 8. e4 d6 9. ♘a3.

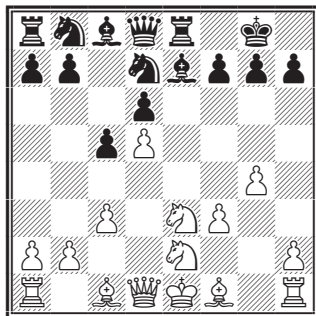
Точнее 9. ♙d2 ♚b6 10. c4 ♚:b2 11. ♘c3 ♚b6 12. f4  
с некоторой инициативой у белых.

9...ed 10. ed ♙e7 11. ♘c4 ♚d8 12. ♘e3 0-0 13. ♘e2  
♚e8 14. g4.

В равной позиции белые действуют слишком азартно. Как известно, самая короткая шахматная партия длится всего два хода: 1. f3 e5 2. g4 ♚h4X. И в данном поединке белые расставляют пешки по знакомой схеме – сначала f2-f3, а теперь g2-g4...

14...♘fd7!

Освобождая диагональ для ферзя. До мата, правда, дело не дойдет...



15. ♘g3 ♙g5 16. ♚f2 ♘e5 17. ♙b5.

Или 17. h4 ♖:e3+ 18. ♖:e3 ♔f6, и угроза 19... ♘:g4+ неотразима.

**17... ♖d7 18. ♖:d7 ♘b:d7 19. ♘ef5 c4!**

Появление коня на d3 решает дело.

**20. ♘h5 ♘d3+ 21. ♔g3 ♖:c1 22. ♖:c1 g6.** Белые сдались.

На 23. ♔d2 следует 23...gh! 24. ♔h6 ♔f6.

## №124. Каспаров – Карпов

Матч на первенство мира, 11-я партия

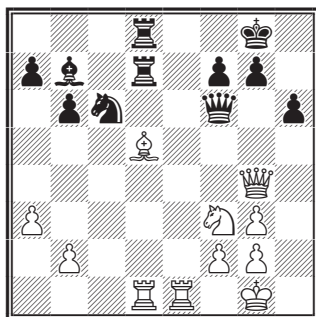
Москва, 1985

*Защита Нимцовича*

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4 4. ♘f3 0-0 5. ♙g5 c5  
6. e3 cd 7. ed h6 8. ♙h4 d5 9. ♖c1 dc 10. ♙:c4 ♘c6 11.  
0-0 ♙e7 12. ♖e1 b6 13. a3 ♙b7 14. ♙g3 ♖c8 15. ♙a2  
♙d6 16. d5 ♘:d5 17. ♘:d5 ♙:g3 18. hg ed 19. ♙:d5 ♖f6  
20. ♖a4 ♖fd8 21. ♖cd1 ♖d7.

Черные успешно разрешили все дебютные проблемы и сейчас после 21...♖c7 игра полностью выравнивалась.

22. ♖g4 ♖cd8??



Редчайший в практике шахматных королей просмотр. Точное отступление ладьи давало черным отличные шансы. Плохо 22...♖e7 23. ♖:e7 ♖:e7 24. ♙:f7+! ♖:f7 25. ♖d7 h5 26. ♖h3, лучшие шансы у белых и после 22...♖dd8 или 22...♖dc7 из-за отве-

та 23. b4!, однако правильно 22...♖d6!, например: 23. ♕e4 ♖cd8 24. ♖:d6 ♖:d6 25. b4 ♖e6! или 23. ♖e4 ♖f8! 24. ♖f4 ♗d8 25. ♗h5 ♘e5!

**23. ♗:d7! ♖:d7 24. ♖e8+ ♔h7 25. ♕e4+.** Черные сдались.

При 25...g6 26. ♖:d7 ♕a6 27. ♕:c6 их материальные потери слишком велики. После этой партии счет в матче только сравнялся, однако эффектная жертва ферзя произвела на Карпова столь сильное впечатление, что он был сломлен и практически обречен.

## №125. Каспаров – Нанн

Брюссель, 1986

*Защита Грюнфельда*

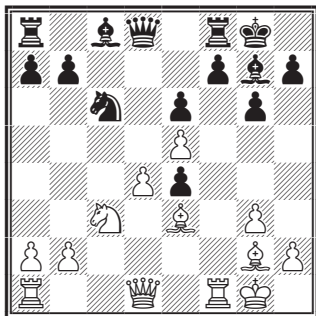
1. d4 ♘f6 2. ♘f3 g6 3. c4 ♙g7 4. g3 0-0 5. ♙g2 c6 6. ♞c3 d5 7. cd cd 8. ♞e5 e6 9. 0-0 ♞fd7 10. f4 ♞:e5.

Вариант 10...♞c6 11. ♙e3 de 12. fe f6 12. de! в пользу белых. Правильно 10...f6, как играл Каспаров черными в 13-й партии матча-реванша с Карповым (Лондон – Ленинград, 1986) и добился уравниения. Все же белые сохранили определенное давление, и поэтому Каспаров был против избрать другой цвет фигур.

**11. fe.**

В этом же турнире, несколькими турами раньше, в партии Портиш – Нанн после 11. de ♙b6+! 12. ♙h1 ♞c6 13. b3 ♙d7 14. ♞a4 ♙b5 15. ♙a3 ♜fd8 черные легко уравнили игру. Но на e5 можно побить и другой пешкой...

**11...♞c6 12. e4 de 13. ♙e3.**





Трудно представить, что черные, не сделав ни одной грубой ошибки, к тому же имея лишнюю пешку, сдадутся уже через шесть ходов!

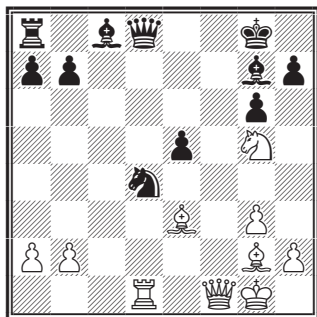
**13...f5 14. ef ♖:f6.**

Все еще известная и прежде позиция. В партии Свешников – Михальчишин (Львов, 1983) после 15. ♖:f6 ♙:f6 16. ♘e2 перевес белых быстро испарился. И только сейчас Каспаров демонстрирует ценную новинку.

**15. ♘:e4! ♖:f1+ 16. ♚:f1 ♘:d4??**

Ужасная ошибка. Необходимо было 16...♙:d4 17. ♙:d4 ♘:d4, например: 18. ♖e1 e5 19. ♚f6 ♚b6! 20. ♙h1 ♚:f6 21. ♘:f6+ ♙g7 22. ♘e8+ ♙f8 23. ♖:e5 ♙e6 24. ♘c7 ♖c8 25. ♘:e6+ ♘:e6 26. ♙:b7 ♖c1+ 27. ♙g2 ♖c2+ и ♖:b2 с вероятной ничьей.

**17. ♖d1 e5 18. ♘g5.** Черные сдались.



Почему Нанн прекратил борьбу, ведь ничего форсированного как будто нет? Через пару дней после этой партии кто-то из зрителей передал

Каспарову свежий номер специального бюллетеня, выпускаемого шведскими любителями игры по переписке. И в нем было указано... продолжение данной партии, правда, случившееся в заочной дуэли Хьюрт – Андерсон: 18...♔e7 19. ♕d5+ ♕e6 20. ♖:d4 ed 21. ♕:e6+ ♔h8 22. ♘f7+ ♔g8 23. ♘d8+ ♔h8 24. ♕g5! ♔b4 25. ♘f7+ ♔g8 26. ♘e5+ ♔h8 27. ♘:g6+ hg 28. ♔h3+. Черные сдались.

Довольно четкий финал, и для упрочения авторитета как дебютного знатока Каспаров мог бы небрежно бросить, что именно по этому примеру знал, как действовать белыми. На самом же деле никаких материалов у Каспарова не было, а весь вариант до 28-го хода включительно он показал Нанну сразу после игры.

## №126. Каспаров – Иванчук

Москва, 1988

*Английское начало*

**1. c4 ♘f6 2. ♘c3 e5 3. ♘f3 ♘c6 4. g3 ♙b4 5. ♙g2 0-0 6. 0-0 e4.**

У черных альтернатива – сыграть сразу e5-e4 или отложить движение пешки, предпочитая ♖f8-e8.

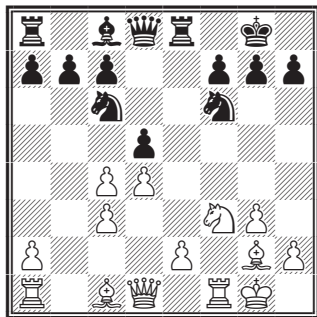
**7. ♘g5 ♙:c3 8. bc ♖e8 9. f3.**

Эта позиция дважды возникла в матче на первенство мира Каспаров – Карпов (Севилья, 1987). Во второй партии Карпов сыграл здесь e4-e3, в четвертой взял пешку на f3.

**9...ef 10. ♘:f3 d5.**

В упомянутой партии Карпов сделал малоудачный ход 10...♙e7?! Далее было 11. e3 ♘e5 12. ♘d4! ♘d3 13. ♙e2 ♘:c1 14. ♖a:c1 d6 15. ♖f4 c6 16. ♖cf1 ♙e5 17. ♙d3! Оригинальный маршрут ферзя ♙e2-d3-d4 привел к полному доминированию белых в центре доски. Но почему черные отказались от теоретического 10...d5 11. cd ♙:d5 12. ♘d4 ♙h5, что считалось вполне благоприятным для них? Ответом на этот вопрос является данная миниатюра, сыгранная через год после матча.

**11. d4!**



Вместо размена в центре белые неожиданно отдают свою пешку с4.

**11...Nc4.**

Спустя почти 20 лет, в турнире претендентов (Москва, 2016) была сыграна эффектная партия Каруана – Ананд. 11...dc 12. ♔c2! (важная новинка, после 12. ♗g5 h6 13. ♗:f6 ♔:f6 14. e4 ♗g4 15. ♔a4 ♔d6 16. ♖ae1 ♖ab8! 17. ♔:c4 b5 пешка черных подорвала белый центр, и они получили хорошую контригру. Аронян – Ананд, Сент-Луис, 2015) 12... h6 (ответ 12...Nc4 сводил игру к партии Каспарова, но заслуживало внимания 12...♗e7) 13. ♗f4 Nc4 14. ♖ad1 ♗f5 15. Nc5! Nd6 16. e4 ♗h7 17. ♔e2! Ne7 18. ♗:h6! gh 19. ♔h5 Nef5 (Ананд вернул фигуру, чтобы разменять ферзей, но возникающий эндшпиль очень тяжелый для него) 20. ef ♔g5 21. ♔:g5+ hg 22. f6! Ne4 23. ♖fe1! N:c3 24. ♖c1! Nb5 25. ♗:b7 ♖ad8 26. ♗c6 Nd4 27. ♗:e8 ♖:e8. За качество у черных нет компенсации, и через несколько ходов они сдались.

## 12. ♖c2!

Этот тихий ход ферзем гораздо сильнее, чем 12. cd ♘:c3 13. ♖d2 ♘:d5 14. e4 ♘f6 15. e5 ♘e4 16. ♖e3 f5 17. ♙b2 ♘e7 18. g4 ♘d5 19. ♖b3 c6 20. gf ♙:f5 21. ♖ae1 ♘g5 с весьма острой игрой (Вайсер – Джанджгава, СССР, 1988).

## 12...dc.

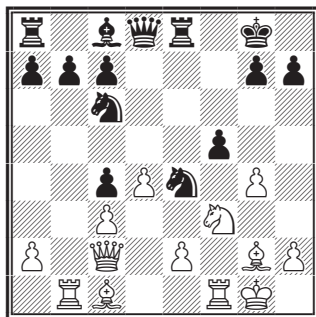
Не дает уравнивания 12...♙f5 13. ♘h4 ♙g6 14. ♘:g6 hg 15. ♖b1 ♘a5 16. cd ♖:d5 17. ♙f4 ♘c4 18. ♖d3 f5 19. ♙:c7 ♖ac8 20. ♙f4 ♖e6 21. ♖b4 (Ларсен – Олафссон, Гастингс, 1990/91).

## 13. ♖b1! f5.

Не годится 13...f6 14. ♘e5! fe 15. ♙:e4 с разгромом.

## 14. g4!

Эффектный подрыв блокады.



## 14...♖e7.

Не лучше и 14...g6 15. ♙f4!? ♙e6 16. ♖:b7 ♙d5 17. gf! ♘:d4 18. cd ♙:b7 19. fg hg 20. ♘e5! g5? 21. ♙e3 ♖d5 22. ♖f5 ♖ad8 23. ♖:g5+ ♙h7 24. ♘:c4 ♖e6 25.

♘e5. Черные сдались (Смирин – Аврух, Гронинген, 1996 – еще одна миниатюра). Однако вместо выпада ферзем Каспаров рекомендовал 14...fg 15. ♘e5, и теперь не 15...♘:e5 16. ♙:e4 ♘g6 17. ♙:g6 hg 18. ♙:g6 ♙d7 19. d5! с решающими угрозами, а 15...♘d6 16. ♙:c6 bc с упорной защитой, хотя после 17. e4 она не слишком приятна.

### 15. gf ♘d6.

В ответ на 15...♙:f5 следует 16. ♘g5! g6 17. ♘:e4 ♙:e4 18. ♙:e4 ♙:e4 19. ♙:e4 ♖:e4 20. ♖:b7 ♘e7 21. ♖:c7 ♘f5 22. ♖:c4, и белые отыгрывают пешку, сохраняя значительный перевес.

16. ♘g5 ♙:e2 17. ♙d5+ ♔h8 18. ♙:e2 ♖:e2 19. ♙f4 ♘d8.

Плохо и 19...♘e7 20. ♙f3 ♖:a2 21. ♙:d6 cd 22. ♖be1, а тем более 19...♙:f5 20. ♙:d6 ♙:b1 21. ♘f7+ ♔g8 22. ♘d8+ ♔h8 23. ♖f8X.

20. ♙:d6 cd 21. ♖be1 ♖:e1 22. ♖:e1 ♙d7 23. ♖e7 ♙c6 24. f6! Черные сдались.

Получать спертый мат не хочется: 24...♙:d5 25. ♖e8+ ♙g8 26. f7 ♘:f7 27. ♘:f7X.

## №127. Эльвест – Каспаров

Рейкьявик, 1988

Английское начало

1. c4 ♘f6 2. ♘c3 e5 3. ♘f3 ♘c6 4. e3 ♙b4 5. ♖c2 0-0 6. d3.

Слишком скромное продолжение, теория рекомендует 6. ♘d5.

6... ♖e8 7. ♙d2 ♙:c3 8. ♙:c3 d5 9. cd ♘:d5 10. ♙e2 ♙f5 11. ♖d1.

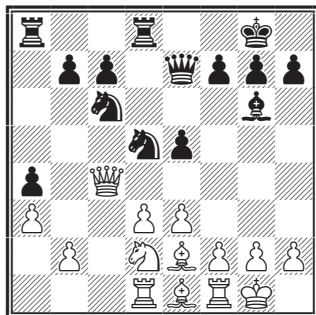
На 11. e4 очень сильно 11... ♘f4! 12. ef ♘d4 13. ♙:d4 ed с опасной инициативой, но следовало предпочесть 11. a3.

11...a5 12. 0-0 ♖e7 13. a3 a4 14. ♙e1?!

На поле e1 разумнее было поставить ладью, а не слона.

14... ♙g6 15. ♖c4 ♖ed8 16. ♘d2?

После 16. d4! ♘b6 17. ♖c3 e4 18. ♘d2 ♖g5 19. ♘c4 ♘d5 черные ограничивались небольшим перевесом.



16...♖d4! 17. eд ♘f4 18. ♙f3 ♖:d4 19. ♚b5 c6 20.  
 ♙:c6.

На 20. ♚b6 решало 20...♖a6.

20...bc 21. ♚:c6 ♚d8 22. ♘f3 ♖d6 23. ♚b5.

Или 23. ♚b7 ♖b6, и ферзь снова в капкане.

23...♖d5 24. ♚b4 e4 25. ♙c3.

«Зевок», впрочем, на 25. ♖d2 выигрывает  
 25...♘:d3, а на 25. ♘d2 следует 25...♚h4! 26. g3 ♚h3  
 27. gf ♖h5.

25...♘e2+. Белые сдались.



# №128. Каспаров – Хьяртарсон

Тилбург, 1989

Ферзевый гамбит

1. d4 ♘f6 2. ♘f3 d5 3. c4 e6 4. ♘c3 dc 5. e4 ♙b4 6. ♙g5 c5 7. ♙:c4 cd 8. ♘:d4 ♙:c3+ 9. bc ♔a5 10. ♙b5+ ♙d7 11. ♙:f6 gf 12. ♔b3 a6 13. ♙e2!?

Ничего не дает 13. ♙:d7+ ♘:d7 14. ♘:e6 ♖c8!

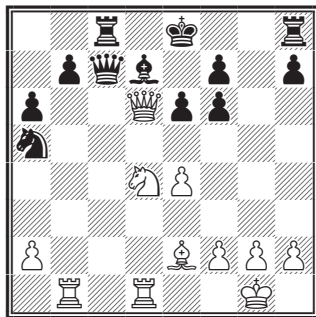
13... ♘c6 14. 0-0 ♔c7 15. ♖ab1 ♘a5 16. ♔a3 ♖c8 17. ♖fd1!

Сильнее, чем 17. c4 ♘:c4 18. ♙:c4 ♔:c4 19. ♖fd1 ♔c3 20. ♔:c3 ♖:c3 21. ♖:b7 ♙c8 22. ♖a7 0-0 23. ♘e2, и у белых лишь минимальный перевес.

17... ♔:c3?

Правильно 17... ♔c5!? 18. ♔c1! ♔g5 19. ♔b2.

18. ♔d6! ♔c7.



19. ♘f5! ef.

Сразу проигрывает 19... ♘c6 – 20. ♘g7+ ♙d8 21. ♔a3.

**20. ♖:f6 0-0?**

Упорнее 20...♔g8!?, правда Каспаров приводит такой вариант: 21. e4! ♖f4 22. ♕f1! ♖:f5 23. ♖e1+ ♕f8 24. ♖d6+ ♔g7 25. ♕d3! ♖c6 26. ♖d4+ ♖f6 27. ♖:d7 с преимуществом у белых.

**21. ♖d3 f4 22. ♖d5 h6 23. ♖:h6 f5 24. ♖b6! ♕c6 25. ♖:a5 ♖h7.**

Не спасает 25...♖:b6 26. ♖g6+ ♔h8 27. ♖a3.

**26. ♖:f4.** Черные сдались.

## №129. Тимман – Каспаров

Линарес, 1992

*Староиндийская защита*

1. d4 f6 2. c4 g6 3. c3 g7 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. e3 e5 7. d5 h5 8. d2 f5 9. 0-0-0 d7 10. d3 c5 11. c2 a6 12. ge2 b5!?

Каспаров затевает бурные осложнения, не считаясь с жертвами.

**13. b4?!**

Белые могли разменяться на c5 и с выгодой забрать пешку b5.

**13... d7 14. cb.**

А сейчас для них хорошо было 14. c5!? a5 15. a3 ab 16. ab dc 17. bc b4 18. b5.

**14...ab 15. :b5 :a2 16. ec3 a8 17. b2?!**

Заслуживало внимания сразу 17. a7! df6 18. c6 d7 19. h3 g3 20. he1.

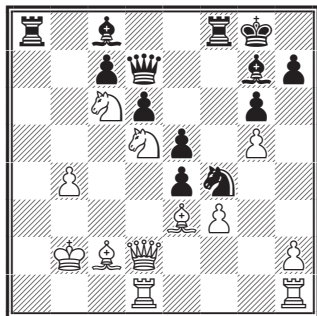
**17... df6 18. a7.**

К неясной игре вело 18. a1!? d7 19. :a8 :a8 20. a1 b8 21. a5 fe 22. fe g4 23. g1 h6.

**18...fe 19. c6 d7 20. g4?!**

Черные по-прежнему ходят по лезвию ножа, лучшие шансы белые сохраняли и в случае скромного 20. :e4.

**20... f4 21. g5 6:d5! 22. :d5.**



**22...♞d3+!**

Единственный шанс, проигрывало 22...e4 23. ♞:f4 e4 24. ♜d4 ♚:c6 25. ♜b3+ d5 26. ♜:g7 ♚:g7 27. ♚d4+.

**23. ♜:d3?**

Белые не выдерживают напряжения. После 23. ♚b1! ♜:f3! 24. ♜hf1 ♜:f1 25. ♜:f1 ♜b7 26. ♞f6+! головокружительные осложнения были небезвыгодны для них.

**23...e4 24. ♞ce7+.**

За одной ошибкой следует и другая, уже решающая. Необходимо было 24. ♜c1.

**24...♚h8 25. ♞:c8 e4+.** Белые сдались.

# **№130. Адамс – Каспаров**

Дортмунд, 1992

*Славянская защита*

**1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘c3 c6 4. e3 ♘f6 5. ♘f3 ♘bd7 6. ♔c2 ♙d6 7. g4 dc!?**

Экстравагантный ход g2-g4 (здесь встречается также 7. e4, 7. ♙d2, 7. b3 и 7. ♙e2) рассчитан на 7...0-0 8. g5 ♘h5 9. ♙d2 f5 10. gf ♘h:f6 11. ♘g5 ♔e8 12. 0-0-0 h6 13. h4 ♙b4 14. ♙d3 с серьезной инициативой у белых. И после 7...♘:g4 8. ♔g1 игра обычно складывается в их пользу.

**8. e4.**

Теперь на 8. g5 есть ответ 8...♘d5 9. ♙:c4 ♘:c3 10. bc e5 с взаимными шансами.

**8...e5! 9. g5.**

И в случае 9. de ♘:e5 10. ♘:e5 ♙:e5 11. g5 ♘h5 12. ♙:c4 0-0 черные стоят прекрасно.

**9...ed! 10. ♘:d4.**

Сразу проигрывает 10. gf? ♔:f6.

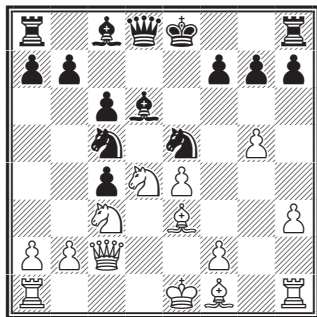
**10...♘g4! 11. h3.**

Плохо 11. ♘f5? ♘de5 12. ♘:g7+ ♔f8 13. ♘h5 ♘f3+.

**11...♘ge5 12. ♙e3.**

Безрадостная позиция у белых и при 12. f4 ♙c5! 13. ♘f5 ♘f3+ 14. ♔e2 ♘g1+ 15. ♔e1 g6.

**12...♘c5.**



**13. 0-0-0 ♘ed3+ 14. ♔b1 ♚e7! 15. ♖g1.**

Или 15. b3 ♘b4 16. ♚d2 ♘:e4, и черные берут верх.

**15...g6! 16. ♙g2 0-0 17. ♔a1.**

Упорнее 17. ♘de2.

**17... ♙f4! 18. ♙:f4 ♘:f4 19. h4.**

Не лучше и 19. ♙f1 ♘:h3 20. ♙:h3 ♙:h3.

**19... ♖d8 20. ♚d2 ♘cd3 21. ♚e3 ♙g4 22. ♖d2 ♚e5.**

Белые сдались.

## №131. Каспаров – Гельфанд

Линарес, 1993

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♙c4 e6 7. ♙b3 b5 8. 0-0 ♙e7 9. ♚f3 ♚c7 10. ♚g3 0-0 11. ♙h6 ♘e8 12. ♖ad1.

В одной из быстрых партий тех же соперников последовало 12. ♖fe1?! ♙d7 13. a4 b4 14. ♘ce2 ♙h8 15. ♙g5 ♙:g5 16. ♚:g5 ♘f6 17. ♘g3 ♘c6 18. ♘:c6 ♙:c6 19. ♖ad1 ♖ad8 с примерно равной игрой.

12... ♙d7.

Наверное, точнее здесь 12... ♙f6!? 13. ♙g5 ♙:g5 14. ♚:g5 ♚c5.

13. ♘f3! b4?

Слишком рискованно, заслуживало внимания 13... ♘c6.

14. ♘e2 a5 15. ♘f4! ♙h8.

Проигрывает 15... a4? 16. ♙:g7 ♘:g7 17. ♘h5 ♙f6 18. ♘:f6+ ♙h8 19. ♚h4 h5 20. ♚g5.

16. ♙g5 ♘f6 17. ♚h4 ♙b5?

Черным следовало продолжать 17... ♘c6, например: 18. ♘h5 ♘:h5 19. ♙:e7 ♘:e7 20. ♚:e7 ♖ae8! 21. ♚:d6 ♚:d6 22. ♖:d6 ♙b5 со сложной игрой.

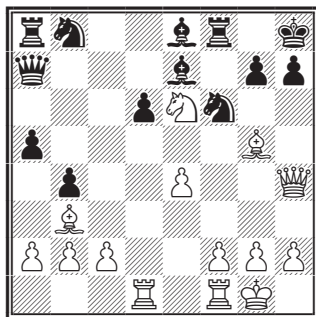
18. ♘d4!

Видимо, Гельфанд просмотрел этот маневр конем.

18... ♙e8.

Не годится и 18... ♙:f1 19. ♘d:e6 fe 20. ♙:e6! h6 (20... g6 21. ♘:g6+ ♙g7 22. ♚h6X) 21. ♙:h6.

19. ♘d:e6 fe 20. ♘:e6 ♚a7.



21. e5! de 22. ♖:f8 ♙:f8 23. ♙:f6 gf 24. ♖d8 ♘d7.

Или 24...♙e7 25. ♙g4! ♙g6 26. ♙c4 ♙g7 27. ♙c8!

25. ♙g4. Черные сдались.



## №132. Каспаров – Тимман

Рига, 1995

*Славянская защита*

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘f3 ♘f6 4. ♘c3 dc 5. a4 ♙f5 6. ♘e5 ♘bd7 7. ♘:c4 ♘b6.

Активнее 7...♙c7 с дальнейшим 8...e5.

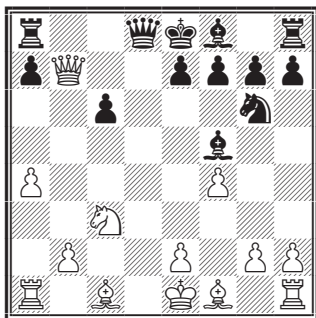
8. ♘e5 ♘bd7?!

Слишком прямолинейная игра на ничью. Теория рекомендует 8...e6 с несколько пассивной, но крепкой позицией у черных.

9. ♙b3!

Двойной удар на b7 и f7 приводит к серьезным завоеваниям для белых.

9...♘:e5 10. de ♘g4 11. ♙:b7 ♘:e5 12. f4 ♘g6.



13. e4!

Еще сильнее, чем 13. ♙:c6+, пешки никуда не денутся.

13...♙d7.

На 13...♔с8 следует 14. ♖а6! ♖d7 15. а5, и черные беспомощны.

**14. f5 ♘e5 15. ♖f4 f6 16. ♖:e5 fe 17. ♖d1 ♖b8 18. ♔:a7 ♖b4.**

Угрожало 19. ♖:d7, а после 18...♖:b2 19. ♖с4 удар 20. ♖:d7! тоже решает дело.

**19. ♖e2 g6 20. ♖f1! ♖g7 21. fg ♖d4.**

Другой способ сложить оружие: 21...hg 22. ♖:d7! ♔:d7 23. ♔a8+ ♔d8 24. ♔:c6+ ♔d7 25. ♔:g6+.

**22. ♖h5.** Черные сдались.

# №133. Каспаров – Ананд

Рига, 1995

*Гамбит Эванса*

**1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. b4.**

Гамбит Эванса редко встретишь в современной практике, обычное продолжение 4. c3 – на доске итальянская партия. Кстати, ходит шутка, что капитан Эванс просто забыл этим ходом взять под защиту поле b4. В наше время часто играют 4. d3 и затем ♘bd2-f1-g3 на манер испанской партии.

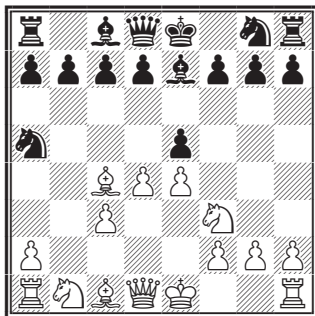
**4... ♙:b4 5. c3 ♙e7.**

Отступление, рекомендованное современной теорией. Старинные продолжения 5... ♙c5 и 5... ♙a5.

**6. d4.**

Как известно, в случае 6. ♚b3 ♘h6 7. d4 ♘a5 8. ♚b5 ♘:c4 9. ♚:c4 ♘g4 10. h3 ♘f6 11. de d5! инициатива на стороне черных.

**6... ♘a5.**



**7. ♖e2!**

В теории известны также продолжения 7. ♖d3, 7. ♖:f7+ и 7. ♘:e5, но все они безопасны для черных.

**7...ed.**

Наиболее принципиальное продолжение. Сомнительно 7... ♘f6 8. de ♘:e4 9. ♔a4, но заслуживало внимания 7...d6!? 8. ♔a4+ (8. de ♘c6 9. ed ♔:d6) 8...c6 9. de de 10. ♘:e5 ♘f6 11. 0-0 b5! 12. ♔c2 0-0 13. a4 b4 14. cb ♖:b4 со сложной игрой (Булочус – Мельц, турнир по переписке, 1983-84).

**8. ♔:d4!**

Идея хода – задержать развитие королевского фланга черных. В партии Мельц – Усачий (турнир по переписке, 1989-91) после 8. cd ♘f6 9. ♔a4 b6 10. ♘c3 ♖b7 11. d5 0-0 12. 0-0 ♖e8 13. ♖b2 c6 14. ♔ad1 d6 возникла примерно равная позиция.

**8... ♘f6.**

Очевидное, но скорее всего не лучшее продолжение. Интересно 8... ♔f8 или 8...f6, возможно и 8... ♘c6!? 9. ♔:g7 ♖f6 10. ♔g3 d6 с дальнейшим ♘ge7 и ♖g8.

**9. e5 ♘c6 10. ♔h4.**

Менее претенциозно 10. ♔d3 ♘g4 11. ♔e4 d6 12. ed ♔:d6, хорошо для черных и 10. ♔f4 ♘d5 11. ♔g4 g6 12. ♖h6 d6.

**10... ♘d5 11. ♔g3 g6.**

К перевесу белых ведет и 11...0-0 12. ♖h6 g6 13. ♖:f8 ♖:f8 14. 0-0.

**12. 0-0 ♘b6.**

После 12...0-0 13. ♖h6 ♖e8 14. c4 ♘b6 15. ♘c3 d6 16. ♔ad1 ♘d7 17. ♘g5! de 18. f4 у белых сильная атака, но лучше сразу 12...d6.



♔f7 25. ♖:f6+ ♔:f6 26. ♞d5+ ♔g7 27. ♖e7+ ♔g8 28. ♞e5.

20. ♞e3 ♞:h6 21. ♞:h6 ♞f8 22. ♞e3+! ♔f7 23. ♞d5 ♞e6?

И сейчас следовало продолжать 23...♞d7!? – 24. ♞c4 ♔g7.

24. ♞f4 ♞e7 25. ♖e1! Черные сдались.

Материальные потери неизбежны: 25...♞d7 26. ♞c4+ ♔e8 27. ♞d2; 25...d5 26. ♞f3 ♖e8 27. ♞:e6 ♞:e6 28. ♞:e6+ ♖:e6 29. ♞:d5; 25...♞d7 26. ♞b5! ♞:b5 27. ♞:e6+ ♔g7 28. ♖ab1 ♞f5 29. ♖:b7+ ♔h6 30. ♞:f5 gf 31. ♖e3; 25...♞h6 26. ♞c4; 25...♖e8 26. ♞:e6 ♞:e6 27. ♞:e6+ ♔:e6 28. ♞b5+.

# №134. Каспаров – Кеньгис

Рига, 1995

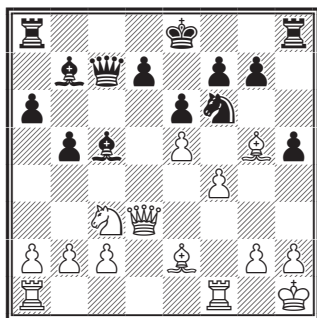
Сицилианская защита

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘c6 5. ♘c3 ♔c7  
6. ♙e2 a6 7. 0-0 ♘f6 8. ♔h1 ♘:d4 9. ♔:d4 ♙c5 10. ♔d3  
h5?!

Несколько рискованный ход. Правильно сначала 10...b5!? 11. f4 ♙b7 12. ♙f3, и лишь теперь 12...h5!? с острой игрой.

11. ♙g5!

Лишь к равенству ведет 11. f4 ♘g4 12. e5 d6 13. ♘e4 (13. ed ♔:d6 14. ♘e4 ♔:d3) 13...d5 14. ♘:c5 ♔:c5.  
11...b5 12. f4 ♙b7 13. e5!?



Важная новинка. Это энергичнее, чем 13. ♙f3? h4! 14. e5 ♘h5.

13...♘d5.

Проигрывает 13...♘g4, ввиду 14. ♙f3! ♘f2+ 15. ♔:f2 ♙:f2 16. ♙:b7 ♔:b7 17. ♘e4.

**14. ♘:d5 ♙:d5 15. a4?**

Напрасная потеря темпа. После 15. ♙f3 ♙:f3 16. ♖:f3 ♖c6 17. ♖e2 ♙e7 18. ♙:e7 ♔:e7 19. f5 у белых заметный перевес.

**15... ♖c6 16. ♙f3 ♙:f3 17. ♖:f3 ba 18. f5 ♖b8 19. ♖af1 0-0?**

До сих пор черные действовали точно, и здесь после 19... ♖:b2! 20. fe ♖:e6 21. ♖:f7 ♖:f7 22. ♖:f7 ♔:f7 23. h4 a3 24. ♖:d7+ ♔g8 добивались ничьей.

**20. ♙f6! ♖b5 21. ♖g3 g6.**

Или 21... ♖:d3 22. ♖:g7+ ♔h8 23. ♖g5+ ♔h7 24. ♖:h5+ ♔g8 25. ♖h8X.

**22. ♖d1 ef 23. ♖:f5 ♖b6 24. ♖:h5.** Черные сдались.



## №135. Каспаров – Ваганян

Новгород, 1995

*Ферзевый гамбит*

1. d4 e6 2. c4 d5 3. ♘c3 ♙e7 4. ♘f3 ♘f6 5. ♙f4 0-0 6. e3  
c5 7. dc ♙:c5 8. ♚c2 ♘c6 9. a3 ♚a5 10. 0-0-0 ♙e7 11. h4!?

Нестандартный ход, обычно играли 11. ♘d2, 11.  
♙g5 или 11. g4. Как ни странно, пешка «h» пройдет  
почти до самого конца.

**11...dc.**

В том же турнире Эльвест против Каспарова  
избрал 11...♖d8, и после 12. g4 ♙d7 13. ♙b1 dc 14.  
♙:c4 ♖ac8 15. g5 ♘h5 16. ♙d6 g6 17. ♙e2 ♙:d6 18.  
♖:d6 ♘e7 19. ♚b3 ♙c6 20. ♖:d8+ ♖:d8 21. ♖d1 ♚f5+  
22. ♙a1 ♖f8 23. e4 ♚c5 24. ♚b4 у белых лишь мини-  
мальный перевес.

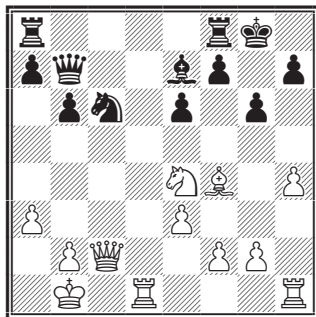
**12. ♙:c4 b6 13. ♘g5! ♙a6 14. ♘ce4 g6.**

Проигрывает 14...♘:e4 15. ♚:e4 g6 16. ♘:f7! ♖:f7  
17. ♚:e6 ♙:c4 18. ♚:c6.

**15. ♘:f6+ ♙:f6 16. ♘e4!**

Теперь не так ясно 16. ♘:f7 (и сразу 16. ♙:a6).

**16...♙e7 17. ♙:a6 ♚:a6 18. ♙b1 ♚b7?!**

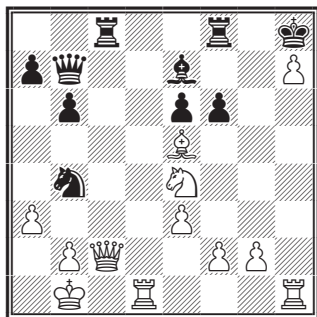


Каспаров, который детально изучал эту позицию, указал такую оптимальную цепочку ходов: 18...♖ac8 19. ♗h6 ♞e5 20. ♚b3 ♜fe8 21. ♗g5 ♚c4 22. ♚c4 ♜:c4 23. f3 с несколько лучшими шансами у белых. Теперь же они развивают победоносную атаку.

**19. h5! ♜ac8 20. hg ♞b4.**

Контратака черных явно запаздывает.

**21. gh+ ♚h8 22. ♗e5+ f6.**



**23. ♞:f6!**

Комбинация, которая ставит все точки над «i».

**23... ♗f6.**

Белый ферзь неуязвим, например: 23... ♞:c2 24. ♞e4+ ♗f6 25. ♞:f6 ♜c5 (25... ♚g7 26. ♞d7) 26. ♞d7+ ♜:e5 27. ♞:f8 ♞:a3+ 28. ♚a2.

**24. ♗:f6+.** Черные сдались.







Вариант 24... ♜:f6 25. ab ♜:c2 26. ♜d8+ более чем убедителен.

## №136. Ананд – Каспаров

Матч на первенство мира, 13-я партия












Нью-Йорк, 1995

*Сицилианская защита*
















1. e4 c5 2.  f3 d6 3. d4 cd 4.  :d4  f6 5.  c3 g6 6.  e3  g7.

Вариант дракона был специально подготовлен Каспаровым к этому матчу. И результаты превзошли все ожидания. Две партии чемпион мира выиграл, и две закончились вничью. Данная партия, сыгранная вскоре после крупного фиаско Ананда в 10-й и 11-й, оказалась самой беспомощной у Ананда в матче.

7.  d2  c6 8. f3 0-0 9.  c4  d7 10. h4 h5 11.  b3  c8 12.  :c6.

В 11-й партии матча встретилось 10. 0-0-0  e5 11.  b3  c8, и белые ничего не извлекли из дебюта. На сей раз Ананд решил побыстрее разменять бойкого черного коня, но размен на c6 тоже ничего не обещает белым. Основное продолжение здесь 12. 0-0-0  e5 и только теперь 13.  h6 (теория изучает также, как основное, 13.  g5) 13... :h6 14.  :h6. После стандартного удара 14... :c3 и далее 15. bc  a5 16.  b1 b5 возникает весьма острая игра.

12...bc 13.  h6 c5 14.  c4.

В партии Мадл – Фараго (Будапешт, 1989) после 14.  :g7  :g7 15.  e2  c7 16.  c4  b8 17. 0-0-0  b4 18. b3  e6 19.  :e6 fe 20. a3  d4 21.  b5  :d1+ 22.  :d1  a5 23. e5 белые получили перевес, однако и в этом случае Каспаров приготовил 15... b6 с богатой игрой.

**14... ♔b6.**

Новинка, припасенная специально для этого матча.

**15. ♙:g7 ♔:g7 16. b3.**

Точнее 16. 0-0-0 ♔b4 17. b3 ♙e6 18. ♘d5 ♘:d5 19. ed ♔:d2 20. ♖:d2 ♙d7 21. ♖e1 ♖fe8 22. ♖de2 ♔f6 23. c3 a5 с уравниением. А белые в этой партии так и не успеют рокироваться.

**16... ♙e6 17. ♘d5?!**

Лучше было разменять слонов на e6 с вероятной ничьей. Похоже, Ананд в этой встрече еще пребывал в нокдауне.

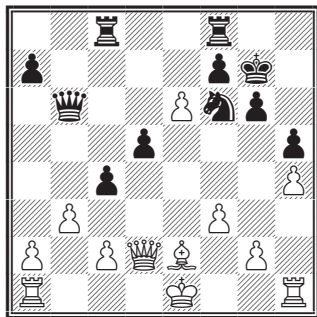
**17... ♙:d5 18. ed e5!**

Инициатива уже у черных.

**19. de?**

Еще не поздно было рокироваться. Король белых застрял в центре, и это губит его.

**19...d5 20. ♙e2 c4!**



Одним ходом Каспаров лишил соперника сразу двух рокировок...

**21. с3.**

Очередная неточность. После 21. ♖d1 с3 22. ♔d4 fe у черных лишь небольшой перевес.

**21...♖ce8!**

Создавая решающую атаку на белого короля малыми силами.

**22. bc.**

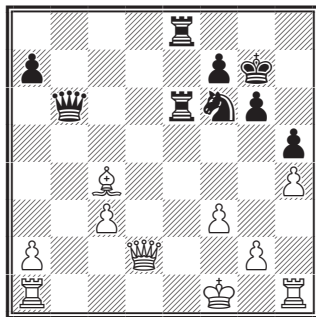
Или 22. ef ♖f7 23. ♔d1 (печально 23. ♖f1 ♖fe7 24. ♖f2 ♖e2+ 25. ♖e2 ♔g1X) 23...♖fe7 24. ♖e1 d4! 25. cd ♞d5 26. bc ♞e3+ 27. ♔c1 ♞c4 28. ♔c2 ♔d4.

**22...♖e6 23. ♔f1.**

Проигрывает 23. cd ♖e5 24. ♔f1 (24. f4 ♖d5 25. ♔c2 ♔e3) 24...♞d5 25. ♔d4 ♔f6 26. ♔f2 ♞c3!

**23...♖fe8 24. ♞d3 dc 25. ♞c4.**

Бедный слон, он двигался чуть ли не треть партии!

**25...♞e4!**

Эффектный заключительный удар. На 26. ♔e1 следует 26...♖d6! 27. fe ♖f6+ 28. ♔e2 ♖e4+, а на 26. fe – 26...♖f6+ 27. ♔e1 ♖e4+ 28. ♞e2 ♔f2+ 29. ♔d1 ♖e2.

Белые сдались.

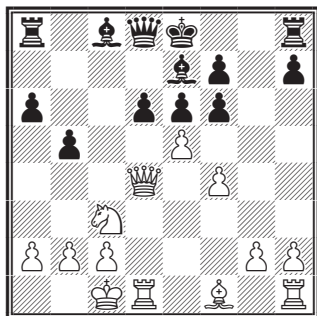
# №137. Каспаров – Храчек

Ереван, 1996

*Сицилианская защита*

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6  
6. ♙g5 e6 7. ♚d2 a6 8. 0-0-0 ♘:d4 9. ♚:d4 ♙e7 10. f4  
b5 11. ♙:f6 gf.

Проигрывает 11...♙:f6? 12. e5 de 13. ♚e4 ♙d7 14.  
♙:b5! ab 15. ♖:d7! ♚a5 16. ♖b7 0-0 17. ♖:b5 ♚a6 18. fe.  
**12. e5!**



Ценная новинка. До сих пор встречалось 12. ♙d3, 12. ♙e2 или 12. f5, и черные, как правило, выходили сухими из воды.

**12...d5.**

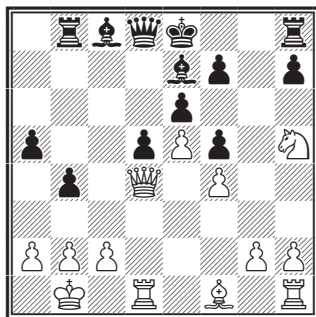
В случае 12...de 13. ♚e4 ♙d7 14. ♖:d7 ♙:d7 15. ♙:b5+ ab 16. ♖d1+ ♙d6 17. ♘:b5 ♙e7 18. ♘:d6 у белых явный перевес, совсем плохо 12...fe 13. fe de 14. ♚e5 ♙g5+ 15. ♙b1 ♚f6 16. ♚d6 e5 17. ♘:b5.

**13. ♙b1 b4.**

Заслуживало внимания 13...♘b7!?

**14. ♞e2 a5 15. ♞g3 f5 16. ♞h5 ♖b8.**

Следовало пойти ладьей на одно поле на другом фланге: 16...♖g8!? 17. h3 a4 18. g4 fg 19. hg ♖:g4 20. ♙e2 (20. ♞f6+ ♙:f6 21. ef ♗d6 22. ♖:h7 ♖:f4 23. ♙b5+ ♙d8 24. ♗g1 ♖:f6 25. ♗g8+ ♙c7 26. ♖:f7+ ♖:f7 27. ♗:f7+ ♙b8, и у черных даже лучше) 20...♖g8 21. ♞f6+ ♙:f6 22. ef, хотя и здесь шансы белых значительно выше.



**17. g4! fg 18. f5 ♖g8.**

Или 18...ef 19. e6 ♖g8 20. ef+ ♙:f7 21. ♙g2 ♙b7 22. ♖hf1 ♖g5 23. ♞f4 ♙f6 24. ♗a7, и черным несладко.

**19. ♞f6+ ♙:f6 20. ef ♗d6 21. ♙g2 ♖g5 22. ♙:d5! ♙d7 23. ♖he1 h6.**

Не меняет дела 23...♖:f5 24. ♙:e6 ♗:d4 25. ♙:f5+ ♙f8 26. ♖:d4 ♙:f5 27. ♖d5 или 23...b3 24. ab ♖b4 25. ♗a7 ♗b6 26. fe ♗:a7 27. ed+ ♙d8 28. ♖e8+ ♙:d7 29. ♖e7+ ♙d6 30. ♙c4+.

**24. fe fe 25. ♗a7.** Черные сдались.

# №138. Каспаров – Ван Вели

Вейк-ан-Зее, 2000

*Сицилианская защита*

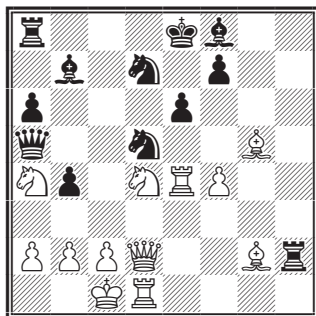
1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♙e3 e6 7. f3 b5 8. g4 h6 9. ♔d2 ♘bd7 10. 0-0-0 ♙b7 11. h4 b4 12. ♘a4 d5 13. ♙h3 g5?!

Не слишком удачная новинка, лучше проверенное 13... ♘e5.

14. ♙g2 gh?

Заслуживало внимания 14... ♖g8. Теперь же черные попадают в тиски, из которых им не вырваться.

15. ♖:h4 de 16. g5 ♘d5 17. ♖:e4 hg 18. ♙:g5 ♔a5 19. f4! ♖h2.



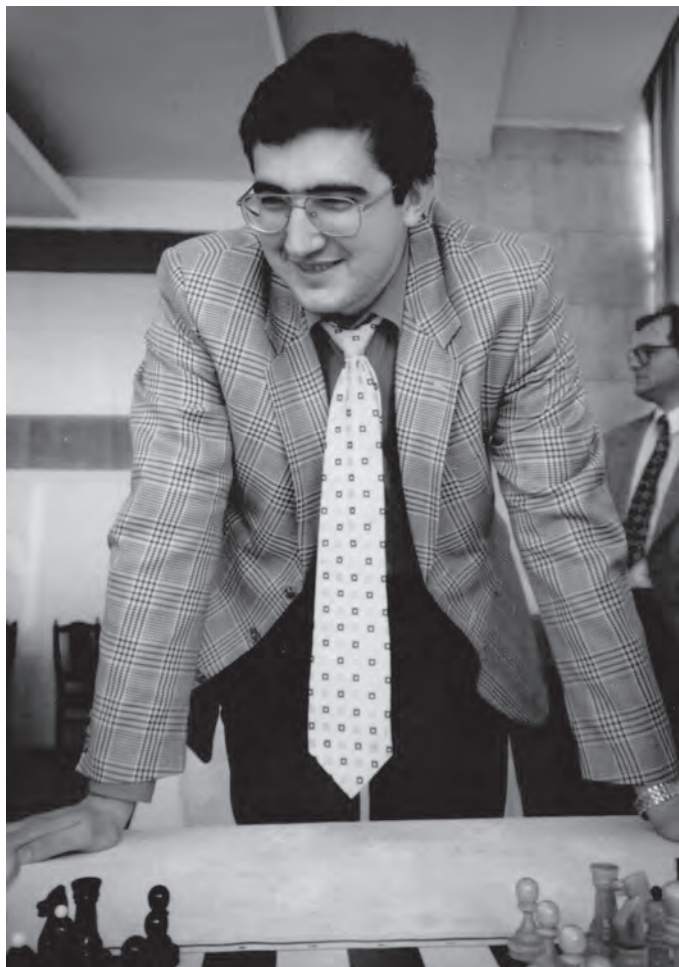
Белый конь неуязвим из-за удара на e6, и теряется черный всадник d5. Но, оказывается, связка слона g2 не помогает.

20. ♘:e6! fe 21. ♖:e6+ ♙f7 22. ♔d3! ♙g7.

Грозило 23. ♔g6X, а на 22... ♙:e6 решало 23. ♙:d5+.

23. ♔f5+ ♙g8 24. ♖:d5 ♔:a4 25. ♖e7. Черные сдались.





**ВЛАДИМИР КРАМНИК**



# №139. Крамник – Белявский

Белград, 1995

*Дебют Рети*

1. ♘f3 d5 2. g3 c6 3. ♖g2 ♖g4 4. 0-0 ♘d7 5. d4 e6  
6. ♘bd2 f5.

В планы белых входит ♖f1-e1 и e2-e4, и Белявский хочет на корню помешать этому.

7. c4 ♖d6 8. ♙b3 ♖b8 9. ♖e1.

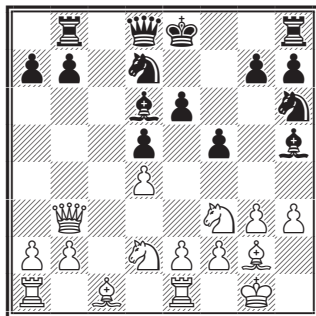
Все же имея в виду e2-e4.

9... ♘h6.

На 9... ♙e7 хорошо 10. ♘e5 ♘:e5 11. de ♖:e5 12. cd ed 13. e4! fe 14. ♘:e4 de 15. ♖:e4 ♘f6 16. ♖g5 ♖e6 17. ♙e3 с перевесом.

10. cd cd 11. h3! ♖h5?

Поразительно, но этот ход форсированно проигрывает. Впрочем, и после 11... ♖:f3 12. ef ладья входит в дело, и черным несладко.



12. e4!! fe.

Не годится и 12...♙:f3 13. ♘:f3 fe 14. ♘:e4 de 15. ♖:e6+ ♗e7 16. ♖:e4.

**13. ♘g5! ♘f7.**

На 13...♖:g5 решает 14. ♘:e4 ♗e7 15. ♘g5! ♘f6 (15...♖f8 16. ♗:d5!! ed 17. ♘:d6X) 16. ♘:f6+ gf 17. ♘:h6 с неотразимой атакой, а на 13. ♗e7 – 14. ♘:e6 ♘f7 15. ♘:g7+ ♗f8 16. ♘:e4 ♖:g7 17. ♘g5 ♖f8 18. ♘:h6+ ♖:h6 19. ♗e3+ ♗g7 20. ♗g5+ ♘g6 21. ♘:d6 ♗:d6 22. ♖e7+ с матом.

**14. ♘d:e4! de 15. ♘:e6! ♘:e6.**

Или 15...♖f6 16. ♖:e4 и т.д.

**16. ♗:e6+ ♗e7 17. ♖:e4! ♖d8 18. ♗d5.** Черные сдались.

## №140. Крамник – Шорт

Дортмунд, 1995

*Ферзевый гамбит*

1. ♘f3 d5 2. d4 ♘f6 3. c4 e6 4. ♘c3 ♕e7 5. ♔c2 0-0  
6. ♖g5 h6 7. ♕:f6 ♕:f6 8. ♖d1 g6.

Несколько пассивный ход, за уравнение легче было бороться посредством 8...c5.

**9. e3.**

Вперед пешка «е» пойдет чуть позже. Сейчас 9. e4 de 10. ♘:e4 ♕g7 11. ♕e2 ♘с6 давало черным контригру.

**9...c6 10. ♕d3 dc 11. ♕:c4 ♘d7 12. h4!**

Активность, характерная для подобных позиций.

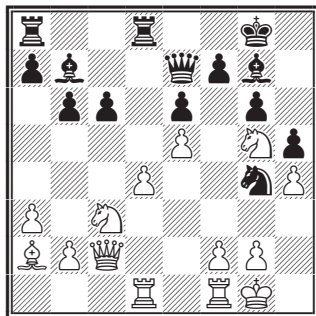
**12...♔e7 13. a3 ♕g7 14. ♕a2 b6 15. ♕b1.**

Белопольный слон по соседним диагоналям на-мечает объект для удара.

**15... h5?! 16. 0-0 ♕b7 17. ♘g5 ♖fd8 18. ♕a2 ♘f6  
19. e4.**

Пора!

**19...♘g4 20. e5.**



**20... ♖d7?**

Шорту следовало наконец раскрыться, правильно 20...c5! 21. d5 ed 22. ♘:d5 (к острейшей игре вело 22. e6 f6 23. ♘:d5 ♙:d5 24. ♙:d5 fg 25. ♙:a8 ♚:g6) 22... ♚:e5 23. f4 ♚d4+! 24. ♖:d4 ♙:d4+ 25. ♙h1 ♙:d5 26. ♙:d5 ♖:d5 27. f5! ♘e3 28. ♚e4 ef 29. ♖:f5 ♖:f5 30. ♚:a8+ ♙g7 31. ♘f3 с близкой ничьей.

**21. ♘e2!**

Черные промедлили, и теперь этот конь с решающим эффектом подключается к атаке, например: 21...♙a6 22. ♘f4! ♙:f1 23. ♘:g6!! fg 24. ♙:e6+ ♙h8 25. ♚:g6 с разгромом.

**21... ♖ad8 22. ♙:e6! fe 23. ♚:g6 ♘:e5 24. ♚h7+ ♙f8 25. ♘f4.** Черные сдались.

## №141. Крамник - Эльвест

Рига, 1995

*Славянская защита*

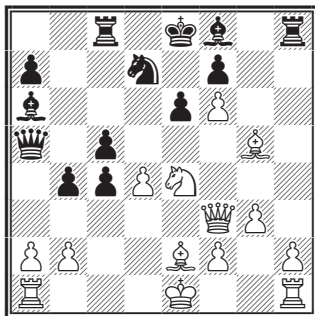
1.  $\text{Nf3}$  d5 2. d4  $\text{Nf6}$  3. c4 c6 5.  $\text{Nc3}$  e6 5.  $\text{Bg5}$  dc 6. e4 b5 7. e5 h6 8.  $\text{Bh4}$  g5 9.  $\text{Ng5}$  hg 10.  $\text{B:g5}$   $\text{Nbd7}$  11. g3  $\text{W:a5}$ .

В варианте Ботвинника ферзю больше подходит поле b6.

12. ef  $\text{B:a6}$  13.  $\text{W:f3}$   $\text{R:c8}$ .

Как скоро выяснится, это просто потеря времени. Здесь неоднократно испытывалось 13...b4 14.  $\text{Ne4}$ .

14.  $\text{Be2}$  b4 15.  $\text{Ne4}$  c5.



16. d5!

Излюбленный прорыв Крамника в центре. В данном случае он осуществляется еще до мобилизации сил.

16...ed 17.  $\text{W:f5!}$  de.

Черные фигуры связаны-перевязаны, страдать так хоть за фигуру. Упорнее 17...c3, хотя и здесь после 18. ♖:g4 ♖b5 19. ♔:d5 cb 20. ♖d1 b3+ 21. ♖d2 им тоже не устоять.

### 18. 0-0-0! ♖c7.

Тут и ферзь не помощник, например; 18...♔c7 19. ♖g4! ♘e5 20. ♖he1 ♖b7 21. ♖:e4! ♖:e4 22. ♔:e4 ♖d8 23. ♖:d8+ ♔:d8 24. ♔a8+.

### 19. ♖g4! ♖b5.

После 19...♔a2 20. ♖:d7 ♔a1+ 21. ♔d2 ♔:b2+ 22. ♔e3 ♔c3+ 23. ♔f4! белый король убегает от шахов, а грозит смертельное ♔:e4+.

### 20. ♔:e4+ ♔d8 21. ♖:d7! ♖:d7.

Не лучше 21...♖:d7 22. ♖f4! ♖d3 23. ♔a8+ ♔d7 22. ♖he1.

22. ♖he1 ♖h6 23. ♔a8+ ♖c8 24. ♖:d7+ ♔:d7 25. ♔d5+. Черные сдались.

За эту партию Крамник был награжден призом за красоту. Получить такой приз на Мемориале Таля – истинное признание его как шахматного художника!



## №142. Крамник - Каспаров

Матч на первенство мира, 10-я партия

Лондон, 2000

*Защита Нимцовича*

Данная миниатюра – одна из самых памятных в биографии Крамника. Это была его вторая победа в поединке, и после нее по существу были сняты все вопросы. Запас в два очка оказался достаточным.

**1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4 4. e3.**

У белых здесь большой выбор, но система Рубинштейна, определяемая этим ходом, всегда считалась основной.

**4...0-0 5. ♙d3 d5 6. ♘f3 c5 7. 0-0 cd 8. ed dc 9. ♙:c4.**

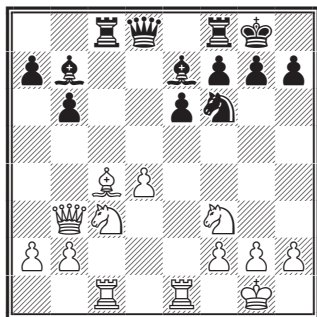
Возникла классическая позиция с изолированной пешкой «d», сходная с той, что встретила в шестой партии. Тогда Каспаров еле-еле устоял, теперь его дела сложились хуже.

**9...b6 10. ♙g5 ♙b7 11. ♖e1 ♘bd7.**

Заслуживало внимания 11...♘с6. Конь с d7 защищает своего напарника на f6, но стоит пассивно, а с с6 он воздействовал на центр, а при необходимости через e7 перескакивал на королевский фланг.

**12. ♖c1 ♖c8 13. ♙b3 ♙e7 14. ♙:f6 ♘:f6?**

Точнее 14...♙:f6 с примерным равенством.



**15. ♗:e6!**

Разумеется, этот удар черные видели, но недооценили угроз соперника.

**15...fe.**

Черным следовало сыграть сдержаннее – 15... ♖c7!, и в сложной игре Каспаров мог с оптимизмом смотреть в будущее.

**16. ♕:e6+ ♔h8 17. ♕:e7 ♗:f3 18. gf!**

После 18. ♕:d8 ♖c:d8 19. gf ♖:d4 окончание выиграть крайне сложно.

**18...♕:d4 19. ♘b5!**

Маршрут коня в неприятельский лагерь весьма неприятен.

**19...♕:b2?**

Как ни странно, только этот ход, оказавшийся неудачным, является новинкой. Встречалось 19... ♕f4 20. ♖:c8 ♖:c8 21. ♘d6, и здесь черные отдали качество – 21... ♕:f3 22. ♘:c8 и проиграли (Хазай – Даниэльсен, Вальбю, 1994), но после 21... ♖a8 они имели все шансы устоять. Заслуживало вни-

мания и 19...♔d3 20. ♖:c8 ♖:c8 21. ♘d6 ♖a8 22. ♕e6 h6.

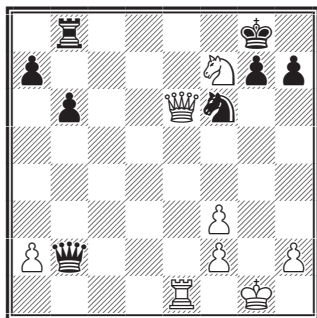
**20. ♖:c8 ♖:c8 21. ♘d6 ♖b8?**

Ладью следовало поставить на соседнее поле - 21...♖a8 22. ♘f7+ (22. ♘e8 ♘g8) 22...♔g8 23. ♕e6 h6! 24. ♘:h6+ ♔h7 25. ♘f7 ♖e8 с хорошими шансами на ничью. Но не годится 23...h5 24. ♘g5+ ♔h8 25. ♕f5 ♕:a2 26. ♖e6 ♔g8 27. ♕g6 ♕a3 28. h4 ♕f8 29. ♖:f6 ♕:f6 30. ♕h7+ ♔f8 31. ♕e4, в этом случае сказывается неудачное положение ладьи в углу доски.

**22. ♘f7+.**

Видно, Каспаров учитывал только 22. ♕:a7 ♖f8 23. ♕e7 ♖a8, и черная ладья вступает в игру благодаря исчезновению собственной пешки a7.

**22...♔g8 23. ♕e6!**



Критическая позиция в партии, да и во всем матче. Грозит спертый мат - 24. ♘h6+ ♔h8 25. ♕g8+ и на любое взятие ферзя - 26. ♘f7X. Уже проигрывает 23...h6 24. ♘:h6+ ♔h7 ввиду 25. ♕f5+ ♔h6

26. ♔f4+, на сей раз черных подводит ладья на b8. Не спасает и 25...♔h8 26. ♘f7+ ♔g8 27. ♘g5 ♕:a2 28. ♖e7 ♖e8 29. ♖:e8+ ♘:e8 30. ♔g2!, и нет защиты от 31. ♕d7. Однако сейчас Каспарову как раз необходимо было сыграть 23...h5 - 24. ♘g5+ ♔h8 25. ♕f7 ♕b5 26. h4 ♖e8 27. ♖:e8+ ♕:e8 28. ♕:a7 b5, и черные держатся. Крамник собирался продолжать сильнее - 25. ♕f5! Перевес белых неоспорим, но прямых матовых угроз нет, и борьба продолжалась.

**23...♖f8?**

Фатальный, можно сказать, исторический зевок.

**24. ♘d8+!**

Конь неожиданно скачет совсем в другую сторону.

**24...♔h8 25. ♕e7!** Черные сдались.

Их ладья оказалась окруженной со всех сторон, на 25...♔g8 решает 26. ♘e6. Отдавать качество на d8 тоже бесполезно.

После этой победной миниатюры Каспарову стало совсем тяжело, по существу матч закончился. Хотя его устраивал ничейный счет, отставание в два очка при такой спортивной форме было непреодолимо.



**ВИШИ АНАНД**



## №143. АНАНД – НИНОВ

Багио, 1987

*Сицилианская защита*

1. e4 c5 2. f3 e6 3. d4 cd 4. :d4 a6 5. d3 c5 6. b3 a7 7. c3 c6 8. e2 d6 9. e3 :e3 10. :e3 f6 11. g4!

Раньше играли 11.0-0-0 0-0 с примерно равными шансами. Белые пользуются тем, что противник еще не рокировался, и пешка g7 не защищена.

**11...b5.**

Допуская развитие инициативы на королевском фланге. Следовало решиться на 11...:g4 12. g3 f6 13. :g7 g8 14. h6 d7, затем c7 и две длинные рокировки. Правда, слабость пунктов b6 и d6 может сказаться.

**12. 0-0-0 0-0 13. g5 e8 14. f4 b4 15. e2.**

Другой маршрут коня 15. a4, препятствуя a5-a4 и нацеливаясь на пункт b6, но Ананд подтягивает его для атаки на неприятельского короля.

**15... a5 16. bd4 :d4 17. :d4 b6.**

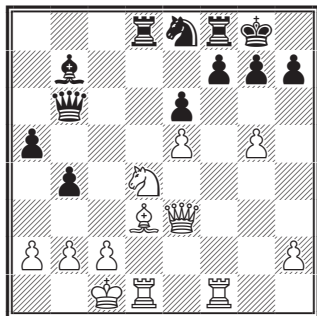
В варианте 17...a4 18. c6 c7 19. :b4 a3 20. b3 c3 21. e1! b2+ 22. d2 у черных нет компенсации за пешку.

**18. e5 b7 19. hf1 de.**

Не лучше 19...a4 20. f5! de 21. fe! ed 22. h3 g6 23. ef+ :f7 24. :f7 :f7 25. :h7+.

**20. fe d8.**

Ведет к разгрому. Следовало предотвратить удар на h7 – 20...g6. После 21. f5 :e3+ 22. :e3 у белых лучший эндшпиль, но предстояло много игры.



**21. ♗:h7+! ♔:h7 22. g6+ ♔g8.**

Или 22...♔:g6 23. ♖d3+ f5 24. ef+, и все кончено.

**23. ♖h3 ♞f6.**

Безнадежно и 23...fg 28. ♖:f8+ ♔:f8 25. ♞:e6+.

**24. ef.**

Забавная позиция. Две белые пешки прорвались на шестую горизонталь и пленили черного короля.

**24...fg 25. fg.** Черные сдались.

На 25...♔:g7 следует 26. ♞:e6+.



## №144. КУЙФ – АНАНД

Вейк-ан-Зее, 1990

Дебют Понциани

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. c3 ♘f6 4. d4 ♗:e4 5. d5 ♗e7  
6. ♗:e5 ♗g6 7. ♙d3.

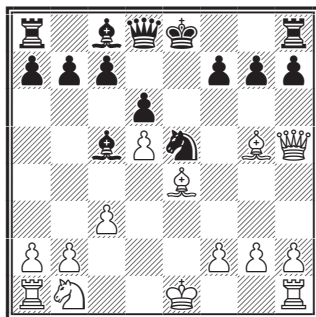
Как пошутил Ананд, комментируя партию, во время игры он никак не мог вспомнить название этого редкого дебюта. У белых нет оснований играть на победу, и проще всего к миру ведет 7. ♔e2 ♕e7 8. ♕:e4 ♕:e5 9. ♕:e5+.

7... ♗:e5.

Конечно, не 7... ♗:f2? 8. ♙:g6 ♗:d1 9. ♙:f7+ ♔:e7  
10. ♙g5+ ♔d6 11. ♗c4+ ♔c5 12. ♙:d8.

8. ♙:e4 ♙c5 9. ♕h5 d6 10. ♙g5?

Осторожнее 10. h3, теперь черные захватывают инициативу.



10... ♙g5! 11. ♕h4?

А этот ход вообще проигрывает. Не годится 11.

♔:h7 ♕:g5! или 11. ♕:g4 ♘:g4 12. ♙:d8 ♘:f2 13. ♖f1 ♘:e4 14. ♙:c7 ♖c8 15. ♙a5 b6 16. ♙b4 ♙:b4 17. cb ♖c2. Соппротивление возможно только в случае 11. ♙:d8 ♙:h5 12. ♙g5, но после 12...♙g6 13. ♘d2 ♘d3+ 14. ♙:d3 ♙:d3 у черных два слона и заметный позиционный перевес.

**11...f6 12. ♙c1.**

И при других отступлениях слона белым не позавидуешь, например: 12. ♙d2 ♕e7 13. 0-0 g5 14. ♕h6 ♘f7 15. ♕g7 ♕:e4 16. ♖e1 ♙e2 17. b4 ♙b6 18. ♙e3 ♙e7 19. ♖:e2 ♖ag8 с победой; 12. ♙e3 g5 13. ♕h6 ♕e7 14. 0-0 ♘f7 15. ♕g7 0-0-0 16. ♙:c5 ♖dg8 17. ♖e1 ♙d7, и белые остаются без ферзя.

**12...♕e7 13. 0-0.**

На 13. f3 решает 13...♙:f3.

**13...g5 14. ♕g3 f5 15. ♙:f5.**

При 15. h3 f4 16. ♕h2 ♙d7 у белых ферзь есть, но слишком далеко от поля боя.

**15...♙:f5 16. ♙:g5 ♕f7 17. ♘d2 ♖g8 18. ♖ae1 h6 19. ♖:e5+ de 20. ♕:e5+ ♙d7 21. ♙e3 ♖ae8 22. ♕f4 ♕:d5 23. ♘f3 ♙d6 24. ♕a4+ b5.** Белые сдались.

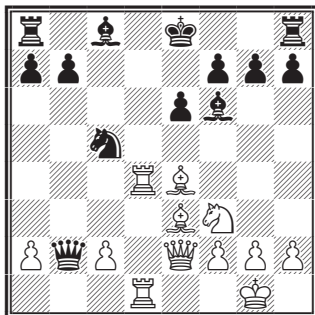
## №145. АНАНД – РОБАЧ

Манила, 1992

*Французская защита*

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 de 4. ♖:e4 ♙e7 5. ♘f3 ♘f6  
6. ♙d3 ♘:e4 7. ♙:e4 c5 8. 0-0 ♘d7 9. ♚e2 cd 10. ♖d1  
♘c5 11. ♖:d4 ♚b6 12. ♙e3 ♚:b2 13. ♖ad1 ♙f6.

Черные погнались за пешкой и сильно отстали в развитии. Теперь Ананд проводит элегантную заключительную атаку.



14. ♖d8+!

Неожиданная жертва качества с целью задержать черного короля в центре доски на неопределенное время.

14... ♙:d8 15. ♘:c5 ♙d7.

Не помогает и маневр другим слоном: 15... ♙e7  
16. ♚d3 f5 17. ♙:e7 ♚:e7 18. ♙:f5! ♚b6 19. ♚c3! ♙f8  
20. ♙e4 e5 21. ♙:e5 ♙e6 22. ♚a3+ ♚g8 23. ♚e7 ♖f8  
24. ♙f3 с неотразимыми угрозами.

**16. ♖d3 ♗b5.**

Есть и такой эффектный финал: 16... ♖a4 (16... ♖b5 17. ♗d6) 17. ♖d4! ♖e7 18. ♘c6!! ♖:c6 19. ♖:c6+ ♗f8 20. ♗d8+ ♗:d8 21. ♗:d8X.

**17. c4 ♗c5.**

А теперь 17... ♗a4 18. ♘e5 ♖f6 19. ♘:d7 0-0-0 20. ♖:b7+ ♗c7 ведет к симпатичному мату: 21. ♗d6+ ♗:b7 22. ♗b1+ ♗a8 23. ♗b5! ♗c8 24. ♗d3! ♗c6 25. ♗f3 ♗a6 26. ♗a5 ♗b8 27. ♗:c6+ ♗:c6 28. ♗:a7X.

**18. ♗:d7+ ♗f8 19. ♗:b7 g6.**

На 19... ♗c8 следует прозаическое 20. ♖c6! ♗:c6 21. ♗:c6 ♗:c6 22. ♗:d8+ ♗e7 23. ♗:h8 с лишней фигурой.

**20. ♗:a8 ♗g7. Черные сдались.**

Они не стали дожидаться 21. ♗:d8 ♗:c4 22. ♘d2 с подавляющим материальным перевесом.

## №146. АНАНД – ИЗЕТА

Мадрид, 1993

Защита Пирца-Уфимцева

1. e4 d6 2. d4 ♘f6 3. ♘c3 c6 4. f3 e5 5. ♙e3 ♙e7 6. ♔d2 0-0 7. 0-0-0 b5 8. g4 ed.

В случае 8...b4 9. ♘ce2 ed 10. ♘:d4 c5 11. ♘f5! белые перебрасывают коня для атаки.

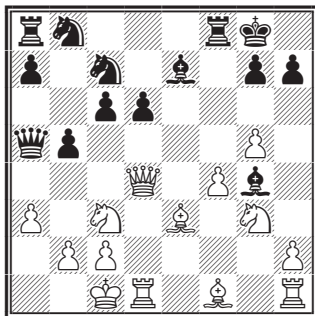
9. ♔:d4!

Поле c6 недоступно коню, и ферзь чувствует себя в центре вполне комфортно.

9...♙e6 10. g5 ♘e8 11. f4 ♔a5 12. a3 f5?

Возможно, черным пора было проявить себя на ферзевом фланге, правда при 12...c5 13. ♔d2 b4 14. ♘b1 ♘c6 15. ♘f3 ♖b8 16. f5! ♙a2 17. b3 ♙:b1 18. ♙:b1 ba 19. ♔a5 ♘:a5 20. ♙a2 у них бесперспективный эндшпиль, поскольку у Ананда преимущество двух слонов.

13. ef ♙:f5 14. ♘ge2 ♘c7 15. ♘g3! ♙g4.



**16. ♖d3!**

В комментариях Ананд указал более опасное продолжение 16. ♔e4!, вот примерные варианты: 16...♙:d1 17. ♖d3 g6 18. f5! ♙f3 19. ♔:e7 ♖e8 20. ♔:d6 ♙:h1 20. fg с разгромом; 16...♖e8 17. ♖d3 g6 18. f5 ♙:d1 19. fg! ♙f8 20. gh+ ♔h8 21. ♙d4+ ♙g7 22. ♙:g7+ ♔:g7 23. ♔g6+ ♔f8 24. ♔f6X.

**16...d5 17. f5!**

Разумеется, Ананд видел, что при 17. ♖de1 c5 18. ♔e5 ♘c6 теряет ферзя, но он заранее планировал пожертвовать качество.

**17...♙:d1 18. ♘:d1.**

Похоже, еще сильнее 18. f6! ♖:f6 (18...gf 19. ♘f5, 18...♙:f6 19. gf ♖:f6 20. ♖:d1) 19. gf ♙:f6 20. ♔f4 ♙:c3 21. ♖:d1 с неотразимой атакой.

**18...♙d6.**

Попытка 18...c5 19. ♔g4 c4 20. ♙e2 ♙d6 21. f6 g6 22. h4 тоже вряд ли позволила бы удержать позицию.

**19. ♔h4 ♘e8 20. ♙d4 ♔c7 21. f6 gf.**

На 21...g6 Ананд собирался завершить игру следующим образом: 22. ♖e1! ♔f7 23. ♘e3 ♔e6 24. ♘gf5! или 22...c5 23. ♙:g6 hg 24. f7+ ♔:f7 25. ♔h7+ ♘g7 26. ♔:g7X.

22. gf ♖f7 23. ♖g1 ♔h8 24. ♙:h7! ♖:h7 25. f7+ ♘g7 26. ♙:g7+. Черные сдались ввиду неизбежного мата.

## №147. Ананд – Гельфанд

Вейк-ан-Зее, 1996

*Сицилианская защита*

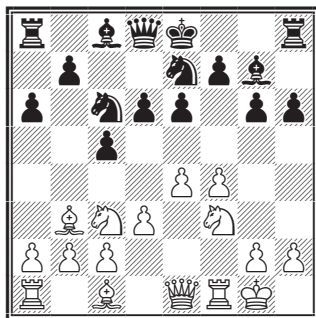
1. e4 c5 2. ♘c3 d6 3. f4.

Редкий вариант, в котором Ананд кое-что припас для партнера.

3...g6 4. ♘f3 ♙g7 5. ♙c4 ♘c6 6. d3 e6 7. 0-0 ♘ge7 8. ♚e1.

Планируя ♙h4, чтобы потревожить неприятельского короля.

8...h6 9. ♙b3 a6.















10. e5!?


За пять лет до этого, на турнире в Реджо-Эмилия, в партии тех же соперников встретилось 10. a4 ♖b8 11. ♚g3 с острой игрой, теперь же белые подготовили новую идею.

10...♘f5.





Принимать жертву пешки крайне опасно, на-

пример: 10...d5 11. f3 :e5 12. :e5 d4+ 13. h1 :e5 14. e4 0-0 15. :h6 f5 16. f4 :b2 17. b1 d4 18. g5 с победой.


**11. h1 fd4.**

После 11...d5 12. e2 шансы белых несколько выше.




**12. e4 :f3 13. :f3 d5 14. f3 :e5.**




Невыгодно 14...:e5 15. :c5 :h2 16. :e6!

**15. f1 g5.**

За пешку у белых сильная атака. Так, на 15...0-0 следует 16. :h6! и черным не устоять.


**16. g3.**

Можно было отыграть пешку 16. :c5 0-0 17. e4 e7, но тогда атака белых заходила в тупик.






**16...0-0 17. :g5!? hg6 18. :g5 g6.**

У Гельфанда лишняя фигура, но король в большой опасности.

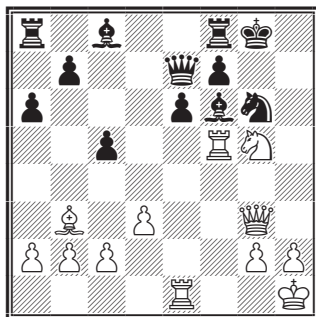
**19. ae1! e7.**

Впоследствии Ананд внимательно анализировал эту позицию и установил, что осложнения, возникающие после 19...f6, должны были привести к ничейному исходу.

**20. f5! f6.**

К головокружительным осложнениям вело 20...h6 21. :f7 h7! 22. :h6 :h6.





**21. N:e6 fe?**

Здесь 21... ♖e8! 22. ♖ef1 ♙h4! позволяло черным выйти сухими из воды.

**22. ♖:e6!**

Решающий удар. К ничьей вело 22. ♙g6+ ♙g7 23. ♙h5.

**22... ♙g7.**

Или 22... ♙:e6 23. ♙g6+ ♙g7 24. ♙:e6+ ♖f7 25. ♙:f7+ ♙f8 25. ♙:f6 и т. д.

**23. ♖:e7+ ♙:e7 24. ♖:f8 ♙:f8 25. h4!** Черные сдались.

Забавно: на доске примерное материальное равновесие, но черным никак не ввести в бой фигуры ферзевого фланга.

## №148. Ананд – Лотье

Биль, 1997

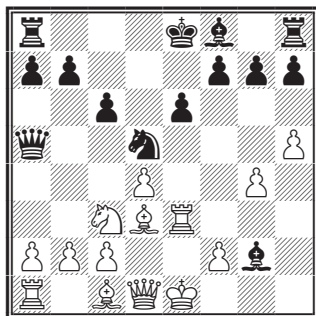
*Скандинавская защита*

Благодаря 21-му ходу белых эта миниатюра стала одной из самых ярких партий будущего чемпиона мира и очередной, объявленной лучшей в «Информаторе».

1. e4 d5 2. ed ♔:d5 3. ♘c3 ♔a5 4. d4 ♘f6 5. ♘f3 c6  
6. ♙c4 ♙f5 7. ♘e5 e6 8. g4 ♙g6 9. h4 ♘bd7 10. ♘:d7  
♘:d7 11. h5 ♙e4 12. ♖h3 ♙g2 13. ♖e3!

Хотя игра выглядит довольно странно, пока все по теории. Белые гоняют неприятельского слона по доске, при этом несколько ослабляя собственного короля. Чем кончится дело?

13... ♘b6 14. ♙d3 ♘d5.



**15. f3!**

Ценная новинка, теперь слон окружен. А вот после 15. ♖g3 ♙h1! он уютно чувствовал себя в даль-

нем углу доски. Сейчас на 16. ♔e2 следовал неожиданный удар 16...♚:c3!, а после 16. ♕d2 ♚b6 все пешки белых уязвимы и слон отдаст свою жизнь по крайней мере за три из них.

### 15...♕b4.

Пока не поздно, следовало пойти на разменную операцию: 15...♘:c3 16. bc ♚:c3+ 17. ♕d2 ♚:d4 18. ♔f2 ♕:f3 19. ♔:f3 ♕c5, и у черных определенная компенсация за фигуру.

### 16. ♔f2! ♕:c3.

После 16...♘:c3 17. bc ♕:c3 18. ♖b1 ♕:d4 19. ♔:g2 ♕:e3 20. ♕:e3 противостоять дружным белым слонам не так легко.

### 17. bc ♚:c3 18. ♖b1 ♚:d4.

Не годится 18...♕:f3 19. ♚:f3 ♚:d4 20. ♖:b7 0-0 21. ♚e4.

### 19. ♖:b7 ♖d8.

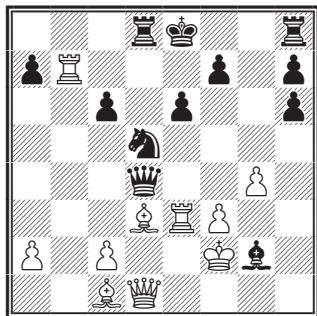
Другой изящный вариант: 19...♕h3 20. ♖:f7! c5 21. ♖f5! ♘:e3 22. ♕:e3 ♚b2 23. ♘:c5 0-0 24. ♚g3! с выигрышем.

### 20. h6!

Сразу 20. ♕g6 не годится: 20...♚:d1 21. ♖:e6+ ♔f8 22. ♕a3+ ♘e7 23. ♕:e7+ ♔g8, и атака белых захлебнулась.

### 20...gh?

Лотье не разгадал замысел соперника. В противном случае он сыграл бы 20...♘:e3 (20...g6 21. ♕:g6! ♚:d1 22. ♖:e6+ ♔f8 23. ♖:f7+ ♔g8 24. ♖g7+ ♔f8 25. ♕a3+ с матом) 21. ♕:e3 ♚e5 22. hg ♖g8 23. ♚c1! ♕:f3 24. ♚a3 ♚h2+ 25. ♔:f3 ♚h3+ 26. ♔e2 ♚:g4+ 27. ♔d2, хотя и здесь черным трудно устоять.



## 21. ♖g6!!

Редкий в гроссмейстерской практике случай, когда ферзь жертвует собой, не требуется взамен хотя бы пешки.

## 21... ♘e7.

После 21... ♔d1 дело заканчивалось симпатичным матом – 22. ♖e6+! ♔f8 23. ♕h6+ (вот почему был важен промежуточный ход h5-h6) 23... ♖g8 24. ♕f7X. Не многим лучше 21... ♔f6 24. ♕f7+ ♔f7 23. ♖f7 ♘e3 24. ♔d8+ ♔d8 25. ♕e3 ♕h3 26. ♖a7 ♖e8 27. ♖h7, – черные теряют несколько пешек, а затем и слона.

## 22. ♔d4 ♖d4 23. ♖d3!

Белый слон уходит из-под боя, а черный так и остался взаперти.

## 23... ♖d8 24. ♖d8+ ♔d8 25. ♕d3! Черные сдались.

Лотье убедился в том, что после 25... ♕h1 26. ♕b2 ♖e8 27. ♕f6 и затем ♕d3-e4 и ♔f2-g1 его слон все-таки гибнет.

## №149. АНАНД - ПИКЕТ

Вейк-ан-Зее, 2001

*Русская партия*

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♗:e5 d6 4. ♘f3 ♗:e4 5. d4  
d5 6. ♖d3 ♖d6 7. 0-0 0-0 8. c4 c6 9. ♖e1 ♖e8 10. ♘c3  
♘:c3 11. bc ♖g4 12. ♖g5 ♖:e1+ 13. ♗:e1 ♗d7.

Надежнее 13... ♗c8 14. ♖e7 ♖f4.

14. c5 ♖c7 15. ♘h4!

Теперь слон g4 чувствует себя неудобно, да и конь b8 пока на отшибе.

15...h6 16. ♖d2 ♗d8.

На 16... ♖d8 очень сильно 17. ♘f5!

17. f4! ♖c8.

Черные никак не успевают развить свой ферзевый фланг: 17... ♘d7 18. h3 ♖h5 19. g4.

18. ♗g3 b6.

Опять плохо 18... ♘d7 (18... ♗f8 19. ♖e1 ♖d8 20. ♘g6! fg 21. ♗:g6) 19. ♘f5 ♗f6 20. ♖e1 ♘f8 (20... ♗f8 21. ♘:g7! ♗:g7 22. ♖e8+) 21. ♖e8 ♖:f5 22. ♖:a8.

19. ♖e1 bc 20. dc ♗f8 21. ♖e3!

Точный ход, который ставит точки над i. Не так ясно 21. ♘g6 fg 22. ♗:g6 ♖d7 23. ♗h7+ ♖f7 24. ♖g6+ ♖f6 25. ♖e3 ♖e7 26. ♖d4+ ♖d8 27. ♖:g7 ♗:c5+!

21... ♘a6 22. ♖d4 g5.

Успешной защиты от 23. ♖e8 нет.

23. ♗f2! Черные сдались.

На 23... ♖:f4 решает 24. g3 gh 25. gf, а на 23...gh – 24. ♗:h4 f5 25. ♗h5.

# №150. АНАНД – ШИРОВ

Вейк-ан-Зее, 2010

Славянская защита

1. d4 d5 2. c4 c6 3. ♘f3 ♘f6 4. ♘c3 e6 5. ♙g5 ♘bd7  
6. e3 ♙a5 7. cd ♘:d5 8. ♙d2 ♙b4 9. ♖c1 h6 10. ♙h4 c5  
11. ♙c4 ♘:c3.

Тогдашняя новинка, ранее встречалось 11...  
♘7b6, 11...0-0, 11...cd.

12. bc ♙a3 13. ♖b1 a6 14. ♙e2.

Не опасно для черных 14. d5 ♘b6 15. de ♘:c4 16.  
ef+ ♙f8 17. ♙d3 b5 18. ♙e4 ♙:f7 19. ♙e7+ ♙g8.

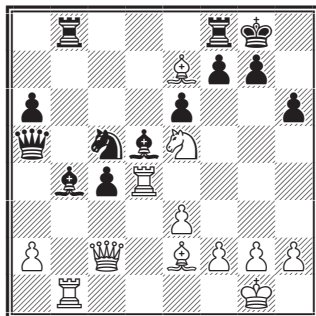
14...0-0 15. 0-0 b5 16. c4 ♙b4.

Широв – шахматист острокомбинационного  
стиля и менять ферзей, переходя в чуть худший  
эндшпиль, он не желает.

17. ♙c2 ♙b7 18. ♖fd1 bc 19. dc ♘:c5.

Точными действиями черные благополучно  
вышли из дебюта. Сейчас хорошо было и 19...♙c6

20. ♖d4 ♖ab8 21. ♘e5 ♙d5 22. ♙e7.



## 22...♖fe8?

Один неудачный ход, и черные гибнут из-за слабости пункта f7. А между тем, как заметил Ананд, они выкручивались при помощи неожиданного 22...♙e4!, всюду достигается равенство, например: 23. ♖:e4 ♘:e4 24. ♘c6 (24. ♙:f8 ♙:f8 25. ♖:b8 ♚e1+ 25. ♙f1 ♘d2 27. ♖b1 ♘:b1 28. ♗:c4) 24...♚f5 25. ♙f3 ♘d2 26. ♚:f5 ef 27. ♙:f8 (27. ♖:b4 ♖:b4 28. ♙:b4 ♗:f3+ 29. gf ♖e8 30. ♚f1 ♚h7) 27...♗:b1 28. ♙:b4 ♖b6 29. ♗e7+ ♚h8 30. ♘d5 c3 31. ♙:c3 ♖c6 32. ♙e1 ♖c1 33. ♚f1 ♘d2+ 34. ♚e2 ♘:f3 35. gf ♖c2+ с близкой ничьей.

23. ♙d6 ♖bd8 24. ♙h5! ♖:d6 25. ♙:f7+ ♚f8 26. ♙:e8. Черные сдались.

Еще убедительнее 26. ♚h7.

## №151. АНАНД – ГЕЛЬФАНД

Москва, 2012

Матч на первенство мира, 8-я партия

*Староиндийская защита*

Первые шесть встреч поединка в Третьяковской галерее закончились вничью, а в седьмой Гельфанду удалось взять верх. Однако не успел он выйти вперед, как тут же счет сравнялся. Игра закончилась трагически для претендента.

**1. d4  f6 2. c4 g6 3. f3 c5.**

В трех предыдущих черных партиях Гельфанд обращался к защите Грюнфельда – 3...d5, причем дважды Ананд избирал f2-f3. Теперь же Борис избрал более рискованное построение. Может быть, он решил, что соперник в нокдауне и надо нанести ему решающий удар. Или, наоборот, первое за двадцать лет очко против чемпиона мира вскружило ему голову и одновременно сковало по рукам и ногам...

**4. d5 d6 5. e4  g7 6.  e2.**

Не совсем стандартная идея – поле c3 пока свободно, и на него устремляется королевский конь.

**6...0-0 7.  e3  h5.**

Новый и неожиданный ответ, традиционное продолжение 7...e6, 7...e5 или 7...c5.

**8.  g5.**

Заслуживало внимания и сразу 8. g4, отбрасывая коня назад.

**8... f6?**

В духе позиции было 8...f5 с живой игрой.



9. ♖:f6 ef.

При 9... ♘:f6 на стороне белых длительная инициатива.

10. ♔d2.

И здесь хорошо 10. g4! ♘f4 11. ♔d2 g5 12. h4!

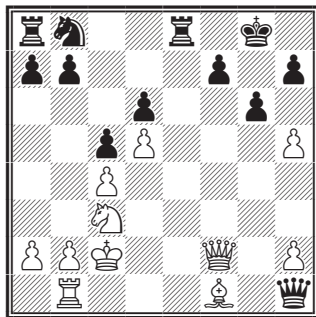
10...f5 11. ef ♖:f5 12. g4 ♖e8+ 13. ♔d1 ♖:b1 14. ♖:b1.

Сейчас после 14... ♘g7 15. h4 или 14... ♘f6 16. ♔c2 ♘a6 16. a3 с намерением h4-h5 белые сохраняли заметный пространственный перевес, но позиция оставалась достаточно сложной и вся игра была впереди.

14... ♔f6??

Непостижимая ошибка.

15. gh ♔:f3+ 16. ♔c2 ♔:h1 17. ♔f2!



Разумеется, оба гроссмейстера понимали, что в углу доски ферзь будет чувствовать себя дискомфортно, но, как ни странно, издавек в глаза обоим прежде всего бросился маневр 17. ♔f4.

Действительно, он выглядит логичнее — отсюда ферзь тоже запирает неприятельского, к тому же нападает на пешку d6 и расположен ближе к черному королю...

«В предварительных расчетах, когда я играл 11. e4, — признался Ананд на пресс-конференции после партии, — я видел, что здесь возможен зевок. Но сначала мне, как и Борису, показалось, что через шесть ходов белый ферзь должен пойти на f4. Лишь потом я заметил более подходящее для него поле f2, и все встало на свои места».

Вся соль в том, что после 17. ♖f4 черный ферзь выскакивает на свободу благодаря тихому маневру 17... ♔g1! Установив это, Гельфанд и ринулся вперед, а то, что это авантюра, обнаружил сразу после ответа Ананда. Спасти черного ферзя можно теперь только при помощи 17... ♘c6 (17... ♘a6 18. ♙d3 ♘b4+ 19. ♙d2 ♘:d3 20. ♙:d3) 18. dс ♖:c6, но тогда 19. ♙d3 с последующим ♖f1 и ♘d5 дает белым неотразимую атаку. Поэтому, не сделав больше ни единого хода, Гельфанд здесь сдался.

Осталось сказать, что эта 17-ходовая схватка пополнила копилку шахматных курьезов и стала самой быстрой победой в истории розыгрыша первенства мира.








## №152. АНАНД – АРОНЯН

Цюрих, 2016


*Защита четырех коней*

Эта книга была подготовлена в 2015 году, а выходит в 2016-м. И автор очень жалел, что в нее не попала ни одна миниатюра, сыгранная в текущем году. И вот весной Ананд пополнил наш сборник сразу двумя экспонатами. В феврале была сыграна партия, в которой он разгромил Ароняна, причем армянский гроссмейстер не продержался и 20 ходов. А еще один шедевр индийский гроссмейстер создал в марте в турнире претендентов.

**1. e4 e5 2.  f3  c6 3.  b5  f6 4.  c3.**

Все началось с испанской партии, а теперь переходит в защиту четырех коней. Дело в том, что в случае стандартного испанского 4. 0-0 в супертурнирах черные ныне часто избирают «берлинскую стену» - 4...:e4 5.  e1  d6 6. :c6 dc 7. de  f5 8. :d8+ :d8 и, как правило, выдерживают натиск. Такой метод защиты стал популярен с 2000 года, когда в матче на первенство мира Каспаров – Крамник его применил тогдашний претендент, и Гарри не сумел ничего сделать. Чтобы получить более богатую игру, белые последнее время предпочитают 4. d3, а вот сейчас вообще переходят в другой дебют.

**4... d6.**

Немного вычурный ход, получивший распространение только в XXI веке. Классическими продолжениями являются 4... b4 (симметрич-

ный вариант) или 4...♘d4 (система Рубинштейна). Асимметричный выпад ♕f8-d6 позволяет черным завершить развитие, сохранив напряжение на доске, а затем разобратся со своим слоном.

### 5. 0-0 0-0.

Возможно, черным стоит повременить с короткой рокировкой, после 5...♔e7 6. d3 h6 7. h3 b6 8. ♕e3 ♕c5 9. ♕:c5 ♔:c5 10. ♕:c6 dc 11. ♘e2 a5 12. ♘d2 ♘h7 они достигают уравниения.

### 6. d3 ♖e8.

Компьютер предлагает 6...♘d4 7. ♕c4 ♘:f3+ 8. ♔:f3 ♕e7 9. ♕g5 d6 10. ♕b3 c6 11. h3 ♘d7 12. ♕e3 ♘f6 13. ♕g3 ♘h5, встречалось и 6...d6 или 6...h6.

### 7. a3!?

С целью сохранить белопольного слона, скрыться им на a2. Другой план – перекинуть коня c3 через e2 на g3.

### 7...h6.

Покрепче 7...♕c5 8. ♘d5 ♘:d5 9. ed ♘d4 11. K:d4 ed 11. ♔f3 ♖f8 12. ♕d2 d6.

### 8. ♕c4.

К равенству привело 8. h3 a6 9. ♕c4 ♕c5 10. ♕e3 d6 11. d4 ed 12. ♘:d4 ♕:d4 13. ♕:d4 ♕e6 (Чешия – Зорко, Нова Горица, 2016).

### 8...♕c5.

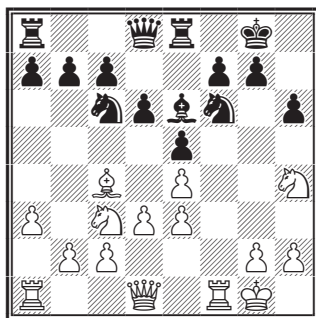
Признавая, что d6 – не лучшее поле для слона. Но теперь возникает позиция, характерная для другого дебюта – защиты двух коней. Можно было отступить слоном и на f8.

### 9. ♕e3 ♕:e3.

Можно считать новинкой. Возможно сразу 9...

d6, хотя после 10. ♖:c5 dc 11. ♖ b5 ♖ d7 12. ♖:c6 ♖:c6 13. ♘d2 ♚d6 14. h3 ♖ d7 15. ♘c4 ♚e6 16. ♚f3 ♘h7 17. ♘d5 у белых лучше. Пожалуй, надежнее стандартное 9... ♖ b6, например: 10. ♚d2 d6 11. ♖:h6! gh 12. ♚:h6 ♚e6 13. ♖:e6 fe (13... ♖:e6 13. ♘g5 ♖:c4 14. dc ♘b8 15. ♘d5 ♘bd7 16. ♚ad1 и черным плохо) 14. ♚g6+ ♖f8 15. ♚h6+ ♖e7 16. ♚g7+ ♖e8 ♚g6+ ♖f8 15. ♚:h6+ ♖e7 16. ♚g7+ ♖e8, и черные держатся. А вот при вскрытии линии «f» им всегда надо считаться с появлением неприятельского коня на f5 и опаснейшей атакой на короля. Видно, Аронян верил, что ему удастся удержать свою крепость. Напрасно...

**10. fe d6 11. ♘h4 ♖e6.**



Возможен такой симпатичный вариант: 11... ♘a5? 12. ♖:f7+! ♖:f7 13. ♚h5+ ♖g8 14. ♚:f6! gf 15. ♚g6+ ♖h8 16. ♚:h6+ ♖g8 17. ♘d5 с победой.

**12. ♘f5 ♖:c4.**

Стоило разменять опасного коня: 12... ♖:f5 13.

♖:f5 ♘b8 14. ♘d5 ♘bd7 15. ♔a2 c6 16. ♘:f6+ ♘:f6 17. ♚f3 ♖f8 18. ♚g3 ♔h8 19. ♔af1 b5 20. b4 a5 с контригрой. Тяжелые фигуры белых стоят грозно, но без коня f5 усилить давление непросто. Возможно, и 12...♘b8 с идеей ♘bd7 и c7-c6. А вот после 12...♔h7 13. ♘d5 ♘:d5 14. ♔:d5 ♘:d5 15. ed ♘e7 16. ♚g4 ♘g6 (16...g6? 17. ♘:h6! ♔:h6 18. ♚h4+ ♔g7 19. ♚:f6+ ♔h6 20. ♖f3) 17. h4 устоят ли черные -большой вопрос.

### 13. dc.

Пешечная структура белых ухудшилась, но зато у них появилась дополнительная возможность – прорыв c4-c5.

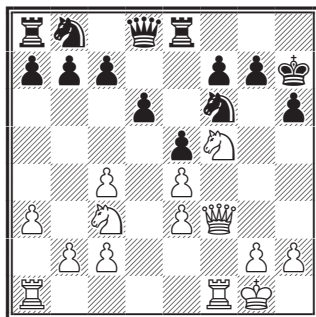
### 13...♔h7?

Неоправданная потеря времени. Не годится 13...♘e7? 14. ♘:h6+ или 13...♘b8 14. c5 dc 15. ♘:h6+ gh 16. ♚:d8 ♖:d8 17. ♖:f6, но лучше 13...♖e6 14. ♘d5 ♘b8, и здесь удар на h6 не опасен: 15. ♘:h6+ gh 16. ♘:f6+ ♖:f6 17. ♖:f6 ♚:f6 18. ♚g4+ ♚g7 19. ♚c8+ ♚f8 20. ♚:c7 ♘a6 21. ♚:b7 ♘c5 22. ♚d5 ♖c8 23. b3 ♘e7 24. ♖f1 ♘e6 25. ♔h1 a6. За коня у белых три пешки, достаточно ли?

### 14. ♚f3 ♘b8?

Решающая ошибка. Аронян хочет подтянуть этого коня к защите (14...b6 15. ♘:h6!), но лучше было отступить другим - 14...♘g8. В этом случае черные еще могли держать позицию: 15. ♚g3 ♚g5 (15...g6 16. ♘:d6! ♚:d6 17. ♖:f7+ ♔h8 18. ♘b5 ♚e6 19. ♖af1) 16. ♚:g5 hg 17. ♘b5 ♖ec8 18. ♘f:d6 cd 19. ♘:d6 ♖f8 20. ♘:f7 g4 21. ♖ad1 ♘f6 22. ♘f5+ ♔h8 23. b4 ♘e7. Но неприятно 15. c5!, и если 15...dc, то 16.

♖ad1 с сильнейшей инициативой. Впрочем, хорошо и 15. ♖ad1 g6 16. ♘:d6! cd 17. ♙:f7+ ♔h8 18. ♙g6 ♖f8 19. ♘b5.



### 15. ♘:h6! ♔:h6.

Проигрывает форсированно. Конечно, играть без пешки, да еще под атакой – 15...gh 16. ♙:f6 – довольно уныло, но в этом случае Аронян избежал бы попадания в наш сборник миниатюр...

### 16. ♙h3+ ♔g6.

Равносильно сдаче партии. Соппротивление затягивало 16...♘h5 17. g4 g6 18. gh ♔g7 19. h6+ ♔g8 20. ♖f3 ♖f8 21. ♖af1 a5 23. h7+ ♔h8 23. ♖:f7 ♖:f7 24. ♖:f7 ♙g5+ 25. ♔f2 ♘a6 26. ♘d5 ♙h5 27. ♙:h5 gh 28. ♘:c7 ♘:c7 29. ♖:c7.

17. ♖f3! ♘h5 18. ♖f5! ♘f6 19. ♔h4. Черные сдались.

Следующим ходом белые ставят мат – 20. ♖g5X или 20. ♙h5X.

## №153. АНАНД – СВИДЛЕР

Москва, 2016

*Испанская партия*

В турнире претендентов экс-чемпиону мира не повезло – в отличие от предыдущего турнира в Ханты-Мансийске ему не удалось выйти победителем – он разделил 2-3-места, но зато создал еще одну яркую миниатюру. По времени этот эффектный поединок стал последним в нашей книге.

**1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♖b5 a6 4. ♖a4 ♘f6 5. 0-0 ♖e7 6. ♖e1 b5 7. ♖b3 0-0 8. a4.**

Один из популярных способов уйти в сторону от классических схем, в которых Свидлер ориентируется очень хорошо.

**8... ♖b7 9. d3 ♖e8.**

Стандартное продолжение 9...d6.

**10. ♘bd2.**

Другая возможность – 10. ♘c3.

**10... ♖f8 11. c3 ♘a5 12. ♖c2.**

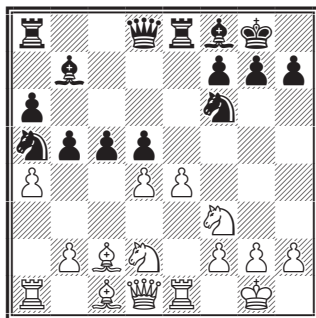
У слона выбор между полями a2 и c2. После 12. ♖a2 c5 13. d4 (13. ♘f1 d5!) 13...d6! (хорошо и 13...cd) 14. b4 (спокойнее 14. d5 с равенством) 14...ed! 15. ba dc 16. ♘f1 ♘e4 17. ab ab 18. a6 ♖c6 19. ♖e4 ♖e4 20. ♘f7 ♖f7 21. ♘g5+ ♖g8 21. ♘e4 ♖c8! тличная игра у черных (Широв – Иванчук, Линарес, 2002).

**12...c5 13. d4 ed.**

Контрудар пешки «d» возможен и при 13...cd 14. cd d5. Брусон – Кайданов (Мар-дель-Плата, 2012).

**14. cd d5?!**





Сложная игра, вполне приемлемая для черных, получалась после 14...cd 15. e5 ♘d5 16. ab ab 17. ♘:d4 ♙b4 18. ♘:b5 ♘:c2 19. ♚:c2 ♚b6 или 18. ♙b1 ♘ac6.

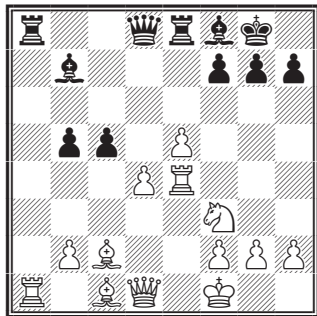
### 15. e5 ♘e4 16. ab!

Важное включение, которое дает белым сильную инициативу. В партии Широ́в – О́нищук (Кальвия, 2004) встретилось 16. ♘:e4 de 17. ♚:e4 (17. ♙:e4 ♙:e4 18. ♚:e4 ♜d5 с мощной компенсацией, которая перевешивает пешку) 17...♘b3! (в случае 17...♙:e4 18. ♙:e4 под боем ладьи, а грозит удар на h7) 18. ♙g5? (правильно 18. ♚h4 ♙:f3 19. ♙:h7+ ♚h8 20. ♚h3! ♙:d1 21. ♙g6+, и белые объявляют вечный шах, но не проходит 18. ♘g5 ♘:a1 19. ♚h5 ♚:g5! 20. ♙:g5 g6 21. ♚d1 ♘:c2 22. ♚:c2 ♙:e4 23. ♚:e4 cd, и две ладьи сильнее ферзя) 18...♙e7 19. ♙:e7 ♚:e7 20. ♚b1 ♘:d4 21. ♘:d4 ♙:e4 22. ♙:e4 ♚ad8! 23. ♙:h7+ ♙f8! (23...♚:h7 24. ♚c2+ ♙g8 25. ♘c6), и черные выиграли.

### 16...ab.

Главный козырь белых – типовая жертва на h7: 16... ♘:d2? 17. ♕:d2 ab 18. ♕:h7+! ♔:h7 19. ♘g5+ с неотразимой атакой.

**17. ♘:e4 de 18. ♖:e4! ♘b3?**



Решающая ошибка. Желание уничтожить опасного слона губит черных. В случае 18... ♘c4 19. ♖:a8 ♕:a8 20. ♘g5 ♕:e4 21. ♕:e4 g6 22. ♖f3 ♕e7 23. ♕d5 ♖c7 Свидлер имел шансы отбить натиск.

**19. ♖:a8 ♕:a8 20. ♘g5! ♘:c1.**

Проигрывает 20...h6 21. ♘:f7 ♔:f7 22. ♖f4+ ♔g8 23. ♖d3.

**21. ♖h5! h6.**

Упорнее 21... ♖g5 22. ♖g5 ♕:e4 23. ♖c1 (23. ♕:e4 ♘e2+ 24. ♔f1 ♘:d4) 23... ♕c2 24. ♖c2 cd 25. f4.

**22. ♖f7+.**

К цели вело и 22. ♘:f7, например: 22... ♖e7 23. ♖g4 ♖:f7 24. ♕h7+.

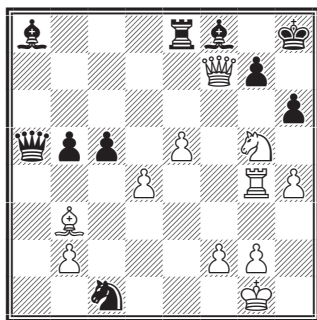
**22... ♔h8 23. ♖g4!**

Белые энергично завершают атаку.

**23...♔a5.**

С небольшой ловушкой. Не спасает 23...hg 24. ♖h5+ ♔g8 25. ♘h7+ или 23...cd 24. ♖g6 с неизбежным матом. И ничто другое не помогает – на 23...hg элегантно матует 24. ♖h4+ gh 25. ♖h5+ ♔g8 26. ♘h7+ ♔h8 27. ♘g6+ ♔g8 28. ♘f7X, а на 23...Ke2+ решает 24. ♔f1!

**24. h4!** Черные сдались.



Может быть, именно ход пешкой h2 на два поля вперед издалека не учел Свидлер. Дело в том, что в случае 24. h3? ♖e1+ 25. ♔h2 ♘e2 26. ♘f3 ♘:f3 27. gf ♘:d4 28. ♘e4 ♖d8 29. ♖g2 ♖e2 у черных оставалась лишняя фигура и как раз выигрывали они. Правда, в распоряжении белых есть компьютерный вариант: 24. ♘f3!? ♘:f3 (24...♖a1 25. h3 ♘:f3 26. gf ♖d8 27. ♔h2) 25. gf ♖e1+ 26. ♔g2 ♘e2 27. ♖:e8 ♖g1+ 28. ♔h3 ♖f1+ 29. ♖g2 ♘f4+ 30. ♔g4 ♖:g2+ 31. ♔:f4 ♖:h2+ 32. ♔e4 ♖h4+ 33. f4, но найти его за доской человеку почти невозможно (Д. Кряквин).

Ну а после движения пешки «h» на два поля вперед черные беспомощны: 24...♔e1+ 25. ♔h2 ♘e2 26. ♘h3! Все угрозы отражены, и белые добиваются до неприятельского короля. Свидлер вовремя понял, что сопротивление бесполезно, и остановил часы. Показательная атака и настоящий разгром.



**МАГНУС КАРЛСЕН**



# №154. АЙКЛЕНД – КАРЛСЕН

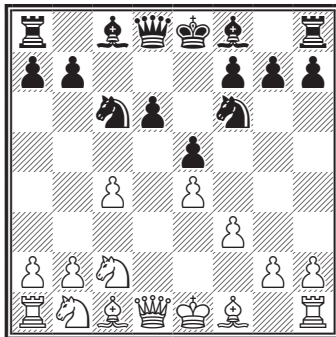
Осло, 2000

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♘f6 5. f3 ♘c6 6. c4.

Перед тем как вывести коня на c3, белые решили сыграть c2-c4 и скоро пожалеют об этом.

6...e5 7. ♘c2.



7...♘:e4!?

В детстве Магнус любил разбрасывать фигуры направо и налево. Черные получают две пешки за коня, но неприятельский король застревает в центре.

8. fe ♔h4+ 9. ♔d2 ♕:e4 10. ♕f3.

Справедливости ради отметим, что сейчас повзрослевший Карлсен вряд ли пустился бы на такую авантюру. После 10. ♘c3 ♕g6 11. ♘d5 операция черных могла закончиться для них фиаско.

**10...♔h4 11. ♖e2 ♖e6 12. ♘bа3.**

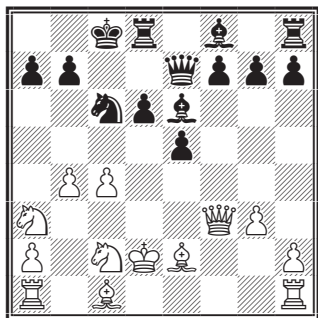
Сыграно немного кооперативно. И здесь после 12. g3 ♗h6+ 12. ♔d1 ♗g6 14. ♘с3 ♖с8 15. ♘е3 черным еще предстояло предъявить доказательства корректности своей комбинации...

**12...0-0-0 13. g3.**

Надо было уйти от греха подальше – 13. ♔d1, теперь у Магнуса все готово для атаки.

**13...♗e7 14. b4.**

В случае 14. ♘е3 d5 15. cd ♗b4+ 16. ♔d1 e4 на доске возникали головоломные осложнения.



**14...d5! 15. c5 e4.**

Энергичнее сразу 15...d4.

**16. ♗f1.**

Белый ферзь пригодился бы на e3.

**16...d4 17. ♖c4 d3 18. ♘e3 ♘d4.**

Можно было и забрать на b4.

**19. ♖:e6+ ♗:e6 20. ♘ac4 ♘f3+.**

Еще привлекательнее 20...♘с2!



**21. ♔d1 ♕e7 22. ♞d2?**

Решающая ошибка. После 22. ♕b2 острая схватка продолжалась.

**22... ♕f6 23. ♖b1 ♚:a2 24. ♞ec4 ♚c2X.**

## №155. КАРЛСЕН – КУЗУБОВ

Ираклион, 2002

*Дебют ферзевых пешек*

На чемпионате мира среди юношей норвежец создал 15-ходовую миниатюру с другим вундеркиндом Юрием Кузубовым.

**1. d4 ♘f6 2. ♙g5 d5 3. ♙:f6 gf 4. ♘c3.**

Конь f6 устранил, и Магнус отказывается от традиционного c2-c4, чтобы немедленно захватить центр.

**4...e6.**

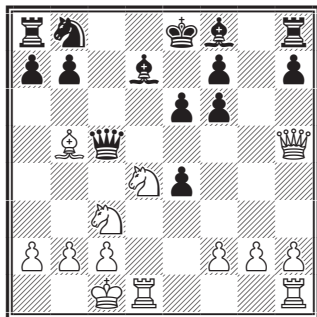
Следовало помешать плану белых, продолжая 4...f5 или 4...♙f5.

**5. ♘f3 c5.**

И здесь не поздно было воспрепятствовать e2-e4 посредством f6-f5.

**6. e4! cd 7. ♘:d4 de 8. ♙b5+ ♙d7 9. ♚h5! ♚b6 10. 0-0-0 ♚c5?**

Позволяя Магнусу провести «шашечную» комбинацию. Следовало разменяться на b5.



11. :e4! :h5 12. :f6+ e7 13. :h5 c6 14. :c6 :c6 15. he1. Черные сдались.

Конечно, они могли еще сделать несколько ходов, но без особого успеха. Пешку не отыграешь: 15...:g2 16. f5+ e8 17. f6X, а после 15...h6+ 16. f4 f8 17. :c6 bc 18. d7 сопротивление бесполезно.

## №156. КАРЛСЕН – ПОПОВ

Вейк-ан-Зее, 2004

*Сицилианская защита*

**1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♙g5 e6 7. f4 ♚b6.**

Перед выпадом ферзя на b6 полезно было прогнать слона: 7...h6 8. ♙h4 ♚b6 и т.д.

**8. ♚d2 ♚b2.**

Один из самых острых вариантов в сицилианской защите в течение уже не одного десятилетия, причем оценки возникающих позиций неоднократно менялись.

**9. ♖b1.**

Когда-то модным был скромный ход 9. ♘b3, например он дважды встретился в матче Спасский – Фишер (Рейкьявик, 1972). Хотя дела сложились в пользу Спасского, игравшего белыми, в дальнейшем он переключился на более активное ♖a1-b1.

**9...♚a3 10. f5.**

Энергичнее 10. e5 de 11. fe ♘fd7 12. ♘e4 h6 13. ♙h4 ♚a2 14. ♖d1 ♚d5 15. ♚e3 ♚e5 16. ♙e2. У черных уже три лишних пешки, но находиться под такой атакой крайне неприятно, скажем, 16...♘f6 сразу проигрывает из-за 17. ♙b5!

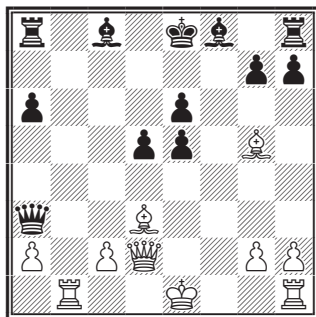
**10...♘c6 11. fe fe 12. ♘:c6 bc13. e5.**

Видимо, здесь этот прорыв в центре несколько поспешен. Быстро закончилась партия Шорт – Каспаров (Новгород, 1995): 13. ♙e2 ♙e7 14. 0-0 0-0 15. ♖b3 ♚c5+ 16. ♙e3 ♚e5 17. ♙d4 ♚a5 18. ♙b6 ♚e5. Ничья.

**13...♘d5 14. ♘:d5 cd 15. ♙d3.**

Вот еще одна давняя миниатюра чемпиона мира, правда, она не относится к нашей теме, так как в данном случае шахматный король потерпел фиаско: 15. ♙e2 de 16. 0-0 ♙c5+ 17. ♚h1 ♖f8 18. c4 ♗:f1+ 19. ♖:f1 ♙b7 20. ♙g4 dc 21. ♙:e6 ♔d3 22. ♕e1 ♙e4 23. ♙g4 ♖b8 24. ♙d1 ♚d7 25. ♗f7+ ♚e6. Белые сдались (Фишер – Геллер, Монте-Карло, 1967).

**15...de.**

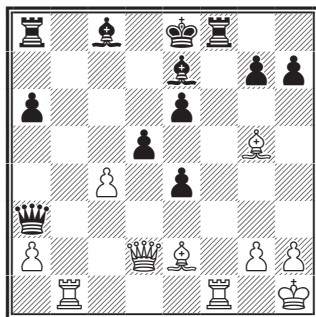


Ценная новинка для того времени. Весьма опасно для черных встречавшееся прежде 15...♕c5 16. ♙e3 ♕c7 17. 0-0 de 18. ♕f2 ♙d6 19. ♕h4 e4 20. ♙e2 ♙e5 21. ♙b6 ♕d6 22. c4 g6 23. ♚h1, и черным не устоять.

**16. 0-0 ♙e7.**

Увы, черные упускают возможность перехватить инициативу: 16...♙d6 17. ♚h1 e4 18. ♕f2 ♖f8.

**17. ♚h1 e4 18. ♙e2 ♗f8 19. c4.**



### 19...dc?

Этот промах в корне меняет ситуацию на доске, следовало продолжать 19...♔c5 20. ♖:f8+ ♔:f8 21. ♖b3 ♕a4, и у черных все в порядке.

20. ♖:f8+ ♔:f8 21. ♕f4+ ♔e8 22. ♖f1 ♖a7 23. ♕f7+ ♔d7 24. ♖d1+ ♔c6 25. ♕e8+ ♔b6?

Шансы на защиту оставляло 25...♔d7 26. ♔:e7 ♔:e8 27. ♔:a3 с3.

26. ♕:c8. Черные сдались.

Неприятельскому королю не вырваться из матовой сети.

## №157. КАРЛСЕН – ДОЛМАТОВ

Москва, 2004

*Голландская защита*

1. ♘f3 f5 2. d3.

Белые отказываются от d2-d4 и вносят некоторую путницу в название дебюта. Возникла какая-то смесь голландской и Рети.

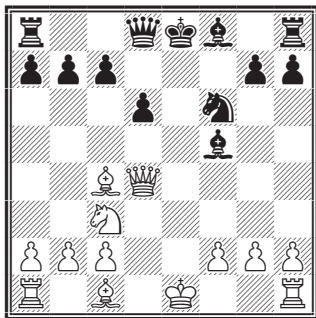
2...d6 3. e4 e5 4. ♘c3 ♕c6 5. ef ♕:f5 6. d4 ♘:d4.

После 6...♘b4 7. ♕b5+ c6 8. ♕a4 e4 9. ♘g5 d5 10. f3 ef 11. 0-0! Красенков красиво выиграл у Киндермана (Панорма, 2001).

7. ♘:d4 ed 8. ♖:d4 ♘f6!?

Осторожнее 8...c6.

9. ♕c4!



Встречалось 9. ♕d3 ♕:d3 10. ♖:d3 c6 11. 0-0 ♕e7, и черные уравнивали шансы. Но Карлсен действует энергичнее. Это редкий случай, когда усиление в дебюте быстро приносит норвежцу победу. Обычно

он не делает ставку на дебют, и поэтому в его практике в отличие от других чемпионов мира не так много ярких партий, решенных в самом начале игры.

**9...c6 10. ♖g5! b5.**

На d6-d5 нет времени – 10...d5 11. 0-0-0! ♗e7 12. ♖he1 0-0 13. ♕e5, и белые берут верх. Не годится и 10...♕e7+ 11. ♔d2! c5 12. ♕f4 ♕e5 13. ♖he1 0-0-0 14. ♕h4! ♕d4+ 15. ♕:d4 cd 16. ♗:f6 gf 17. ♞d5 или 10...♗:c2 11. 0-0 d5 12. ♖fe1+ ♔f7 13. ♖e5 ♕b6 14. ♕d2 dc 15. ♕:c2, и черные вряд ли защитятся. Однако заслуживало внимания 10...h6!?

**11. ♗b3 ♗e7?**

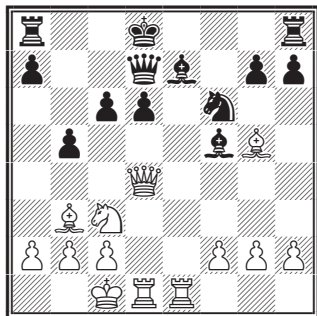
И здесь необходимо было 11...h6.

**12. 0-0-0 ♕d7.**

После 12...d5 13. ♖he1 ♔f7 14. ♕e5 ♕d7 15. ♞:d5! центр черных разваливается как карточный домик.

**13. ♖he1 ♔d8.**

На 13...0-0-0 решало 14. g4! ♗:g4 15. ♖:e7 ♕:e7 16. ♕:g4+. Завершает игру комбинация в духе старых мастеров.





**14. ♖:e7! ♔:e7 15. ♚f4! ♙d7 16. ♘e4! d5.**

Или 16... ♖f8 17. ♘:d6.

**17. ♘:f6 h6 18. ♙h4 g5 19. ♚d4.** Черные сдались.

Да, Долматов не сумел протянуть с вундеркиндом и двадцати ходов: 19...gh 20. ♘:d5,

**19... ♖f8 20. ♘:d7 ♚:d7 21. ♙g3.**

Посмотрев эту партию, Василий Смыслов воскликнул: «Да это же юный Таль!» Забавно, что Карлсен в ответ на это заметил, что он пока не знаком с творчеством Таля, это удовольствие ждет его впереди... Впрочем, стиль тринадцатилетнего вундеркинда скорее напоминал фишеровский – комбинации осуществлялись без каких-либо авантюризм и с математической точностью.

## №158. КАРЛСЕН – НИКОЛИЧ

Вейк-ан-Зее, 2005

*Французская защита*

**1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖d2 c5 4. ed ed 5. ♘gf3 c4.**

С целью избежать позиций с изолированной пешкой.

**6. b3 cb 7. ab.**

В практике Николича не раз встречалось 7. ♖b5+ ♖d7 8. ♔e2+ ♔e7 9. ♖:d7+ ♘:d7 10. ab, но Магнус предпочитает простое и надежное продолжение.

**7... ♖b4.**

Этот выпад слоном когда-то придумал Бронштейн, хотя естественнее выглядит 7... ♖d6.

**8. ♘e5.**

Спокойное 8. ♖d3 ♘e7 9. 0-0 ♘bc6 10. ♖a3 0-0 не обещает белым особых выгод.

**8... ♘e7.**

В партии Свидлер – Корчной (Гронинген, 1996) встретилось 8... ♘f6 9. ♖d3 0-0 10. 0-0 ♖c3 11. ♔a4 ♖d7 12. ♘:d7 ♘:d7 13. ♘b1 ♖a5 с равенством, но у белых был более опасный ход 10. ♖b2!

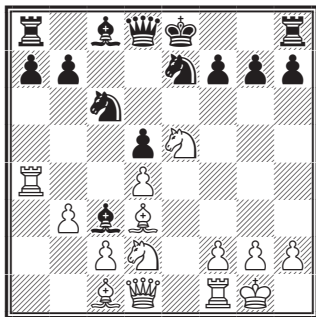
**9. ♖d3 ♘bc6 10. 0-0.**

Избежать потери пешки можно было путем 10. ♖b2, но белые приносят ее в жертву. Скорее всего, это домашний анализ будущего чемпиона мира.

**10... ♖c3.**

Чтобы избежать серьезных неприятностей, следовало рокироваться.

**11. ♔a4!**



**11...♙:d4.**

Заслуживало внимания, хотя и рискованно 11...♘:e5! 12. de ♙d7 13. ♖h4. Теперь в случае 13...♘g6 14. ♖h5 0-0 15. ♘b1 ♙b4 16. c3 ♙e7 17. f4 ♙c8 18. f5! ♘:e5 (18...♙c6 19. e6!) 19. f6 у белых неотразимая атака, крайне опасная ситуация у черных и при 13...♘c6 14. ♘f3 h6 15. ♙d2 ♙:d2 16. ♙:d2 0-0 17. ♖e1 ♖e8 18. ♙f4 ♙a5 19. b4 ♙b6 20. ♖:h6! gh 21. ♙:h6 ♘d8 21. ♙h7+ ♙f8 23. ♙h8+ ♙e7 24. ♙h4+ ♙f8 25. ♘g5.

**12. ♘:c6 ♘:c6 13. ♙a3 ♙e6 14. ♘f3 ♙b6?**

Необходимо было избавить своего короля от рентгена чернопольного слона: 14...♙f6 15. ♖e1 ♙e7.

**15. ♙a1! ♙c7.**

Или 15...f6 16. ♖e1 ♙f7 17. ♖f4 с угрозой ♘g5+

**16. b4!**

Можно было отыграть пешку на g7, но Карлсен решил, что этого маловато. Пока он хочет помешать длинной рокировке противника.

**16...f6.**

После 16...0-0 17. b5 ♞e7 18. ♖e1 черным нелегко выдержать давление, и они наметили искусственную короткую рокировку.

**17. ♖e1 ♙f7.**

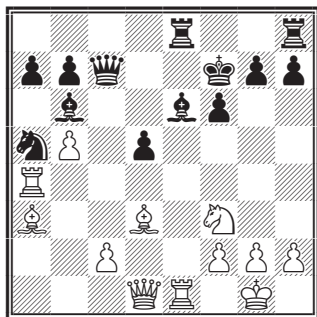
Возвращение пешки 17...♞e5 18. ♞:e5 fe 19. b5! ♞f7 20. ♖:e5, согласно компьютеру, не избавляет от катастрофы: 20...♙:f2+ 21. ♙h1 0-0-0 22. ♙c1! ♞hf8 23. ♖f4 ♞d7 24. ♞c3+ ♙b8 25. ♞b4! ♖f7 26. ♖:f7 ♞:f7 27. ♞f4 ♞:f4 28. ♙:f4, и все кончено.

**18. b5 ♞a5 19. ♞d1!**

Из угла доски ферзь вызвал ослабление королевского фланга соперника и теперь может возвращаться.

**19...♖ae8.**

Не спасает 19...g6 20. ♞g5+ fg 21. ♞f3+ ♙g7 22. ♙b2+ d4 23. ♖:d4 ♙:d4 24. ♙:d4+ ♙h6 25. h4.



**20. ♞g5+! fg 21. ♞f3+ ♙g8 22. ♖:e6!** Черные сдались.

Брать ладью нельзя из-за 23. ♞f8X, но и все

другое плохо: 22...♖d8 23. ♖e7, 22...♔d7 23. ♖:e8+ ♔:e8 24. ♔:d5+.

В турнире «В» в этом голландском городе норвежец долго держался среди лидеров, но проиграл последние две партии, и в результате победил Сергей Карякин, которому досталась путевка на следующий год в турнир «А». Зато эта партия Карлсена получила приз зрительских симпатий.

Но кто бы мог подумать, что через десять с небольшим лет Карлсен и Карякин встретятся в матче за шахматную корону...

# №159. ГУСЕЙНОВ – КАРЛСЕН

Варшава, 2005

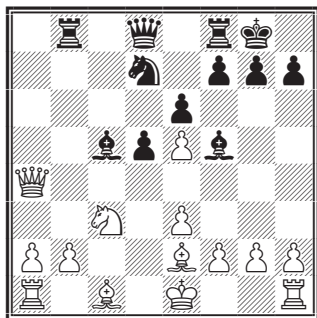
*Славянская защита*

1. c4 c6 2. d4 d5 3. ♘f3 ♘f6 4. e3 ♙f5 5. cd cd 6. ♘c3  
 ♘c6 7. ♘e5 ♘d7 8. ♚b3 e6 9. ♚:b7 ♘c:e5 10. de ♖b8  
 11. ♚:a7.

Кажется, такая опасная погоня за пешками в данном дебюте еще не встречалась.

11... ♙c5 12. ♚a4 0-0 13. ♙e2?!

Заслуживало внимания f2-f4 – уж если «мучиться», то лучше за две пешки, чем за одну... В действительности после 13. f4 ♙b4 14. ♚d1 ♘c5 15. ♙d2 ♙a5 16. ♚c1 ♙e4 17. ♙f2 предстояла увлекательная борьба.



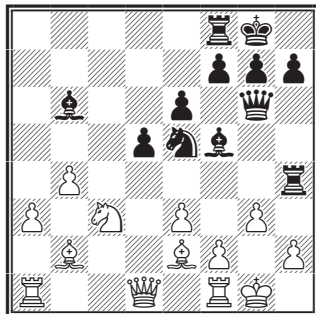
13... ♘e5.

У черных мощный центр, и теперь они нацеливают на неприятельского короля все свои фигуры.

14. 0-0 ♖b4! 15. ♚d1 ♚f6 16. a3 ♖h4 17. g3 ♚g6! 18.

**b4 ♖b6 19. ♖b2.**

Упорнее 19. ♘b5 ♘g4 20. ♘d4 ♘:h2 21. ♘:f5 ef 22. ♖e1. Белые рассчитывают отбиться и сохранить свои проходные. Но не тут-то было...



**19... ♘g4! 20. ♖f3.**

Ничего не поделаешь: 20. gh ♘:e3+, 20. ♖:g4 ♖:g4 21. ♖b1 ♖h5! 22. gh ♖f3.

**20... ♘:h2 21. ♖g2 ♖g4!**

Черная ладья до самого конца остается под боем.

**22. ♘:d5.**

Или 22. ♖b1 ♘f3+ 23. ♖:f3 ♖:f3.

**22...ed 23. ♖:d5 ♖h5.** Белые сдались.

Атака продолжается, но уже с лишним конем у черных.

## №160. КАРЛСЕН – БЕЛЯВСКИЙ

Вейк-ан-Зее, 2006

*Испанская партия*

**1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 a6 4. ♙a4 ♘f6 5. 0-0 b5  
6. ♙b3 ♙b7.**

На доске архангельский вариант, который Белявский успешно применял несколько десятилетий.

**7. d3 ♙c5 8. ♘c3 d6.**

На c5 слон расположен активнее, чем на e7, но черным приходится следить за возможной связкой ♙g5.

**9. a4.**

Типичный подрыв в «испанке». При сдержанном 9. ♙e3 0-0 10. a3 ♘d4 черным не о чем беспокоиться.

**9... ♘a5.**

Точнее 9...b4 10. ♘e2 0-0 11. ♘g3 (11. a5 d5!?) 11... ♙c8 и затем ♙e6.

**10. ♙a2 b4 11. ♘e2!**

Конь отправляется на королевский фланг.

**11... ♙c8.**

Поспешный ход, правильно было 11...0-0 12. ♙g5 h6 13. ♙h4 и лишь теперь 13... ♙c8.

**12. c3.**

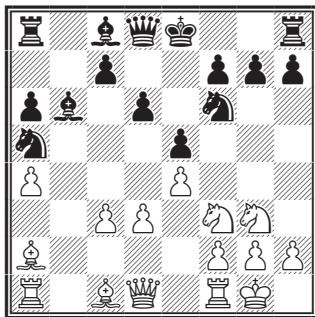
К уравнению вело 12. ♙e3 ♙:e3 13. fe ♙e6.

**12...bc 13. bc ♙b6.**

Профилактика, хуже 13... ♙e6 14. d4.

**14. ♘g3.**





Недостаточно 14. ♖g5 h6 15. ♖h4 g5 16. ♖g3 0-0.

**14...♖e6 15. d4 ♖:a2?!**

Пора было рокироваться – 15...0-0 16. de de 17. ♘:e5 ♙:d1 18. ♚:d1 ♚ad8 19. ♚e1 ♚fe8, и за пешку у черных весьма активные фигуры.

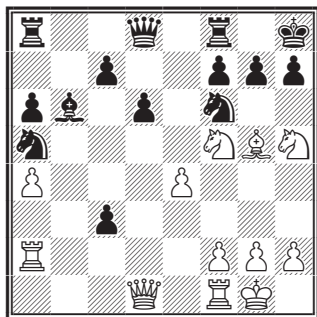
**16. ♚:a2 0-0?!**

У Беявского уже тяжелая позиция, например: 16...♘c6 17. a5! ♘:a5 18. de de 19. ♚d2, или 16...ed 17. cd 0-0 18. ♖g5 h6 19. ♖h4 с неотразимыми угрозами: 19...c5 20. ♘h5 g5 21. ♘:g5 ♘:h5 22. ♙:h5 hg 23. ♖:g5 f6 24. ♙g6+ ♙h8 25. ♚a3!, и черные у разбитого корыта.

**17. ♖g5! ed.**

Не помогает 17...h6 18. ♖h4 ♘c6 19. ♘h5! g5 20. ♘:g5! ♘:h5 21. ♙:h5 hg 22. ♖:g5 f6 23. ♖h6.

**18. ♘h5! dc 19. ♘h4! ♙h8 20. ♘f5.**



И в этой картинной позиции Белявский вполне своевременно остановил часы.

Убедительная партия молодого гроссмейстера. Кое-кто поговаривал, что Белявский уже не тот и с ним легко справиться. Но это не совсем так. Через несколько месяцев соперники снова встретились в Голландии, на турнире в Амстердаме, и уже Александр уверенно обыграл Магнуса, правда не так быстро...

# №161. КАРЛСЕН – МОСС

Норвегия, 2006

Сицилианская защита

1. e4 c5 2. ♘f3 g6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♙g7 5. ♘c3 ♘c6  
6. ♙e3 ♘f6 7. ♙c4 ♚a5 8. 0-0 0-0 9. ♙b3 d6 10. h3  
♙d7.

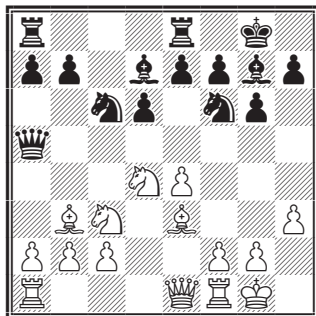
Разыгран так называемый ранний дракон. Эта теоретическая позиция оценивается к выгоде белых.

11. ♚e1.

Практика показала, что последовательнее 11. f4.

11...♖fe8.

Встречалось 11...♚h5 12. ♖d1 ♘a5 13. ♘d5 ♘:b3  
14. ♘:b3 ♙b5 15. ♘:f6+ ♙:f6 16. ♖d5 ♚e2 17. ♚:e2  
♙:e2 или 11...♘e4 12. ♘:c6 ♙:c6 13. ♘:e4 ♚:e1 14.  
♖f:e1 ♙:e4 15. ♙g5 ♙c6 16. c3 ♙f6 17. ♙:f6 ef, и чер-  
ные удерживали равновесие.



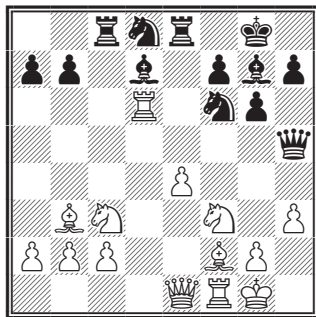
12. ♖d1 ♖ac8.

Интересно, что эта позиция возникла в партии Нисипиану – Карлсен (Сараево, 2006), где Магнус играл черными, после 12...♘:d4 13. ♖:d4 ♘c6 14. f4 ♘d7 15. ♖:g7 ♙:g7 16. ♙h2 ♖ac8 17. ♚h4 h6 18. ♘d5 e6 19. ♘c3 ♘f6 20. ♚e1 последовало соглашение на ничью.

**13. f4 ♘d8.**

Плохо 13...a6 14. ♚f2 ♚c7 15. ♘f3 b5 16. ♘g5 ♖f8 17. ♘d5.

**14. ♖f2 e5 15. fe ♚:e5 16. ♘f3 ♚h5 17. ♖:d6.**



**15...♖:h3?!**

Неудачный размен легких фигур, следовало продолжать 17...♘e6 с упорной защитой.

**18. gh ♚:f3 19. ♖g3 ♚h5 20. ♖d:f6 ♖:f6 21. ♖:f6 ♚:h3 22. ♚f2 ♘e6 23. ♘d5 ♘g5 24. ♖:f7 ♖:c2 25. ♘e7+ ♙h8 26. ♖e5X.**

## №162. СТЕФАНССОН – КАРЛСЕН

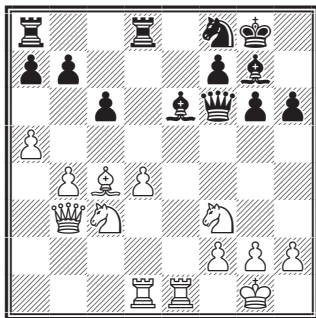
Крит, 2007

*Славянская защита*

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 d5 4. ♘c3 c6 5. ♙g5 h6 6. ♙:f6 ♚:f6 7. e3 ♘d7 8. ♙d3 dc 9. ♙:c4 g6 10. 0-0 ♙g7 11. b4 0-0 12. a4 e5.

В равной позиции Карлсен стремится к осложнениям.

13. a5 ed 14. ed ♖d8 15. ♖e1 ♘f8 16. ♚b3 ♙e6 17. ♖ad1.



17... ♙:c4!

Выгодная операция. Раньше встречалось 17...b5 18. ab ab 19. b5 ♙:c4 20. ♚:c4 ♖ac8 21. ♚b3 ♖e8 22. h3 ♖:e1+ 23. ♖:e1 ♘e6 24. bc ♖:c6 25. ♘e4 ♚d8 26. d5 ♘c5 27. ♚d1 ♖c7 28. ♘:c5 bc 29. d6 ♖d7 30. ♚d5 ♖:d6 31. ♚:c5 ♖d1 с ничьей.

18. ♚:c4 ♘e6 19. ♘e5 ♚f5 20. ♘:f7?!

Сомнительная жертва, следовало продолжать

20. a6! b5 21. ♔e2 ♘:d4 22. ♖:d4 ♖:d4 23. ♘:c6 ♖d7  
 24. ♘:b5 ♙f6 25. ♘b:a7 ♖d:a7 26. ♘:a7 ♖:a7.

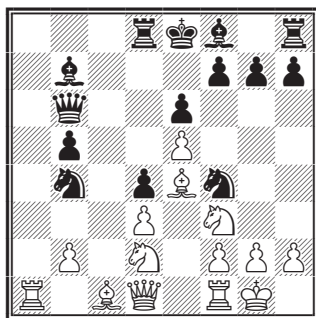
20...♔:f7 21. ♖e3 ♙:d4 22. ♖f3 ♔:f3 23. gf ♙:c3 24.  
 ♖:d8 ♖:d8 25. f4 ♖d4. Белые сдались.

# №163. КАРЛСЕН – РАДЖАБОВ

Нанкин, 2009

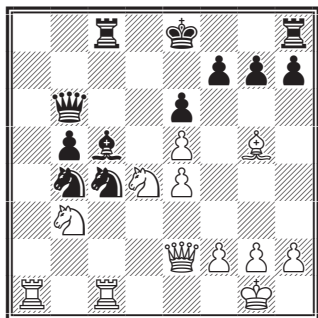
*Сицилианская защита*

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 e6 4. 0-0 ♘ge7 5. c3 a6  
6. ♙a4 b5 7. ♙c2 ♙b7 8. ♚e2 d5 9. e5 d4 10. ♙e4 ♚b6  
11. d3 ♖d8 12. a4 ♘d5 13. ab ab 14. cd cd 15. ♘bd2 ♘f4  
16. ♚d1 ♘b4?!



Не слишком удачная новинка. К ничьей вело  
16... ♘d5 17. ♘b3 ♙e7 18. ♙d2 ♘db4 19. ♚e2 0-0 20.  
♘g5 g6 21. ♘:h7 ♚:h7 22. ♚h5+ ♚g8 23. ♙:g6 fg 24.  
♚:g6+ ♚h8 25. ♚h6+ ♚g8.

17. ♘b3 ♙:e4 18. de ♘fd3 19. ♙g5 ♖c8 20. ♘f:d4  
♘:b2 21. ♚e2 ♘c4 22. ♖fc1 ♙c5.



**23. ♘:b5.**

Сильно и 23. ♘:c5! ♔:c5 24. ♔e3!

**23...0-0?**

Ведет к тяжелым последствиям. После 23...♔:f2+ 24. ♔:f2 ♔:b5 25. ♘c5 0-0 26. ♔e7 ♔fe8 27. ♔d6 ♘:d6 28. ed ♘d3 29. ♘:d3 ♔:d3 30. e5 ♔:c1+ 31. ♔:c1 f6 черные могли спасти эндшпиль.

**24. ♘:c5 ♘:e5.**

Не спасает и 24...♔:c5 25. ♔e7 ♔:b5 26. ♔:c5 ♔:c5 27. ♔:c4.

**25. ♔e7.** Черные сдались.









## №164. МАМЕДЬЯРОВ – КАРЛСЕН






Катар, 2015

*Защита Рагозина*

На финише 2015-го, под самый Новый год в Катаре состоялся супертурнир по классическим шахматам, в котором по швейцарской системе сражалось 132 участника, включая Магнуса Карлсена. Конкуренция была очень острой, и чемпиона мира преследовал то один гроссмейстер, то другой. В предпоследнем туре встретились лидеры Карлсен и Мамедьяров, и быстрая победа норвежца позволила ему выйти вперед. В итоге он в очередной раз стал победителем турнира.

1. d4  f6 2. c4 e6 3.  f3 d5 4.  c3  b4 5.  g5 h6  
6.  :f6.

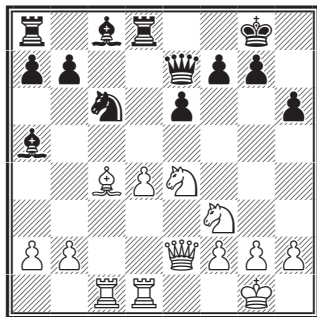
Избавляться от двух слонов, пожалуй, немного рановато.

6... :f6 7. e3 0-0 8.  c1 dc 9.  :c4 c5 10. 0-0 cd 11.  
 e4  e7 12. ed.

После взятия на d4 ферзем или конем у белых чуть лучше, но ничья не за горами. Карлсен знал, что взятие пешкой не опасно, варианты не помнил, но нашел удачную расстановку фигур за доской. В позициях с изолированной пешкой ладьи должны располагаться по центру, на полях d1 и e1. На c1 ладье нечего делать.

12... d8 13.  e2  c6 14.  fd1  a5!

Перевод с целью нажать на пешку d4.



### 15. ♘g3?!

Ход довольно ответственный, совсем не в духе позиции. Но белым нелегко найти активный план.

### 15... ♙b6 16. ♔e4 ♙d7 17. h4.

Из атаки ничего не выйдет, но в случае 17. ♙d3 f5 18. ♔e3 ♖ac8 19. ♙c4 ♙h8 20. ♘f1 ♙c7 21. a3 ♕f6 22. h3 a6 23. b3 ♖b8 24. ♔e2 b5 черные перехватывали инициативу.

### 17... ♙e8 18. a3.

Стоило разгрузить положение путем 18. d5 ed 19. ♙:d5 ♔:e4 20. ♙:e4 ♖:d1+ 21. ♖:d1 ♖d8 22. ♖:d8+ ♘:d8 23. ♘f5 ♙c5 24. ♘e5 ♙b5 25. ♙d5 a6 26. b3. Наличие двух слонов у черных вряд ли позволит им рассчитывать на что-то серьезное.

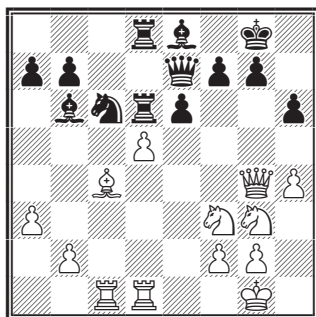
### 18... ♖d6 19. ♔g4?

А здесь ход 19. d5 уже просто необходим, хотя у чёрных некоторый перевес в любом случае.

### 19... ♖ad8 20. d5.

Теперь это запаздывает, черные полностью кон-

солидировались, и центральная пешка просто теряется.



**20... ♔f8!**

Тонкий ход. Черные прихватывают пешку, к тому же у них сильный чернопольный слон на b6. Королевский фланг прикрыт, а поле e7 пригодится для коня.

**21. ♔e4.**

Нельзя 21. ♘e4 из-за 21...f5, а если, например, 21. ♙a2, то 21...e5 и на 22. ♘f5 – 22...♙d7.

**21... ♘e7 22. ♙d3 f5 23. ♔e5 ♘:d5 24. ♙:f5?**

Вот в чем состоял замысел белых, увы, ошибочный. На 24. ♙c4 достаточно 24...♔f7.

**24...ef 25. ♘:f5.**

Кажется, у белых все в порядке. Ладья на d6 под боем, а при ее отступлении на шаг назад – 23...♖6d7 следует удар 24. ♖:d5 ♖:d5 25. ♘e7+, и в результате без пешки остаются черные. Однако...

**25... ♖c6!**

Тихий и эффектный маневр, который Карлсен видел заранее, а Мамедъяров просмотрел. Для взятия на d5 уже нет времени – черные забирают ладью на c1 с шахом, а при промежуточном размене на c6 конь черных d5 попадает под защиту, и они просто остаются с лишней фигурой.

Белые сдались.

После партии Карлсен скромно заметил: «Конечно, на столь удачный поворот событий я даже не рассчитывал. Мамедъяров может играть очень здорово, но если партия складывается не совсем так, как ему нравится, он не всегда действует успешно». Да, сильный азербайджанский гроссмейстер относится к числу «удобных» соперников для чемпиона мира. В трёх предыдущих классических партиях между ними Шахрияр не смог набрать и половины очка. Вероятно, причину новой катастрофы следует искать в области психологии, теперь счет стал 4:0 в пользу Карлсена.

Заключительная «новогодняя» позиция красиво завершает нашу книгу миниатюр шахматных королей. Примечательно, что в 2015 году Карлсену как раз исполнилось 25 лет, и на самом финише года он одержал 25-ходовую победу! Что и требовалось доказать.

# Индексы дебютов

(числа означают номера партий)

Английское начало	42, 58, 71, 74, 81, 93, 112, 126, 127
Венская партия	1, 7, 9
Гамбит Фрома	12
Гамбит Эванса	4, 15, 101, 133
Голландская защита	157
Дебют Понциани	144
Дебют Рети	60, 139
Дебют трех коней	82
Дебют ферзевой пешки	123
Дебют ферзевых пешек	10, 14, 44, 59, 155
Дебют четырех коней	18
Защита Боголюбова	121
Защита Грюнфельда	51, 66, 102, 125
Защита двух коней	23
Защита Каро-Канн	35, 52, 113, 116
Защита Нимцовича	26, 30, 48, 54, 56, 124, 142
Защита Пирца-Уфимцева	5, 103, 146
Защита Рагозина	164
Защита Тарраша	37
Защита четырех коней	152
Защита Филидора	32
Индийская защита	41
Испанская партия	13, 16, 17, 20, 61, 63, 70, 89, 98, 104, 107, 108, 109, 153, 160
Итальянская партия	3, 11

Каталонское начало	117
Королевский гамбит	85
Новоиндийская защита	65, 86, 90, 114, 119, 120, 122
Принятый ферзевый гамбит	40, 88
Русская партия	22, 149
Сицилианская защита	21, 57, 62, 67, 69, 72, 75, 76, 84, 91, 92, 95, 99, 105, 106, 131, 134, 136, 137, 138, 143, 147, 154, 156, 161, 163
Скандинавская защита	100, 148
Славянская защита	29, 34, 36, 39, 47, 55, 77, 130, 132, 141, 150, 159, 162
Староиндийская защита	83, 87, 96, 97, 110, 129, 151
Староиндийское начало	68, 79, 111
Центральный дебют	118
Шотландский гамбит	2, 31
Шотландская партия	94, 115
Ферзевый гамбит	8, 19, 24, 25, 27, 28, 38, 45, 46, 49, 50, 53, 78, 128, 135, 140
Французская защита	6, 3, 33, 43, 64, 73, 80, 145, 158

# Индексы игроков

(числа означают номера партий)

## Стейниц

Андерсен	8
Барделебен	11
Берд	6
Гампе	1
Мейтнер	2
Монгредиен	5
Пильхаль	4
Райнер	3
Розенталь	7
Цукерторт	9
Чигорин	10

## Ласкер

Блэк	22
Васкес	14
Видмар	17
Ломан	13
Мизес	16
Пирц	21
Поллок	15
Райф	12
Тарраш	18, 19, 20

## Капабланка

Алаторцев	28
Беккер	25
Ейтс	27
Левенфиш	29
Матисон	26
Микенас	30
Шпильман	24
Шредер	23

## Алехин

Бек	40
Боголюбов	36
Григорьев	33
Кольсте	34
Ласкер	38
Нихольм	31
Опоченский	41
Пирц	37
Родзинский	32
Тартаковер	35
Эйве	39

**Эйве**

Ван Схелтинга	49
Доннер	48
Карльс	42
Керстен	44
Ландау	47
Мароци	43
Тайлор	46
Томас	45

**Ботвинник**

Батуев	50
Видмар	53
Денкер	55
Керес	54, 56
Падевский	57
Портиш	58
Шпильман	52
Юдович	51

**Смыслов**

Авербах	60
Ботвинник	64, 66
Герасимов	59
Кириллов	61
Котнауэр	62
Ульман	65
Эйве	63

**Таль**

Ван дер Виль	74
Корчной	76
Куппер	67
Найдорф	69
Сиснига	75
Смыслов	68
Суэтин	72
Торан	71
Ульман	73
Унцикер	70

**Петросян**

Гуфельд	82
Корчной	81
Матанович	78
Пахман	79
Полугаевский	83
Тайманов	77
Таль	80

**Спасский**

Билек	91
Бронштейн	85
Гонзалес	86
Корчной	90
Ларсен	93
Николаевский	88
Новопашин	89
Петросян	92
Фурман	84



Шакед	94	<b>Каспаров</b>	
Эванс	87	Адамс	130
<b>Фишер</b>		Ананд	133, 136
Беднарский	105	Ваганян	135
Бенко	103	Ван Вели	138
Бирн	102	Ван дер Виль	123
Геллер	98	Гельфанд	131
Глигорич	104	Иванчук	126
Куппер	95	Карпов	124
Летелье	97	Кеньгис	134
Найдорф	99	Марьянович	119
Робач	100	Мурей	122
Рубинетти	106	Найдорф	120
Сабо	96	Нанн	125
Спасский	107	Петросян	121
Файн	101	Тимман	129, 132
<b>Карпов</b>		Храчек	137
Барле	110	Хьяртарсон	128
Белявский	117	Эльвест	127
Горт	113	<b>Крамник</b>	
Ларсен	114	Белявский	139
Майлс	112	Каспаров	142
Портиш	111	Шорт	140
Савон	108	Эльвест	141
Соколов	116	<b>Ананд</b>	
Тимман	115	Аронян	152
Унцикер	109	Гельфанд	147, 151
Широв	118	Изета	146
		Куйф	144

Лотье	148
Нинов	143
Пикет	149
Робач	145
Свидлер	153
Широв	150

<b>Карлсен</b>	
Айкленд	154
Белявский	160
Гусейнов	159
Долматов	157
Кузубов	155
Мамедьяров	164
Мосс	161
Николич	158
Попов	156
Раджабов	163
Стефанссон	162

# Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
Вильгельм СТЕЙНИЦ .....	5
Эмануил ЛАСКЕР .....	31
Хосе-Рауль КАПАБЛАНКА.....	57
Александр АЛЕХИН .....	79
Макс ЭЙВЕ .....	105
Михаил БОТВИННИК.....	123
Василий СМЫСЛОВ .....	143
Михаил ТАЛЬ.....	163
Тигран ПЕТРОСЯН.....	183
Борис СПАССКИЙ.....	199
Роберт ФИШЕР .....	227
Анатолий КАРПОВ.....	257
Гарри КАСПАРОВ .....	293
Владимир КРАМНИК .....	341
Виши АНАНД .....	353
Магнус КАРЛСЕН.....	385

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

**Гик Евгений Яковлевич**

## **164 победные миниатюры чемпионов мира**

Редактор Ф. М. Малкин

Художник А. Г. Никоноров

Технический редактор О. К. Скляр

Подписано в печать 08.06.2016 г. Формат 70×100<sup>1</sup>/<sub>32</sub>

Бумага офсетная. П. л. 13,25. Тираж 500 экз.

Изд. № 99. Заказ №

Издательство «Спорт»

117218, Москва, Профсоюзная ул., 2/22, оф. 1

Тел.: 8 (495) 662-64-30; 662-64-31

E-mail: chelovek.2007@mail.ru

olimppress@mail.ru

www.olimppress.ru

Отпечатано с готовых диапозитивов  
в ОАО «Первая Образцовая типография  
филиал «Чеховский Печатный Двор».

142300, Московская обл., г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.

Сайт: [www.chpd.ru](http://www.chpd.ru)

E-mail: [sales@chpd.ru](mailto:sales@chpd.ru)

Тел. 8 (499) 270-73-59