

# 64



ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

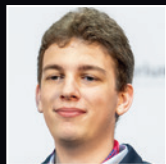
ИЗДАЕТСЯ С 1968 ГОДА. № 8 (1246) 2021 Г.

№8  
2021

www.64.ru



## ГЕРОИНЯ НОКАУТА



Без единого с боя

10



Несгибаемая преданность

45



Выделять главное

64



Гражданин мира

73



## Анонс

- 6| Год 100-летия  
Смыслова  
Два турнира в ЦДШ

## Кубок мира

- 8| БОРЬБА — МОЯ ГЛАВНАЯ  
мотивация  
Александра Костенюк  
отвечает на вопросы  
Этери Кублашвили  
и Владимира Барского
- 10| ВОСЕМЬ С ПОЛОВИНОЙ  
КРУГОВ И 2000 ТЕСТОВ  
Впечатления  
Владимира Барского
- 24| ЯРКИЕ ДУЭЛИ  
Комментируют  
Дмитрий Кряквин,  
Адам Тухаев,  
Клементий Сычев



## Champions Chess Tour

- 34| ПРОРОЧЕСКИЙ ОТБОР  
Итог седьмого этапа  
подводит Адам Тухаев

## Дортмунд

- 45| СВЕРХУРОЧНО,  
в СПАРТАНСКИХ УСЛОВИЯХ  
Обзор Евгения Глейзерова

## Актуальная теория с Алексеем Кузьминым

- 56| ШПАЛИКОВ, ТУШНОВА  
и АШ-ШЕСТЬ  
Провокационный вариант  
в ферзевом гамбите

## Курган

- 62| ПЕРВЫЙ, ПОШЕЛ!  
ВТОРОМУ ПРИГОТОВИТЬСЯ...  
Беседа Валерия  
Паниковского с  
близнецами  
Дрыгаловыми

## Имя

- 64| ОН ВСЕГДА УЧИЛ  
выделять ГЛАВНОЕ  
Ольга Фиошкина —  
к 110-летию со дня  
рождения Ботвинника

## Рассказ

- 70| А БЫЛ ЛИ «ФЭЙР-ПЛЕЙ»?  
Андрей Лунев улыбается

## Фоторепортаж

- 72| ШАХ И МАТ КОВИДУ  
В объективе  
Бориса Долматовского

## Портрет на фоне века

- 73| ГРАЖДАНИН МИРА  
Ганс Кмох:  
от ЛАСКЕРА до ФИШЕРА  
Исторический очерк  
Владимира Нейштадта

## Былое

- 80| НЕЗАБЫВАЕМОЕ  
ПУТЕШЕСТВИЕ  
Александр Лысенко  
вспоминает

## Шахматы и искусство

- 85| НО У НЕГО В ЗАПАСЕ  
ХОД КОНЕМ  
Исследование  
Игоря Шапа



## Композиция

- 90| ЧЕРЕДОВАНИЕ В  
ЛОГИЧЕСКОЙ ТРЕХХОДОВКЕ  
Калейдоскоп  
Александра Кузовкова

Издается с июля 1968  
№ 8/2021 [www.64.ru](http://www.64.ru)



**Электронная  
версия журнала  
доступна по адресу:  
<http://64.ru/>**

## УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A06 — 50	C10 — 28;	D38 — 31;
B31 — 34;	C15 — 28;	D45 — 24;
B45 — 26;	C47 — 50;	D85 — 63
B90 — 20	C54 — 48	

Фото на обложке: А. КОРОЛЬКОВА



## Холдинг «РЖД» приглашает в карельский вояж на выходные дни августа и сентября




**С** 13 августа холдинг «РЖД» запускает новый круговой маршрут выходного дня: Москва – Петрозаводск – Сортавала – Выборг – Москва. Туристический поезд № 928/927 будет отправляться с Ленинградского вокзала Москвы вечером в пятницу и прибывать обратно утром в понедельник. Курсировать он будет по 27 сентября включительно.

В качестве отеля на колесах для путешественников используются новейшие двухэтажные вагоны купе и СВ с увеличенным габаритом второго этажа, регулировкой температуры в каждом

купе, индивидуальными сейфами для каждого пассажира, с бесконтактными зарядками, душем, с детским купе и купе для маломобильных пассажиров. В составе поезда также будут вагоны класса «Люкс» с индивидуальным санитарным узлом и душевой кабиной.

Для удобства туристов расписание составлено таким образом, чтобы за два выходных дня они успели насладиться карельской природой и осмотреть достопримечательности Петрозаводска, Северного Приладожья и Выборга, а также побывать на островах Киж и Валаам или посетить зна-

менитый природный заповедник – горный парк «Рускеала». Оформить проездные документы можно в железнодорожных кассах, на официальном сайте ОАО «РЖД», а также с помощью мобильного приложения «РЖД Пассажирам» (для этого необходимо задать на странице поиска маршрут Москва-Октябрьская – Москва-Октябрьская-Туристическая). Стоимость билета – от 7 848 рублей.

Также можно приобрести пакетные туры, включающие не только перевозку поездом, но и экскурсионную программу с питанием. 


# Новый Байкальский тоннель открыт на БАМе

28 июля Президент России Владимир Путин в режиме видеоконференции открыл движение по новому Байкальскому тоннелю на БАМе. В торжественном митинге на восточном портале тоннеля приняли участие генеральный директор – председатель правления ОАО «РЖД» Олег Белозёров, глава Республики Бурятия Алексей Цыденов, председатель Совета директоров АО «УСК Мост» Руслан Байсаров. Новый тоннель – важнейший объект программы модернизации БАМа и Транссиба. В своем докладе главе государства Олег Белозёров подчеркнул, что программа модернизации и развития Восточного полигона реализуется ОАО «РЖД» в соответствии с намеченными планами.

«Ключевая задача текущего года – завершение работ по первому этапу проекта. Они выполняются в соответствии с графиком. При этом приступили ко второму этапу, идем с небольшим опережением. По вашему поручению рассматриваем третий этап вместе с Правительством, Министерством транспорта. В ближайшее время подготовим вместе с грузоотправителями модель оптимального развития по третьему этапу», – сказал он. Западный портал нового Байкальского тоннеля находится в Иркутской области, а восточный – в Республике Бурятия. Он также объединяет Сибирский и Дальневосточный федеральный округа. Строительно-монтажные работы были начаты в 2014 году.

Тоннелестроителями пройдено 6682 м сквозь горы Байкальского хребта. На объекте было задействовано 1,5 тыс. человек и более 100 единиц горно-шахтного оборудования, строительно-дорожных машин и транспортных средств. Глубина заложения тоннеля достигает 300 м, диаметр с учетом обделки – 8,3 м (при проходке 10,2 м).

Новый тоннель расположен в 35 м от старого. На время строительства движение по существующему тоннелю не прекращалось.

Ввод в строй нового Байкальского тоннеля и второго пути на участке Дельбичинда – Дабан позволит увеличить его пропускную способность с 17 до 85 пар поездов в сутки. 





## ТПУ Печатники МЦД-2 откроется в 2022 году

Мэр Москвы Сергей Собянин и заместитель генерального директора ОАО «РЖД» Олег Тони осмотрели ход строительства нового остановочного пункта Печатники МЦД-2. Он станет частью крупного транспортно-пересадочного узла, который объединит пассажиропотоки железной дороги, метро и наземного общественного транспорта.


«В Печатниках создается один из крупнейших транспортных узлов Москвы. Здесь сошлись сразу несколько гигантских строек. Во-первых, это реконструкция железных дорог и МЦД-2, во-вторых – строительство большого подземного кольца метро, станции БКЛ Печатники, Юго-Восточной хорды, развитие наземного городского транспорта, соединение двух районов Печатники и Текстильщики. Все это создает колоссальные возможности для того, чтобы улучшить транспортную ситуацию

сразу трех районов города Москвы. Я думаю, все эти работы будут закончены уже в следующем году», – сказал Сергей Собянин. «Работы ведутся с опережением графика. Уверен, что мы этот темп выдержим, и в середине следующего года большой ТПУ Печатники будет введен в эксплуатацию. 11 тыс. кв. м – уникальное сооружение с безбарьерной средой, вай-фаем, к чему москвичи и гости столицы уже привыкли», – отметил Олег Тони.

Строительство нового остановочного пункта Печатники началось осенью 2019 года. Менее чем за 2 года здесь возведены 2 платформы с навесами на всю длину для защиты от осадков, мост-конкорс, который является частью трехуровневого вестибюля. Новая пассажирская инфраструктура, помимо доступа к платформам, будет выполнять транзитную функцию, позволяя безопасно перейти из одной части города в другую.

Вестибюль в сторону Люблинской улицы соединен с подземным тоннелем. Переход в сторону Шоссейной улицы и к станциям Люблинско-Дмитровской и Большой кольцевой линий метрополитена обеспечит надземный переход с двумя выходами. Все объекты железнодорожной инфраструктуры оборудуют 10 эскалаторами и 5 лифтами для удобства маломобильных пассажиров.

В настоящее время строительство нового остановочного пункта находится в высокой степени готовности: на 80% выполнено остекление фасадов конкорса с вестибюлями, где также продолжаются отделочные работы, монтаж инженерных коммуникаций, устанавливаются лифты и эскалаторы, в тоннеле в сторону Люблинской улицы проводится облицовка сходов.

Завершить работы по строительству нового остановочного пункта Печатники планируется в середине 2022 года. 



## Холдинг «РЖД» и аэропорт Шереметьево протестировали технологии квантовых коммуникаций



ОАО «РЖД», АО «Компания ТрансТелеКом» и АО «МАШ» провели тестовый запуск квантовой линии связи и продемонстрировали работу технологии квантовых коммуникаций на полигоне Международного аэропорта Шереметьево. Квантовая линия протяженностью 5,5 км связала Терминал F и здание Центра обработки

данных, расположенное за пределами территории аэропорта. В режиме реального времени была продемонстрирована устойчивая работа канала квантовой коммуникации на действующей волоконно-оптической линии связи. Тестирование технологии проводилось на оборудовании отечественных компаний Qrate и «Код безопасности», специали-

зирующихся на информационной безопасности.

Тестовый запуск квантовой линии на полигоне аэропорта Шереметьево, а также опыт первых испытаний квантового оборудования на инфраструктуре ОАО «РЖД» показал перспективы проведения дальнейших работ по внедрению данной прогрессивной технологии в транспортной отрасли. ■

## Холдинг «РЖД» увеличил перевозку тихоокеанских морепродуктов из Приморья почти в 1,5 раза в июле

За январь-июль 2021 года по железной дороге из Приморского края холдингом «РЖД» отправлено 331,7 тыс. тонн рыбной продукции (+22,3% к аналогичному периоду прошлого

года). При этом в июле погружено 46,6 тыс. тонн (+43% к июлю 2020 года).

Перевозка морепродуктов в контейнерах с начала года составила 216,7 тыс. тонн (+30%), в рефри-

жераторных вагонах отправлено 115 тыс. тонн (+5,5%).

Основной объем рыбной продукции в январе-июле отгружен в адрес грузополучателей Московской области (146 тыс. тонн), Урала (39 тыс. тонн) и Сибири (60 тыс. тонн).

Экспортные отправки рыбы со станции Угловая Дальневосточной железной дороги за 7 месяцев текущего года составили 38,4 тыс. тонн. В июле 2021 года из Приморья в Китай было отправлено 8,7 тыс. тонн – в 10 раз больше, чем в июле 2020 года. Такие перевозки стартовали в мае прошлого года и стали альтернативой доставке морепродуктов в КНР автотранспортом из-за принятых карантинных ограничений. ■





Издатель  
Игорь Бурштейн

Главный редактор  
Максим Ноткин

Шеф-редактор  
Марк Глуховский

Адрес редакции:  
119019, Москва,  
Гоголевский Б-р, 14.  
Телефон: 8 (495) 691-03-34  
E-MAIL: 64MAGAZINE@GMAIL.COM  
HTTP://WWW.64.RU

Ответственный секретарь  
Олег Перваков  
Тел.: 8 (495) 691-88-34

Арт-директор  
Галина Лупенко

Отдел рекламы  
Сергей Давыдов  
Тел.: 8 (916) 201-13-89

Отдел распространения  
Евгений Черняков  
Тел.: 8 (926) 270-38-37

Отпечатано в типографии  
ООО «Первый полиграфический  
комбинат»,  
Московская обл.,  
Красногорский р-н,  
п/о «Красногорск-5»  
Ильинское шоссе, 4-й км.  
Номер подписан к печати  
31.08.2021  
Тираж 25 000 экземпляров

Журнал зарегистрирован  
в Министерстве печати  
и информации России  
Свидетельство № 01023  
Индекс 71091  
Цена договорная.

Мнение авторов не всегда  
совпадает с точкой зрения  
редакции. При перепечатке  
и использовании материалов  
ссылка на «64» обязательна.  
Редакция не несет  
ответственности  
за содержание рекламных  
материалов.



Фото: Б. Долматовский

## ГОД 100-ЛЕТИЯ СМЫСЛОВА

В честь торжественной даты в ЦДШ им. Ботвинника в Москве состоялся турнир памяти 7-го чемпиона мира

При ровном и сильном составе результата 5,5 из 9 хватило для дележа первого места. По дополнительным показателям победителем был объявлен Санан Сюгиров. Вторым стал Давид Паравян, третьим – Александр Рахманов.

На следующий день после окончания Мемориала в ЦДШ прошел блицтурнир на Кубок Группы компаний «РЕГИОН», также посвященный памяти Василия Смыслова. К участникам кругового турнира присоединились 12

гроссмейстеров, в том числе Анатолий Карпов, Ян Непомнящий, Сергей Карякин, Александр Гришук и Екатерина Лагно. Соревнование проходило по швейцарской системе в 7 сдвоенных туров. Первое место, набрав 10 очков, занял Ян Непомнящий. На очко от него отстал Александр Гришук. В дележе третьего места дополнительные показатели отдали предпочтение Михаилу Кобаля.

Рассказ о событии читайте в следующем номере «64». ▣



Фото: Б. Долматовский

За анализом Владимир Федосеев, Михаил Кобаля, Владислав Артемьев и Евгений Наер



Пьедестал почета блицтурнира: Михаил Кобаля, Александр Гришук, Ян Непомнящий



Директор и главный арбитр Мемориала Александр Бах



Победитель кругового турнира Санан Сюгиров и занявший третье место Александр Рахманов



Анатолий Карпов набрал 7,5 очка из 14 против соперников, годящихся ему в сыновья и даже во внуки





Фото: Э. Розин

## Александра Костенюк: Борьба – моя главная мотивация

Обладательница Кубка мира ФИДЕ среди женщин ответила на вопросы Этери Кублашвили и Владимира Барского

– Александра, поздравляем с победой! Насколько трудно далась последняя партия на этой марафонской дистанции?

– Как все последние партии, достаточно трудно. Но в какой-то момент я забыла обо всем постороннем, а это, конечно, помогает. Ты полностью «вливаешься» в игру, у тебя нет никаких дополнительных мыслей, которые могут помешать. И возвращаешься из игры, только когда надо фиксировать результат. Я очень устала, но рада, что всё закончилось хорошо!

– Какой матч оказался самым тяжелым?

– Сложно выделить какой-то один. Скажем, матчи с Марией Музычук, Валентиной Гуниной и Александрой Горячкиной проходили для меня по одному сценарию: в первой партии, не-

зависимо от цвета фигур, я получала позицию в диапазоне от «опасно» до «проиграно», а потом каким-то чудесным образом либо спасалась, либо даже выигрывала. Конечно, когда матчи настолько короткие, такая победа – может быть, несколько незакономерная – полностью меняет логику борьбы. Ведь твой соперник не может просто играть в шахматы, когда ничья для него равносильна поражению, и это создает свою специфику. С другой стороны, позиции были очень сложными, на равном месте никто не ошибается. Я рада, что в этот раз мне повезло!

– Как в целом оцениваешь турнир, его организацию?

– Всё хорошо! Мне кажется, не совсем правильно задавать этот вопрос победителю, потому что

победитель всегда всем доволен. Если нужен детальный анализ, я расскажу, что нравится, что не нравится (улыбается). Но я думаю, сейчас не время для этого. Всегда есть возможность что-то улучшить. Также я всегда счастлива играть в России – не надо далеко ехать, играешь у себя дома. Конечно, результат всё окрашивает в розовый цвет! Я очень счастлива!

– В нокаут-турнирах – вначале это были чемпионаты мира, сейчас Кубок – ты самая успешная шахматистка. Какие качества помогают?

– Не знаю, я об этом не задумывалась... Может быть, формат подходит. Тут надо настраиваться на матч из двух-четырех партий, играть короткими отрезками. Мне очень тяжело даются длин-

ные дистанции, когда приходится настраиваться на две недели борьбы, и если что-то начинает идти не так, то это совсем трудно. А тут если проиграл, то закончил турнир и едешь домой – тоже свои плюсы есть! По моему мировоззрению, мироощущению мне проще настраиваться на короткие отрезки. Тем более возрастным шахматисткам, к которым я сейчас все-таки отношусь...

– Ну уж...

– Как ни странно! Да, нам такой формат тоже на руку. Каждая победа в матче – это как победа в турнире, она придает тебе дополнительную энергию. И короткими отрезками легче двигаться вперед.

– Твой матч с Чжу Чэнь в Москве был как будто вчера...

– Время летит быстро – 20 лет прошло!

– Да, но ты по-прежнему молодая и прекрасна! Потом еще был победный финал с Хоу Ифань в 2008 году. Многие из тех, с кем ты боролась – ровесницы и даже более молодые шахматистки уже завершили спортивную карьеру; та же Хоу, например, уже практически не играет. Как ты продолжаешь находить мотивацию? – Просто бросать очень обидно! Вроде бы, получается. А иногда совсем не получается, и в эти дни думаешь: всё, пора заканчивать! Но иногда какие-то проблески случаются.

– Когда все вершины взяты – и в личных соревнованиях, и в командных... Многие потеряли интерес.

– Они потеряли, а я нет. Борьба – это и есть мотивация. Это то, что заставляет тебя двигаться вперед: заниматься, готовиться. Сложно будет заполнить пустоту, если это уйдет. Надо ведь уйти куда-то, во что-то. Так получилось, что пандемия позволила отдохнуть полтора года; я была очень рада, что мы отдохнули,

находились в это время, в основном, дома. Поскольку до этого был очень насыщенный график. Но, конечно, после этого очень сложно было возвращаться.

– А что больше всего нравится в шахматах?

– Сама борьба, сам процесс. Понятно, что попытка сыграть красивую партию, творческие достижения тоже радуют, но спортивная составляющая всегда была для меня на первом месте.

– Во второй партии с Горячкиной правильный результат поставили – ничья?

– Да, я предложила ничью.

– Почему? Там же, вроде, абсолютно выигранная позиция?

– А зачем? Тут смысл, как мне кажется, в том, чтобы выиграть матч. Можно было еще 100 ходов сделать, чтобы выиграть... Не вижу особой разницы. Только разве что рейтинг. Но, как показывает практика, рейтинг – дело наживное. Для меня в этом турнире приоритет – победа в матче. И, знаете, ферзя тоже можно подставить – всякое бывает! После матча с Крамлинг, когда я зафик-

сировала ничью троекратным повторением в подавляющей позиции, меня тоже спрашивали: почему? В подобной ситуации я не вижу никакой разницы между ничьей и победой.

– Но Карлсен бы так не поступил!

– На то он и Карлсен! А у нас свои взгляды на жизнь.

– Какие дальнейшие планы?

– Сейчас надо отдохнуть и заняться своим здоровьем, потому что во время турнира было много вопросов в этом плане. Я очень рада, что в финале удалось выиграть без тай-брейка. Приехала моя сестра – устроила приятный сюрприз!

Вообще, в августе хочу отдохнуть, а потом календарь у нас очень насыщенный: онлайн-олимпиада, командный чемпионат мира среди женщин. Так что буду не только отдыхать, но и в какой-то момент начну заниматься, потому что при игре за команду ответственность гораздо выше, чем в личных соревнованиях. Когда везет – это хорошо, но в какой-то момент лимит везения может закончиться, и надо будет брать чем-то еще. ▣



Александра и Оксана Костенюк

Фото: А. Когольцова



Владимир Барский,  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ МАСТЕР

Фото: Д. Ляда

## Восемь с половиной кругов и 2000 тестов

ОБ ОДНОМ ИЗ ГЛАВНЫХ ТУРНИРОВ ГОДА, МАРАФОНЕ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬЮ ПОЧТИ В МЕСЯЦ, РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР САЙТА ФШР, НАХОДИВШИЙСЯ НА МЕСТЕ СОБЫТИЙ ОТ НАЧАЛА ДО КОНЦА

В кулуарах Всемирной шахматной Олимпиады-2018 в Батуми одним из самых активных был стенд Белорусской шахматной федерации. Здесь щедро угощали зубровкой с салом и драниками и агитировали голосовать за Минск, который хотел пригласить к себе целый ряд крупных международных форумов. Конгресс ФИДЕ постановил: провести в столице Беларуси первый Кубок мира среди женщин в 2020 году, Кубок мира в 2021-м и Олимпиаду в 2022-м. Спустя несколько месяцев Аркадий Дворкович специально съездил в Минск на встречу с Александром Лукашенко, который подтвердил все эти договоренности.

Однако жизнь внесла свои коррективы. Весной 2020 года, за несколько месяцев до начала массовых протестов в Беларуси руководство страны без объяснения причин отказалось от взятых на себя обязательств. Пандемия тому виной или «эффект предвидения», сказать непросто, однако важнейшие соревнования мирового календаря повисли в

воздухе. Дворкович заявил даже, что ФИДЕ потребует денежной компенсации у Беларуси, поступившей «не по-партнерски», однако в успех этой затеи верится с трудом. А в роли палочки-выручалочки выступила Россия, точнее – горный курорт Красная Поляна, входящий в состав города Сочи. Здесь уже проходил чемпионат мира среди женщин 2015 года (где победила украинка Мария Музычук), и это место отлично подходит для шахматных баталий: свежий воздух, тихо и спокойно – нет толп разгоряченных туристов, как в Сочи на побережье. Правда, погода во время турнира была довольно жаркой, однако игроки были обеспечены трансфером до места игры и обратно.

Несмотря на пандемию со всеми вытекающими сложностями, ФИДЕ решила расширить состав, чтобы как можно больше посланцев самых разных стран смогли проверить свои силы в борьбе сильнейшими или хотя бы просто сыграть в одном зале с Магнусом Карлсеном, Фабиано Каруаной, Левом Ароня-

ном, Александром Грищуком и другими грандами. Свыше 300 шахматистов из почти 100 стран (в том числе из Австралии, Новой Зеландии, Аргентины, Бразилии, Чили, Филиппин, Малави, Нигерии, Замбии, Гуама, Шри-Ланки, Коста-Рики...) собрались в Красной Поляне. В дни, когда авиасообщение в мире полуразрушено, путь у некоторых игроков занял несколько суток, однако никто не жаловался – настолько все соскучились по «живым» шахматам, когда соперник сидит напротив тебя за доской, а не по ту сторону экрана монитора.

По тем или иным причинам отказались от участия 17 человек, в том числе победитель и финалист прошлого Кубка мира Теймур Раджабов и Дин Лижэнь, чемпионка мира Цзюй Вэньцзюнь и экс-чемпион Виши Ананд, а также сильнейший российский гроссмейстер Ян Непомнящий, который решил сосредоточиться на подготовке к матчу за первенство мира. Тем не менее, состав всё равно собрался выдающийся – что в открытом турнире, что в женском.

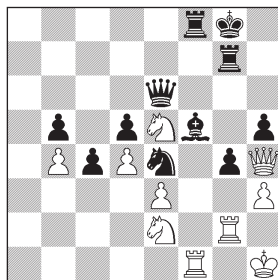
Организаторы приняли беспрецедентные меры по борьбе с ковидом: зрители в игровой зал не допускались, а ПЦР-тестирование каждые три дня проходили не только все игроки, но также судьи, аккредитованные журналисты, сотрудники оргкомитета и весь обслуживающий персонал. Арбитры призывали игроков из соображений безопасности отказать от рукопожатия до и после партии, так что в первые дни некоторые ограничивались кивком головы, другие сжимали кисть в кулак и касались кулака соперника. Многие носили маски, хотя правила этого и не требовали. Но через неделю-полторы, когда число участников резко сократилось (на то он и кокаут!), традиции возобладали и люди вновь стали пожимать руки, а от масок в зале отказались практически все игроки.

### ПЕРВЫЙ КРУГ

В Кубке мира на первом этапе в борьбу вступили 156 участников, в Кубке мира среди женщин – 78 участниц (точнее, должны были вступить – несколько человек все-таки не доехали). В соответствии с правилами, они были разбиты по парам и играли мини-матчи из двух партий с классическим контролем времени. При счете 1:1 назначался тай-брейк – дополнительные партии в рапид и, при необходимости, блиц с Армагеддоном. Во втором раунде к победителям первого этапа присоединились 50 «сеянных» гроссмейстеров во главе с Магнусом Карлсеном и 25 сильнейших шахматисток в женском турнире. Когда я впервые вошел в игровой зал, то искренне удивился: вроде, всю жизнь езжу по соревнованиям и вдруг понимаю, что не знаю в лицо явно больше половины участников! Один из «незнакомцев» (его столик был недалеко от входа) сразу привлек внимание: невысокого роста, в черном костюме и черных туфлях, с про-

зрачным антиковидным щитком поверх медицинской маски, он топтался на небольшом пятачке, сосредоточенно глядя в пол, и, казалось, не замечал никого вокруг. Подойдя ближе, я понял, что этот невысокий джентльмен – просто мальчик. Это оказался 12-летний американец Абхимању Мишра, получивший вайлд-кард на Кубок мира. Гроссмейстеру-рекордсмену достался строгий экзаменатор: представитель Грузии Баадур Джобава – победитель крупных международных турниров, он совсем недавно входил в мировую элиту. В первой партии Абхимању, играя белыми, взял с места в карьер: смело и даже отчаянно навинул пешки от короля. Однако Баадура смутить не удалось, он отразил прямые угрозы, перехватил инициативу и выиграл пешку. Казалось, остальное – дело техники, но позиция оставалась напряженной, время на часах таяло, и контрольным 40-м ходом Джобава допустил серьезную неточность.

### А. Мишра – Б. Джобава



Следовало вначале открыть второй фронт – 40...c3 41. ♖c1 и лишь после этого продолжить наступление ходом 41...g3, однако черные поторопились. 40...g3 41. ♖xg3 ♜xh3 42. ♖xf8+ ♜xf8 43. ♖g1 ♜xg3+ 44. ♖xg3 ♖xg3 45. ♖xg3 ♜g4. Компьютер уверяет, что после 45...♜f5 46. ♖f4 ♜g7 47. ♖g5+ ♜g6 48. ♜xg6 ♖xg6 49. ♖xd5 h4 у черных решающий перевес, однако для человека (особенно при оценке позиции издалека) это отнюдь не очевид-

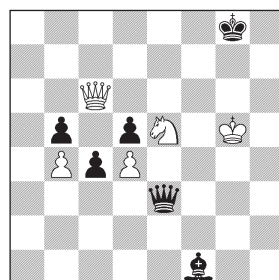
но: пешек поровну, белый ферзь достаточно активен...

46. ♖f4+. Ответная любезность: после 46. ♖h4! ♜g7 (ничего не дает и 46...c3 47. ♖d8+ ♜g7 48. ♖c7+) 47. ♖g5+ ♜h7 48. ♖d8 белые должны устоять.

46... ♖f5 47. ♖h6+ ♜g8 48. ♜g2 ♜e2 49. ♜g3 ♜f1 50. ♖c6 ♖g5+ 51. ♜f3 ♖f5+. Всем известно, что ферзь лучше всего взаимодействует с конем, но и слон бывает достойным помощником. Однако уловить эту гармонию порой очень сложно: 51... ♖g2+! 52. ♜f4 ♜e4+ 53. ♜g5 ♖xe3+ 54. ♜xh5 ♜e2+ 55. ♜g6 ♖g3+ 56. ♜f5 (56. ♜f6 ♖h4+) 56... ♖h3+ 57. ♜f4 ♖h4+ 58. ♜e3 ♖e4+ 59. ♜d2 ♖xd4+, и черные побеждают.

52. ♜g3 h4+? Эта идея сработала, но только благодаря ошибке юного шахматиста. Следовало дать шах на g5 и вернуться к плану, указанному в предыдущем примечании.

53. ♜xh4 ♖h3+ 54. ♜g5 ♖xe3+.



55. ♜f6? Трудно удержаться от этого внешне активного хода, однако спасало скромное отступление: 55. ♜h4! ♖xd4+ 56. ♜g4, после чего белый король в безопасности, а черному не скрыться от множества неприятных шахов. 55... ♖h6+ 56. ♜g6 ♖g7+ 57. ♜g5 ♜h7! Очевидно, Мишра зевнул эту идею, – теперь конь обречен. 58. ♖xd5 ♖xg6+ 59. ♜f4 ♖h6+ 60. ♜g3 ♖e3+ 61. ♜g4 ♜e2+ 62. ♜f5 ♖f3+. Белые сдались. Что ж, легкой прогулкой для Джобавы эту партию никак не назовешь! В ответном поединке грузинский гроссмейстер не стал искушать судьбу: играя белыми,

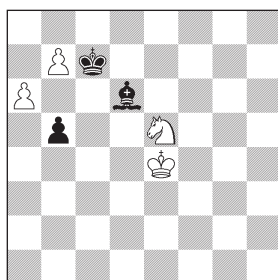


он аккуратно менял фигуры и четко зафиксировал ничью.

## ВТОРОЙ КРУГ (1/64 ФИНАЛА)

Во втором раунде в борьбу вступили фавориты во главе с Магнусом Карлсеном. Чемпион мира стартовал без раскочки и выиграл обе партии у Саши Мартиновича из Хорватии. Впрочем, вторая из них показала, что форма норвежца пока что далека от идеальной.

### М. Карлсен – С. Мартинович



Вначале чемпион мира в своем фирменном стиле «на ровном месте» переиграл соперника в совсем простом и равном, казалось бы, окончании, но тут допускает несвойственную для себя грубую ошибку. Времени на часах у Магнуса оставалось предостаточно, после нехитрого 59.♔d5 b4 60.♚c6 черным оставалось только сдаться, но...

**59.♔d7? ♚c6! 60.♔d4.** Неужели Карлсен, расслабившись, зевнул, что после 60.b8♚ ♚xb8 61.♚xb8+ ♚b6! 62.♔d5 ♚a7 черные спасаются? Теперь же на доске крепость, и белым остается надеяться только на зевок соперника. **60...♚c7 61.♔d3 ♚d6 62.♔e4 ♚c7 63.♔f5 ♚g3??** А вот и он! Ни в коем случае нельзя было позволять белым перекрыть диагональ h2-b8. После 63...♚d6 64.♔e6 ♚c7 65.♚c5! ♚b8 66.♔d7 ♚c7 черные удерживали равновесие. **64.♔e5+! ♚c7 65.♔e4 b4.** Последний шанс: на 65...♚f2 следует 66.♚c6, а на 65...♚h2 – 66.♔d5. **66.♔d7! ♚c6.** Конь неуязвим из-за a6-a7, поэтому белые не спеша

забирают пешку b4 и возвращают короля в лагерь соперника. **67.♔d3 ♚c7 68.♔c4 ♚d6 69.♔b3 ♚c7 70.♔xb4 ♚d6+ 71.♔c4 ♚c7 72.♔d3 ♚d6 73.♔e4 ♚c7 74.♔f5 ♚d6 75.♔e5+ ♚c7 76.♔e6 ♚c5 77.♔c6.** Черные сдались.

Почти все фавориты успешно преодолели первый для себя отборочный барьер, но не все. Главной сенсацией стало поражение 18-летнего Алирезы Фирузджи, которого многие называют будущим чемпионом мира, от еще более молодого 15-летнего Жавохира Синдарова из Узбекистана. Эта среднеазиатская республика переживает сейчас шахматный бум, юные таланты получают серьезную господдержку. Как следствие – появление сразу нескольких перспективных молодых гроссмейстеров и мастеров. Синдаров в этом матче ни в чем не уступал своему гораздо более титулованному сопернику. Скорее, Фируздже еще повезло, что он сумел «дожить» до тай-брейка, ведь во второй партии с классическим контролем у него была крайне подозрительная позиция. А в третьей дополнительной партии Жавохир воспользовался азартной игрой Алирезы, забрал всё, что ему пожертвовали, отразил



Жавохир Синдаров

угрозы и реализовал материальный перевес.

В числе пострадавших оказался и молодой гроссмейстер из Санкт-Петербурга Кирилл Алексеенко, совсем недавно – и вполне достойно – выступавший в турнире претендентов. На его пути встал 57-летний Михаил Красенков – московский гроссмейстер, лет 30 назад переехавший в Польшу. Когда перед началом турнира ваш корреспондент подошел поприветствовать своего давнего знакомого, Михаил с улыбкой заметил:

– Обрати внимание, я здесь не старейший участник! Есть еще Дарси Лима.

Бразильский гроссмейстер с богатым именем Дарси Густаво Мачадо Виейра Лима, действительно, на полтора года старше Красенкова. Однако Дарси в первом же круге проиграл обе партии и покинул Сочи, тогда как Михаил одолел вначале словенского гроссмейстера Матея Шибеника 1,5:0,5, а затем с таким же счетом – Алексеенко. Причем у Кирилла он выиграл в блестящем стиле; эта партия была потом признана комментаторами лучшей во втором круге (в следующем номере Михаил сам прокомментирует ее для читателей «64» – Ред.).

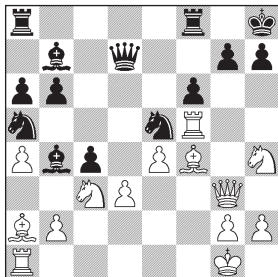
Из неприятных новостей второго круга: по болезни покинул Сочи двукратный обладатель Кубка мира Левон Аронян (Армения). Тест ПЦР у него был неоднозначным, но симптомы нехорошими, самочувствие неважным, и Левон решил не рисковать здоровьем – ни своим, ни окружающих. А у индонезийского шахматиста Су-санто Мегаранто тест оказался положительным, и он вынужден был сойти с дистанции, сделав лишь 15 ходов в партии с Фабиано Каруаной. К сожалению, медицинская лаборатория не успела сделать все тесты до начала тура, как было записано в договоре, поэтому пришлось прерывать партию. Покинули турнир и две соотечественницы Мегаранто, с

которыми он постоянно контактировал во время долгой дороги в Сочи и на месте игры. Индонезийские игроки, к счастью, не разболелись, а вот представитель их делегации с тяжелой формой ковида был госпитализирован в Краснодаре – в краевой центр его доставили из Красной Поляны на вертолете. К счастью, помощь подоспела вовремя, и к концу турнира он выздоровел.

Руководитель оргкомитета турнира Марк Глуховский назвал главным итогом соревнования тот факт, что все заболевшие участники, арбитры и сотрудники турнира вовремя получили качественную медицинскую помощь. Последний заболевший – российский арбитр – выписался из госпиталя на следующий день после закрытия турнира. Всего за время соревнования было сделано около 2000 ПЦР-тестов, 12 из которых оказались положительными. За счет колоссальных усилий оргкомитета удалось остановить распространение коронавируса среди игроков, благодаря чему этот невероятно продолжительный турнир удалось довести до логического конца.

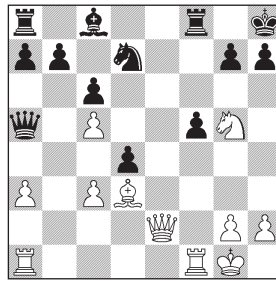
Чтобы не заканчивать рассказ о втором круге на медицинской волне, посмотрите несколько фрагментов с короткой задорной тактикой.

#### Д. Андрейкин – Э. Джан



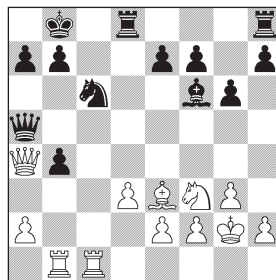
**21. ♖xe5 fxe5 22. ♗g6+! ♜g8** (если 22...hxg6, то 23. ♜h3+ ♜g8 24. ♜xf8+ ♜xf8 25. ♜xd7) **23. ♜xf8 ♜xf8 24. ♜a1 ♜e8 25. ♜h1.** Черные сдались.

#### Б. Адхибан – Н. Дельгадо



**17. ♗xh7! dxc3** (в случае 17... ♜xh7 беда приходит по белым полям: 18. ♜h5+ ♜g8 19. ♜c4+) **18. ♜h5 ♜xc5+ 19. ♜h1 ♜g8 20. ♜xf5 ♜d5** (на 20... ♜e5 заканчивало борьбу 21. ♜g5 ♜xf5 22. ♜xf5 ♜xf5 23. ♜h7+ ♜f8 24. ♜xf5+) **21. ♜g5 ♜f6 22. ♜h7+!** Черные сдались.

#### Ж. Вахидов – Л. Домингес



**18. ♜xa5 ♜xa5 19. ♜f4+ ♜a8 20. ♜c7 ♜d5.** Лучше было сразу отдать качество, сыграв 20... ♜c6,

хотя и там позиция черных, конечно, не сахар.

**21.e4! ♜b5 22.a4!** Выясняется, что на всей такой длинной и, казалось бы, свободной пятой горизонтали у ладьи нет ни одной спокойной стоянки.

**22... ♜b6 23. ♜xb6 axb6 24. ♜xb4,** и белые выиграли.

#### ТРЕТИЙ КРУГ (1/32 ФИНАЛА)

Самая громкая сенсация третьего круга – поражение одного из главных фаворитов американца Фабиано Каруаны от казахского гроссмейстера Рината Джумабаева. У вице-чемпиона мира выступления в нокаут-турнирах вообще как-то не складываются. Соревнования эти весьма специфичны, от привычных круговиков отличаются никак не меньше, чем в теннисе турниры на траве от грунтовых. Поскольку проводятся шахматные нокауты редко, то приспособиться к ним непросто, а Каруана в Сочи к тому же не успел разыгаться. В первом круге он отдыхал из-за высокого рейтинга, а во втором – поскольку его соперника Мегаранто «сняли с пробего».

И вот после двух незапланированных выходных Каруана встретился с трехкратным чемпионом Казахстана, который хорошо «разогрелся»: выиграл два матча в



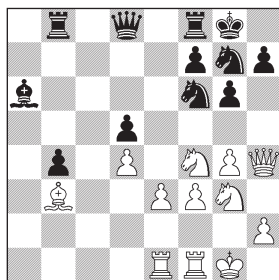
Фабиано Каруана сошел с дистанции после матча с Ринатом Джумабаевым

Фото: А. Королькова



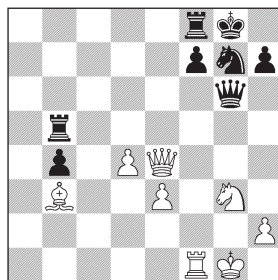
основное время. Ринат – опасный тактик, готовый в любой момент нанести коварный удар, хотя и в целом он опытный гроссмейстер, без явных слабостей. Черными Каруана без проблем добился ничьей, а белыми азартно пошел в наступление, пожертвовав качество за атаку. Вообще-то такая игра для него не свойственна, но на выходе из цейтнота казалось, что Фабиано своего добился: при равном материальном соотношении (ферзь и пешка против двух ладей) связанные проходные белых выглядели очень грозно. Однако позиция оставалась крайне острой, оба короля были раскрыты, а Каруана, кажется, раньше времени расслабился. Один неосторожный ход – и его король попал под атаку; чтобы не получить мат, белым пришлось расстаться с конем. Остальное было уже делом техники. Ринат Джумабаев одержал неожиданную, но вполне заслуженную победу.

### Ф. Каруана – Р. Джумабаев



**27.g5!?** Осторожнее, конечно, **27. f2 c4 28. b1**, но после **28... e6** у черных всё в порядке. **27... xf1 28. xf1 fe8 29. xd5 b5 30. e4**. В случае **30.e4 e6** позиция белых трещит по швам, поэтому Каруана идет во все тяжкие. **30... xg5 31.f4 d8 32.f5 e6?** Возможно, в случае **32... d6!** черных смущал ответ **33. g2** с противостоянием ферзя и короля по линии «g». Но ведь в варианте **33... dxf5 34. xf5** зевать коня (**34... xf5?** **35. xf5**) никто не обязан, а после хладнокровного **34... gxf5! 35. h1** (**35. xf5**

**h8) 35... h8 36. g1 g8** черные отбивают атаку, сохраняя большой материальный перевес. **33. xf6+ xf6 34. fxg6 xg6**.



**35. xf7+!** Издалека запросто можно просмотреть этот несложный, но симпатичный удар.

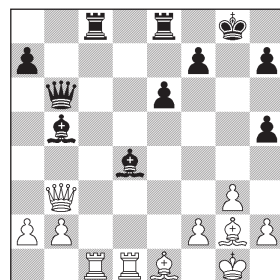
**35... xf7** (проигрывает **35... xf7 36. xa8+)** **36. xf7 xf7 37. d3**. Ферзь со связанными проходными выглядит весьма грозно, и Фабиано, очень может быть, переоценил свои шансы. Компьютер рекомендует **37. c2** с микро-ловушкой **37... b3?** **38. c8+ f8 39. c4+**. Если черные по аналогии с партией переведут вторую ладью на королевский фланг – **37... g5**, то они сразу потеряют свою проходную: **38. c8+ f8 39. c4+ f7 40. xb4**. Впрочем, даже здесь после **40... f5** у черных достаточная контригра. А сильнее всего, видимо, **37... b6 38. b3 g6!** **39. xb4 h5** с игрой на три результата.

**37... g5 38. g2 f5 39. e4 h4+**. Если черные хотят ничьей, то проще всего, наверное, **39... xg3 40. hxg3 h5 41. h3 fg7**. Но Ринат, судя по всему, уже мечтал о большем и потому решил сохранить самую хитрую фигуру. **40. h3 g6 41. c4?** Беспечность. После **41. d2! f4+ 42. h4 h6 43. f5! g2+ 44. h3 h7** позиция оставалась очень острой, но примерно равной.

**41... h5! 42. g2**. Увы, приходится отдавать коня, так как на **42. xb4** следует **42... f4+ 43. h4 g4#**. **42... h4 43. h3 hxg3 44. hxg3 g7**, и черные выиграли.

Сюрпризы на этом не закончились: после третьего круга Сочи покинули еще два фаворита.

### А. Мартиросян – Ш. Мамедьяров



Позиция белых, конечно, приятнее, однако после примерного **23... e2 24. xb6 xb6 25. b7!?** **b8 26. d2 g4** у черных отличные шансы на ничью. Вместо этого Шахрияр сделал, казалось бы, логичный общеукрепляющий ход **23... e5**.

Однако оказалось, что это грубейшая ошибка: после **24. d5!** черные не только теряют пешку **f7**, но и вся их оборона рушится. **24... g7 25. xf7 f8 26. xc8 xc8 27. xh5 f8 28. f3 a6 29. c1**. Черные сдались.

Во второй партии Мамедьяров уверенно взял реванш, но тай-брейк провел явно ниже своих возможностей и проиграл.

Аниш Гири также на тай-брейке уступил 16-летнему (17 ему исполнится только в сентябре) узбекскому гроссмейстеру Нодирбеку Абдусатторову.

Кубки мира привлекают внимание во многом благодаря сво-



Нодирбек Абдусатторов

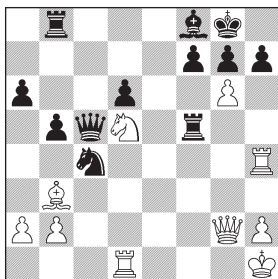
Фото: Э. Розин

им сюрпризам и сенсациям, но большинство фаворитов, конечно, уверенно продолжили свой путь по долгой дистанции. Самое упорное сопротивление пришлось преодолеть Максиму Вашье-Лаграву, который лишь в Армагеддоне победил Давида Паравяна.

#### ЧЕТВЕРТЫЙ КРУГ (1/16 ФИНАЛА)

В четвертом круге Магнусу Карлсену впервые пришлось играть на тай-брейке, поскольку обе его партии с длинным контролем против Радослава Войташека завершились вничью. В обеих Магнус владел преимуществом (по оценке компьютера, чуть ли не решающим), но оба раза Радослав благополучно выходил сухим из воды. Как объяснил сам польский гроссмейстер, он старался играть очень предпринимчиво, даже агрессивно, поскольку полагал, что в спокойной позиционной борьбе с одним из самых техничных шахматистов современности шансов у него немного. До поры до времени эта тактика полностью себя оправдывала. Так, в первой партии после солидно разыгранного дебюта Войташек неожиданно пожертвовал фигуру за две пешки. Жертва эта была не совсем корректна, и с помощью контржертвы Карлсен перехватил инициативу, однако не нашел сильнейшего продолжения, и партия завершилась вничью. Еще более драматично развивался ответный поединок.

#### М. Карлсен – Р. Войташек



Пехота белых отважно шла на штурм неприятельской крепости, осталось только протаранить ворота: 25. ♖h7! После этого компьютер моментально показывает «+15», и дальше оценка только увеличивается. Но легко ли человеку рассчитать следующие варианты, решайте сами: 25...fxg6 26. ♖xg6. Ладья под боем, угрожает также отвлечение 27. ♗e7+ ♕xe7 28. ♖xg7#, и не помогает 26... ♖e5 27. ♗f6#. Так что коня надо брать 26... ♖xd5, а тогда 27. ♖f1, угрожая теперь уже слона не отвлечь, а уничтожить. Защиты нет, например: 27... ♗g5 (27... ♖c7 28. ♖h6!, 27... ♖b7 28. ♖h8+) 28. ♖f7+ ♗xh7 29. ♗c2+ ♗h6 30. ♖f6+! gxh6 31. ♖h7#. Эффектная концовка: ферзь и слон побеждают целую армию черных!

Опасаясь просчитаться, Магнус сделал самый естественный «усиливающий» ход, однако просмотрел коварную реплику соперника.

**25. ♗c2? ♖f2! 26. gxf7+ ♗xf7 27. ♗xf5.** Ситуация на доске резко обострилась, а времени у чемпиона оставалось немного, и он решил сыграть понадежнее. Шансы на победу оставляло 27. ♖e4, так как после 27... ♖f3+ 28. ♖xf3 ♖xf3 29. ♗g2! ладья неожиданно ловится (29... ♗e5 30. ♖h5).

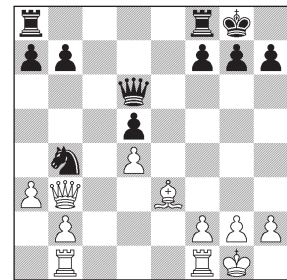
**27... ♖h4 28. ♖f1 ♗g8 29. ♖f4 ♖e1+.** Слишком рискованно 29... ♖h6 30. ♖f2, и естественное продолжение типа 30... ♗e5? проигрывает из-за 31. ♗xh7+! ♖xh7 (31... ♗xh7 32. ♖h4) 32. ♖xf8+! ♖xf8 33. ♗e7+. Черным пришлось бы «поднять» ход 30...g5!, и далее при лучшей игре с обеих сторон получается ничья вечным шахом: 31. ♗hg7+! ♗xh7 32. ♖f6 ♖h3 33. ♖f7+ ♗g7 (33... ♗g8? 34. ♖a7!) 34. ♖xg7+ ♗xg7 35. ♖f6+ и т.д.

**30. ♖f1 ♖e5 31. ♖h3.** Молчаливое предложение ничьей. По лицу Магнуса было видно, что ему очень не хотелось делать этот ход, однако время на часах истекало, а ничего лучшего он так и не нашел.

**31... ♖xd5+.** Войташек, потратив последние минуты, также смирился с ничьей. Проигрывает 31...g6 32. ♗f6+ ♖xf6 33. ♗e6+, а пойти 31...h6?! рука не поднимается – после 32. ♖d3! фигуры Карлсена будут разгуливать по белым полям, как у себя дома. **32. ♖f3 ♖d1+** (нет 32...g6? из-за 33. ♗e6+) **33. ♖f1 ♖d5+ 34. ♖f3 ♖d1+.** Ничья.

Лишь на тай-брейке Магнус Карлсен, признанный мастер быстрой игры, доказал свое превосходство.

#### М. Карлсен – Р. Войташек



Ключевой момент партии. Конечно, хочется отвести коня на его «законное» поле – 18... ♗c6, но тогда теряется пешка – 19. ♖xb7 (19... ♖fb8 20. ♖a6). Или не терять? Войташеку надо было найти еще один ход – 19... ♗xd4!, и после 20. ♗xd4 ♖fb8 21. ♗e5! ♖xe5 22. ♖c6 ♖e8 игра уравнивалась. **18... ♗a6?** Конечно, черные надеялись при первом же удобном случае перевести коня через c7 на e6 или через b8 на c6, однако не всё так просто.

**19. ♖bc1 ♖d7 20. ♗f4** (теперь коню придется сторожить поле c7) **20... ♖ac8 21. ♖g3 f6 22. h4! ♖xc1.** И вновь конь стреножен: 22... ♗b8? 23. ♗xb8 ♖xb8 24. ♖c7. Заслуживало внимания 22... ♖c4, хотя и здесь после 23. ♖xc4 dxc4 24. ♖c3 шансы белых выше.

**23. ♖xc1 ♖c8 24. ♖xc8+ ♖xc8 25. b4 b5?! 26. h5 ♖d7 27. ♖f3 h6 28. ♖c3 ♖f5 29. g3 ♖d7** (плохо 29... ♖xh5 30. ♖c8+ или 29... ♗h7 30. ♖c6) **30. ♖c2 ♗f8.** Ускоряет развязку, хотя и после 30... ♗h8 31. ♗g2 ♗g8 32. ♖g6 ♗h8 33. ♗xh6 черным не спастись.



**31. ♖h7 ♜c7 32. ♙xh6 ♔g4 33. ♙e3 ♜e6 34. ♖h8+ ♙f7 35. ♖c8 ♖e4 36. ♖d7+ ♙g8 37. ♖xa7**, и белые выиграли.

Сергей Карякин назвал свой матч с молодым соотечественником Владиславом Артемьевым одним из самых сложных в своей жизни: – Все началось с того, что в первой партии я перепутал ходы в дебюте и белыми сделал невразумительную ничью. Во второй зевнул, и моя позиция оказалась практически безнадежной. Но удалось защититься, и мы перешли на тай-брейк. Первую быструю партию я провел очень плохо и при этом тратил много времени. Лишь начиная со второй быстрой партии, как мне кажется, я уже более-менее нащупал свою игру.

Сергей победил 3,5:2,5. С таким же счетом закончилось еще одно российское дерби – на стадии 10-минутки Андрей Есипенко сломил сопротивление Даниила Дубова.

Максим Вашье-Лаграв одолел Рамешбабу Прагнанандху. Ваш корреспондент был в зале, когда 15-летний вундеркинд признал свое поражение во второй партии, и судья наклеил ему на бейджик красную метку, означавшую, что вход в турнирный зал ему отныне воспрещен. Юноша старался не выдавать своих эмоций, но мне показалось, что в его глазах блеснула слеза. Ничего, сам Бобби Фишер в 15 лет плакал после поражений!

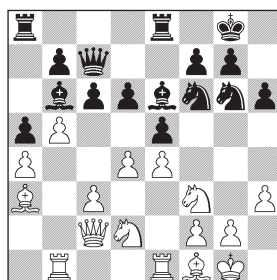
## Пятый круг (1/8 финала)

В центральном матче пятого круга Карлсен – Есипенко символический первый ход сделала известная фигуристка Евгения Медведева. Даже далекие от спорта люди наверняка слышали наделавшую шума историю ее ухода от Этери Тутберидзе к канадскому тренеру с последующим возвращением домой. Судя по всему, слышал и Магнус: увидев титулованную спортсменку, он заулыбался, встал рядом с Евгенией и начал позировать фотографам. Тогда как Андрей остался сидеть: разговор,

он болельщик Алины Загитовой, извечной соперницы Медведевой. Либо просто постеснялся.

Обе партии в классику завершились вничью без особых потрясений, а на тай-брейке тон задавал чемпион мира, признанный мастер быстрой игры. Для первой 25-минутки он заготовил редкий вариант, в котором Андрею за доской пришлось решать непростые проблемы; всё же своевременная жертва пешки позволила ему оживить своих слонов и спасти пол-очка. В ответном поединке Магнус, выжимая воду из камня, добился перевеса в абсолютно ничейной на вид позиции, но опять Андрей защитился. Лишь в первой 10-минутке Карлсен открыл счет победам, однако ответную партию Андрей играл как ни в чем не бывало и убедительно взял реванш. Да, нервной системе молодого россиянина можно только позавидовать!

## А. Есипенко – М. Карлсен



Белые «прихватили» соперника на ферзевом фланге, и Магнус решает поискать осложнений.

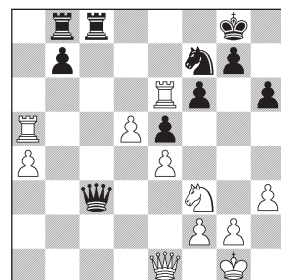
**18... ♖xb5?! Следовало настроиться на терпеливую оборону – 18... ♖ab8.** Теперь же Есипенко доказывает, что вскрытие линии «b» на руку белым.

**19. ♙xb5 ♜ec8 20. d5 ♙d7 21. ♙f1** (уклоняясь от размена, поскольку слон d7 отнимает важное поле у коня) **21... ♖ab8 22. ♜c4 ♙c5 23. ♙xc5 ♖xc5 24. ♙b6 ♜e8.** Печальная необходимость. Однако защитить все свои слабости черные уже не в состоянии.

**25. ♙eb1 ♖c7 26. ♖b3 ♖d8 27. ♖a3.** Можно было сразу на-

чать сбор пешечного урожая – **27. ♙xa5.** Видимо, белые не хотели давать сопернику контригры после **27... ♖a8 28. ♙xb7 ♙xa4**, но у них был консолидирующий ход **28. ♖b4!**

**27... ♖f6 28. ♙xd6 ♙xd6 29. ♙xd6 ♖e7 30. ♙bb6 f6 31. ♖a1 (31. c4!?) 31... ♙h8 32. ♙b5 ♙xb5 33. ♙e6 ♖c5 34. ♙xb5 ♖c4.** Почему черные не забрали пешку ни сейчас, ни на следующем ходу? Очевидно, ввиду **34... ♖xc3 35. ♙e8+ 35. ♖e1 ♙f7 36. ♙xa5 ♖xc3?**



**37. ♖xc3?** Любопытный момент для шахматных психологов! У соперников оставались уже считанные секунды, игра шла «на инстинктах». Выскажу такую гипотезу: когда белые побии пешку a5, в мозгу у Карлсена что-то щелкнуло: «О, теперь будет висеть лада на a5, можно наконец-то побить пешку c3». И Есипенко тоже на подсознательном уровне ему поверил! Иначе как объяснить, что два хода подряд гроссмейстеры видели примитивный тактический удар ♙e8+, а тут вдруг случилось обоюдное затмение?

Впрочем, позиция черных и после размена ферзей остается тяжелейшей.

**37... ♖xc3 38. ♙b5 ♙c4 39. a5 ♙f8 40. ♙h4 ♙d8.** Упорнее все же **40... ♙xe4 41. ♙g6 ♙a8 42. ♙xb7 ♙h7 43. ♙xf7 ♙xg6 44. ♙ee7 ♙e1+ 45. ♙h2 ♙f5** – на флажках такую позицию можно и спасти.

**41. ♙e7 ♙f7 42. ♙e8+ ♙f8 43. ♙xf8+ ♙xf8 44. f3 ♙c7 45. ♙f5 h5 46. ♙b6 ♙e8 47. g4 hxg4 48. hxg4 g6 49. ♙h4 ♙h7!?** Маленькая ловушка: можно ли бить пешку g6?



Магнус Карлсен о победе над Андреем Есипенко: «Кубок мира столь же безжалостен, сколь и увлекателен! Отличный матч против достойнейшего противника»

**50. ♖xg6 ♜f7.** Конь пойман? Да, но у черных тоже есть свой конь! **51. ♜d6! ♖xg6 52. ♜xd8,** и белые довели партию до победы.

Лишь в блике изрядно разозлившийся чемпион сумел доказать свое превосходство, выиграв обе партии. Приняв поздравления соперника, он удовлетворенно откинулся на спинку стула, выдохнул и лишь после этого заулыбался.

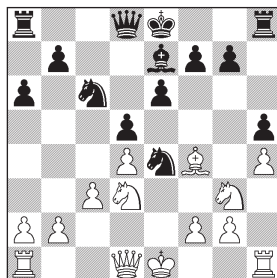
– Блиц был очень нервным, – признался Магнус Карлсен. – Во второй партии я думал, что полностью контролирую ситуацию, однако в конце чуть не зевнул ферзя!

Сергей Карякин на тай-брейке в 10-минутках одолел своего ровесника Максима Вашье-Лаграв. Обе партии в классику очень быстро завершились вничью, и у зрителей могло сложиться впечатление, что гроссмейстеры решили два дня отдохнуть. Однако Карякин объяснил, что же произошло на самом деле:

– Белыми Вашье-Лаграв пошел на вариант, который был у меня подготовлен дома практически до последнего хода. Забавно: когда партия закончилась, у меня на часах было столько же времени, сколько вначале – 1 час 30 минут! Хотел, чтобы было больше, чем вначале, но не получилось; зато во второй удалось (улыбается). Дело в том, что я готовил совсем другой вариант, но где-то за час до партии, когда мы уже собирались выходить на игру, я сказал секунданту: «Мне не нравится

то, что мы подготовили – не лежит душа. Давайте играть тай-брейк!» И пошел на форсированную ничью в защите Грюнфельда. В рапиде первые две партии протекали довольно солидно и завершились миром, а в 10-минутках могло произойти всё, что угодно. В первой партии у меня было большое преимущество, но я не смог его реализовать. А в ответной, честно говоря, мне повезло. Максим вышел в неприязнительный вариант, по дебюту у него ничего не было, а потом я зачем-то побил отравленную пешку h4, и у меня возникли серьезные проблемы. К счастью, я нашел хорошую оборонительную идею: перешел в эндшпиль без пешки, но с контригрой. Я не думал, играю на выигрыш или на ничью, просто продолжал бороться и считать варианты. А когда соперник зевнул мою идею с e4–e3 и прыжком коня на a5, я понял, что побеждаю.

#### М. Вашье-Лаграв – С. Карякин



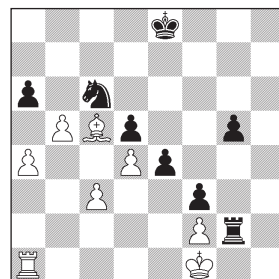
**13... ♖xh4?! 14. ♖xe4 dxe4 15. ♖c5 ♖e7 16. ♜h5 ♜h5**

**17. ♜h5 ♜d5! 18. ♜xd5 exd5 19. ♖xb7 g5 20. ♖d6 ♜a7 21. ♖xe7 ♜xb7 22. ♖a3 f5 23. ♜e2 ♜h7.** Длинный полуфорсированный вариант привлек эндшпиль, в котором черные без пешки, но зато захватили единственную открытую линию. К тому же белые отстали в развитии, и у них не слишком удачно расположен слон.

**24. ♖c5.** Видимо, сильнее 24.f3, но и здесь после примерного 24... ♜h2 25.fxe4 dxe4 26. ♜f2 f4 27. ♜e1 e3+ 28. ♜f3 ♜e7 у черных достаточная контригра.

**24...f4 25.b4 ♜h2 26.a4?** МВЛ переоценил свои шансы, или скорее – недооценил угрозы своему королю. После 26. ♜g1 ♖d8 27.a4 ♜d7 возникает острое, примерно равное окончание.

**26... ♜xg2 27. ♜f1 f3 28.b5.** Последовательно, однако теперь у черного коня появляется «перевалочный пункт» для подключения в атаку.



**28...e3! 29.fxe3** (безнадежно 29.bxc6 e2+ 30. ♜e1 ♜g1+ 31. ♜d2 ♜xa1) **29... ♖a5! 30. ♖a3.** На 30.bxa6 решает 30... ♖c4 31.a7



(31. ♖e1 ♕d2#) 31... ♗xe3+ 32. ♖e1 ♖e2#.

**30... ♗b3 31. ♖d1 axb5.** Белые сдались ввиду 32. axb5 ♕d2+ 33. ♖xd2 ♖xd2 34. b6 ♖d7.

26-летний российский гроссмейстер Владимир Федосеев на тай-брейке сломил сопротивление 18-летней надежды Сербии Велимира Ивича. По мнению Владимира, у его противника огромный потенциал, он вполне может вырасти в игрока с рейтингом 2700+, а таких на территории бывшей Югославии не было уже много лет, со времен Любомира Любоевича и Предрага Николича.

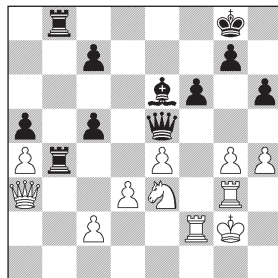
– В 2018 году, когда у Ивича был рейтинг всего 2470, у меня была с ним очень тяжелая партия на Еврокубке, – рассказал Федосеев. – Он переиграл меня подчистую, очень жестко наказав за пренебрежение дебютной подготовкой. И сейчас, когда я к нему готовился, то увидел, что у него очень классно отработанный дебютный репертуар, который он к тому же грамотно расширил под этот турнир. Что отличает Велимира от меня в детстве, так это то, что он очень системный игрок. Мне было очень трудно с ним в дебютной стадии.

Завершили свое выступление в Сочи Петр Свидлер и Александр Гришук. Многократный чемпион России уступил американцу Сэму Шенкленду 0,5:1,5. Петр давил, играя белыми, но не сумел пробить оборону соперника. Когда же у Свидлера были черные фигуры, он смело пожертвовал две пешки, чтобы создать атаку на неприятельского короля. Белые вернули материал, и на доске возникла острая позиция динамического равновесия, где российский гроссмейстер грубо ошибся. Как известно, зевек зевку рознь: если очень повезет, то за «прозванный» материал можно даже получить неплохую компенсацию. Однако не в этом случае: после двух четких ходов Шенкленда черным оставалось только сдаться.

Трехкратный чемпион мира по блицу Гришук проиграл на

тай-брейке молодому польскому гроссмейстеру Яну-Кшиштофу Дуде. Судьба поединка решилась в первой быстрой партии: в обоюдном цейтноте Александр упустил прекрасные шансы на победу, запутался и проиграл.

### Я.-К. Дуда – А. Гришук



По дебюту белые добились ощутимого перевеса, однако потом потеряли нить игры. Видно, что все их фигуры нацелились на атаку, кроме главной ударной единицы – ферзь застрял на ферзевом фланге. Дуда решает обострить игру.

**41.g5 fxg5?! Черные** напрасно тратят время на то, чтобы погасить активность соперника. Выигрывало немедленное 41... ♖b1!, например: 42. gxf6 (безнадежно 42. ♖f1 ♖a1 43. d4 ♗xe4+ 44. ♗f3 ♗xf3+ 45. ♗xf3 fxg5 46. hfg5 h5) 42... ♖a1 43. ♖xg7+ (на 43. ♖f5 хорошо как 43... ♗xg3+, так и 43... ♖xa3) 43... ♗h8 44. ♖f5 (44. d4 ♗xe4+), и здесь четче всего 44... ♖f8, но достаточно и простого 44... ♖xa3 45. ♖e7 (с угрозой мата на g6) 45... ♗xf6 46. ♖xf6 ♖xg7 47. ♖xe6 ♖f7.

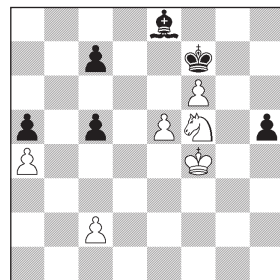
**42.hxg5 h5** (и здесь очень сильно было 42... ♖b1) **43. ♖f5 ♖b1 44. ♖gf3?** (к ничьей вело 44. g6! ♖a1 45. ♖e7+ ♖h8 46. ♗xa1 ♗xa1 47. ♖gf3) **44... ♖a1!** На секундах Гришук не успел разобраться в сложнейшей позиции. К победе вело 44... h4! 45. d4 (не спасало ни 45. g6 ♖xf5 46. exf5 ♖a1 47. d4 ♗e1, ни 45. ♖e7+ ♖h7 46. g6+ ♖h6 47. ♖f5+ ♖xf5 48. exf5 ♗e1 49. ♖f1 ♗d2+) 45... h3+! 46. ♖xh3 (46. ♖xh3 ♖h1+) 46... ♗xe4+ 47. ♗f3 ♖xf5.



Главный герой Кубка Ян-Кшиштоф Дуда

**45.d4! ♖xa3 46. ♖e7+** (неточно, лучше 46. dxe5 ♖xa4 47. g6) **46... ♗h7 47. dxe5 ♖xf3** (шансы на победу оставляло 47... ♖xa4 48. g6+ ♖h6 49. ♖f5+ ♖xf5 50. exf5 ♖e4 51. e6 a4) **48. ♖xf3 ♖b4.** Теперь инициатива переходит к белым. После же 48... ♖g4! 49. ♖f4 ♖b2 черные, как минимум, вне опасности.

**49. g6+ ♖h6 50. ♖f5+ ♖xg6 51. ♖g3+ ♖f7 52. ♖xg7+ ♖f8 53. ♖g6 ♖f7 54. ♖f6 ♖b6 55. ♖f3 ♖xf6 56. exf6 ♖e8 57. e5 ♖f7 58. ♖f4.**



**58... ♖xa4.** Белые собрали ударный кулак в центре, тогда как силы черных разбросаны до всей доски. Думаю, спасти эту позицию на секундах нереально. Покажем всё же, как это делает компьютер: 58... h4! 59. ♖xh4 ♖xa4 60. ♖f3 ♖xc2 61. ♖g5+ ♖e8 62. e6 a4.

**59. ♖h6+ ♖e6.** Даже здесь после 59... ♖f8! машину не обыграть: 60. e6 ♖xc2 61. f7 ♖g6 62. ♖g5 ♖xf7 63. exf7 a4 64. ♖g6 a3 65. ♖g8 a2 66. ♖f6 a1 ♗ 67. ♖h7+

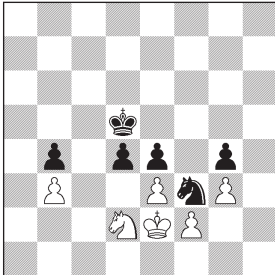
♔e7 68.f8♙+ ♔e6. Так что объективно ход в партии – решающая ошибка.

**60.f7 ♔e7 61.e6 ♔e8 62.♙f5+ ♔f8 63.fxe8♙+ ♔xe8 64.♔e5.** Черные сдались.

В ответной партии Грищук давал, однако взять реванш не получилось, и Дуда вышел в четвертьфинал. Кажется, это был самый трудный матч будущего обладателя Кубка мира.

Наконец, эпизод из любимого жанра Марка Дворецкого «Трагикомедии в эндшпиле».

### А. Мартиросян – А. Табатабаи



Вторая классическая партия. Первую выиграл Айк Мартиросян, поэтому иранскому гроссмейстеру нужна только побе-

да. Да, он стоит активнее, но как пробивать крепость белых? Походив вокруг да около, Амин Табатабаи предложил разменять коней.

**58.♙xf3??** Эти коварные пешечные!.. Если уж меняться, то только на d2 (после 58.♔d1), хорошо и 58.♔c4. А теперь у черного короля появляется дорожка в неприятельский лагерь.

**58...gxf3+ 59.♔d2 d3 60.♔e1 ♔e5 61.♔d1 ♔f5 62.♔d2 ♔g4 63.♔d1 ♔h3 64.♔e1 ♔g2 65.g4 d2+ 66.♔xd2 ♔xf2 67.g5.** Очевидно, досюда досчитали оба соперника, ведь вариант прямой, как палка, но оценили позицию по-разному. Кто же из них прав? **67...♔g1!** Момент истины. Теперь после 68.g6 f2 69.g7 f1 ♔ 70.g8♙+ ♔g2+! 71.♙xg2+ ♔xg2 новый пешечный безнадежен для белых, и Мартиросян признал свое поражение. Воодушевленный таким подарком фортуны, Табатабаи уверенно взял верх на тай-брейке.

### ШЕСТОЙ КРУГ (ЧЕТВЕРТЬФИНАЛ)

Следующий барьер на пути к финалу чемпион мира преодолел

с видимой легкостью. Очередным его соперником был 38-летний французский гроссмейстер Этьен Бакро. Он начинал свой шахматный путь как настоящий вундеркинд: в 12 лет стал международным мастером, в 14 – гроссмейстером. В далеком 1997 году это был мировой рекорд, занесенный в книгу Гиннеса. С тех пор много воды утекло: Бакро стал «просто» очень сильным гроссмейстером, однако полностью свой огромный потенциал он, думается, не реализовал. В Сочи Этьен играл энергично и с большим напором, как в лучшие годы, так что его выход в четвертьфинал трудно назвать большим сюрпризом, но всё же оказать упорное сопротивление норвежскому гению он не сумел. Куда сложнее оказался путь в полуфинал российского гроссмейстера Сергея Карякина, которому противостоял представитель США Сэм Шенкленд. В первой классической партии Карякин получил черными после дебюта безопасную позицию, и его это, кажется, немного расслабило. Соперник же не терял концентрацию ни на минуту.

«Шенкленд играл просто блестяще и использовал малейшие шансы. У меня было даже такое чувство, что я играю против Магнуса», – признался Карякин.

Однако Сергей недаром славится своим боевым духом и феноменальной психологической устойчивостью. За свою долгую профессиональную карьеру он намного больше, чем любой другой шахматист, «по заказу» отыгрывался в нокаут-турнирах. И на этот раз он сумел победить, причем эффектной прямой атакой на короля, кульминацией которой стала жертва ладьи. Шенкленд из уважения к красоте замысла позволил сопернику объявить мат на доске – не такой уж частый случай в практике гроссмейстеров (эту партию вы увидите в следующем номере с комментариями Сергея – **Ред.**).



Айк Мартиросян и Амин Табатабаи после драматического окончания второй партии



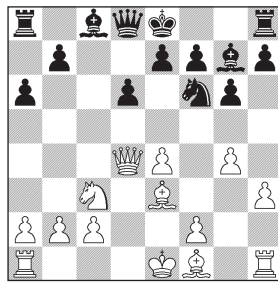
На тай-брейке первую 25-минутную партию Шенкленд играл белыми. Он добился минимального преимущества в каталонском начале и поддерживал напряжение на доске. Сергей Карякин попытался вскрыть позицию и получить контригру, однако допустил при этом несколько неточностей, и его позиция стала неприятной, а потом российский шахматист ошибся уже серьезно. При помощи симпатичного тактического удара белые выиграли пешку и уверенно реализовали материальный перевес. Сэм вновь вышел вперед, и вновь Сергею нужна была только победа.

В ответном поединке Шенкленд применил свою любимую систему Найдорфа, в ответ на что Карякин избрал ядовитую систему с 6.h3. Похоже, этот дебютный выбор оказался для американского гроссмейстера некоторым сюрпризом: он азартно нацелил свои фигуры на ферзевый фланг соперника и съел пешку a2, но уже через несколько ходов его слон попал в западню. Сергей выиграл этого слона за две пешки и четко довел партию до победы.

«Наверное, Шенкленд что-то перепутал, – предположил Карякин. – Поначалу он играл очень быстро, а потом вдруг резко задумался. Позиция острейшая, и я очень рад, что мне удалось найти ход 13. ♖d2. Хотя мне потом сказали, что 13.g5 было сильнее, но там получались сложнейшие варианты, в которых я не мог до конца разобраться. А когда нашел ход 13. ♖d2, то слегка успокоился. В ответ он напрасно сделал рокировку, и после 14. ♖d5 моя позиция уже точно выиграшна».

### С. Карякин – С. Шенкленд Сицилианская защита В90

1.e4 c5 2. ♖f3 d6 3.d4 cxd4  
4. ♖xd4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6.h3 ♖c6  
7.g4 g6 8. ♖e3 ♖xd4 9. ♖xd4  
♖g7.



10.0-0-0 ♖e6 11.f4 ♖a5 12.f5  
♖xa2 13. ♖d2. Компьютер обещает решающий перевес после 13.g5 ♖h5 14.f6 exf6 15. ♖xd6. Сергей всё это видел, но не был уверен, что после 15... ♖e6 16. ♖b6 ♖e5 17. ♖b4 или 16... ♖xg5+ 17. ♖b1 ♖f8 у черных не найдется какой-нибудь защиты. Это компьютеру всё ясно: +4, расставляйте фигуры заново!

13...0-0 (упорнее 13... ♖c8)  
14. ♖d5 ♖xd5 15. ♖xa5 ♖xd4  
16. ♖xd4 ♖e3 17. ♖d2 ♖xf1+  
18. ♖xf1 ♖fc8 19.b3 ♖c6  
20. ♖a1, белые забрали фигуру и реализовали свой перевес.

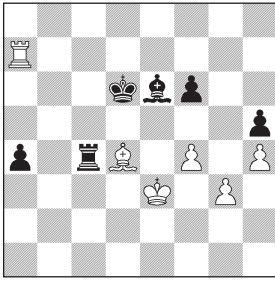
Счет вновь сравнялся, и соперникам предстояло сыграть еще две партии с контролем 10+10. На этот раз первую из них белыми играл Карякин. Соперники повторили вариант из предыдущего поединка, при этом Сергей первым свернул в сторону, в позиции на последней диаграмме пожертвовав центральную пешку – 10.e5! «Кажется немного странным: на ровном месте отдается пешка, но белые получают очень богатую компенсацию, – поделился впечатлениями Сергей. – Благодаря моему секунданту Денису Хисматуллину, который нашел эту идею в тот момент, пока мы играли предыдущую партию, мне удалось получить огромный перевес в дебюте и выиграть».

10... ♖d7 11.0-0-0 ♖xe5 12. ♖d2  
♖a5 13. ♖d5 ♖xd2+ 14. ♖xd2  
♖d8 15.f4 ♖g7 16. ♖g2. Лишнюю пешку черные сохранили, но ходить им практически нечем. Кропотливая работа секундантов обычно остается за кадром, но здесь она, можно сказать, провалилась на экран!

В ответной партии Карякин не без приключений, но сделал ничью и пробился в полуфинал, где его соперником стал Владимир Федосеев, одолевший на тай-брейке М. Амина Табатабаи. «Это мой постоянный спарринг-партнер, я его очень хорошо знаю, – рассказал Владимир об Амине. – Мы регулярно играем тематические тренировочные партии в интернете с разными контролями – и в рапид, и в блиц. А еще он был «могильщиком» моих выступлений в традиционном «Аэрофлот-опене»: в 2018 и 2019 годах дважды меня обыграл, причем черным цветом. Табатабаи очень много работает над шахматами. Мне кажется, он может заниматься по 10 часов в день, и у него очень правильное отношение к процессу: он старается разобрать все свои сыгранные партии, найти ошибки. Очень работающий и вдумчивый. Во многом мой антипод», – со смехом добавил Федосеев.

В первой классической партии Владимиру пришлось пережить несколько неприятных минут: иранец мог поставить перед ним неприятные проблемы, но сыграл менее удачно и вскоре предложил ничью, которая была принята. А во второй Табатабаи черными избрал невероятно солидный вариант каталонского начала. Тем не менее Федосееву удалось «зацепиться за борьбу». «На этой стадии Кубка мира играть черными такую позицию крайне неприятно, она играет в долгую, – рассказал Федосеев. – Ты всё время волнуешься больше, чем соперник. Мне-то вообще не о чем волноваться: игра свободная, легкая, я ничем не рискую, главное – фигуру в один ход не подставить. Трачу значительно меньше энергии. Долгое время ходили туда-сюда, ничего существенного на доске не происходило, но потом он отдал 6-ю горизонталь, и у меня появилась сразу куча ресурсов для борьбы за победу. А дальше он не выдержал напряжения борьбы и начал зевать».

## В. Федосеев – А. Табатабаи



**75... ♖b4.** Проще всего, пожалуй, 75...f5, и «зайти» за пешкой h5 не удастся: 76. ♖h7 a3 77. ♖a7 a2 78. ♖xa2 ♖c3+.

**76. ♜xf6 ♖b3+ 77. ♜d4 ♖xg3??** Спасало 77... ♖b4+ 78. ♜c3 ♖b3+, и только когда король отступает на вторую горизонталь – 79. ♜d2, то 79... ♖xg3.

Когда иранец забрал отравленную пешку, Федосеев не смог сдержать эмоций и победно вскинул левую руку, как это делают футболисты, поразившие ворота соперника. Табатабаи моментально осознал свой промах, опустил голову на стол и просидел так минуту или больше. Но исправить ошибку было уже невозможно...

**78. ♜e5+ ♜c6 79. ♖a6+.** Черные сдались ввиду 79... ♜d7 80. ♖d6+ ♜e7 81. ♖xe6+ ♜xe6 82.f5+.

Второй полуфинал составили Магнус Карлсен и Ян-Кшиштоф Дуда, одолевший представителя Индии Сантоша Видита в двух партиях. Первая завершилась вничью, а во второй Дуда благодаря великолепной домашней подготовке прямо из дебюта получил весьма перспективный эндшпиль с конем против трех пешек. От черных требовалась высокая точность, чтобы удержать позицию, и Видит не справился с этой, прямо скажем, очень непростой задачей.

### СЕДЬМОЙ КРУГ (полуфинал)

В российском полуфинале Сергей Карякин – Владимир Федосеев более опытному Карякину хва-



Начало партии, определившей победителя в матче Владимира Федосеева и Сергея Карякина

тило двух партий, чтобы завоевать путевку в финал и одновременно – в турнир претендентов, который пройдет в 2022 году. В первом поединке Сергей защитил худшую позицию черными, а затем уверенно взял верх белыми и сразу после этого поделился своими впечатлениями.

«В классику до этой партии мы с Владимиром играли три раза, причем все три раза у меня были черные. Партии протекали по одному сценарию: Федосеев получал перевес, я защищался, и получались ничьи. В первой партии матча по дебюту у меня была нормальная позиция, но потом я действовал неточно и допустил определенное давление. Играть было неприятно, но удалось защититься. Поэтому сегодня я был счастлив, что наконец смогу сыграть белыми! – рассмеялся Карякин. – Мой соперник избрал систему Зайцева в испанской партии и довольно быстро провел там подрыв в центре d6-d5. Этот план я знаю очень давно. Когда мне было 11 лет, мне показали тут любопытную ловушку за черных; я выиграл в интернете блицпартию у такого титулованного гроссмейстера, как Гата Камский, и был совершенно счастлив!

С тех пор прошло уже 20 лет, и современные компьютеры, конечно, показывают много новых идей. Я знал, что белые при правильной игре могут развить определенное давление, но вспомнить эту самую «правильную игру» было очень слож-

но. План с h4-h5, думаю, очень интересный, а потом соперник «подставился» под мою идею – прорыв e5-e6 с последующим переводом коня на g6».

Попав в затруднительное положение, Владимир Федосеев надолго задумался и попытался освободиться с помощью рискованной жертвы фигуры, но это лишь ускорило развязку. После партии Федосеев констатировал, что забыл свои анализы, поскольку при точной игре в дебюте у черных должно быть всё в порядке. «Конечно, я очень сильно хотел отобраться в турнир претендентов. – продолжил свой рассказ Сергей Карякин. – Вообще, мне жутко не хотелось проигрывать полуфинальный матч, потому что в этом случае пришлось бы играть матч за третье место, а он, по-моему, абсолютно бессмысленный». Пожелав удачи Карякину, ваш корреспондент выразил надежду, что вскоре мы увидим «ремейк» матча 2016 года – финал Карлсен – Карякин. Однако Сергей возразил: «На самом деле, не стоит хоронить Дуду. Он здесь прекрасно играет и может очень сильно пощекотать нервы Карлсену».

Карякин оказался провидцем: Магнус Карлсен не сумел сломить сопротивление молодого польского гроссмейстера Яна-Кшиштофа Дуды, и его мечты завоевать Кубок мира (это чуть ли не единственный престижный трофей, которого еще нет в коллекции чемпиона мира) так и остались пока что мечтами.



Обе партии с классическим контролем завершились вничью: белыми Карлсен не сумел поставить сколько-нибудь серьезных проблем перед прекрасно подготовленным соперником, а черными вел непростую оборону, но сумел защититься. На тай-брейке для определения победителя хватило двух 25-минутных партий. Черными Магнус уверенно уравнивал, а белыми перемудрил, получил пассивную позицию, в цейтноте начал ошибаться и проиграл. «Партия была настолько сложной, что сейчас трудно сказать что-то умное. – признался после окончания изматывающего поединка Ян-Кшиштоф. – Я немного шокирован и вымотан, если честно». Польский гроссмейстер, помимо прочего, завоевал вторую и последнюю путевку в турнир претендентов.

### ВОСЬМОЙ КРУГ (ФИНАЛ) И МАТЧ ЗА ТРЕТЬЕ МЕСТО

Итак, в финальном матче Кубка мира ФИДЕ встречались Сергей Карякин – Ян-Кшиштоф Дуда. Параллельно проходил матч за третье место между Магнусом Карлсеном и Владимиром Федосеевым.

Двукратным обладателем Кубка мира был пока что лишь Левон Аронян (2005 и 2017). У Карякина в коллекции есть один такой трофей (2015), а заполучить второй ему не позволил молодой польский гроссмейстер, который играл в Сочи просто блестяще. Ян-Кшиштоф одолел таких грозных соперников, как Александр Гришук, Сантош Видит и Магнус Карлсен. Не устоял под его напором и Сергей Карякин.

Сергей же заметил, что в финальном матче решающую роль сыграла психология:

– И в первой, и во второй партиях были моменты, которые я не могу объяснить только с шахматной стороны. Оба раза у меня в компьютере были записаны правильные ходы, я эти варианты повторял перед игрой, а потом

приходил в зал и смотрел на позицию так, словно видел ее первый раз в жизни. Честно говоря, я думаю, что это психо-эмоциональная усталость, если можно так сказать. Мы ведь провели здесь практически месяц, это довольно тяжело. Но хочу еще раз поздравить с заслуженной победой Яна-Кшиштофа, который провел впечатляющий турнир! В матче за третье место большой борьбы не получилось – чемпион мира дважды обыграл Владимира Федосеева, причем оба раза очень эффектно. «Я получил отличную игровую практику в Сочи!» – констатировал по окончании марафонской дистанции чемпион мира.

### КУБОК МИРА ФИДЕ СРЕДИ ЖЕНЩИН

Трудно сказать, насколько это удачная идея – проводить женский Кубок мира параллельно с мужским, ведь основное внимание болельщиков неизбежно будет приковано к турниру, в котором выступает Магнус Карлсен. Понятно, что сейчас имел место форс-мажор: ФИДЕ пришлось спасти анонсированные, но не состоявшиеся соревнования. А ведь женский Кубок был очень хорош сам по себе, и приехали на него почти все сильнейшие, за исключением чемпионки Цзюй Вэньцзюнь и лидера рейтинга-листа Хоу Ифань (Китай вообще представляла только Тань Чжунъи) и Хампи Конеру (Индия). Была организована отдельная видеотрансляция, партии женщин комментировали гроссмейстеры Илья Смирин, Сергей Рублевский и Мария Фоминых на русском языке и Александр Шиманов и Дина Беленькая на английском. Заодно назовем и тех, кто комментировал партии мужского турнира: Сергей Шипов на русском и целая бригада на английском: Найджел Шорт, Евгений Мирошниченко, Эльмира Скрипченко и Павел Трегубов. Женские шахматы очень

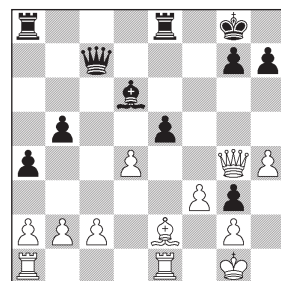


Фото: А. Коголькова

Третий призер Кубка мира Тань Чжунъи

зрелищны, эмоциональны, у них есть своя устойчивая аудитория. Что касается спортивной стороны, то сюрпризов «на женской половине» оказалось гораздо меньше, чем на мужской, и уже на стадии 1/8 финала остались только хорошо известные всем шахматистки, не первый год входящие в элиту. А триумфатором стала Александра Костенюк, всегда исключительно удачно выступающая в нокаут-турнирах. Партию с Марией Музычук прокомментировала сама обладательница Кубка мира (*читайте следующий номер «64» – Ред.*), а мы приведем фрагменты из двух других ее поединков.

### А. Костенюк – В. Гунина



В дебюте черные пожертвовали пешку, однако в дальнейшем действовали не слишком удачно, и их инициатива вот-вот иссякнет. Гунина подливает масла в огонь.

**28...a3! 29.bxa3 ♖f8 30.♗e4.** Неудачный маневр – надо было продолжать присматривать за «занозой» на g3, чтобы при первом же удобном случае от нее избавиться. После 30.♗d3 ♖a4 31.♗e4 перевес на стороне белых. **30...♖a4 31.♗d3** (лучше 31.♗d5+ ♗h8 32.♖ad1 ♖xd4 33.♖xd4 ♗c5 34.c3 с примерным равенством) **31...g6 32.♗d5+ ♗g7 33.♖e4.** Диагональ g1-a7 – это та магистраль, по которой черные мечтают «запустить» своего ферзя в неприятельский лагерь.

**33...♖xd4 34.♖xd4 ♗c5 35.♗f1 ♗xd4 36.♖e1.** Серьезная ошибка. Необходимо было 36.♖d1, чтобы при случае пожертвовать качество на d4.

**36...♗c3 37.♖e3 ♖d8.** Валентина тоже сбивается с верного курса. Быстро заканчивало борьбу 37...♖f4 38.♖e4 ♗a7.

**38.♗e6 ♖d4 39.♗e2 ♖xh4 40.f4!** Отличная защита!

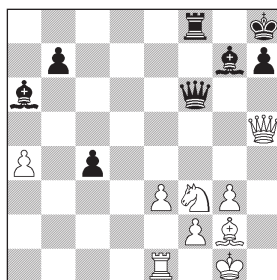
**40...♖xf4 41.♖f3 ♗a7 42.♗d5?** Удивительно: на контрольном 40-м ходу белые нашли блестящий ресурс, а через два хода, когда добавилось полчаса на обдумывание, грубо ошибаются. После простого 42.♖xf4 exf4 43.♗f3 они, видимо, вне опасности.

**42...♗h6?** Где-то черные недосчитали... После 42...♗g1!

43.♗d7+ ♗h6 44.♗h3+ ♗g5! не спасает белых ни 45.♗xg3+ ♖g4, ни 45.♖xg3+ ♗f6. Гунина решила заранее увести короля из-под шахов, но голевой момент упущен. **43.♗xf4 exf4 44.♗f3 ♗g7 45.♗xf4 ♗f2+ 46.♗g4 h5+ 47.♗h3.**

Шансы сторон уравнились. Не желая смириться с ничейным результатом, Гунина заигралась и в итоге потерпела поражение.

### А. Горячкина – А. Костенюк



Горячкина вдохновенно вела первую часть партии и не только выиграла пешку, но и сумела создать опаснейшие угрозы на королевском фланге.

**33.♗g5! ♗xf2+.** Упорнее 33...♗g6, но после 34.♗xg6 hxc6 35.♗e4 Саша-младшая, которая славится своей техникой, вряд ли упустила бы свой шанс.

**34.♗h2 ♗c2 35.e4.** Логично: белые перекрывают ферзю соперника путь домой. Компьютеру этот ход тоже нравится, но он демонстрирует и другой путь – проламывает оборону черных по белым полям: 35.♗f7+ ♗g8 36.♗d5! ♖xf7 37.♖f1 ♗g6 38.♗d8+ ♖f8 39.♗d5.

**35...h6 36.♗f7+?** Упускает выигрыш. Правильно 36.♖d1!, подключая ладью к атаке. Черные беззащитны, например: 36...c3 37.♗g6 hxc3 38.♖d7 или 36...b2 37.♗f7+ ♗g8 38.♖d7 ♗b6 39.e5 с угрозой ♖d6.

**36...♗g8 37.♗d5 c3!** Завидное хладнокровие! Иногда вскрытый шах – это всего лишь вскрытый шах.

**38.♗xh6+ ♗h7 39.♗f7 ♗f2** (сильнее 39...♗d2!) **40.♗g5+?**

Задним числом легко советовать, что белым пора было объявлять вечный шах: 40.♗h5+ ♗g8 41.♗h6+ ♖xh6 42.♗xh6 ♗xe1 43.♗g6+. Но ведь только что было выиграно, а на 40-м ходу хочется, прежде всего, пройти контроль и потом спокойно подумать...

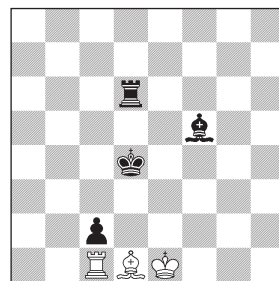
**40...♗g6!** Браво – черные переходят в контратаку! Угрожает шах с h8.

**41.♖h1 ♗d4.** Кажется, Костенюк решила, что на сегодня осложнений уже довольно и надо сыграть понадежнее. Объективно сильнее 41...c2 42.♗h3 ♗e3, но тут надо считать и 43.♗f4+, и 43.♗d6+, и 43.♗e6+...

**42.♗h3 ♗xd5 43.exd5 ♗h6 44.♖e1.** После 44.♗f4+ ♖xf4 45.gxf4 ♖xf4 46.♖c1 белые вне опасности. Теперь же черные постепенно наращивают давление.

**44...♗d3 45.♗f4+ ♖xf4 46.gxf4 ♖xf4 47.d6 ♖xa4 48.♗xb7 ♖d4 49.♗g3 ♗f5 50.♗f3 c2 51.♖c1 ♗f6 52.♗f2 ♗e5 53.♗e3?** Кажется, что соотношения «ладья и слон против ладьи» не избежать, но на самом деле сейчас у белых была последняя возможность получить это окончание: 53.d7 ♖xd7 54.♗g4 ♗xg4 55.♖xc2 или 53.♗e1 ♖xd6 54.♗d1!

**53...♖d3+ 54.♗e2 ♖xd6 55.♗e1 ♗d4 56.♗d1.**

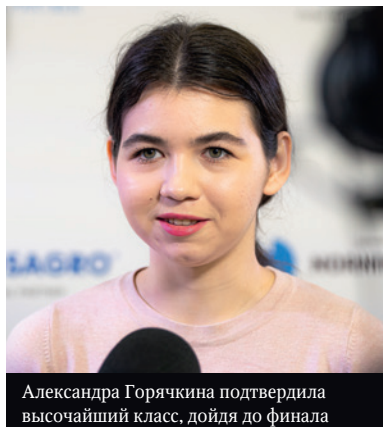


**56...♗e3! 57.♖xc2.** Выясняется, что нет 57.♗xc2 из-за 57...♖g6! 58.♗f1 ♗h3+ 59.♗e1 ♖g1#.

**57...♗xc2 58.♗xc2 ♖d2.** Сразу выигрывало 58...♖a6!, но черным потребовалось некоторое время, чтобы найти эту идею.

**59.♗f5 ♖f2 60.♗e6 ♖f6 61.♗d5 ♖d6 62.♗b3 ♖b6 63.♗c2 ♖a6!** Белые сдались. ♠

Фото: Э. Розин



Александра Горячкина подтвердила высочайший класс, дойдя до финала



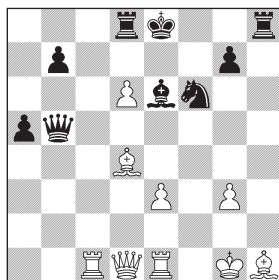
# Яркие дуэли

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ ЗАПОМИНАЮЩИЕСЯ ФРАГМЕНТЫ ИЗ РАННИХ СТАДИЙ СОРЕВНОВАНИЯ С КОММЕНТАРИЯМИ ЭКСПЕРТОВ ChessPro и САЙТА ФШР. В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ К ПОДВЕДЕНИЮ ТВОРЧЕСКИХ ИТОГОВ ПОДКЛЮЧАТСЯ ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ КУБКА МИРА

КОММЕНТИРУЕТ  
ДМИТРИЙ КРЯКВИН

Круг первый ознаменовался яркой борьбой во многих парах. Даже если кое-где силы были совсем неравны, и наигранные профессионалы сражались с номинантами стран, где шахматные традиции только зарождаются.

## Ч. Мвали – А. Мартиросян



Айк уверенно выиграл первую партию, но в ответной встрече игрок из Замбии дал настоящий бой оппоненту! У белых два мощных слона, но оба короля в опасности. Чья перевесит?

**30. ♖c5! ♜b4.** Удирать ферзем плохо: 30... ♜d7 31. ♗e5 0-0 32. ♜d4, и белые начинают доминировать в центре. Поэтому Мартиросян старается сохранить контригру с помощью вылазок своей сильнейшей фигуры.

**31. ♗c7!** Машина рекомендует топорное 31. ♖f1 ♜xd6 32. ♜g5 или, наоборот, хитроумное 31. ♗g2 ♜xd6 32. ♜a1!, а логичная попытка влезть в «обжорный ряд» могла встретить опровержение.

**31... ♗d7?** От внимания партнеров укрылось 31... ♜xd6 32. ♜xg7

♜d7!, и благодаря связкам черные удаляют неприятельский пешечный гвоздь d6, а также выменивают активную ладью соперника.

**32. ♗c5?!** Сильнее очередной зигзаг ферзя 32. ♜b1! – меняйся или влезу на g6!

**32... ♜b2?!** Тигран Вартанович Петросян очень переживал бы, если бы узнал, что в такой позиции армянский шахматист не пожертвует качество! При 32... ♜xh1+! 33. ♗xh1 ♗c6+ 34. ♜xc6 ♜e4+ 35. ♗g1 bxc6 у черных полный порядок, и они прошли бы во второй круг без дополнительных испытаний.

**33. ♗g2 ♗e4?** Решающая ошибка, при 33... ♜e5 черные еще оставались в игре.

**34. ♜e2 ♜f6.** Видимо, издавка гроссмейстер зевнул, что на 34... ♜e5 есть хладнокровное 35. ♜d4! ♜xd4 36. exd4 с выигрышем фигуры. Последняя попытка замутить воду не увенчалась успехом.

**35. ♗xe4 ♗g4 36. ♜a4+ b5 37. ♗c6+ ♗f8 38. ♜xg4 ♜a1+ 39. ♗f2 ♜h2+ 40. ♗g2.** Черные сдались.

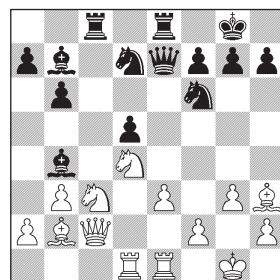
На тай-брейке победы в обеих партиях добился фаворит, а Читумбо Мвали, безусловно, возвращается домой настоящим шахматным героем! Кто с африканского континента, кроме египтян, до этого так эффективно обыгрывал шахматиста с рейтингом 2600+?

Сейчас дебюты настолько разработаны, что иногда ход забудешь – сразу проиграешь! Так

случилось в следующей яркой дуэли.

## М. Андерсен – П. Салинас Славянская защита D45

**1. ♗f3 d5 2. e3 ♗f6 3. c4 c6 4. ♗c3 e6 5. b3 ♗d6 6. d4 0-0 7. ♜c2 ♗bd7 8. ♗e2 b6 9. 0-0 ♗b7 10. ♗b2 ♜e7 11. ♖ad1 ♖ad8.** Известная табия антимежера, которая не раз встречалась на элитном уровне. Датчанин Мадс Андерсен проводит классический план – переводит белопольного слона на лучшую позицию. В ответ чилиец Пабло Салинас стремится к активности в центре, что тоже не раз встречалось.  
**12. ♖fe1 ♖fe8 13. ♗f1 c5 14. cxd5 exd5 15. g3 ♜c8 16. ♗h3 cxd4 17. ♗xd4 ♗b4.**



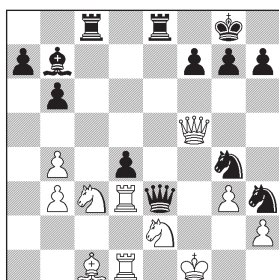
По переписке и вживую тут прикрывали поле e4 ходом 18. f3! Мадс же подставился под атаку соперника.

**18. ♗de2? ♗e4?!** Похоже, сильнее 18... ♗e5! 19. ♗g2 (или 19. ♗xc8 ♗f3+ 20. ♗f1 ♜xc8 со страшной атакой) 19... ♗e4, а порядок ходов в партии давал Андерсену возможность откупиться ферзем.

**19.a3?** Решающая ошибка. После 19.♖xe4! dxe4 20.♗xd7 компенсация за сильнейшую фигуру могла вносить белым определенный оптимизм.

**19...♗xf2! 20.axb4.** Совсем плохо 20.♗xf2 ♖xe3+ 21.♖g2 (21.♗f1 ♖f3+ 22.♖g1 ♗c5+) 21...d4+, но и теперь белым приходится нелегко.

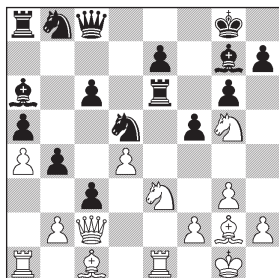
**20...♗xh3+ 21.♗f1 ♖xe3 22.♖f5 ♗f6 23.♗c1 ♗g4! 24.♗d3.** Нелзя 24.♗xe3 ♗xe3#. Надо отдать должное Пабло Салинасу – он закончил поединок очень красиво! **24...d4 25.♗ed1.**



**25...♗g1+!! 26.♗xg1 ♗xh2#.** Во второй круг и... во все решебники!

Во втором круге пары получились более плотные, и судьба многих противостояний решалась на тай-брейке. В «круге третьем» уже все схватки выглядели весьма плотно и солидно.

## Д. Дубов – В. Малахов



Разыгран фирменный гамбитный вариант Даниила Дубова в славянской защите, белые отдали уже пару пешек – все в порядке вещей для Михаила Таля XXI века. Жадный-жадный компьютер, о будущем пришествии

которого в черно-белый мир во времена Михаила Нехемьевича и не подозревали, голосует за прагматичное 19...♗d6!? Конечно, Владимиру хотелось встречной жертвой немного остудить жар белых фигур, поэтому подмосковный гроссмейстер отдал ладью за слона.

**19...♗xe3 20.♗xe3 cxb2?** А вот это уже серьезная неточность. Черные лишаются своего важного козыря – пешки c3 и вскрывают сопернику линию «с». Лучше 20...♗c4!?

**21.♖xb2 ♗d7 22.♗ac1 ♗7b6 23.♖b3 ♗b7?** Отступить для защиты пешки c6 придется, но стоило хотя бы сначала отогнать белого коня: 23...h6 24.♗f3 ♗b7. **24.♗f4 ♗f6 25.♗e6.** Теперь конь укрепился на e6, и пользуясь его доминирующим положением, Дубов быстро подводит силы на штурм резиденции черного короля.

**25...♗h8 26.♗h6 ♖g8 27.h4! ♗b8 28.♗c5 ♗a8.** Шаг вперед, шаг назад, и это уже совсем плохая примета для черных.

**29.♗g5 ♗a7.** Сразу брать центральную пешку нельзя: 29...♗xd4? 30.♗xe7 ♗xe7 31.♗f7+ с победой белых, но упорнее 29...♗e8.

**30.♗c2 ♖e8 31.♗e6 ♗xd4 32.h5! ♗f6.** Стены бункера Его Величества толсты, но белые уже бьют из всех орудий: 32... ♗a8 33.g4!

**33.♗ce2 ♗xg5.** Весьма изящен вариант 33...♗d7 34.♗f7+ ♖g8 35.♗d6! exd6 36.♗xf6, поэтому Малахов снимает с доски столь надоевшего ему коня.

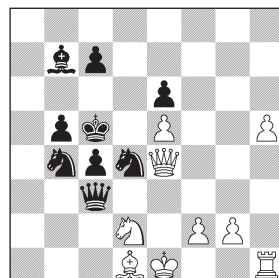
**34.♖b2+ ♗c3 35.♗xg5 ♗bxa4 36.♗a1!** Красивый финал симфонии! После двух тихих ходов оказывается, что черные совершенно беззащитны.

**36...♗g8 37.♗e1 ♗a6 38.♗xc6 ♗d8 39.♗xa4 ♗d5 40.♗c6.** Черные сдались.

Бесспорно, украшением третьего круга стала отчаянная схватка 57-летнего Михаила Красенкова с 15-летним вундеркиндом

Рамешбабу Прагнанандхой. После поражения в первой партии хранитель традиций шахматного интеллектуального клуба сумел в блестящем стиле победить и перевести матч на тай-брейк.

## М. Красенков – Р. Прагнанандха



Белые проигрывают? 25.♖xb7 ♗d3+ 26.♗f1 ♖xd2. Нет, у них есть единственный и красивейший ход!

**25.0-0! ♖xd2.** Конечно, не 25...♗xe4 26.♗xe4+, но и сейчас за качество индийский талант сохраняет достаточную компенсацию.

**26.♖xb7 ♗d5 27.h6 c3** (начинаются пешечные гонки) **28.h7 ♖h6 29.♖a7+ ♖c4 30.♗g4?** Ничья 30.♖a2+ ♖c5 31.♖a7+ белых не устраивает, поскольку они уступают в счете!

**30...c2 31.♖a2+ ♖b4.** После 31... ♗d3, но Прагнанандха,



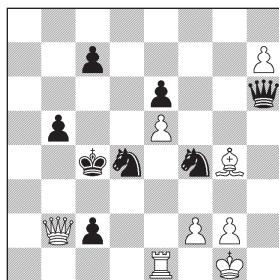
Михаил Красенков

Фото: А. Королькова



возможно, в душе надеялся, что Красенков даст ему-таки вечный шах!

**32. ♖b2+ ♘c4 33. ♖e1 ♕f4??** Всегда расстраивает, когда машина демонстрирует циничный вариант **33... ♖h7 34. ♕e2+ ♘c5 35. ♖a3+ ♘b6** и пытается разрушить этим человеческую красоту. Кажется, что пешка никуда не убежит, но Михаил убедительно опровергает этот постулат следующим ходом!



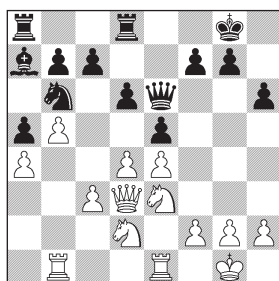
**34.h8 ♖!! ♖xh8 35. ♖e4.** Ловля одним выпадом обоих коней!

**35... c5 36. ♖xf4 ♖xe5.** Или **36... ♘d5 37. ♖xd4+.** Последовала агония.

**37. ♖xc2+ ♘d5 38. ♖d2 c4 39. ♖xd4+ ♖xd4 40. ♕xe6+ ♘c5 41. ♖xd4+ ♘xd4 42.g4 ♘e5 43. ♕f7 ♘f4 44.f3.** Черные сдались.

Жаль, что сил у самого опытного участника турнира на тай-брейк не хватило.

#### А. Табатабаи – Юй Яньи



Слон черных упакован, и хотя китайский гроссмейстер намеревается выиграть пешку a4, защитников у его короля немного. **21. ♕f5! h5 (21...g6!?) 22. ♖g3 g6?** А вот здесь уже это неудач-

но, и следовало ограничиться **22... ♖f6.** Теперь иранский гроссмейстер с большой силой под-ключает ладью.

**23. ♖e3! ♖f8.** Опасно **23... ♕d7 24. ♖f3.** Черные вызвали огонь на себя, однако Табатабаи это не смущает, и он смело жертвует фигуру.

**24. ♖g5! gxf5 25. exf5 ♖a2 26. ♖be1 ♕d5 27. ♖h3 ♘e8 28.f6!** (черному королю просто так не сбежать из-под огня!)

**28...c6 29.c4 ♕xf6?** Черные могли попробовать уничтожить центральных нападающих: **29... ♕xd4 30.cxd5 ♖xd5 31.bxc6 bxc6 32. ♖b3,** хотя и тогда инициатива остается на стороне белых. Конечно, пешка f6 раздражала Юй Яньи, но теперь фигуры Амина как по расписанию прибывают на атакующие позиции. **30.dxe5 dxe5** (не выручает **30... ♘d7 31. ♖f3) 31. ♖xe5+ ♘d7 32. ♖d3+ ♘c7 33. ♖e7+ ♕d7** (от ударов справа и слева уже не защититься: **33... ♘c8 34. ♖f5+**) **34. ♖e5+ ♘c8 35. ♖exd7 ♕b6** (**35... ♖xd7 36. ♖e8+** с матом в несколько ходов) **36. ♖xd8+ ♕xd8 37.b6.** Всегда приятно после серии шахов сделать последний тихий ход. Черные сдались.

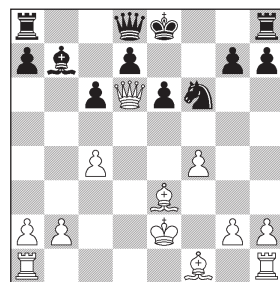
В четвертом раунде вылетел из борьбы 15-летний герой с родины шахмат – Рамешбабу Прагнанандха пал под напором Максима Вашье-Лаграв.

#### М. Вашье-Лаграв – Р. Прагнанандха

Сицилианская защита B45

**1.e4 c5 2. ♕f3 e6 3.d4 cxd4 4. ♕xd4 ♕f6 5. ♕c3 ♕c6 6. ♕xc6 bxc6 7.e5 ♕d5 8. ♕e4 ♖c7 9.f4 ♖b6 10.c4 ♕b4+ 11. ♘e2 f5 12.exf6.** В предыдущем круге Есипенко уверенно выиграл дебютную дуэль у Абасова после **12. ♕f2 ♕a6 13. ♘f3 ♕e7 14. ♕e3 ♕c5 15. ♕xc5 ♖xc5 16. ♖a4! ♕b7 17.h4!** Француз решил не проверять домашнюю работу индийского таланта, а копнул с другой стороны.

**12... ♕xf6 13. ♕e3 ♖d8 14. ♕d6+ ♕xd6 15. ♖xd6 ♕b7.**



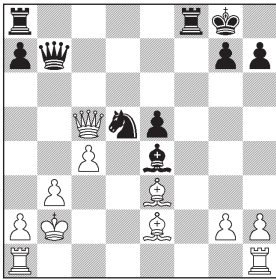
У белых два слона и контроль над рядом важных полей, но далеко не лучший король, и Максим начинает сразу это исправлять. **16. ♕d1! c5.** Еще с партии Свидлер – Леко, Ереван, 2001 известно, что эндшпиль после **16... ♖e7 17. ♖xe7+ ♘xe7 18. ♕e2** безрадостен для черных. Их может выручить только активная «контра», невзирая на некоторые потери. **17. ♖xc5 ♕e4 18. ♕e2 d6.** Применялось и **18... ♖c8,** Акопян – Раджабов, Ираклион, 2007, но современные переписочники как один делали ход пешкой. **19. ♖d4 0-0 20. ♘c1 ♖c7.** Вот относительно свежий пример: **20... ♖e7 21. ♖d1 d5 22.c5 ♕d7 23.b4 e5 24.fxe5 ♕xe5 25.a3 ♕xg2 26. ♖a2 ♕e4 27. ♖b2 ♖h8 28. ♖a1 ♕c6 29. ♖c3 ♖ad8 30. ♖ad2 ♕f3 31. ♕g5 ♖xg5 32. ♕xf3 d4 33. ♖b3 ♕e5,** и в дальнейшей тактической перестрелке получилась ничья, Морето – Енджеёвский, ICCF email 2018.

Где-то здесь Прагнанандха впервые задумался на 10 минут, потом еще на 10. Вспоминал? Часто шахматисты в такой ситуации пытаются морально давить на соперника – мол, у меня все равно все проанализировано!

**21.b3 e5?!** Согласно электронным мощностям, встречную игру давало **21...a5 22. ♖d1 ♖a6 23.g4 ♖b7,** а сейчас благодаря угрозе размена ферзей Вашье-Лаграв получил темп для эвакуации короля.

**22.fxe5 dxe5 23. ♖c5 ♖b7 24. ♖b2 ♕d5.** И тут машина настаивает на **24...a5,** но можно по-

нять молодого человека: кажется, что если сразу не напасть, то белые начнут реализовывать свою лишнюю пешку.



**25.cxd5!?** Яркий и красивый ответ! Вместо 25.♘g4 ♔хе3 26.♙хе3 ♘хg2 27.♖he1, возвращая пешку и делая ставку на осаду бастиона е5, а также потенциальную силу проходных, Ваше-Лаграв отдает ферзя, но лишает черных всякой контригры.

**25... ♖fc8 26. ♖ac1 ♗xc5 27. ♖xc5 h6.** Разумеется, после 27... ♖c8 28. ♖hc1 ♗xc5 29. ♖xc5 ♘хg2 30. d6 ♘с6 31. ♘с4+ ♗h8 32. ♗хе5 на победу играют только белые, но о гарантированном успехе не может пока быть и речи.

**28.d6 ♘хg2?** Почему черные не стали тормозить проходную ходом 28... ♗d8, остается последней загадкой этого яростного сражения. Максим Ваше-Лаграв не стал мешкать – пешка пошла в ферзи, а ее счастливый обладатель в следующий круг.

**29. ♗d1 ♗е4.** Выстроить оборонительные редуты уже не хватает времени: 29... ♗d8 30. ♗хе5 или 29... ♘с6 30. ♗dc1 ♗d7 31. ♘с4+ ♗h7 32. ♗d5.

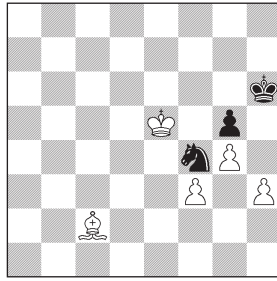
**30. ♘с4+ ♗h8 31.d7 ♗хе3.** При 31... ♗d8 32. ♖с8 ♗h4 33. ♘ха7 ♗h7 34. ♗xd8 ♗xd8 35. ♘b6 пешка все равно достигает заветного призового ряда.

**32. ♖с8+ ♗h7 33.d8♙.** Черные сдались.

КОММЕНТИРУЕТ  
АДАМ ТУХАЕВ

Из первого круга приведем любопытный эндшпильный эпизод.

## М. Шебенник – М. Красенков



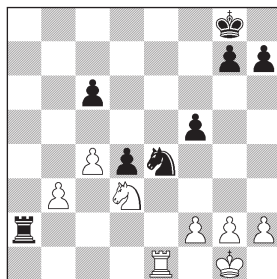
Прихватив соперника в дебюте, гроссмейстер из Словении был близок к реваншу за поражение в первом поединке, но после долгой и утомительной реализации ему не хватило точности. Здесь он проводит решающий двойной прорыв...

**67.h4 ♔g2 68. ♙f6 ♔хh4 69.f4 gxf4 70.g5+.** Однако оступает, не найдя изящного 70. ♗е4! f3 71. ♗d3! (или 71. ♗с2!) 71... f2 72.g5+ ♗h5 73. ♗е2+ или 71... ♔g2 72. ♗g6 с матом.

**70... ♗h5 71. ♗d1+ f3 72. ♗xf3+ ♔xf3 73.g6 ♔h2.** Черные задержали пешку, и ничья вывела представителя Польши в следующий круг.

В третьем круге Нодирбек Абдусатторов отправил домой Аниша Гири.

## А. Гири – Н. Абдусатторов



В примерно равной позиции вместо аккуратного 32.f3 Аниш сыграл **32.g4!?**, пропустив **32... ♔g5! 33. ♙g2 fхg4**, и его задачи осложнились.

**34. ♙g3 ♔f3 35. ♗е7 ♗d2 36. ♔f4 d3 37. ♗е3?** Не проходит 37. ♗d7 из-за 37... ♗е5. Надо было играть

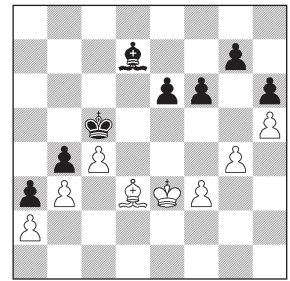
37. ♙хg4 ♗xf2 38. ♔xd3 ♔хh2+ 39. ♙h4 с хорошими шансами на ничью.

**37...h5!** Красивейший ресурс! Теперь на 38. ♗xd3 есть 38...h4+ 39. ♙хg4 ♔е5+, а если 38. ♔xd3, то 38... ♔d4! 39. ♙f4 ♔с2 40. ♗g3 h4 41. ♗хg4 ♗xd3 с победой. Еще один симпатичный нюанс – 38.h3 ♗d1! 39.hхg4 ♗g1+ 40. ♙xf3 hхg4+ 41. ♗е4 d2 с выигрышем ладьи. Впрочем, это было упорнее, чем продолжение в партии.

**38. ♔хh5 ♗d1 39. ♙хg4 ♔хh2+ 40. ♙f4 d2 41. ♗d3 ♔f1**, и белым пришлось сдаться.

Дмитрий Андрейкин остановил индийского юниора Нихала Сарина.

## С. Нихал – Д. Андрейкин



Черные забили клин на а3, и нужно было срочно играть **35.f4!**, чтобы на 35...f5 иметь 36.g5.

**35. ♗с2? f5.** Черные хотят отвлечь короля шахом с f4 и пролезть своим на b2. Если же 36.gxf5 exf5 37.f4, то 37... ♗е8 38. ♗d1, и здесь не 38...g6? 39. ♗с2! ♗f7 40. ♗b1 – и пешки не разменять без потери пехотинца f5, а сперва 38... ♗f7! 39. ♗е2 ♗g8! 40. ♗d1 ♗h7 41. ♗е2 и только теперь 41...g6, выменивая пешку и создавая отдаленную проходную. Дальше все просто – крайняя идет вперед и отвлекает одну из фигур, что позволяет черным провалиться на ферзевом фланге. Однако решать этюд Андрейкину не пришлось.

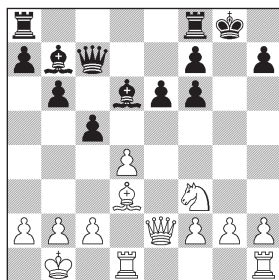
**36. ♗b1 f4+ 37. ♙е4 ♗с6+ 38. ♙xf4 ♙d4 39. ♗е4 ♗d7 40.c5 е5+ 41. ♙g3 ♙хс5**, и белые сдались ввиду ♙с5-d4-c3.



Победа серба Велимира Ивича над Дмитрием Андрейкиным в 1/16 тянет на полновесную сенсацию. 18-летний гроссмейстер, ранее выбивший Роберта Хунгаски, Пако Вальехо и Маттиаса Блюбаума, расправился с финалистом Кубка мира 2013, выиграв обе 25-минутки. Причем до перебора Ивич мог и не доводить: после уверенной ничьей черным цветом Велимир серьезно прихватил соперника белыми.

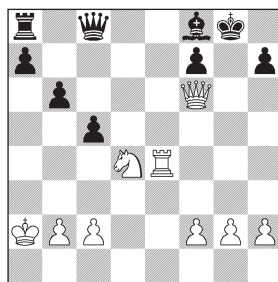
### В. Ивич – Д. Андрейкин Французская защита C10

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♖c3 dxe4 4.♗xe4 ♗d7 5.♗f3 ♗gf6 6.♗xf6+ ♗xf6 7.♗e3 ♗d6 8.♗d3 0-0 9.♗e2 b6 10.0-0-0 ♗b7 11.♖b1 c5 12.♗g5 ♗c7. Дмитрий разыграл подозрительный вариант, к чему Ивич был готов и получил перспективную позицию. На 12...h6, помимо 13.♗h4, нужно считаться и с типовым 13.h4, но это было лучше, чем ход в партии. 13.♗xf6 gxf6.



Велимир Ивич

14.d5! ♗xd5 15.♗h4. Суть предварительной жертвы пешки в том, что теперь на 15...f5 белые ответят 16.♗xf5 exf5 17.♗xf5, и вскрытая линия «d» очень кстати: 17...♗c6 18.♗h5 f6 19.♗xd6. Дмитрий сыграл так через ход, но Велимир все равно пробил на f5 и разрушил укрытие короля. 15...♗fd8 16.♗h5 f5 17.♗xf5 ♗xa2+ 18.♗xa2 exf5 19.♗g5+ ♗h8 20.♗f6+ ♗g8 21.♗he1 ♗f8 22.♗xf5 ♗xd1! Ситуация выглядит очень опасно для черных, но в случае 22...b5 они оставались в игре – нельзя 23.♗xd8? ♗a5+ с изъятием обеих ладей. 23.♗g5+ ♗h8 24.♗f6+ ♗g8 25.♗e4! ♗d4 26.♗g5+ ♗h8 27.♗f6+ ♗g8 28.♗xd4 ♗c8.



Оставалось поднять еще один точный ход – 29.♗e3!, и после 29...♗a6+ 30.♗b3 c4+ 31.♗c3 ♗a5+ 32.♗xc4 ♗c8+ 33.♗d3 шахи заканчивались, и черным пришлось бы сложить оружие. Вместо этого последовало напрашивающееся 29.♗f5 ♗a6+ 30.♗b3 c4+ 31.♗xc4. Здесь уже менее ясны последствия 31.♗c3 ♗a5+ 32.♗xc4 ♗c8+ 33.♗d3 ♗d5+, хотя выигрывает как 34.♗d4, так и 34.♗e3 – от мата черные защитятся, но получат тусклый эндшпиль без одной. Однако к этому моменту Ивич висел на минуте и сосчитать все не успел. 31...♗b5+ 32.♗c3 ♗a5+ 33.♗b3 ♗b5+ 34.♗c3 ♗a5+ 35.♗d3 ♗d5+ 36.♗d4 ♗xg2. Черные не только прикрыли короля, но и восстановили материальное равновесие. После контроля Велимир сумел забрать ферзя за ладью с конем, но Андрейкин легко построил крепость.

37.♗d7 ♗f3+ 38.♗d2 ♗xf2+ 39.♗c1 ♗g1+ 40.♗d1 ♗g6 41.♗d4 ♗xf5 42.♗g1+ ♗g6 43.♗xg6+ hxg6 44.♗d7 a5 45.♗b7 ♗e8 46.♗xb6 ♗e5 47.c3 ♗h5 48.♗b8 ♗g7 49.b4 axb4 50.cxb4 ♗xb4 51.♗xb4 ♗f5. Ничья.

В полнокровном сражении Бакро с Понкратовым по игре соперники смотрелись на равных, и разницу сделала лучшая дебютная подготовка французца. Началось противостояние с партии, достойной детального рассмотрения – Этьен победил в головомомных осложнениях, руку к созданию которых приложили оба.

### Э. Бакро – П. Понкратов Французская защита C15

1.e4 e6 2.d4 d5 3.♖c3 ♗b4 4.♗ge2. Любопытный выбор – на французскую защиту Этьен подготовил боковой вариант, который Павел неоднократно (и успешно) применял за оба цвета. 4...dxe4 5.a3 ♗e7 6.♗xe4 ♗f6 7.♗d3 ♗c6. Есть и другие ходы – 7...♗bd7, 7...0-0.

8.♗e3!? А вот и свежая мысль от французского теоретика – на эту тему партий совсем мало. По сути, таким образом белые избегают ранних упрощений. Обычно тут играли 8.♗f4, и после 8...0-0 9.0-0-0 котируется жертва пешки 9...e5, например: 10.dxe5 (сильнее 10.♗xe5 ♗xe5 11.dxe5 ♗xd3 12.cxd3 ♗g4 13.f4 ♗e3 14.♗d2, и белые пока еще борются за перевес, Понкратов – Д. Петросян, Ижевск, 2011) 10...♗xd3 11.cxd3 ♗d5 12.♗g3 ♗f5 13.♗e2c3 ♗ad8 с прекрасной игрой, Гусейнов – Понкратов, Москва, 2009.

8...0-0 9.0-0-0 ♗g4. Логичная реакция – почему бы не зацепить слона; кроме этого, теперь можно с темпом двинуть пешку «f». Сейчас 9...e5? лишено смысла ввиду 10.d5. На 9...♗xe4 10.♗xe4 ♗d5 можно отойти на d3, но симпатично выглядит и 11.♗xd5 exd5 12.♗f4 ♗d8 13.h4 с приятным зажимом на правом фланге.

10.h4. Белые обозначают свои намерения на королевском флан-

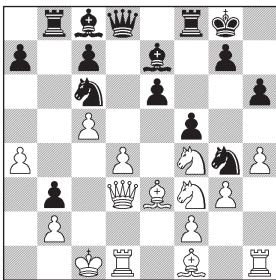
ге – не зря же они рокировали в длинную сторону.

**10...f5.** Черные выставляют «волнорез», затрудняя белым атаку. С другой стороны, ослабляются черные поля, но их есть кому прикрыть. На 10...b8 нужно считаться с 11.g5, и придется ходить 11...g6, что дает белым зацепку (плохо 11...f5? 12.f4 ♖d6 13.d5). **11.g5 h6 12.f3 ♙d6 13.g3 ♚b8.** При игре с разносторонними рокировками нужно грамотно сочетать профилактические и агрессивные действия, и Павел пока что на высоте. Впрочем, возможно было и немедленное 13...b5!? с идеей 14.♙xb5 ♚b8! 15.♙c4 (15.♙xc6? ♙xe3 16.fxe3 ♙b7) 15...e7 с привлекательной контригрой.

**14.c4.** Спорное решение – Этьен пользуется моментом, чтобы стеснить соперника, но у надвигания пешки «с» есть и свои минусы, ведь ослабляется комплекс полей. Можно было пока сыграть 14.f4, и если 14...b5, то 15.d5.

**14...b5 15.c5.** Конечно, портить себе структуру путем 15.cxb5? ♙e7 не нужно.

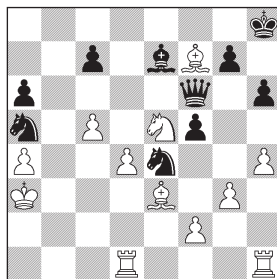
**15...e7 16.f4 b4 17.a4 b3?** Рука сама просит затолкать пешку как можно дальше, но сдавать пункт c3 было незачем. Отличные перспективы обеспечивало 17...a5 с игрой по белым полям: ♙b7, ♙e8.



**18.♙c3!** (ферзь освобождает путь слону, и белые захватывают инициативу) **18...f6 19.♙b5** (неплохо и 19.f4 ♙e4 20.fxe6 ♙xe6 21.fxe6+ ♙h8 22.♙d3) **19...e4 20.♙xb3 ♙a5 21.♙a2 a6 22.fxe6!** Естественное взятие, но вместо него ясный перевес давало 22.f4! ♙xc4 23.♙xc4.

Теперь же завязываются бурные осложнения, время на часах соперников тает с каждым ходом, и ошибки становятся неизбежными. **22...f6 ♙e6 23.♙xe6+ ♙h8 24.♙d7.** Сомнительно выглядит 24.♙xa6 c6, а 24.f4? просто проигрывает ввиду 24...f6. **24...f6?** Еще один напрашивающийся и неудачный ход. Конь белых стремится на e5, и следовало срочно идти его встречать: 24...f6! Вот один из самых сочных вариантов от Стокфиша: 25.f5! (25.e5 ♙xe5 26.dxe5 ♙b3+ 27.♙c2 ♙bxc5) 25...b3+ 26.♙b1 ♙bxc5! 27.dxc5 ♙xb2+ 28.♙a1! (28.♙c1 ♙b8) 28...f6 29.hxg5 ♙e2+ 30.gxf6 ♙xe6 31.fxc7+ ♙xc7 32.fxe6 ♙f6+ 33.f4 ♙d8 34.fh4 ♙xd4 35.fhxd4 ♙xe6 с чуть лучшим для белых эндшпилем.

**25.f5! ♙xb2 (25...f6 26.f7+ ♙h7 27.fxd8) 26.♙xb2.** По компьютеру, точнее 26.♙xf6!, но человеку непросто пойти на вариант 26...b8 (26...b1+ 27.♙c2 ♙b2+ 28.♙d3) 27.f7+ ♙g8 28.fh6+ ♙h8 29.♙f7 ♙b1+ 30.♙c2 ♙b2+ 31.♙d3, и белый король легко убегает от погони. **26...b8+ 27.♙a3 ♙xe6 28.fxe6.** Впрочем, и тут белые явно остаются сильнейшей стороной – у них больше материала, выше активность и все прикрыто. **28...b6 29.f7 ♙f6.**



**30.fg5?** Трудно комментировать происходящее из общих соображений – это просто допускает удар на c5. Намного сильнее 30.fh1!, чтобы на 30...fxc5+ 31.dxc5 ♙xe5 ответить форсированной линией 32.f8+ ♙h7 33.f4 ♙e7 34.fg8 ♙xf7

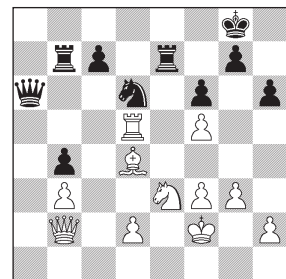
35.fxc7+ ♙xc7 36.fxc7 ♙xc7 37.f3, и ладья сильнее двух коней: 37...fxc4+ (37...fxc5 38.fh7+ ♙f6 39.fxc7 ♙e6 40.fh7) 38.fh2! (38.fh4? ♙e5!) 38...fxc3 39.fh7+ ♙f6 40.fxc7 с выигранным эндшпилем. Посчитать такой вариант, конечно, довольно непросто и на большем времени, чем 9 минут. **30...fxc5?** Решающая оплошность. Правильно 30...fxc5+! 31.dxc5 (31.fh2 ♙c3+; 31.fh2? ♙xd4+ 32.fh4 ♙xe5) 31...fxc5 32.f8+ ♙h7 33.fg8+ ♙h8 (33...fxc6? 34.fh5+ ♙xc5 35.f4+), и черные держатся: 34.fxc1 ♙f6 35.fxf6 ♙xf6 (или 35...fxf6) 36.fxc8 h5 – вскрытый шах не страшен. Опять же, в цейтноте эти тактические нюансы очень трудно правильно оценить.

**31.fxc5 ♙xc5 32.fh1.** Теперь белые благодаря выжившему коню просто доминируют, и Этьен четко добивает соперника. **32...g6 33.fh8+ ♙h7 34.fh1 f6 35.fxc6+ ♙g7 36.fh7 ♙h7 37.fg8+ ♙g7 38.fh5 ♙h7 39.fg8 ♙g7 40.fh8 ♙xe5 41.fxe5 ♙g4 42.fh3 f4 43.fh4 fxc3 44.fh7+.** Черные сдались.

#### КОММЕНТИРУЕТ КЛЕМЕНТИЙ СЫЧЕВ

В первом круге женского турнира разница в рейтинге у соперниц, как правило, велика, поэтому во многих парах фавориты взяли свое без особых затруднений. Однако были и неожиданности. Главной сенсацией первого тура стала победа малоизвестной египтянки Айи Моатаз над экс-чемпионкой мира Анной Ушениной.

#### А. Моатаз – А. Ушенина







Бибисара Асаубаева

Очевидно, что положение белых безнадежно, но Ая предпринимает отчаянную атаку, которая совершенно неожиданно приносит успех!

**33. ♖xf6?!** Вопросительный знак за объективную силу хода, а два восклицательных – за смелость!

**33...gxf6 34. ♜d4 ♜xf5** (неплохо, хотя в этом и не было особой нужды) **35. ♜d8+** (естественно, проигрывает **35. ♜xf5 ♜e2+**) **35... ♖f7 36. ♖c2!** (несмотря на отсутствие ладьи, белым удалось создать сопернице проблемы) **36... ♜g7?!** Первая ошибка Ушениной в сильном цейтноте. Проще всего **36... ♜xe3 37.dxe3 ♖e6**, и черные отбились.

**37. ♖h7!** (теперь у белых появились идеи сыграть на мат) **37...c5?!** Допускает повторение ходов, хотя и неочевидное. По-прежнему сильно было **37... ♜xe3 38.dxe3 ♖a2+ 39. ♖g1 c5**, и черный король в относительной безопасности.

**38.f4.** Форсировало ничью **38. ♜g8 ♖e6 39. ♖e4+ ♖f7 40. ♖h7**, и черному монарху не убежать. **38... ♜bd7?** Решающая ошибка. Как и раньше, следовало «сбросить» качество **38... ♜xe3 39.dxe3 ♖a2+** и задавать вопросы белому королю. Теперь же следует эффектная развязка.

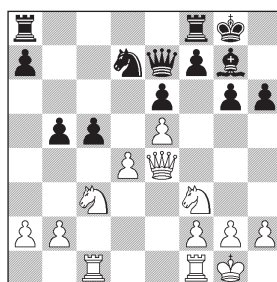
**39. ♖g8+ ♖g6 40.f5+ ♖h5 41. ♖h7.** Защиты от мата не видно, поэтому харьковчанка была

вынуждена капитулировать. Драматичная партия с яркой концовкой!

В ответной партии Анна сумела отыграться и уверенно победила на тай-брейке.

Со второго круга в бой пошла тяжелая артиллерия, рейтинг-фавориты турнира. Пожалуй, главной сенсацией тура стала победа юной Бибисары Асаубаевой над именитой соотечественницей Жансаей Абдумалик, недавно занявшей первое место на этапе Гран-При ФИДЕ в Гибралтаре.

### Б. Асаубаева – Ж. Абдумалик



**17... ♜ab8.** Новинка, правда, не очень удачная. Во всех известных на эту тему поединках следовало более точное **17...a6**. Суть замысла в том, что если белые по аналогии с партией играют **18.d5**, то черные могут нанести сильный тактический удар **18... ♜xe5 19. ♜xe5 exd5**, и во всех вариантах они остаются с лишним материалом.

**18.d5! exd5.** Важно, что при ладье на b8 не проходит **18... ♜xe5 19. ♜xe5 exd5** ввиду промежуточного **20. ♜c6**, и черная ладья под боем.

**19. ♜xd5 ♖e6 20. ♜fe1 c4 21.b4!** Бибисара отнимает поле c5 у вражеского коня и уже создает угрозу ♜f4 и e6.

**21...f5.** Существенная позиционная ошибка. Абдумалик ослабляет своего короля, не получая ничего взамен.

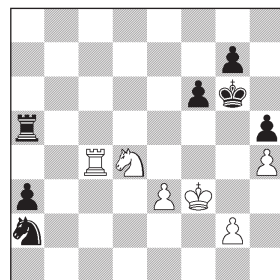
**22. ♖d4 ♜b6 23. ♜f4 ♖c6 24. ♜cd1 c3 25. ♖e3.** Асаубаева энергично ведет наступление.

**25...g5.** Решающая ошибка. Теперь черный монарх безнадежно скомпрометирован, и атака белых развивается буквально сама собой.

**26. ♜h5 c2 27. ♜d6 ♖c4 28. ♜g6 ♜b7 29.e6 ♖h7 30.e7!** (решающий удар!) **30... ♖xg6 31.exf8 ♖xf8 32. ♜e5+** (коневая вилка заканчивает борьбу) **32... ♖xh5 33. ♜xc4 ♜e7 34. ♜e5.** Черные сдались. Превосходное достижение юной казахской шахматистки!

В третьем круге Екатерина Лагно в содержательной игре взяла верх над Батуюг Монгонттуул.

### Б. Монгонттуул – Е. Лагно



В результате сложной борьбы возникла крайне любопытная позиция. У черных лишняя пешка, но конь на a2 не может вернуться в игру. Контроль был только что пройден, однако монгольская шахматистка допустила тактический просмотр.

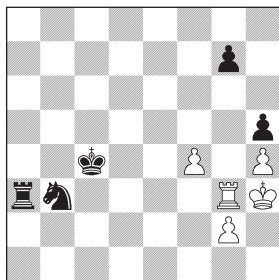
**41. ♜c2.** После любого выжидательного хода наподобие **41. ♖f2** не видно, как черным усиливать позицию.

**41... ♜c1! 42. ♜xa3 ♜b3!** Екатерина нашла крайне элегантный тактический мотив. Теперь грозит взятие на a3 и шах на d2, а на **43. ♜b1** решает **43... ♜a1**. Бат нашла лучшую защиту – она пожертвовала фигуру.

**43. ♜c3 ♜xa3 44. ♖g3.** Удивительная позиция! Несмотря на чистую лишнюю фигуру, черным очень трудно найти план выигрыша, ведь их фигуры связаны на ферзевом фланге, а ко-

ролю не так-то просто прийти на помощь.

**44...♟f5 45.♞h3 ♟e4 46.♞h2 f5 47.♞h3 f4.** Не найдя другого способа усилить позицию, Лагно жертвует пешку и прорывается королем на ферзевый фланг. **48.exf4 ♟d4** (в случае 48...♞xf4 49.♞h2 добиться прогресса, видимо, невозможно) **49.♞g3 ♟c4.**



**50.♞xg7?** Решающая ошибка. Белые съедают пешку на g7, но в наименее подходящий момент. В случае 50.♞h2 пешка по-прежнему под боем, а на 50...♞a7 очень сильно 51.♞g5; неплохо и 50.f5 с аналогичными идеями. Здесь белые сохраняли существенные шансы на спасение.

**50...♞d2+! 51.♞h2 ♟f1+ 52.♞g1 ♟e3!** В результате изящного пируэта коня черные наладили взаимодействие сил и создают матовые угрозы.



Екатерина Лагно

**53.♞g5 ♟g4 54.♞f1 ♟d3** (дальнейшее – дело несложной техники) **55.g3 ♞a1+ 56.♞g2 ♞a2+ 57.♞g1 ♟e3 58.♞b5 ♟f3 59.♞b3+ ♟e3 60.f5 ♞e2 61.f6 ♟xg3 62.♞b1 ♞f2 63.♞e1 ♟g4** Белые сдались.

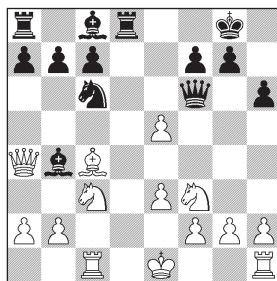
В ответном поединке россиянка без особых проблем зафиксировала ничейный результат и квалифицировалась в следующий раунд.

Александра Костенюк превзошла многоопытную Пию Крамлинг.

### П. Крамлинг – А. Костенюк

Защита Рагозина D38

**1.♟f3 d5 2.d4 ♟f6 3.c4 e6 4.♟c3 ♟b4 5.♞g5 h6 6.♟xf6 ♞xf6 7.♞a4+ ♟c6 8.e3 0-0 9.♞c1 ♞d8 10.♟e2 dxc4 11.♟xc4 e5!?** (неплохо и основное 11...♟d7) **12.dxe5.** Совсем бесхитростно. Единственная попытка побороться за перевес – сделать рокировку. После 12.0-0 exd4 (в случае 12...♟xc3 13.bxc3 у белых крепкий пешечный центр) 13.♟d5 ♞d6 14.exd4 белые сохраняют некоторое давление.



**12...♞g6!?** Интереснейшая жертва пешки. Разумеется, нет ничего плохого в простом взятии 12...♟xc3+ 13.♞xc3 ♟xe5 14.♟xe5 ♞xe5, но Костенюк сделала ставку на осложнение позиции и не прогадала!

**13.0-0 ♟h3 14.♟e1.** Пассивно. Хотя нелегко рассчитать варианты после 14.♟h4 ♞g4 15.♟d5 (15.♟e2 ♟xe5 16.♟f4) 15...♟xe5 16.♟f4, но все же это была единственная возможность поддер-

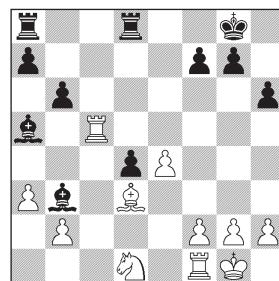
жать равновесие. Теперь же у черных ощутимый перевес.

**14...♟xe5 15.♟e2.** Движок находит удивительный ресурс 15.f4 ♟xc4 16.♞xb4, и в случае 16...♟xe3 17.♞f3 белые в порядке, поэтому точнее было сыграть 14...♟xc3, но для человека это совсем непросто.

**15...c5 16.♞c2 ♞xc2 17.♞xc2 ♟f5 18.e4 ♟e6 19.♟f3** (сильнее 19.f4 ♟c6 20.f5 ♟d7 21.♟f3 ♟d4 22.♟xd4 cxd4, но и здесь у черных явный перевес) **19...♟c6 20.a3 ♟a5 21.♟d1.** Лучшей возможностью для Пии было пожертвовать пешку и перейти в эндшпиль с разноцветными слонами после 21.♟d5 ♟xd5 22.exd5 ♞xd5. Здесь шансы белых на спасение достаточно велики.

**21...♟d4 22.♟xd4 cxd4 23.♟d3 ♟b3.** Неаккуратность. Точнее 23...♞ac8, лишая белых контригры по линии «с».

**24.♞c5 b6** (24...♟b6).









































































**25.♞c6.** Крамлинг упускает забавный ресурс 25.♞b5 ♟a4 26.b4, и белые получают две фигуры за ладью. Впрочем, после 26...♟xb5 27.♟xb5 ♟xb4 28.axb4 a5 черные сохраняют большой перевес.

**25...♞ac8.** Теперь все кончено, следует несложная реализация перевеса.

**26.♞xc8 ♞xc8 27.f3 ♟d2 28.♟f2 ♟c1 29.♟e2 a6 30.♞f2 b5 31.f4 ♞e8 32.♞f3 ♟d5 33.♟f2 ♟xe4 34.♟xe4 ♞xe4 35.g3 f5 36.h4 ♟f7 37.a4 bxa4 38.♞a3 a5 39.♞xa4 ♟d2 40.♟f3 ♟b4 41.g4 ♞e1 42.♞a1 fxg4+ 43.♟xg4 d3 44.h5 d2 45.♟f5 ♟e7.** Белые сдались. Превосходное достижение экс-чемпионки мира! ♠



# Кубок мира

1/16 финала	1/8 финала	1/4 финала	1/2 финала	Финал
<div> <div>  М. Карлсен 2,5 </div> <div>  Р. Войташек 1,5 </div> </div> <div> <div>  Д. Дубов 2,5 </div> <div>  А. Есипенко 3,5 </div> </div> <div> <div>  П. Понкратов 1,5 </div> <div>  Э. Бакро 2,5 </div> </div> <div> <div>  К. Пёрун 1,5 </div> <div>  Ж. Синдаров 0,5 </div> </div> <div> <div>  А. Гришук 2,5 </div> <div>  А. Коробов 1,5 </div> </div> <div> <div>  П. Идани 0,5 </div> <div>  Я.-К. Дуда 1,5 </div> </div> <div> <div>  С. Видит 2 </div> <div>  Дж. Шонг 0 </div> </div> <div> <div>  В. Дурабейли 4 </div> <div>  Н. Абдусатторов 2 </div> </div> <div> <div>  В. Ковалев 0 </div> <div>  В. Федосеев 2 </div> </div> <div> <div>  В. Ивич 3 </div> <div>  Д. Андрейкин 1 </div> </div> <div> <div>  П. Харикришна 0,5 </div> <div>  А. Табатабаи 1,5 </div> </div> <div> <div>  А. Брkich 0,5 </div> <div>  А. Мартirosян 1,5 </div> </div> <div> <div>  М. Вашье-Лаграв 1,5 </div> <div>  Р. Прагнанандха 0,5 </div> </div> <div> <div>  В. Артемьев 2,5 </div> <div>  С. Карякин 3,5 </div> </div> <div> <div>  Н. Витюгов 1,5 </div> <div>  П. Свидлер 2,5 </div> </div> <div> <div>  С. Шенкленд 1,5 </div> <div>  Р. Джумабаев 0,5 </div> </div>	<div> <div>  М. Карлсен 5 </div> <div>  А. Есипенко 3 </div> </div> <div> <div>  Э. Бакро 4 </div> <div>  К. Пёрун 2 </div> </div> <div> <div>  А. Гришук 1,5 </div> <div>  Я.-К. Дуда 2,5 </div> </div> <div> <div>  С. Видит 1,5 </div> <div>  В. Дурабейли 0,5 </div> </div> <div> <div>  В. Федосеев 3 </div> <div>  В. Ивич 1 </div> </div> <div> <div>  А. Табатабаи 2,5 </div> <div>  А. Мартirosян 1,5 </div> </div> <div> <div>  М. Вашье-Лаграв 2,5 </div> <div>  С. Карякин 3,5 </div> </div> <div> <div>  П. Свидлер 0,5 </div> <div>  С. Шенкленд 1,5 </div> </div>	<div> <div>  М. Карлсен 2 </div> <div>  Э. Бакро 0 </div> </div> <div> <div>  Я.-К. Дуда 1,5 </div> <div>  С. Видит 0,5 </div> </div> <div> <div>  С. Видит 1,5 </div> <div>  В. Дурабейли 0,5 </div> </div> <div> <div>  В. Федосеев 1,5 </div> <div>  А. Табатабаи 0,5 </div> </div> <div> <div>  В. Федосеев 0,5 </div> <div>  С. Карякин 1,5 </div> </div> <div> <div>  С. Карякин 4 </div> <div>  С. Шенкленд 2 </div> </div>	<div> <div>  М. Карлсен 1,5 </div> <div>  Я.-К. Дуда 2,5 </div> </div> <div> <div>  Я.-К. Дуда 1,5 </div> <div>  С. Видит 0,5 </div> </div> <div> <div>  М. Карлсен 2 </div> <div>  В. Федосеев 0 </div> </div> <div> <div>  В. Федосеев 0,5 </div> <div>  С. Карякин 1,5 </div> </div>	<div> <div>  Я.-К. Дуда 1,5 </div> <div>  С. Карякин 0,5 </div> </div>

## Матч за 3-е место

<div> <div>  М. Карлсен 2 </div> <div>  В. Федосеев 0 </div> </div>	<div> <div>  Я.-К. Дуда 1,5 </div> <div>  С. Карякин 0,5 </div> </div>
--	---

1/16 финала	1/8 финала	1/4 финала	1/2 финала	Финал
<div> <div>  А. Горячкина 1,5 </div> <div>  О. Баделько 0,5 </div> </div> <div> <div>  Н. Погонина 0,5 </div> <div>  А. Стефанова 1,5 </div> </div> <div> <div>  А. Кашлинская 1,5 </div> <div>  А. Галлямова 0,5 </div> </div> <div> <div>  Э. Даниелян 0,5 </div> <div>  Д. Садуакасова 1,5 </div> </div> <div> <div>  Н. Дзагнидзе 3 </div> <div>  К. Йип 1 </div> </div> <div> <div>  Л. Гарифуллина 2,5 </div> <div>  П. Шувалова 3,5 </div> </div> <div> <div>  Г. Мамедова 0,5 </div> <div>  Э. Петц 1,5 </div> </div> <div> <div>  П. Гишар 0,5 </div> <div>  А. Музычук 1,5 </div> </div> <div> <div>  М. Музычук 4,5 </div> <div>  А. Ушенина 3,5 </div> </div> <div> <div>  П. Крамлинг 0,5 </div> <div>  А. Костенюк 1,5 </div> </div> <div> <div>  Н. Бацашвили 2 </div> <div>  Й. Завадска 0 </div> </div> <div> <div>  В. Гунина 1,5 </div> <div>  Д. Харика 0,5 </div> </div> <div> <div>  Тань Чжунъи 2 </div> <div>  М. Себаг 0 </div> </div> <div> <div>  Г. Мамедзаде 0,5 </div> <div>  С. Хадевальшарех 1,5 </div> </div> <div> <div>  Б. Асаубаева 4 </div> <div>  Б. Хотенасвили 2 </div> </div> <div> <div>  Б. Монгонтуул 0,5 </div> <div>  Е. Лагно 1,5 </div> </div>	<div> <div>  А. Горячкина 3 </div> <div>  А. Стефанова 1 </div> </div> <div> <div>  А. Кашлинская 2 </div> <div>  Д. Садуакасова 4 </div> </div> <div> <div>  Н. Дзагнидзе 3,5 </div> <div>  П. Шувалова 2,5 </div> </div> <div> <div>  Э. Петц 0,5 </div> <div>  А. Музычук 1,5 </div> </div> <div> <div>  М. Музычук 0,5 </div> <div>  А. Костенюк 1,5 </div> </div> <div> <div>  Н. Бацашвили 0,5 </div> <div>  В. Гунина 1,5 </div> </div> <div> <div>  Тань Чжунъи 1,5 </div> <div>  С. Хадевальшарех 0,5 </div> </div> <div> <div>  Б. Асаубаева 1,5 </div> <div>  Е. Лагно 2,5 </div> </div>	<div> <div>  А. Горячкина 1,5 </div> <div>  Д. Садуакасова 0,5 </div> </div> <div> <div>  Н. Дзагнидзе 1 </div> <div>  А. Музычук 3 </div> </div> <div> <div>  А. Костенюк 2 </div> <div>  В. Гунина 0 </div> </div> <div> <div>  Тань Чжунъи 1,5 </div> <div>  Е. Лагно 0,5 </div> </div>	<div> <div>  А. Горячкина 1,5 </div> <div>  А. Музычук 0,5 </div> </div> <div> <div>  А. Музычук 1,5 </div> <div>  Тань Чжунъи 2,5 </div> </div> <div> <div>  А. Костенюк 1,5 </div> <div>  Тань Чжунъи 0,5 </div> </div>	<div> <div>  А. Горячкина 0,5 </div> <div>  А. Костенюк 1,5 </div> </div>

Матч за 3-е место

А. Музычук 1,5	А. Горячкина 0,5
Тань Чжунъи 2,5	А. Костенюк 1,5

# ПРОРОЧЕСКИЙ ОТБОР

СЕДЬМОЙ ЭТАП СЕРИИ ОНЛАЙН-СУПЕРТУРНИРОВ НОСИЛ НАЗВАНИЕ GOLDMONEY ASIAN RAPID. О ПРЕДЫДУЩИХ ШЕСТИ «64» РАССКАЗЫВАЛ В №№ 3, 4 И 6

На этот раз наряду с элитой во главе с чемпионом мира Магнусом Карлсеном наличествовал и «хвост», которому предстоял трудный экзамен. К этой прослойке как минимум можно отнести молодых представителей Индии Эригаиси и Гукеша, а также экс-королеву Хоу Ифань, давненько не выступавшую на высшем уровне. Как обычно, в круговике борьба шла за 8 мест, выводящих в нокаут-стадию.

## ОТБОР

Аронян оказался единственным, кто прошел дистанцию в 15 туров без поражений, при этом он стабильно все три дня выигрывал по две партии.

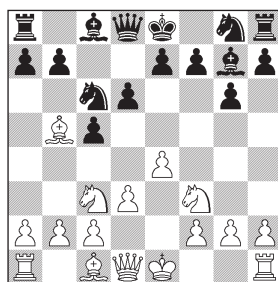
Второй день Левон начал с победы над чемпионом мира, уже в дебюте захватив стратегическую инициативу.



Левон Аронян

**Л. Аронян – М. Карлсен**  
Сицилианская защита В31

**1.e4 c5 2.♘f3 ♗c6 3.♙b5 g6 4.♗c3 ♕g7 5.d3.** Левон повременил с обычным разменом на c6, чем озадачил норвежца. Теперь на стандартное 5...e5 надо считаться как с 6.♙g5 ♗ge7 7.♗d5 или 7.h4, так и с 6.a3 ♗ge7 7.b4. **5...d6.** Чтобы на 6.0-0 просто сыграть 6...♗d7 – тут у белых нет очевидного продолжения.



Однако на это последовало **6.e5!**, лишая черных спокойной жизни: **6...dxe5 7.♙xc6+ bxc6 8.0-0.**

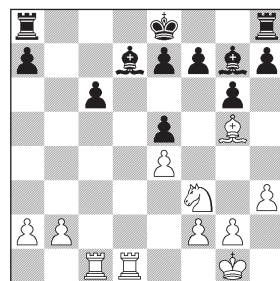
За пешку у белых отличная компенсация ввиду дров на ферзевом фланге. Впрочем, метод игры в такой ситуации показал Гельфанд против Ананда в 12-й партии матча на первенство мира (Москва, 2012).

**8...c4!** Черные избавляются от бесполезной пешки; в случае 9.dxc4 можно разменять ферзей или даже сыграть 9...♗c7, и у черных весьма перспективное большинство на королевском фланге, к тому же позиция раскрылась, что благоприятствует двум слонам.

**9.♞e1.** Аронян гнет свою линию, настаивая на гамбите.

**9...♔d6 10.♙g5 cxd3 11.cxd3 ♙g4 12.♗e4 ♔d5 13.♞c1 ♗f6 14.h3 ♗xe4.** Аккуратнее всего было 14...♗xf3 15.♗xf3 0-0 – если белые заберут на f6 или c6, черный ферзь побьет на a2 с вероятной ничьей, ведь на доске остается слишком мало материала. Стоило разменяться на f3 и на следующем ходу.

**15.dxe4 ♗xd1 16.♞exd1 ♗d7.** Продолжение, избранное Карлсеном, привело к серьезным трудностям.



**17.♗e1!** Левон быстро налаживает идеальное взаимодействие фигур и устраивает осаду ферзевого фланга.

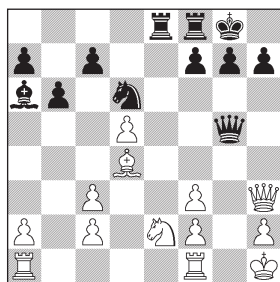
**17...f6 18.♗e3 a5 19.♗d3 ♗e6 20.b3 ♗f7 21.♗c5 ♞hc8 22.♞c2 ♞c7 23.♞dc1 ♗c8 24.♗a4.** Контригры у черных нет. Хватило пары неточностей, чтобы Аронян забрал на a5 и уверенно реализовал перевес.

**24...♗b7 25.♗b6 ♞cc8 26.♗c5 ♗h6 27.♞d1 ♗a6 28.♗xa5 ♗b5 29.b4 ♞cb8 30.a4 ♗a6 31.g3 ♗c8 32.♞g2 f5 33.♞c4 ♞a7 34.♞d8,** и белые выиграли.

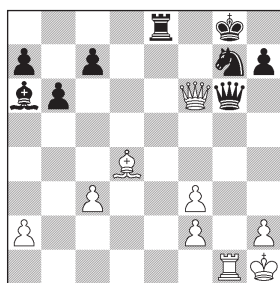
Нельзя, впрочем, сказать, что у соперников армянского гроссмейстера совсем не было шансов на успех.



## А. Фирузджа – Л. Аронян



Левон переиграл Алирезу в венской партии – пешечная структура белых в руинах, но сейчас грозит  $\text{f1-g1}$ , из-за чего нельзя просто забрать коня е2. Атакующие порывы иранца гасило  $21... \text{c8!}$ , вынуждающее размен ферзей. Еще точнее начать с  $21... \text{f6}$ , и уже на  $22. \text{g1}$  ответить  $22... \text{c8}$ , но это уже немного компьютерные изыски. Аронян, однако, не заподозрил подвоха. **21...  $\text{xc5}$  22.  $\text{g1 f6}$  23.  $\text{e4}$ .** Алиреза не заметил подвернувшуюся тактику. Белые могли нанести удар:  $23. \text{hxg7+! } \text{cxc7}$   $24. \text{g1+ } \text{cxc7}$   $25. \text{e4}$  с шахом на  $\text{g6}$ , выигрышем ферзя и, более чем вероятно, партии. **23...  $\text{f5}$  24.  $\text{h6}$ .** Последняя попытка. Тут уже поздно было  $24. \text{hxg7+ } \text{cxc7}$   $25. \text{g1+}$  ввиду  $25... \text{c7f7}$ . **24...  $\text{f7}$  25.  $\text{g3 xc2}$  26.  $\text{e5}$   $\text{e5}$  27.  $\text{xf6+}$   $\text{xf6}$  28.  $\text{hxg7+}$   $\text{xf6}$  29.  $\text{xf6}$   $\text{g6}$  30.  $\text{g1}$ .**



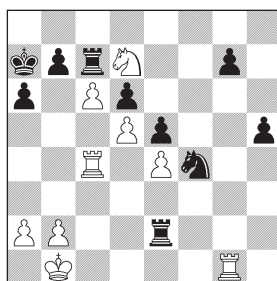
**30...  $\text{hxg1+!}$**  Не срослось. Белые сдались ввиду  $31. \text{cxc1}$   $\text{e1+}$   $32. \text{g2}$   $\text{e1+}$   $33. \text{c3}$   $\text{e5+}$ .

Вторым в отборе финишировал Владислав Артемьев, на классе

обыгравший всех участников, не входящих в элиту.

Главный фаворит стартовал с поражения от Фирузджи. Магнус хорошо среагировал на агрессивную венскую партию от Алирезы и получил надежную позицию без ферзей. Пыл иранца это не охладило, и он продолжил атаковать в сложном эндшпиле, бросив на растерзание свой королевский фланг.

## А. Фирузджа – М. Карlsen



Достижений на ферзевом, однако, не хватило бы, сыграй Магнус здесь  $34... \text{h4}$  – например,  $35. \text{hxg7}$   $\text{h3}$   $36. \text{h7}$   $\text{h2}$   $37. \text{c1}$   $\text{g2}$  с дальнейшим  $\text{e4-d3-f2}$ .

Норвежец промедлил, потратив темп на защиту пешки – **34...  $\text{g6!}$**  **35.  $\text{a4}$ ,** а затем упустил момент для  $35... \text{d3}$ , и после **35...  $\text{h4}$  36.  $\text{b4}$**  его король оказался в матовой коробочке.

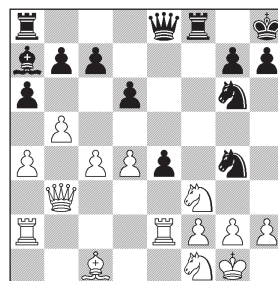
**36...  $\text{b6}$  37.  $\text{b5 a5}$**  (грозило  $\text{a4-a5}$ ) **38.  $\text{xe5!}$   $\text{h3}$ ,** и здесь Алиреза дал сопернику шанс вернуться в игру – **39.  $\text{h1?}$**  (вместо  $39. \text{e3!}$ ) **39...  $\text{xd5}$  40.  $\text{e6}$ .**

Однако для спасения черным нужно было поднять  $40... \text{f7!}$   $41. \text{exd5}$   $\text{ff2}$ , готовя стандартный механизм –  $42... \text{b2+}$   $43. \text{c1}$   $\text{a2}$  с ничьей повторением ходов.

В партии было **40...  $\text{e3?}$  41.  $\text{c3}$   $\text{e4}$  42.  $\text{e4}$   $\text{xe4}$  43.  $\text{e5}$**  с победой.

Второй день у чемпиона мира мог начаться с короткой рокировки (поражение от Ароняна мы уже видели) – от победы Гири отделил один точный ход.

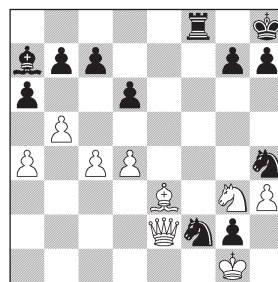
## М. Карlsen – А. Гири



В итальянке Аниш развил бурную деятельность на королевском фланге, но сейчас в случае  $20. \text{g5}$   $\text{e6}$   $21. \text{c3}$  или  $21. \text{h3!}$  белые сохраняли лучшие шансы. Магнус напал другим конем – **20.  $\text{e3}$ ,** не учтя сильного вознаграждения.

**20...  $\text{exf3!}$  21.  $\text{xe8}$   $\text{axe8}$  22.  $\text{d1}$   $\text{e4}$  23.  $\text{h3 fxg2}$ .** За ферзя черные получили сильную атаку. Тут белым нужно было идти на  $24. \text{hxg4}$   $\text{e1+}$   $25. \text{xe1}$   $\text{e3+}$   $26. \text{e2}$   $\text{xe1+}$   $27. \text{e1}$   $\text{e3}$  с примерным равенством. Карlsen сыграл **24.  $\text{e2?}$ ,** после чего мог красиво проиграть.

**24...  $\text{xe2}$  25.  $\text{xe2}$   $\text{xf2}$  26.  $\text{e3}$ .**



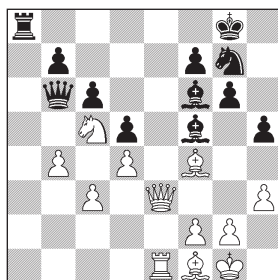
Благодаря пешке  $\text{g2}$  возможны спецэффекты, а именно  $26... \text{d3!}$  Грозит прыжок коня на  $\text{e1}$ , а на  $27. \text{xd3}$  черные забирают ферзя –  $27... \text{e3+}$   $28. \text{e2}$   $\text{e1+}$  с победой. Аниш смог продать проходную лишь за слона – **26...  $\text{hxh3+}$  27.  $\text{e2}$   $\text{g1+}$  28.  $\text{e1}$   $\text{g1}$   $\text{e3+}$  29.  $\text{h1}$   $\text{hxg1}$  30.  $\text{e7}$   $\text{g8}$ .**

Тут скорее белые могли поиграть на победу после  $31. \text{xc7}$   $\text{xd4}$   $32. \text{xb7}$  – у них опасные проходные, а фигуры черных угрозы королю быстро создать не могут.

Но Магнус ограничился ничьей после **31. ♖f5 ♘xd4 32. ♖h6 gxh6 33. ♖f6+ ♖g7 34. ♖f8+ с** повторением.

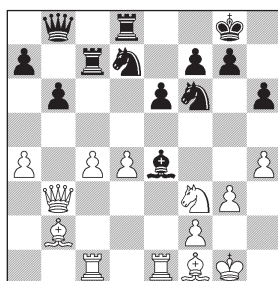
Несмотря на отдельные проколы, Карлсен без особых проблем решил проблему выхода в нокаут – так же, как Дин Лижэнь и Со.

### А. Гири – У. Со



В случае **22... ♗a7** с дальнейшим ♗a8-e8 могла быть очередная скучная ничья в симметричном анти-Берлине, но Уэсли потерял бдительность: **22... ♖e8? 23. ♗xe8+! ♖xe8 24. ♖xe8+ ♖g7**. После элегантного **25. ♖b8!** оказалось, что ферзь в западне: угрожает ♗c5-a4, единственная защита – отдать слона путем **25... ♖xd4 26. cxd4** с совершенно безнадежной позицией. Через пару ходов Уэсли капитулировал, но в следующем туре стильно отыгрался.

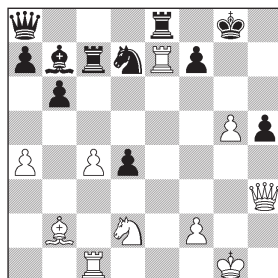
### У. Со – Я.К. Дуда



Белые отлично расположены, самое время для агрессии на королевском фланге.

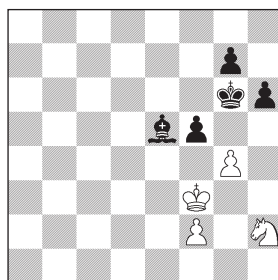
**24.g4! ♗a8?** (лучше **24... ♖cc8!**, но после **25. ♖e5 ♖a8 26. ♗h3** все равно придется защищать-

ся) **25. ♖d2 ♖b7 26.g5 hxg5 27.hxg5 ♖h5 28.d5!** (вскрывая большую диагональ и вертикаль «е») **28...exd5 29. ♗h3 g6 30. ♖e2 d4 31. ♖xh5 gxh5 32. ♖e7**. Уэсли немного увлекся и банальному **32. ♖xd4** с решающим перевесом предпочел яркое продолжение. **32... ♖e8.**



**33. ♖xf7! (33. ♖xd7? ♖c8) 33... ♖xf7 34. ♗xh5+ ♖g8 35. ♗g6+ ♖f8** (хуже **35... ♖h8 36. ♖xd4+ ♖e5 37. ♗f6+ ♖g7 38. ♖c3) 36. ♗d6+ ♖e7 37. ♗xc7 ♖g8?** У черных раскрытый король и нет пешки, но путем **37... ♖c5 38. ♗d6 ♖c8 39. ♗xd4 ♗f5** они могли наладить координацию фигур, получая хорошую контригру. **38. ♖xd4 ♖h7 39.f3 ♖xf3 40.g6! ♖h1+ 41. ♖f2 ♖e8 (41... ♖xc1 42. ♗xd7) 42. ♖xh1 ♖e2+ 43. ♖g3 ♖xh1**. В случае **43... ♗g2+ 44. ♖f4 ♗g4+ 45. ♖e3** король забавно убеждает от ферзя, но и после взятия ладьи Ян-Кшиштоф не смог вдоволь нашаховаться. **44. ♗xd7 ♗g2+ 45. ♖h4 ♗h2+ 46. ♗h3 ♗f4+ 47. ♖h5**. Черные сдались.

### Б. Адхибан – У. Со



После **45. ♖f1 fxf4+ 46. ♖xg4** партия закончилась бы вничью, но

Адхибан неосторожно сыграл **45.gxf5+? ♖xf5**, и куда бы ни пошел конь, его намертво отрезает слон с f4, вынуждая переход в безнадежный пешечный эндшпиль.

**46. ♖g4 ♖f4**. Белые сдались.

За последние три путевки на финише развернулась драматичная борьба, приведшая к дележу 6–9 мест.

Проще всего в него вошел Гири – в последних пяти турах Аниш сделал четыре ничьи и проиграл Адхибану, но благодаря подушке безопасности в виде набранных ранее «плюс два» остался в зачетной зоне.

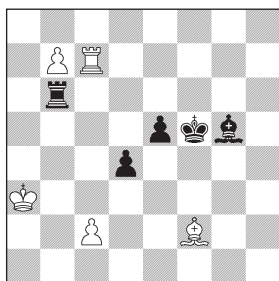
Главным сюрпризом отбора стал выход в нокаут Эригаиси, явившего пример надежности на решающем отрезке. Во второй день они с Гукешем набрали по 3 из 5, причем оба уверенно обыграли Хоу Ифань и воспользовались щедрыми угощениями от Видита.

Но если Гукеш благодаря такому результату ушел с последнего места, то 17-летний гроссмейстер из штата Телангана вышел в плюс на седьмое! Финиш у него был непростой, права на ошибку Эригаиси не имел. Однако он ее и не сделал – в партиях против Со, Свидлера, Салема, Карлсена и Гири юный индеец был весьма аккуратен и добился ничейного результата. Впечатляющая зрелость!

Дальше – больше героизма. Для Фирузджи после победы над чемпионом мира внезапно наступила черная полоса. В первый день он смог набрать еще лишь пол-очка. В следующих пяти турах иранец поднялся на «минус один», но после поражения в первой партии третьего дня от Ароняна оказался приперт к стенке. Нужен был финишный спурт – и Алиреза сделал все, что мог.

Сначала – трудоемкая победа на Хоу Ифань, затем ничья черными против Со; потом эндшпильное везение со Свидлером.

## А. Фирузджа – П. Свидлер

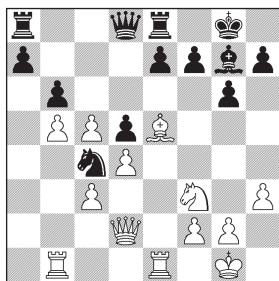


Ничью делал любой нормальный ход вроде 43...d2, но Петр сыграл **43...b1?**, пропустив **44. e1!** с решающим перекрытием: **44...d8** (или **44...b6** **45. a5 b5** **46. a4**) **45. d7 e6** **46. b4**. Черные сдались.

В 15-м туре Алиреза переиграл черными Салема и стал ждать окончания партии Дуды, решавшей его судьбу.

Ян-Кшиштоф после второго дня шел в полтиннике, занимая последнее выходящее место. Чтобы удержаться на плаву, крайне желательно было брать «плюс один», но после победы над Дубовым поляк уступил Артемьеву и Адхибану. Ситуацию осложняло то, что в следующем туре Дуда играл черными с Дин Лижэнем.

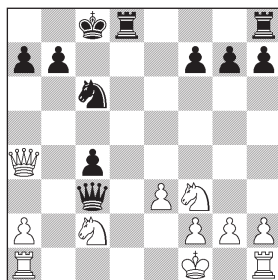
## Дин Лижэнь – Я.К. Дуда



В случае **20. e2** белые держали ситуацию под контролем, но тут Каисса дала поляку шанс – **20. f4?**, и он за него ухватился: **20...f6!** **21. c7 d7** **22. c6 c8**. Суть в том, что слону белых уже не выбраться – после **e7-e5** черные его забирают. Процесс реализации растянулся на три десятка ходов, но цели Дуда добился.

В последнем туре Яну-Кшиштофу оставалось одолеть самого молодого участника турнира, и по дебюту все сложилось как нельзя лучше – но из-за небрежности Дуды его ждал холодный душ.

## Я.К. Дуда – Д. Гукеш



Поляк поймал соперника на тактику и выиграл фигуру. Теперь нужно наладить взаимодействие сил, но при этом учитывать намерения партнера – оказывается, угрожает **d8-d5-a5** с ловлей ферзя! Проблему можно было решить по-разному: **16. b1 d5** **17. ce1**, **16. e1 d5** **17. cd4** или **16. c1 d5** **17. a3**, сохраняя решающий перевес.

В партии же после естественного **16. g3?** **d5** белым пришлось сдавать материал. Дуда предпочел скинуть качество путем **17. cd4 xd4** **18. xd4 xa1+** **19. g2 c3** **20. b1**, кое-как держась благодаря опорному коню. Впрочем, в дальнейшей борьбе удача была на его стороне, благодаря чему поляк в последний момент заскочил в уходящий поезд, в котором уже сидели Гири, Эригаиси и Фирузджа – и дополнительные показатели отцепили вагон иранца.

При равенстве очков в отборочном круговике начинают с личных встреч. Фирузджа во втором туре проиграл Гири, а в третьем – Дуде, остальные же встречи между квартетом закончились ничью, поэтому четвертым лишним оказался именно Алиреза.

За пределами зачетной восьмерки остались и такие титаны, как Свидлер и Дубов.

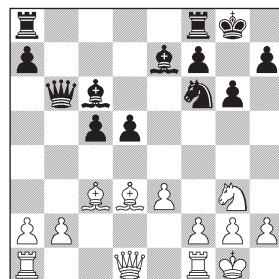
## ЧЕТВЕРТЬФИНАЛ

После весьма насыщенной борьбы в полуфинал вышли Аронян, Артемьев, Дин и Карlsen. Левон после двух ничьих по сетам взял верх над Эригаиси, Магнус также на тай-брейке одолел Со, несмотря на поразительный камбэк американца во втором сете, Лижэнь в упорном противостоянии сломил сопротивление Дуды, а Артемьев на удивление легко справился с Гири.

Эригаиси после подвига в отборе на равных противостоял двукратному победителю Кубка мира, причем первым открыл счет и уступил лишь на тай-брейке – в этом турнире определенно зажглась новая звезда.

В стартовой поединке Левон попетросьяновски переиграл соперника по структуре, но не смог добыть. Во втором индеец захватил инициативу, смело пожертвовав пешку в типичной схеме с висячими.

## А. Эригаиси – Л. Аронян



**16. b4! cxb4** **17. d4 d8** **18. c1 b7** **19. f3**, и благодаря сильной позиции слона d4 белые стали напрягать на королевском фланге. Правда, в деталях молодой гроссмейстер был неточен и рисковал зайти в тупик.

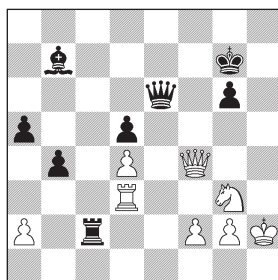
**19...d6** **20. h4 fc8** **21. h5 a5** **22. f5 xc1** **23. xc1 e8?!** Ничего не грозило, и Аронян мог просто сыграть **23...a4** или же перевести ладью через **a6** на **c6**, отвоевывая вертикаль. Однако висячий слон действовал на нервы, чем, видимо, объясняется маневр коня.



24. ♖g4 ♕g7? Эту затею опровергло 25. ♖xg7 ♘xg7 26. ♖xg6!, и слон неуязвим из-за вилки с f5. Эригаиси с той же идеей переставил ходы.

25. ♖xg6? fxg6 26. ♖xg7, но не учел темпового 26... ♖c8! Размены не в интересах белых, ведь им нужно оставить на доске побольше материала для атаки на короля, а значит, приходится уступить сопернику контроль над линией «с». И все же ослабленный король сказался.

27. ♖d1 ♖c2 28. ♖a1 ♖c4 29. ♖e2 ♖c6 30. ♖d4 ♖f6 31. hxg6 hxg6 32. ♘h2 ♖xd4 33. exd4 ♖c2 34. ♖f3 ♖e6 35. ♖f4 ♖g7 36. ♖d3.

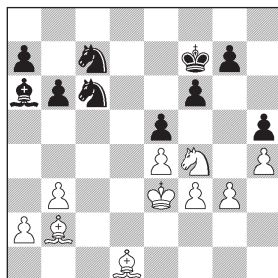


36... ♖f6. Вместо аккуратного 36... ♖c8 с примерным равенством Левон пошел за пешкой, пропустив матовую атаку.

37. ♖g4 ♖xf2? 38. ♖h5+ ♖h6 39. ♖f4 ♖c6 40. ♖h3+ ♖g7 41. ♖d7+ ♖f6 42. ♖f3 ♖xd4 43. ♖e2+. Черные сдались.

Отыгратья получилось сразу же за счет лучшей игры в окончании.

### Л. Аронян – А. Эригаиси



И здесь удача улыбнулась тому, кто пожертвовал пешку.



Арджун Эригаиси на турнире Рижского технического университета, август 2021

37. ♖d3! ♖xd3 38. ♖xd3 ♖b4+ 39. ♖c4 ♖xa2 40. f4 exf4 41. gxf4.

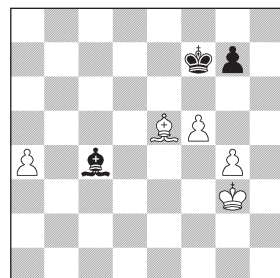
У черных висит на h5, но еще важнее, что конь застрял на a2. Проблемы следовало решать путем 41...b5+! 42. ♖d4 ♖e6+ 43. ♖e3 g6 44. f5 ♖g7, отгоняя короля и держа равновесие. Немедленное 41...g6? было встречено путем 42. b4 a5 (иначе конь теряется) 43. b5 – белые зафиксировали мишень на b6, через семь ходов ее забрали и победили, проведя ферзя.

Во второй черной партии Аронян действовал надежнее, чем в первой, и спокойно уравнивал – 2:2. Этого не скажешь о стартовой партии второго миниматча, где Левон разыграл индийскую защиту и попал под жесткий пресс. Однако энергичному натиску с жертвой фигуры Эригаиси предпочел академичное продолжение. Левон успел зацепить соперника на ферзевом фланге и получил достаточную контригру. После осложнений возник эндшпиль с тремя фигурами против двух ладей, увлекательная игра в котором привела к ничьей. Следующий поединок уступал по качеству – Левон запутался в дебюте и остался без пешки, а Эригаиси толком не попытался реализовать.

Затем партнеры обменялись зевками пешек, и получилась третья ничья.

Лишь в последней партии все было спокойно – Эригаиси был готов к схеме Ароняна в английском начале и четко уравнивал. Уверенно держал черный цвет индеец и на тай-брейке, но запутался в эндшпиле с разноцветными слонами, отыграть который на секундах было весьма трудно. Получился материал, достойный «Трагикомедий» Марка Дворецкого.

### Л. Аронян – А. Эригаиси



Вместо четкого 59. ♖xg7! ♘xg7 60. ♖f4 с дальнейшим прохождением короля налево последовало 59. a5 g6 60. f6? (правильно 60. ♖f4). И теперь к ничьей вело 60...g5!, фиксируя слабость на g4. Белый король неизбежно пойдет на ферзевый фланг, а тогда черные заберут пешку «g», отдадут слона за проходную «a» и двинут свою пешку, отвлекая белого офицера от защиты последнего пехотинца.

В партии было 60... ♖e6? 61. ♖f4 ♖a6, и после еще одного обмена любезностями – 62. ♖e3? ♖f7? (62...g5!=) Левон наконец-то забил гвоздь – 63. g5. Теперь от марша короля на b6 нет защиты, и черные сдались.

В ответном блице Эригаиси разыграл нечто каталонское, но Левон четко уравнивал и всю партию контролировал ситуацию, добившись в итоге необходимой ничьей.

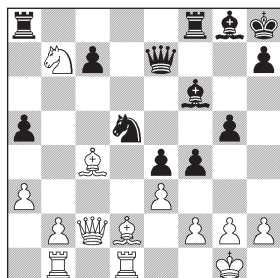
«Было очень сложно. Я не был с ним хорошо знаком, и он оказался крайне трудным и мотивированным оппонентом. Счастлив пройти дальше» (Аронян).

Еще одну главу вписали в свое противостояние Карлсен и Со,

и вновь их сражение было предельно упорным.

В первом поединке Уэсли резко разыграл английское начало, бросив ферзевый фланг для атаки на королевском, и в острой борьбе, казалось, поймал удачу.

### М. Карlsen – У. Со



Белым следовало сыграть 21.b4! с большим перевесом ввиду идеи 21...axb4 22.♘xd5 ♘xd5 23.♘xb4. Магнус же, видимо, просто зевнул. **21.♘xa5? fxe3 22.fxe3 ♘xa5 23.♘xd5** (безнадежно 23.♘xa5 ♘xe3) **23...♘d5 24.♘b4 ♘xd1+?** Точку ставило 24...c5 25.♘xd5 cxb4 и затем 26...b3.

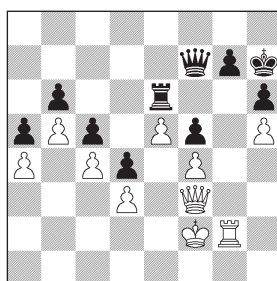
**25.♘d1 c5 26.♘xc5 ♖c7 27.b4.** Ситуация стала значительно менее ясной, Уэсли потерял контроль и вскоре допустил решающий просмотр.

**27...♗e8 28.a4 ♕e5 29.h3 g4 30.hxg4 ♖g7 31.♕d4 ♕e6 32.♖c6 ♕d7?** (вместо 32...♗e7

или 32...♕f7 с игровой позицией) **33.♖xd7.** Черные сдались.

Черными Магнус попал под длительный зажим в итальянке, хотя в концовке за счет ограниченности материала мог рассчитывать на спасение.

### У. Со – М. Карlsen



Черным душно, и следует открыть окно – 39...g5! 40.fxg5 hxg5 41.♘xg5 ♘xe5 или 40.hxg6+ ♘xg6, и важно, что нет связки с h5 ввиду шаха на g2. Магнус же промедлил.

**39...♖e7 40.♖h3 ♖f7 41.♕e1 g6.** Если стоять на месте, у белых есть симпатичный цугцванг: они аккуратно расставляют ♘g3-♖g2, и воспрепятствовать вторжению ладьи на g6 черные могут только схемой ♘h7-♖f7-♗e6. Несложно убедиться, что после выжидательного движения белого короля у черных не остается ходов. А подрыв уже запоздал.

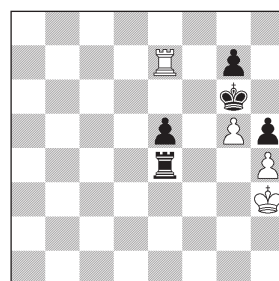
**42.hxg6+ ♘xg6 43.♖h5** (тут выигран как пешечный, так и ладейный эндшпиль) **43...♗f6 44.♖xf7+ ♘xf7 45.♕f2 ♗e7 46.♕g3.** Черные сдались. Король приходит на h5, и черные опять же попадают в цугцванг и пропускают ладью на g6.

В третьей партии Магнус переиграл соперника после размена ферзя на двух ладей, а в четвертой был аккуратнее в итальянке и отстоял черный цвет, взяв сет. Еще лучше все сложилось для него в этом дебюте на следующий день: Уэсли протоптался на месте, позволив сопернику сдвоиться ладьями и захватить вертикаль «а». Объективно по-

зиция держалась, но инициатива в подобных технических положениях часто решает, и Магнус конвертировал ее в очко.

Белыми норвежец быстро свернул игру, поставив перед соперником нерешаемую, казалось, задачу – Уэсли нужно было обыгрывать чемпиона мира два раза подряд. Невозможное стало возможным благодаря технике Уэсли в ладейных эндшпилях – оба раза ему хватило минимальной зацепки. Вот как завершился четвертый поединок.

### М. Карlsen – У. Со

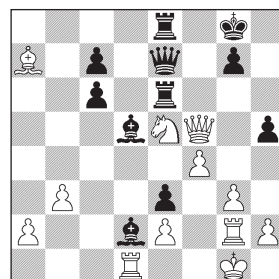


К ничьей вело 55.♗a7 с идеей 55...♘g4 56.♗a8!, и теперь либо 56...e4 57.♗f8!, отсекая короля, либо 56...♕f5 57.♗h8! g6 58.♗f8+ ♕e4 59.♗f6, забирая на g6.

В партии было **55.♕g3? ♗g4+ 56.♗h3 e4 57.♗a7 ♗f4 58.♗e7 ♗g4 59.♗a7 ♕f5! 60.♗xg7 e3.** Здесь фигуры черных расположены идеально, и они быстро провели пешку «е».

Пришлось играть тай-брейк – ситуация психологически не из приятных, однако в сложном замуте в английском начале с напряжением не справился Уэсли.

### М. Карlsen – У. Со



Уэсли Со

Качество пока забирать не стоит – слон d5 сильнее ладьи. Хорошо смотрелось 29...h4 с симпатичной угрозой 30...hxe5 31.fxe5 e6 и 32...h3. Со вместо этого пошел на упрощения.

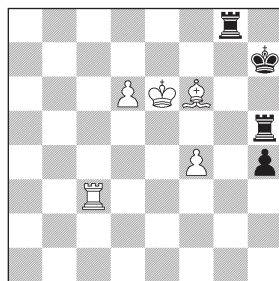
**29...h8 30.gh5 hxe5?** (верно 30...h6 с лучшими шансами) **31.gh5 gh5 32.fxe5 xg2 33.xg2 f2+ 34.g1 xe2 35.e6 b4.** Проигрывало 35...f8 36.c5+ e8 37.f1, поэтому приходится пропускать ладью. В обоюдном цейтноте Магнус предоставил сопернику шанс на спасение, поставив ее на e4 вместо d7, но Уэсли им не воспользовался и проиграл.

В ответном поединке Карлсен образцово разыграл карлсбадскую структуру и не позволил Уэсли устроить еще один реванш.

Крайне напряженной была и схватка Дина с Дудой.

В первом сете после упорной борьбы все партии закончились ничью, при этом у поляка было пару шансов, самый явный – в стартовом сражении.

#### Я.К. Дуда – Дин Лижэнь

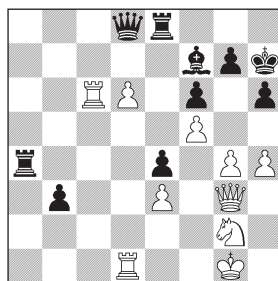


Точку ставило прямое 59.d7 h3 60.с8 h2 61.хg8 h1, но тут надо видеть нюанс 62.хh8+ g6 63.f5+! хf5 64.хh1.

После же **59.хh3? f8!** победа была упущена: **60.f5 (60.d7 h6; 60.e7 хf4; 60.e5 h6+ 61.e7 g8!) 60...g6 61.d7 хg5 62.fg5 хg5** и т. д.

Во втором сете, наоборот, все поединки закончились результативно. Лижэнь начал с необязательного поражения.

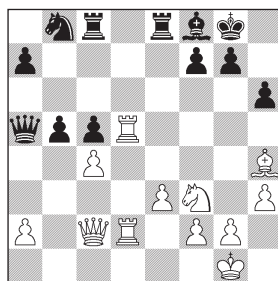
#### Дин Лижэнь – Я.К. Дуда



После 36.g5! белые должны были победить, но китаец погнался за слоном: **36.хc7 b2! 37.хf7**, не учтя, что после **37...a1 38.е1 xd1 39.xd1 b6 40.b1 a8** не удержит пешку «b».

Затем уже Ян-Кшиштоф растерялся в позиции с комфортным перевесом, допустив образование у соперника мощного пешечного центра, который тот четко использовал. Такой поворот придал Лижэню вдохновения, и в следующей партии он заметил неочевидный тактический удар.

#### Дин Лижэнь – Я.К. Дуда



**22.e5! bxc4 23.exf7!** Суть в том, что на 23...xf7 следует 24.хh7! с матовой атакой, а иначе черные просто потеряли важнейшую пешку. После **23...a6** можно было выигрывать как угодно, но Лижэнь пошел добивать: **24.хd6! b7 (24...xd6 25.хh6+!) 25.хh6+! gxh6 26.g6+ g7 27.f6 c7.**

Однако здесь двукратный финалист Кубка мира допустил осечку, вместо аккуратного 28.fg4 пойдя на **28.хc4+ h7 29.хg7+ хg7 30.fхg7 хg7.** После

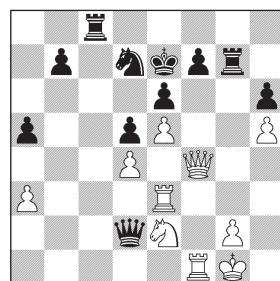
упрощений возник эндшпиль «три пешки против коня», и Ян-Кшиштоф все же не справился с защитой.

Выиграл Дин и последнюю встречу, ставшую самой короткой в матче.

Артемьев в ноль переиграл Гири. Владислав признанный топ-игрок в ускоренных контролях и гроза онлайн-платформ, но вряд ли кто-то ожидал общего счета 5:1. Впрочем, по отбору было видно, что омич находится в лучшей форме, нежели Аниш, и это нашло свое проявление в четвертьфинале – голландец не выдерживал напряжения, за что россиянин жестоко карал.

Приведем лишь один характерный пример.

#### А. Гири – В. Артемьев



Равенство держало 29.хh2 c8 30.f2, а в партии после **29.хh6? c8** оказалось, что пешку g2 не защитить – 30.g3 хg3+ или 30.f2 e1+. Еще последовало **30.h1 хg2 31.хh7 8g7.** Белые сдались.

#### Полуфинал

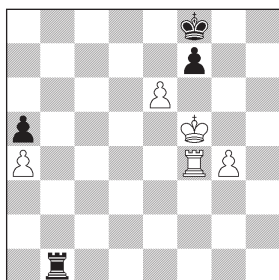
В финал вышли занявшие первые два места в отборе – причем и Ароняну, и Артемьеву пришлось для этого отыгаться после поражения в первом сете и победить условных фаворитов на тай-брейке.

Первый миниматч Карлсена с Ароняном остался за чемпионом ввиду ошибок Левона после непростой обороны в ладейных эндшпилях. Во второй день



норвежец испытывал проблемы с тактикой, из-за чего проиграл сначала сет, а затем и тай-брейк. Открыл счет в противостоянии Левон, переиграв Магнуса в испанке с мотивами Бенони. Он выменял ферзей, укрепил свои пешки в центре, после чего технично обработал уязвимую пару a6-b5 и добился победы. Однако Магнус сразу взял реванш.

### М. Карлсен – Л. Аронян



Правильно 47...fxb6+, например: 48.♗xe6+ ♔g7 49.♗f5 ♖c1 50.♗g5 ♖a1! или 48.♗f6 ♖c1! 49.g5 e5! с идеей 50.♗f5 e4 51.♗e5+ ♔g7 52.♗xe4 ♖c4+.

После же 47...♗e7? 48.exf7 ♗xf7 49.♗g5+! ♗g7 50.♗f5 белые забрали на a5 и легко реализовали пару лишних.

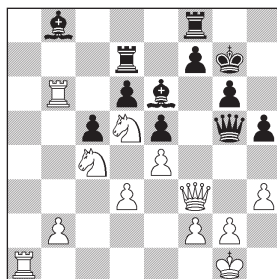
Затем была ничья – Магнус уже был готов к линии в Россолимо, которая принесла Левону успех в отборе, и четко уравнивал.



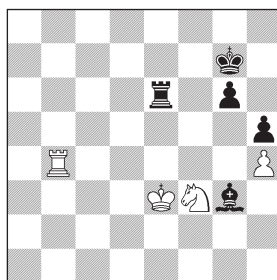
Магнус Карлсен

Исход четвертой партии также решился в ладейнике, хотя до него норвежец мог не доводить. На следующий день Магнус сменил 1.d4 на 1.e4, но Левон хорошо разыграл вариант Юртаева в испанке и решил дебютные проблемы. В миттельшпиле, однако, игра осложнилась, и белым подвернулся красивый шанс.

### М. Карлсен – Л. Аронян



Ход 38...f5? опровергало 39.♗xe5 fxe4 40.♗xf8+! ♗xf8 41.♗xd7+, но последовало 39.♗g3? ♗xg3 40.fxg3 fxe4 41.dxe4 ♗xd5 42.exd5 ♗c7, и черные проскочили опасный момент. В равной позиции Магнус потерял нить игры, пошел на невыгодный размен пешек «d» и «e», но затем упорной защитой почти добился ничьей.

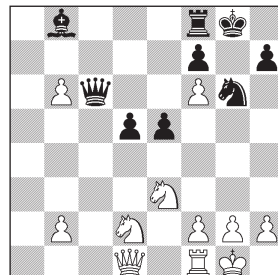


Тут нужно было просто отступить 76.♗d3, держа оборону. Все старания норвежца перечеркнул ход 76.♗e4? – после 76...♗xe4+ 77.♗xe4 ♗f6 из-за цугцванга белые потеряли последнюю пешку, и Левон был достаточно аккуратен, чтобы не дать им выменять коня на пехотинца «g».

В боевой второй партии соперники были достойны друг дру-

га, а в третьей Магнус подготовил более агрессивный ответ на вариант Юртаева и полностью переиграл Левона.

### М. Карлсен – Л. Аронян

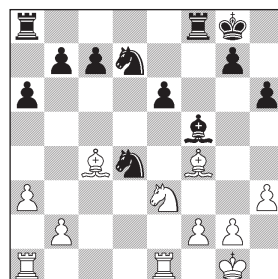


Однако здесь вместо четкого 27.♗h5 ♗xf6 28.♗xd5 ♗d6 29.♗e4 или 27...♗d8 28.♗g4 ♗e8 29.♗f3 Магнус сыграл не жестко, а творчески.

27.♗f3 ♗d8 28.g3 ♗xb6 29.♗xd5 ♗e6 30.♗e7+ ♗xe7 31.fxe7 ♗xd2 32.♗e3! Белые отдали коня не просто так, а с идеей запрыгнуть ферзем на g5 и отправить ладью на восьмой ряд. 32...♗d4 33.♗g5+ ♗h8 34.♗c1 ♗d6 35.♗a1 ♗b4 36.♗a8+ ♗b8 37.♗xb8+ ♗xb8 38.♗f6+ ♗xf6 39.e8♗+ ♗g7 40.♗xb8. В итоге получился объективно выигранный ферзевый эндшпиль, но реализовать его Магнусу помешал зевек пешки.

Чтобы сравнить счет в сете и выиграть матч, чемпиону нужно было побеждать черными. Карлсен разыграл французскую, на что Аронян ответил подобающим случаю разменным вариантом, однако затем неаккуратно провел упрощения и остался без пешки.

### Л. Аронян – М. Карлсен

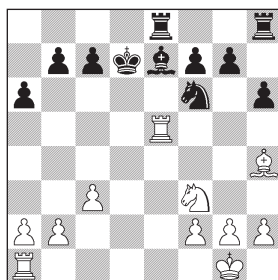


Возможно, издавек Левон не заметил ресурса **17...♗d3!**, благодаря которому черные остались с лишней пешкой.

**18.♖ad1! ♜xf4 19.♜xd3.** Но ненадолго: последовало **19...c5?** (19...♗e5; 19...♗c5) **20.♗xe6+ ♗xe6 21.♜xd7**, и белые восстановили равновесие. Равный эндшпиль Магнус проиграл, но между ничьей и нулем никакой разницы не было – в любом случае предстоял перебой.

В первом блице Магнус вместо **1...c5** или французской вышел в испанку с **5...d6** и практически уравнивал.

### Л. Аронян – М. Карлсен



Четко решало последние проблемы **17...g5 18.♗g3 ♗d6 19.♜f5 ♗e4!**, и в случае **20.♜xf7+ ♗e6 21.♜g7 ♗f6** ладья в капкане. Магнус разглядел верную идею, но провел ее в менее удачной версии.

**17...♗g4 18.♜d1+ ♗d6 19.♜f5 g6?** (следовало остановиться на 19...f6) **20.♜xf7+ ♗e6 21.♜g7 g5 22.♗g3 ♗f6 23.♜d7 ♗e6.**

Благодаря лишнему темпу у белых появилось **24.♗xd6! ♗xd7 25.♗e5+** со взятием на h8 и чистой лишней пешкой в окончании. С реализацией у Левона проблем не возникло.

В ответном поединке Магнус играл весьма агрессивно, смело жертвуя пешки для поддержания инициативы, но Левон не дал огню на доске разгореться и форсировал выгодные упрощения, после чего чемпиону пришлось капитулировать.

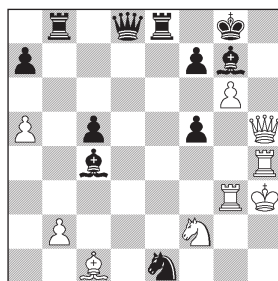
Своего рода подвиг совершил и Артемьев – после поражения

со счетом 0,5:2,5 омич поменял дебюты, вместо игры на технику стал усложнять и во второй день доминировал. В результате – реванш 2,5:1,5 (могло быть 2,5:0,5) и победа на тай-брейке.

Китаец отлично начал – сначала справился с давлением Владислава в дебюте Рети, а затем победил в ферзевом гамбите с **3...a6** и черными в староиндийском начале, досрочно выиграв сет.

На второй день россиянин против **1.d4** выбрал сложный вариант **1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.f3 ♗c6** и в обеих черных партиях мог побеждать. Не получилось – в стартовом поединке омич не дождал, а в третьем сам не выдержал напряжения.

### Дин Лижэнь – В. Артемьев

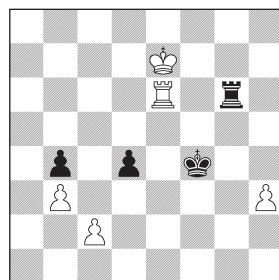


После **32...♗f1+ 33.♗h2 fxc6** черные стояли на победу, так как белые не могли взять на g6 из-за **♗d8xh4+**. В партии же было **32...♗f6?**, и Дин забрал треть

комплекта: **33.gxf7+ ♗f8** (иначе мат на h8) **34.fxe8 ♗+ ♗xe8 35.♜xc4 ♗e6 36.♜f4.** Черные сдались.

Однако белыми Влад выиграл дважды, бросая в дебюте вперед пешку «g». В обеих партиях было много приключений, и в конце концов Лижэнь упускал шансы спастись в ладейнике. Вот финал четвертого поединка.

### В. Артемьев – Дин Лижэнь



Держало позицию **49...♜g2 50.♜c6 ♗e5** или **49...♜g3 50.♜b6 ♜xh3 51.♜xb4 ♗e3**, а после **49...♜g7+? 50.♗d6 ♜g2** белый король воспользовался неожиданным подарком и помог ладье – **51.♗d5 ♜xc2 52.♜e4+ ♗f5 53.♜xd4 ♜c3 54.♜xb4** с победой в книжном эндшпиле благодаря отрезанию по шестой горизонтали.

На тай-брейке Влад снова поменял тактику и черными в этот раз удержал позицию технического характера, получившуюся из защиты Тарраша, а белыми переиграл соперника в двойном фианкетто.

### Финал

В главном противостоянии ключевой, похоже, стала вторая партия первого сета, где Артемьев упустил явный шанс на победу. После чудесного спасения Аронян реализовал свой белый цвет, а на следующий день запрессинговал соперника по времени и досрочно снял все вопросы.

В стартовом поединке матча Влад уверенно удержал черный цвет в схеме **1.d4 d5 2.♗f3 ♗f5**, а в следующей партии чуть прижал со-

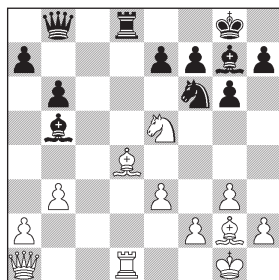


Владислав Артемьев

Фото: Э. Розен

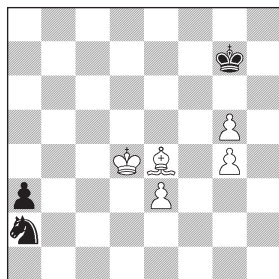
перника в симметрии, и Левон подставился.

### В. Артемьев – Л. Аронян



В случае 19...e8 у черных порядок, а на 19...d7? последовало 20.xf7! dxd4 21.xd4 xf7 22.d5+ g7 23.xb5 с лишней пешкой и выигрышной позицией. Но после размена ферзей реализация сорвалась.

23...f6 24. xd8 xd8 25. f3 a5 26. e5 f8 27. g4 h6 28. h4 d6 29. xd6 exd6 30. g2 g5 31. g3 g7 32. c6 d5 33. f3 f7 34. hxg5 hxg5 35. f4 e4+ 36. f3 c3 37. fxg5. Надежнее всего к цели вело 37. a4 f6 38. b7 (но не сразу 38. e4 dxe4+ 39. e4 ввиду 39...b5) 38...g6 39. e4 dxe4+ (39...d4 40. a6) 40. e4+ f6 41. d3, и у белого короля достаточно пространства, чтобы прорваться к пешке b6. 37...g6 38. f4. Здесь также можно было обезопасить пешку «а» – 38. a4 xg5 39. b7 f6 40. a6, и перевод слона на d3 поможет с дальнейшим прогрессом. 38...xa2 39. d5 b5. У черных появилась контригра с отдаленной проходной, из-за чего у белых уже не было права на ошибку. 40. e4+ g7 41. e5 a4 42. bxa4 bxa4 43. d4 a3.



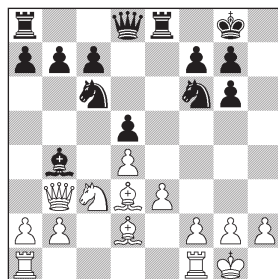
44. c4? Правильно 44. d3! c1+ 45. c2 e2 46. f5!, после чего король забирает пешку «а» и идет помогать своим.

44...c1 45. c3 e2+ 46. b3 a2 47. b2 c3. Конь успел поддержать проходную и привязаться к самой ценной из белых пешек.

48. c2 (48. f5 d1+) 48...d5 49. e4 e3 50. d3 xg4 с легкой ничьей.

Затем Левон усилил подачу в том же дебюте 1. d4 d5 2. f3 f5, и омич с ней не справился.

### Л. Аронян – В. Артемьев



12...xc3?! Имело смысл 12...a6, чтобы отступить слоном и при случае ловить ферзя на b7 конем с a5, либо немедленное 12...f8, и если 13. xb7, то 13...b4 с повторением a8-b8-a8.

13. xc3 b8 14. ae1. Белые намечают f2-f3 и дальше, к примеру, e2, e1, g4 и g3.

14...g5? Следовало сыграть 14...e4, чтобы по крайней мере выменять одного из слонов.

15. f3 d6 16. a3 g4 17. d1 gxf3 18. fxf3. Вскрытие линии «f» лишь помогло Ароняну развить атаку на королевском фланге. Уже через семь ходов все закончилось.

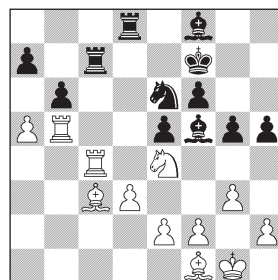
18...e6 19. f5 e7 20. ef1 fe8 21. e1 e4 22. h4 g6 23. h3 f6 24. h7+ f8 25. xe4. Черные сдались.

В заключительном поединке сета Левон контролировал ситуацию в Тромповском и удержал необходимую ничью.

Устроить камбэк, как с Дином, у Артемьева не получилось –

более того, чтобы закончить матч, Левону хватило всего двух партий.

### В. Артемьев – Л. Аронян



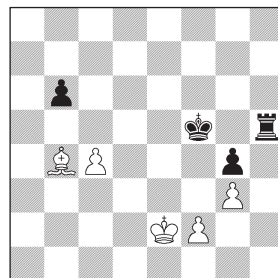
После маневренной игры в дебюте Рети Владислав подметил заманчивую тактическую возможность, в которой, на его несчастье, обнаружился изъян.

32. xg5+! fxf5 33. xe5.

На 33...xc4? следует 34. xf5+ g6 35. f6+, а на 33...g6? – 34. xe6+, но Левон отвечает 33...g4 34. xe6 xc4 35. f6+ e7 36. dxc4 g7 с прострелом по диагонали.

Белым пришлось отдать качество – 37. f3 xf3 38. xg7 g4 и перейти к защите. Вскоре, однако, их шансы перечеркнул зевек пешки.

39. axb6 d1 40. g2 axb6 41. e3 f5 42. e2 d2 43. xh5 g4 44. f1 d1+ 45. e2 h1 46. c3 xh2 47. b4+ e6 48. e4 xh5 49. exf5+ xf5.



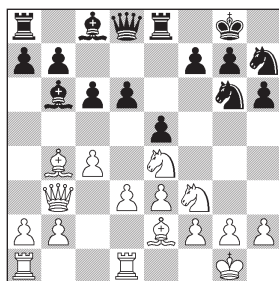
Еще можно было удержать после 50. e3, но тут Влад неосторожно сыграл 50. f3?, подставившись под 50... h2+ 51. e3 gxf3 52. xf3 c2 со взятием на c4 и легким выигрышем.



В матче за третье место также выиграл фаворит, но для этого чемпиону мира пришлось изрядно попотеть.

Первый сет минимально выиграл Карлсен благодаря победе в стартовом поединке.

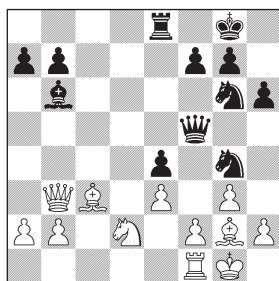
### М. Карлсен – Дин Лижэнь



**15...d5.** В случае темпового 15...c5! 16. d2 f5 17. e3 e6 черные получали отличную игру.

**16.cxd5 cxd5 17. e6 d6.** Магнус выменял слона и захватил инициативу. Дальше был поучительный перевод слона на g2 и жесткий отпор попытке прорваться на королевском фланге.

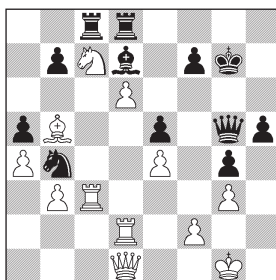
**17...e6 18. e6 c8 f8 19. a1 f6 20. g3 c7 21. f1 c8 22. f3 c7 23. f3 c3 e8 24. c1 d7 25. g2 f5 26. d1 e4 27. dxe4 dxe4 28. d2 g4 29. f1.**



**29...xf2 30. c4 h3 + 31. xh3 xh3 32. xb6.** Черные сдались ввиду 32...axb6 33. xf7+.

Зато на следующий день китаец взял более чем убедительный реванш, выиграв 3:0.

### Дин Лижэнь – М. Карлсен



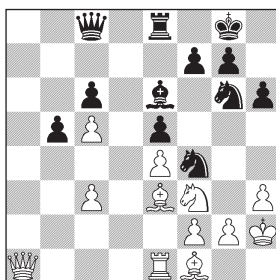
Под прессингом черные ошибаются.

**33...c6? (33...c6) 34. xxc6 e6 35. e8+! f8 36. d7 b8 37. d6 d4.**

С жертвой качества лучше было не торопиться (очень сильно 38. f5), но и после **38. f5 xd4 exd4 39. xd4 xd7 40. xd7 xe8 41. xb7** Дин реализовал лишнюю пешку в эндшпиле.

Как и с Ароняном, Магнусу пришлось играть перебой, но в этот раз он сумел вернуть себе господствующее положение благодаря академичной победе в испанке.

### М. Карлсен – Дин Лижэнь



Белые немного поджимают за счет пешки c5 и двух слонов, и тут стоило подумать о **26...f5!** Лижэнь начал с **26...f6**, запустив ладью на d6: **27. d1 h7 28. d6.**

Черным уже дорог хороший совет, но, пожалуй, стоило разменять ладьи путем **28...d8**. Подрыв **28...f5** безнадежно запоздал: **29. xf4 exf4 30. d4**

**e5 31. b1 g6 32. c1**, и оборона черных рухнула.

В ответной партии Магнус был надежен в каталоне и не дал сопернику шансов отыграться.

Из всего турнира выделим: 1) отличную победу Со над Дудой в пятом туре, 2) зрелое выступление Эригаиси в отборе, благодаря которому молодой представитель Индии вышел в нокаут-стадию, 3) упорные сражения в четвертьфинале, 4) драматичные камбэки Ароняна и Артемьева в полуфинале.

Остается сыграть еще два этапа и итоговый финал. ♠

### Итоги

#### Отборочный турнир

1. Л. Аронян – 10,5 очка из 15, 2. В. Артемьев – 10, 3. Дин Лижэнь – 9,5, 4–5. М. Карлсен, У. Со – по 9, 6. Я.К. Дуда, 7. А. Гири, 8. А. Эригаиси, 9. А. Фирузджа – по 8, 10. С. Видит – 7, 11–12. П. Свидлер, Д. Гукеш – по 6,5, 13. Д. Дубов – 6, 14. С. Салем – 5,5, 15. Б. Адхибан – 5, 16. Хоу Ифань – 3,5.

#### Четвертьфинал

Аронян – Эригаиси 2:2, 2:2, 1,5:0,5. Артемьев – Гири 3:0, 2:1. Дин Лижэнь – Дуда 2:2, 3:1. Карлсен – Со 2,5:1,5, 1,5:2,5, 1,5:0,5.

#### Полуфинал

Аронян – Карлсен 1,5:2,5, 3:1, 2:0. Артемьев – Дин Лижэнь 0,5:2,5, 2,5:1,5, 1,5:0,5.

#### Финал

Аронян – Артемьев 2,5:1,5, 2:0.

#### Матч за 3-е место

Карлсен – Дин Лижэнь 2,5:1,5, 0:3, 1,5:0,5.

#### ПОЛОЖЕНИЕ В ОБЩЕМ ЗАЧЕТЕ

1. Карлсен – 291 балл, 2. Со – 207, 3. Раджабов – 133, 4. Аронян – 131, 5. Гири – 123, 6. Непомнящий – 115 и т.д.

Дортмунд

ЕВГЕНИЙ ГЛЕЙЗЕРОВ,  
ГРОССМЕЙСТЕР



Фото: К. Люниг

## Сверхурочно, в спартанских условиях

ЗНАМЕНИТЫЙ ДОРТМУНДСКИЙ СУПЕРТУРНИР ПОСЛЕ ПРОШЛОГОДНЕЙ КОВИДНОЙ  
ПАУЗЫ ВОЗРОДИЛСЯ В НОВОМ ФОРМАТЕ

Говорят, у организаторов большие трудности с финансированием... Проблемы нынче, увы, совершенно стандартные. Да и трудно ожидать экономического процветания, второй год швыряя триллионы долларов в топки бессмысленных локдаунов. А всякий экономкризис сильнее всего бьёт по отраслям, не относящимся к числу жизненно важных – таким, как наши любимые шахматы. Денег на звёздные гонорары не стало, и турнир потерял гордо носимую десятилетиями приставку «супер». Это-то как раз не беда – возможностей полюбоваться выступлениями «бродячего цирка» у нас и так немало, а вот круговиков для игроков второго-третьего эшелона явный дефицит. То, что теперь к Праге

присоединился Дортмунд, на мой взгляд, скорее в плюс, чем в минус. А вот то, что круговик со средним рейтингом 2600+ проводился по системе «9 туров за 6 дней», как опен какой – вот это беда. Причина, вероятно, не в злой воле организаторов, а в том, что они вынуждены экономить даже на аренде турнирного зала, но прецедент в любом случае очень плохой. Надо понимать ещё, что опены с двумя турами в день, как правило, проводятся с так называемым «ФИДЕ-контролем» – полтора часа на всю партию плюс тридцать секунд добавки за каждый ход. Но тут-то контроль пятичасовой (а затяжная партия может продолжаться и дольше) – полтора на сорок плюс полчаса до конца плюс те

же полминуты добавки. То есть в дни двойных туров гроссмейстеры должны играть по десять часов в день, да плюс необходимая на таком уровне подготовка! Куда смотрит инспекция по охране труда?!

Можно, конечно, сказать, что раз игроки на такое согласились, это их проблемы. Увы, нет. Это проблемы всего шахматного мира. Потому что если такая экономия войдёт в привычку, в нормальном режиме сможет позволить себе играть разве что элита, да и то до поры до времени. Потогонная система давно запрещена трудовым законодательством цивилизованных стран, независимо от согласия на неё самих работников, и желающим ввести её в шахматах пора дать по

рукам. Полагаю, ФИДЕ следует установить некий разумный максимум продолжительности рабочего дня игрока, при превышении которого турниры не будут обсчитываться международным рейтингом.

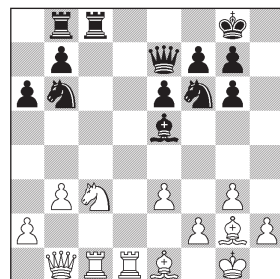
К сожалению, чудовищное расписание – не единственное изменение к худшему. Не было в этом году массовых опенов, превращавших «Дортмундские шахматные дни» в настоящий праздник, места на котором хватало всем. Вместо них проводился суррогатный «онлайн-опен», о котором и упоминать неохота. Но тут уж точно нет вины организаторов – причина в цветущих и пахнущих в Германии драконовских ограничениях на «массовые мероприятия», к которым относятся и открытые шахматные турниры. То, что смогла, дортмундская команда провела. Были и два побочных круговичка для подающих надежды юношей и девушек, и традиционный матч суперзвёзд, правда, на сей раз в немного другую игру. Крамник с Анандом сыграли четыре партии с классическим контролем в неустанно пропагандируемые четырнадцатым чемпионом мира шахматы без рокировки. Было ли это интересно? Как кому. Велтмейстеры разыгрывали довольно обычные закрытые дебюты (все четыре партии, кстати, были начаты ходом 1.c4), нормально развивали лёгкие фигуры, а потом принимались как-то неуклюже вводить в бой лады. Чувствовалось, как хочется обоим партнёрам просто рокировать – ан не тут-то было, низзя! Выглядело это примерно как нэп по Шульгину – «всё, как было, только хуже». Естественно, не претендую на какую-либо объективность – красота, как известно, в глазах смотрящего.

В главный турнир были приглашены пятеро немецких гроссмейстеров (Георг Майер, Даниэль Фридман, Дмитрий Колларс, Андреас Хайманн и Винсент Каймер) и столько же представи-

телей остального мира (Павел Эльянов, Рустам Касымджанов, Гата Камский, Руслан Пономарёв и Матеуш Бартель). Первоначально предполагалось участие Люка Макшейна, но тот отказался, и его заменил Хайманн. В отличие от во многом схожего пражского круговика, семисотников в нынешнем Дортмунде и вовсе не было, зато были звёзды прошлой эпохи, которых в Прагу приглашать как-то не принято. Если кто позабыл – Пономарёв и Касымджанов выигрывали нокаут-чемпионаты мира, а Камский – Кубок мира (впрочем, по существу это одно и то же соревнование под разными названиями). «На пенсию» этим вовсе не старым людям куда как рановато, а с достойными приглашениями у них непросто. Правда, блеснуть никому из великолепной тройки не удалось, чему виной, возможно, тяжелейший график. Возрастные игроки, которым особенно трудно переносить неадекватные нагрузки, естественно, старались экономить силы. Турнир вообще изобиловал бесцветными и просто явно расписными ничьими, но в данном случае упрекать за это гроссмейстеров невозможно. Ничего иного в предложенных условиях ожидать было нельзя. По сообщениям с места событий, главный турнир вообще проводился в спартанских условиях, участники высказывали претензии и к неудобным креслам, и к слишком маленьким игровым столикам. Но если бы только это... Читатели, наверное, помнят: в февральском номере нашего журнала мне пришлось упомянуть об омрачившем турнир в Вейк-ан-Зее инциденте с участием Алирезы Фирузджи. К сожалению, нечто подобное произошло и в Дортмунде. И причина та же самая – недостаток уважения к игрокам, проявленный организаторами и судьями. В третьем туре случилось ЧП: на улице пошёл дождь. Никогда такого не было, и вот опять! В итоге турнирное помещение стало

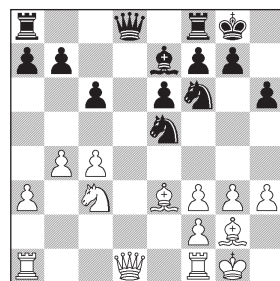
протекать, и шахматисты были вынуждены играть под весёлый шум падающих в подставленное ведёрко капелек. На призывы устранить помехи главный арбитр, маститый и легендарный Анджей Филипович, с чувством глубокого удовлетворения отвечал: «Условия для игры идеальные, а фоновый шум вполне приемлем». Ну, кому приемлем, а кому и нет. Рустам Касымджанов счёл, что неприемлем, и демонстративно сдался в такой вот позиции:

### В. Каймер – Р. Касымджанов



И я Рустама вполне понимаю. Как ещё выразить протест, когда ответственным лицам всё божья роса? Эх, когда это всё кончится... Три других пары не стали скандалить, а, так сказать, проголосовали ногами, быстренько свернув игру в своих партиях. И только Колларс, как ни в чём не бывало, на 66-м ходу реализовал против Бартеля лишнюю пешку, доставшуюся ему ещё на 15-м. Кстати, отдал пешку Матеуш престранным образом. Уж не водопад ли сбил поляка с толку?

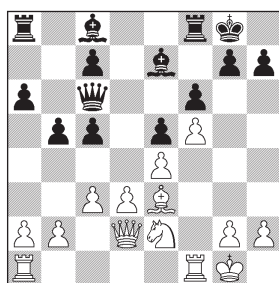
### М. Бартель – Д. Колларс





Напрашивалось 14. ♖e2. В мительшпиле чёрным будет тесновато, так что они обязаны идти в чуть худшее окончание. После 14... ♗d3! 15. ♗xd3 ♗xd3 16. ♗a4! у белых приятнее, хотя оборонительные ресурсы достаточно велики. Последовало, однако, необъяснимое 14. ♗b3?, и то же, более чем очевидное, 14... ♗d3 привело к потере пешки, так как 15. c5? ♗d5 просто проигрывает. Но хватит о грустном. Были в Дортмунде и те, кто, невзирая ни на что, упрямо следовал славному девизу «бороться и искать, найти и не сдаваться». И прежде всего это победитель турнира Павел Эльянов. Украинский гроссмейстер ни разу не позволил себе передышки, во всех партиях бился как лев, демонстрируя при этом по-настоящему качественную игру. У меня вообще сложилось впечатление, что в творческом плане Павел дал в этом турнире больше, чем все остальные игроки, вместе взятые! Посудите сами.

#### А. Хайманн – П. Эльянов



Позиция белых кажется чрезвычайно надёжной, ведь оба слона противника ограничены в своих действиях – один собственными пешками, другой неприятельскими. Но стоило сопернику допустить ма-аленькую, вот такусенькую неточность, как украинский гроссмейстер учебным образом расчищает своей элфантирии диагонали.

**20. ♗c2?!** В предвидении c5-c4 Андреас дополнительно защищает пешку e4. Цель верная, средство её достижения ошибочное.

Следовало играть 20. ♗g3, и тут уже ничего не даёт 20... c4 21. d4 exd4 22. cxd4 ♗d6 23. ♗f4 ♗d8 24. ♗ad1 ♗b6 ввиду 25. ♗h5!, и у чёрных проблемы с королём.

**20...c4! 21.d4 ♗b7 22. ♗g3 exd4!** Пешки исчезают с доски, простора для пары слонов становится всё больше.

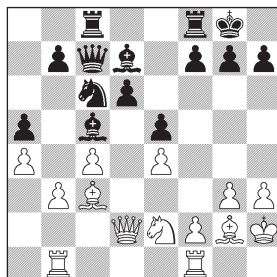
**23.cxd4 ♗d6 24.d5.** Увы, после 24. ♗f4 сказывается недостаточная защищённость пешки d4: 24... ♗ad8 25. ♗ad1 ♗b6, и 26. ♗d2? проигрывает по причине 26... ♗xf4 27. ♗xf4 ♗xd4! 28. ♗xd4 ♗d8. Горькие плоды 20-го хода...

**24... ♗e8 25. ♗ad1 c6!** Чернопольный слон уже пасётся на воле, пора выпускать напарника! **26.dxc6 ♗xc6.** А теперь сравним эту позицию с той, что на диаграмме. Оба слона переместились лишь на одно поле, но как выросла их боевая мощь! Вот она, рука подлинного мастера!

**27. ♗f4 ♗c5+.** Большой перевес обеспечивало и 27... ♗xf4 28. ♗xf4 ♗ad8, но Павел пожалел своего великолепного слоника. И его очень можно понять.

**28. ♗h1 ♗ad8 29.b3 ♗e7 30. ♗c3 cxb3 31. ♗xb3+ ♗c4 32. ♗b1 ♗xd1 33. ♗xd1 ♗d8 34. ♗xd8+ ♗xd8 35. ♗d1 ♗b6.** Ай да слоны! Через 11 ходов Эльянов праздновал заслуженную победу. Оба красавца-слона так и остались на доске и доминировали до самого конца.

#### П. Эльянов – В. Каймер



Ещё один пример того, как Эльянову удавалось в кратчайшие сроки превращать «крепкую и надёжную» позицию противника в проигранную.



Винсент Каймер

**23.f4! f6 24.f5!** Немного похоже на староиндийскую защиту с переменной цвета. Вот только в староиндийке у белых всегда есть опасная игра на ферзевом фланге, а тут чёрным и мечтать о таком не приходится. Перед лицом неизбежного пешечного штурма юный гроссмейстер логично организует эвакуацию короля из угрожаемой зоны.

**24... ♗f7 25.g4 ♗g8 26.g5 ♗cf8.** Поле c8 предназначено для короля, но попасть туда ему не суждено.

**27. ♗f3!** Ладья идёт на линию «g». Для начала.

**27... ♗e7 28. ♗g3 ♗e8.** Приходится. Немедленное 28... ♗d8 невозможно ввиду 29. gxf6 gxf6 30. ♗xg8 ♗xg8 31. ♗h6.

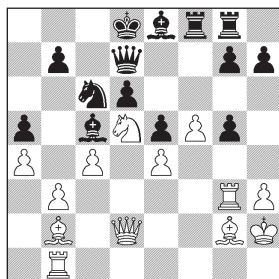
**29. ♗b2!** Освобождая поле для коня.

**29... ♗d8.** Упорнее 29... ♗d8 30. ♗c3 ♗d7, хотя и тут не сахар.

**30. ♗c3 fxg5?** Винсент не выдерживает давления. Как это часто бывает, попытка изменить характер борьбы лишь ускоряет гибель. Мотив взятия на g5, впрочем, понятен: после 30... ♗c8? 31. ♗d5 ♗d8 32. gxf6 gxf6 33. ♗xg8 ♗xg8 34. ♗h6 пешка f6 теряется. Но искать контригру следовало по-другому: 30... ♗b4 31. ♗d5 ♗xd5 32. cxd5 (белые намерены провести ♗c3 и b4) 32... g6!? Это, безусловно, также в пользу белых, но тут хотя бы можно поймать рыбку в мутной воде. По

крайней мере, ладьям находится какое-то применение...

31. ♖d5 ♜d7.



32. ♖c3! Харьковчанин и не думает отвлекаться на жалкую пешку g5! Забавно, что она останется в живых до самого конца партии, когда подавляющее большинство её соратников уже исчезнет с доски.

32...b6 33.b4! Вскрывая казавшийся прочнейшим фланг, как консервную банку!

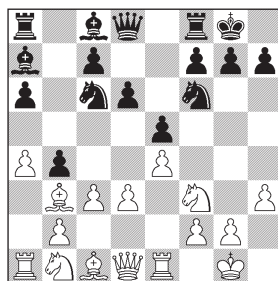
33...axb4 34. ♖xb4 ♖xb4. Спасения нет. Чёрные совершенно не готовы к противостоянию на ферзевом, попробуйте только на их сгрудившиеся на противоположной стороне доски ладьи. 35. ♖xb4 ♜c7 36. ♖xc5 ♜xc5 37. ♖gb3! Наш пострел везде поспел! Внеся сумятицу в лагерь соперника на правом фланге, ладья с решающим эффектом вторгается в него с левого. Агония продолжалась ещё десяток ходов, но это уже не очень интересно. Любопытную теоретическую дуэль выиграл Эльянов у представителя Польши.

**П. Эльянов – М. Бартель**  
Итальянская партия C54

1.e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖c4 ♖f6 4.d3 ♖c5 5.c3 d6 6.0-0 a6 7. ♖e1 ♖a7 8.a4 0-0 9.h3 b5. Этот план вошёл в моду четыре года назад с лёгкой руки Левона Ароняна, обыгравшего так чёрными Дмитрия Яковенко в женевском Гран-при 2017 года.

10. ♖b3. Тактическое обоснование идеи заключается в 10.axb5?! axb5 11. ♖xb5? ♖xf2+ 12. ♜xf2 ♖xa1.

10...b4.



11.d4!? Как правило, здесь играют 11.a5, встречалось и 11. ♖bd2. Применённый Павлом ход – почти новинка. В моей базе на эту тему нашёлся единственный пример, причём с другим смыслом.

11...bxc3 В переписочной партии 2017 года Бинас – Герик было 11... ♖b8 12.a5 bxc3 13.bxc3 exd4 14.cxd4 ♖xd4 15. ♖xd4 ♖xd4 16. ♖xf7+ ♖xf7 17. ♜xd4, и в конце концов белым удалось победить. Замысел Эльянова совершенно иной.

12.bxc3 ♖b8 13. ♖e3!? После 13.a5 игра могла свестись к вышеупомянутому заочному поединку.

13... ♖xe4. Матеуш отважно идёт навстречу анализам соперника. Возможно, поляк и сам это смотрел, да не досмотрел... С другой стороны, не так ясно, что предложить взамен. Белые хотят сыграть 14. ♖bd2, гармонично завершая развитие. Напрашивающееся 13... ♖a5 14. ♖c2 (в случае 14. ♖a2 чёрные забирают на e4 уже с удобствами) 14... ♖c4 вряд ли хорошо ввиду 15. ♖g5 с неприятной связкой. А на 13...h6, кроме 14. ♖bd2, нужно считаться и с типовой фиксацией 14.a5, ведь удара на d4 больше нет.

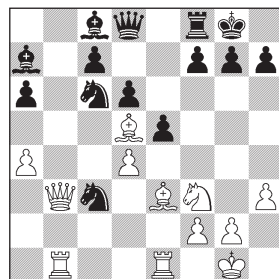
14. ♖d5. Теперь игра принимает форсированный характер. Интересно, как далеко простирались здесь познания харьковчанина. Не исключаю, что почти до конца...

14... ♖xb1. Строго единственное, разумеется.

15. ♖xb1! В варианте 15. ♜xb1?! ♖xc3 16. ♜c2 ♖xd5 17. ♜xc6 ♖xe3 18.fxe3 exd4 19.exd4 a5 о равен-

стве следует заботиться белым, так как два слона очень сильны.

15... ♖xc3 16. ♜b3.



16... ♖xd5. От возможных взятий рябит в глазах. Но на самом деле выбор невелик.

А) После 16... ♖xb1? 17. ♖xc6 чёрные в лучшем случае остаются с ладьёй и двумя пешками за две фигуры: 17... ♖f5 18. ♖xb1 ♖xb1 19. ♜xb1. Формально более чем достаточно, а по существу, как говорил небезызвестный политический деятель, издевательство. Слон c6 настолько силен, что у белых здесь почти выиграно.

В) 16...exd4 17. ♖xd4 ♖xd4 (17... ♖xd4?! 18. ♜xc3) 18. ♖xc6 (18. ♖xd4?? ♖e2+! 19. ♖xe2 ♖xd4, накалывая соперника на две вилки подряд) 18... ♖e6 19. ♜c2 ♖xe3 (после 19... ♖xb1?? 20. ♖xd4 коню восسازی не вернуться) 20. ♜xc3 ♖c5 21.a5! Мой «Стокфиш» рисует нули, но я бы однозначно предпочёл тут играть белыми, ведь свои пешки чёрным запустить очень трудно. Притом подозреваю, что на более мощном железе и движок передумает. Важно, что и в этом варианте слон c6 очень силен, так что решение Бартеля сразу уничтожить грозного белополюльника более чем логично.

17. ♜xd5 exd4 18. ♖xd4. За качество у чёрных две пешки, то есть материально у них всё в порядке. Но у белых ладей две перспективных линии, что всегда позитивно сказывается на качестве качества, пардон за каламбурчик-с.

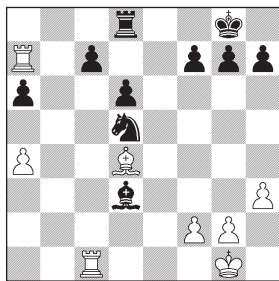
18... ♖e7. В случае 18... ♖xd4 19. ♖xd4 c6 20. ♜e4 чёрных ждёт довольно унылая борьба за ничью, притом с проблематичным успехом.

**19. ♖a8! ♜xd4.** На 19... ♜b6, например, последовало бы 20. ♜c6 ♜xc6 21. ♖xc6. Чем меньше лёгких фигур остаётся на доске, тем больше у ладей возможностей как следует пошалить.

**20. ♜xd4 ♜f5?** Это похоже на решающую ошибку. Матеуш не сумел почувствовать всю тяжесть предстоящего эндшпиля. Ферзь следовало сохранить, хотя шансы белых лучше и в миттельшпиле.

**21. ♖xd8 ♜xd8 22. ♜b7 ♜d5** (единственное) **23. ♜a7 ♜d3.** 23...c5? чёрные не могут себе позволить ввиду слабости восьмой горизонтали: 24. ♜ха6! cxd4 25. ♜xd6. Но интересно 23... ♜c2!?, с тем чтобы лишь на 24.a5 сыграть 24... ♜d3, получая опорный пункт b5 для слона. Тут, однако, необходимо считаться с 24. ♜ха6!? ♜b4 25. ♜a7 ♜c6 26. ♜xc7 ♜xd4 27.a5! (ничего не даёт 27. ♜c4 ♜e2+! 28. ♜хе2 ♜d3). Несмотря на материальный перевес, чёрным трудно бороться с далеко продвинутой проходной, поддержанной двумя мощными ладьями.

**24. ♜d1 ♜c4 25. ♜c1 ♜d3.**



**26. ♜c3!** Как по нотам! Слон намерен с поля a5 принять активное участие в обработке пешки c7. Не исключено, кстати, что у Эльянова было «всё записано» вплоть до этого момента, ведь игра шла достаточно форсированная.

**26... ♜f4.** Не удаётся избежать материальных потерь и после 26... ♜c8 27. ♜a5 c5 28. ♜d7.

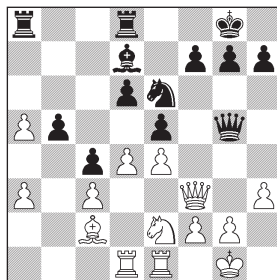
**27. ♜h2 ♜e2** (27... ♜e6 28. ♜a5)

**28. ♜d1 ♜xc3 29. ♜xd3 ♜ха4**

**30. ♜xc7.** Супротив таких ладей не попрешь. Ещё последовало

30... ♜f8 **31. ♜f3 f6 32. ♜g3 g5 33. ♜f3,** и Бартель капитулировал. Уж не «закрыв» ли Эльянов вариант 9...b5? Не мне о том судить, пусть на этот вопрос ответят специалисты по итальянке. Но свою самую эффектную партию Павлу выиграть не удалось.

### П. Эльянов – Р. Пономарёв



Напрашивается 25.dxe5 dxe5 26. ♖f5. Но Эльянов сыграл **25. ♖f5** сразу. Возможностей тут у чёрных было немало, однако Руслан решил, что соперник слегка зазевался. И ответил **25... ♖h6,** очевидно, полагая, что неприятельский ферзь, оказавшийся под грозным рентгеном, обязан несолоно хлебавши возвратиться на f3. Но не тут-то было!

**26.dxe5!!** Оказывается, предыдущий ход белых был не оплошностью, а коварной ловушкой!

**26... ♜d4.** Иначе ферзь сможет отступить на f4: 26... ♜f8 27. ♖f4 ♖xf4 28. ♜xf4 dxe5 29. ♜d5 с перевесом.

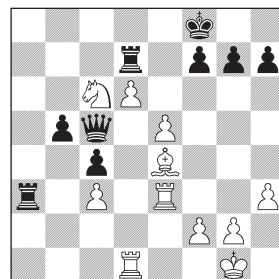
**27. ♜xd4 ♜xf5 28. ♜xf5 ♖e6 29.exd6.** За ферзя у белых слон, конь и три пешки, но значение имеют только две центральных, крайние сдвоенные – «дрова».

**29... ♖e5.** План белых довольно прост и прямолинеен: e5, ♜e4, ♜e7-c6. Удивительно, что три мощных тяжёлых фигуры чёрных практически ничего не могут этому противопоставить. Вот примерный вариант, хорошо раскрывающий основные идеи: 29... ♜ха5 30. ♜e7+ ♜f8 31.e5! ♜ха3 32. ♜c6 ♜аа8 (32... ♜d7 33. ♜d4 ♖e8 34. ♜f5) 33. ♜e4!

(чёрные беспомощны) 33... ♖d7 34. ♜xd8 ♜xd8 35. ♜d5 b4 (35...g6 36. ♜c5) 36.cxb4 c3 37. ♜c5 ♖a4 38. ♜xc3 ♖xb4 39. ♜ee3, и у белых большое, вероятно, решающее преимущество.

**30. ♜e3!** Пешка c3, не в пример её товаркам на линии «а», очень важна! После 30. ♜e7+? ♜f8 31. ♜c6 ♖xc3 32. ♜xd8 ♜xd8 белые оказываются у разбитого корыта. Но теперь 31. ♜e7+ ♜f8 32. ♜c6 уже грозит.

**30... ♖c5 31.e5 ♜ха5 32. ♜e4 ♜ха3 33. ♜e7+ ♜f8 34. ♜c6 ♜d7.**



Эльянов полностью осуществил свой план. Всё готово для решающего удара. Но тут Павел, увы, пошёл на повторение ходов **35. ♜b8 ♜d8 36. ♜c6 ♜d7 37. ♜b8 ♜d8 38. ♜c6.** Вероятно, довести поединок до логического завершения харьковчанину не позволил цейтнот.



Павел Эльянов

Фото: В. Барский

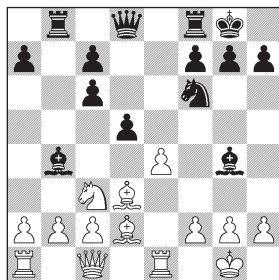


После 35. ♖f3! чёрные беззащитны. Правда, немедленное 36.e6 не грозит, так как после 36... ♗xd6 37. ♖xf7+ ♕e8 у белых нет ничего большего, чем вечный шах. Возможно, именно поэтому Павел отказался от продолжения борьбы. А увидеть идею с промежуточным 36. ♖b8! времени, увы, не хватило. Вот как могла бы завершиться партия: 35... ♖a2 36. ♖b8! ♗d8 37.e6! ♗xb8 (37... ♗xd6 38. ♖d7+, в этом всё дело!) 38. ♖xf7+ ♕g8 39.d7. За ферзя у белых только слон да пара пешек, но каких пешек! Чёрным пора сдаваться. Защититься от этой угрозы можно посредством 35...f6, но тогда приканчивает 36. ♖f5! с неизбежным 37.e6. Не помогает и 35...♗e8 36. ♖b8 ♗d8 37.d7+. Да, как жаль! Ведь мог бы получиться настоящий шедевр...

В следующем туре будущий победитель сыграл свою худшую партию в турнире. Возможно, сказало разочарование – не столько от потери полочки, сколько из-за испорченной прекрасной песни.

#### Д. Колларс – П. Эльянов Дебют четырёх коней С47

1.e4 e5 2. ♖f3 ♗c6 3. ♗c3 ♖f6 4.d4 exd4 5. ♖xd4 ♖b4 6. ♗xc6 bxc6 7. ♖d3 d5 8. ♖d2 0-0 9.0-0 ♖b8 10. ♖e1 ♖g4 11. ♖c1.



11... ♖e6. Новинка, на вид странноватая. Ранее тут всегда играли 11... ♖e8, и лишь после 12.h3 отступали слоном на e6. Или на h5. Смысл потери темпа, принятой Эльяновым, видимо, в том, чтобы белый ферзь не мог

выйти на f3. Так-то оно так, но ведь и в положении ферзя на c1 есть свой плюс – пешка b2 теперь защищена.

12.a3 ♖e7. В случае 12...dxe4 13. ♖xe4 ♖xd2 14. ♖xd2 у чёрных похуже не сильно, но очень стабильно. Как правило, на такие упрощения идут лишь после b2-b4, получив возможность избавиться от одной из сдвоенных пешек путём c6-c5.

13. ♖f4. Белые могут себе это позволить именно благодаря защищённости пешки b2.

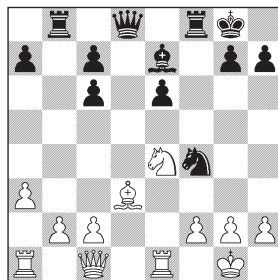
13... ♖h5?! Очень оптимистично. Видимо, даже слишком. Павел, возможно, ожидал 14. ♖e5 d4 15. ♖e2 c5 16.b3 ♖d6. Но...

14.exd5! Важный промежуток.

14... ♖xf4?! После 14...cxd5 15. ♖e5 конь h5 смотрится довольно нелепо, но это было меньшим злом. Не желая признавать ошибку, Эльянов идёт на стратегически опаснейшую позицию.

15.dxe6 fxe6. Чтобы вскрыть линию «f». Но это ещё более ухудшает структуру. Впрочем, и после взятия конём у чёрных явно хуже.

16. ♖e4.



Конь занял господствующую над всей доской и абсолютно неприступную высоту, а на чёрные пешки больно смотреть. Попытки Павла организовать контригру остались тщетными, и на 39-м ходу он был вынужден остановить часы. Вот про такое и говорят «не вышел из дебюта». В итоге перед последним туром Эльянов, Колларс и Фридман делили 1–3 места с результатом «+2». Все трое в последнем туре играли белыми – Фридман

с Майером, Колларс с аутсайдером Хайманном, а Эльянов с железобетонным Касымджановым. Первый показатель (число партий чёрным цветом) у всех троих был одинаков, по второму (числу побед) Павел с Дмитрием обходили Даниэля, а вот Бергер у украинца был, разумеется, хуже – ведь он проиграл Колларсу! Но Колларс победить, как ни старался, не сумел, Фридман особо и не старался, а вот Эльянов выиграл «по заказу» – в затяжной и нервной борьбе.

#### П. Эльянов – Р. Касымджанов Дебют Рети A06

1. ♖f3 d5 2.b3 ♖g4 3. ♖b2 ♖d7 4.e3 ♗g6 5.h3 ♖h5 6.d3 e6 7. ♖bd2 a5. При всей естественности этого хода, мне он представляется проблематичным. Наличие слона на b2 предполагает наступление на королевском фланге, так разумно ли лишать себя возможности эвакуировать короля на ферзевый? Натуральнее смотрится 7... ♖d6, и в случае чего – ♗e7 и 0-0-0. Ну да, белые могут ответить 8.g4 ♖g6 9. ♖h4, получая двух слонов, но, проше пана, если уж вы вторым ходом выводите слона



Рустам Касымджанов

Фото: Д. Льва

на g4, то должны быть готовы с ним расстаться.

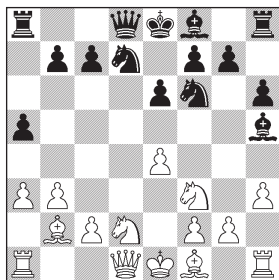
**8.a3.** Эльянов разыгрывает дебют, я бы сказал, вкрадчиво. Белые пешки движутся вперёд лишь на один шаг, как в шатрандже. Трудно поверить, что это прелюдия к стремительной атаке.

**8...h6.** Чёрные обеспечивают слону «норку» на h7. Приём, стандартный для дебюта Рети – вот только Рети у нас тут совсем не стандартный. Главная разница в том, что белые не сделали короткую рокировку, сохранив возможность пешечного штурма на королевском фланге. А в таком случае всегда есть опасность, что рано выдвинутая пешка «h» превратится в «зацепку». Тем более, что возможности уйти в длинную чёрные своим седьмым ходом себя лишили...

**9.e4!** Самое время вступить в прямой контакт!

**9...dxe4.** Чёрные хотят обеспечить коню поле d5 на случай e4-e5, но платят за это открытием противнику важных рокад – диагонали f1-a6 и линии «d». Осуждать это решение не возьмусь, но вынужденным оно не было. Попытаться оправдать предшествующую игру можно было, например, путём 9...a4, и если 10.b4, то 10...c5. На e4-e5 конь может вернуться на исходную, а потом выйти на e7. Но в каких-то вариантах уместно занять и слоновий домик h7, как сказочная лисичка заюшкину избушку. А оттуда конь при случае как выскочит, как прыгнет на g5!

**10.dxe4.**



**10...c5?** Не уверен насчёт предшествующего, но вот это уж точно

серьёзная ошибка. Касымджанов не чувствует опасности, не просто теряя время, а хуже того – ведь на d7 конь прикрывал важный пункт e5. После банального 10...e7 вся борьба впереди, хотя ваш покорный слуга предпочёл бы тут играть белыми.

**11.♖e2!** (готовя длинную рокировку) **11...e7 12.g4 ♕g6 13.♗e5!** Жертва пешки абсолютно корректна, но и абсолютно же необязательна. Думаю, девять из десяти гроссмейстеров сыграли бы здесь 13.0-0-0. Только сам Павел может объяснить, почему он от этого отказался.

**13...♗xe4.** Мучиться, так хоть за пешку.

**14.♗xe4 ♗fxe4 15.♗g2 ♗d6 16.0-0-0 0-0 17.f4 ♖e8 18.♖e3 ♗d7 19.h4.** Вот она, зацепочка h6, вот он, 8-й ход чёрных! Однако же следует отметить, что торопиться было не обязательно. Можно было сперва пресечь контригру путём 19.♗xd7 ♗xd7 20.a4, можно было банально забрать на b7 (на a5-a4 в этом случае всегда есть b3-b4). Но Павел, увлечённый атакой, не желает отвлекаться ни на профилактику, ни на восстановление материального равновесия.

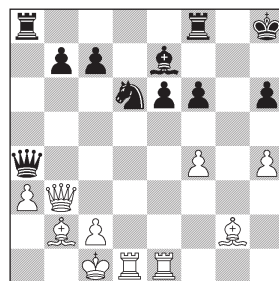
**19...a4!** Единственный шанс. Больше противопоставить пешечно-фигурному накату на королевском фланге нечего.

**20.♗xd7** (на немедленное 20.g5?! есть 20...♗f5) **20...♗xd7 21.g5.** В том же гусарском стиле. Тратить время на 21.b4 Эльянов не считает нужным.

**21...axb3?** Касымджанов, вслед за соперником, включает игнор, но уж он-то себе такого не может позволить. Шансы на успешную оборону сохраняло лишь 21...♖b5! 22.gxh6 ♗f5 23.♖f3 ♗xh6, хотя после 24.♗d1 атака продолжается, а оба белых слона очень сильны. Но это меньшее зло. После же пофигистического взятия на b3 у чёрных просто безнадежно.

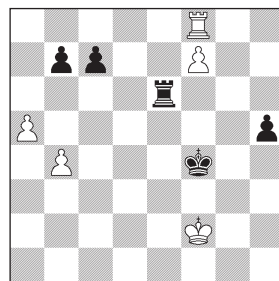
**22.♖c3! f6 23.♖xb3 ♖h8 24.gxh6 gxh6 25.♗he1.** Позиция чёрных трещит по всем швам.

**25...♖a4.**



**26.♗xe6.** Танк с харьковского завода вдруг забуксовал. Павел почему-то решил переориентироваться с атаки, которая должна была увенчаться полным успехом, на эндшпиль. Впрочем, именно этот ход (хотя взятие на e6 ферзём было тоже очень сильно) не подлежит осуждению: окончание после 26...♖xb3 27.cxb3 ♗d8 28.a4! выиграно.

**26...♗d8 27.♖b1** (27.♖e3! ♗f5 28.♖c5 ♖xf4+ 29.♖b1 с решающей атакой) **27...♗a6 28.♗f1** (28.♗d3! ♗b6 29.♗d5) **28...♗a5 29.♗d3** (29.♖e3!) **29...♖xb3 30.cxb3 ♗h5.** У белых по-прежнему большой перевес за счёт двух мощнейших слонов, но всё-таки на доске маловато пешек... Тут начались цейтноты, сначала один, на первом контроле, потом другой, уже бесконечный. И после глубоко небезошибочных с обеих сторон игры действий соперники доигрались вот до такой позиции:



После 61...♗e7! на доске ничья, так как по седьмой ладье держит обе проходные: 62.b5 h4 63.a6 bxa6 64.bxa6 c5. Но узбекский гроссмейстер ответил **61...♗f6??**

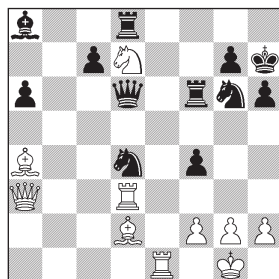
Последовало **62.b5 ♖f5 63.♗e3**. Выпускало победу поспешное **63.a6?? bxa6 64.bxa6 ♗g6+ 65.♗e3 ♗xa6**. Теперь же на **63...♗g6** решает **64.♗b8 ♗xf7 65.♗xb7**.

Поэтому Рустам сыграл **63...♗e6** (в слабой надежде на **64.♗b8?? ♗xf7 65.♗xb7 ♗d6** с ничьей), но после **64.a6** вынужден был сдаться.

Чем объяснить этот глюк, кроме цейтнота? Может быть, дело в «остаточном образе». В позиции на диаграмме седьмая линия от e7 до a7 перегорожена аж двумя пешками, что на флажке может спровоцировать ошибочную рефлекторную реакцию. А может быть, Каисса просто решила вознаградить своего верного рыцаря за негасимую преданность...

Как я уже говорил, турнир, за ярким исключением творчества победителя, дал немного интересного шахматного материала. Второй призёр, двадцатидвухлетний Дмитрий Колларс, добился отличного спортивного результата, но в творческом плане его игра меня лично не очень увлекла. В первом туре Дмитрию удалось выиграть принципиальную партию у другой молодой надежды шахматной Германии.

### В. Каймер – Д. Колларс



**33. ♖xf6+?** Винсент недооценил угрозы соперника. После **33.♗b4! ♗d5 34.♖xf6+ gxf6 35.f3 ♖e2+ 36.♗xe2 ♗xd3** белые, несмотря на отсутствие двух пешек, не особенно рискуют ни в миттельшпиле, ни даже в эндшпиле. Слишком сильны их слоны и слишком слабы чёрные пешки – пять островков из пяти!



Фото: А. Попова

Дмитрий Колларс

**33...♗xf6**. Атака чёрных по-человечески неотразима. Впрочем, комп находит возможности максимально затруднить задачу соперника, но это не имеет отношения к практической игре.

**34.f3!** Теперь всё просто. Всё-таки покажу кое-какие, наиболее радующие глаз, компьютерные варианты.

**34.♗c5!!** (чтобы вызвать перекрытие большой диагонали) **34... ♗d5 (34... ♖e2+ 35.♗xe2 ♗xd3 36.♗c2 с компенсацией) 35.♗c3 ♗g5?! «Стокфиш» советует наступать по центру – 35... ♗d6!?** – или просто переходить на позиционные рельсы посредством **35...c5**.

**36.f3!** Изумительно красиво опровергается **36.h4!** Напрасливаясь взятие конём ведёт к ничьей: **36... ♖h4 37.♗g3! ♗f6 38.♗c2+! ♖xc2 (38...♗g8? 39.♗xc7) 39.♗xf6 gxf6 40.♗e7+ ♖h8 41.♗e8+ с вечным шахом. Но невероятное 36... ♗xh4!! 37.♗xd4 ♗xd4 38.♗xd4 ♖xg2!! 39.♗xg2 f3+ выигрывает! Чудеса в решете...**

**36... ♖h4 37.g3 ♖dxf3+ 38.♗xf3 ♖xf3+ 39.♗xf3 ♗xd2 40.♗xa8 ♗c5+ 41.♗h1 ♗f2 42.♗e4+, и вновь вечный шах.**

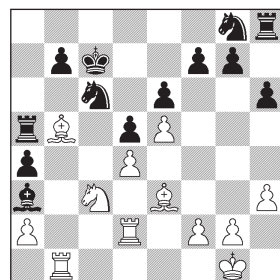
**34...♗h4**. К цели ведёт и **34... ♖xf3+ 35.gxf3 ♖h4**, но люди не имеют привычки без нужды играть без целой ладьи. Тут нужды нет.

**35.♗h1 ♗g6 36.♗g1 ♖dxf3!** Здесь расчёт уже совсем несложен.

**37.♗c2 (37.gxf3 ♗xd3 38.♗xg6 ♗xa3; 37.♗xd8 ♖xg1) 37... ♖xg1 38.♗g3 ♗xc2 39.♗xg7+ ♖xg7 40.♗e7+ ♗g6 41.♗e6+ ♗h5**. Не став давая последнего шаха, Каймер сдался.

Лишь по числу побед уступил Колларсу многоопытный Даниэль Фридман. Как обычно, Даниэль действовал по-игроки практически: что соперники роняли, то подбирал, ставили проблемы – цепко защищался.

### Р. Касымджанов – Д. Фридман



После **26.♗xc6! bxc6 27.♗c2** белые, в связи с угрозой вилки на b5, вторгаются по линии «b» или выигрывают качество. Рустам же поспешил восстановить материальное равновесие, дав сопернику возможность завершить развитие: **26.♗xa4?! ♖ge7 27.♗c2 ♗ha8**.

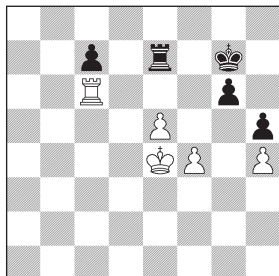
После этого Даниэль чётко отзащищался: **28.♗b5 ♖f5 29.♗xc6 bxc6 30.♗b5+ ♗d7 31.♗xa3 ♗xa3 32.♗b7+ ♖e8 33.♗xc6 ♗a7 34.♗c8+ ♗xc8 35.♗xa7 ♗c4** с равенством.

Шестнадцатилетний Винсент Каймер, младший в турнире как по возрасту, так и по рейтингу, начал турнир с «короткой рокировки», проиграв сначала Колларсу, а затем Эльянову. Как это происходило, мы уже видели. Столь неудачное начало, однако, не обескуражило юношу – больше Винсент не проигрывал. В третьем туре, как помнят читатели, он стал невольным бе-



нефициаром сантехнического кризиса, а в дальнейшем сумел обыграть Камского и Бартеля. Как итог – чистое четвёртое и плюс десять пунктов ЭЛО, что обеспечило Каймеру переход символического рубежа 2600.

### В. Каймер – Г. Камский

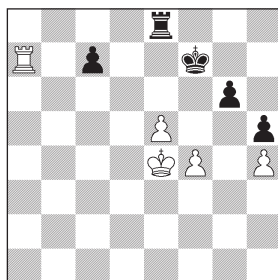


Белые не могут достичь прогресса. На 49.f5 к ничьей ведёт 49...gxf5+ 50.♟xf5 ♞f7+ 51.♟g5 (51.♟e6 ♞f4) 51...♞d7 52.♟xh5 ♞d5. Каймер, как и положено всякому уважающему себя шпилеру, начинает «возить».

**49. ♞c5 ♟f8 50. ♞c3 ♟f7 51. ♞c4.** 51.f5 всё ещё бесполезно: 51...gxf5+ 52.♟xf5 ♟f8 53.e6 ♞g7 54.♟f6 ♞g4 (можно и 54...♞g1) 55.♞xc7 ♞f4+ 56.♟g5 ♞e4 57.♞c6 ♟e7 58.♟xh5 ♟f6.

**51...♟f8 52. ♞a4** (последняя попытка) **52...♟f7.** Не ошибка, но шаг к краю пропасти. Надёжнее держать короля на g7.

**53. ♞a8 ♞e8** (пешечный ничейный) **54. ♞a7.**



**54...♞e7??** А это уже прыжок в бездну. Камский сыграл «рукой», вернув ладью туда, где она ранее стояла удовлетворительно. Ничего удивительного – это был второй тур в день и, следовательно, примерно десятый час игры. После 54...♞c8! (сохраняя возможность в любой момент активизировать ладью) 55.f5 gxf5+ 56.♟xf5 ♟e7 на доске простая ничья.

**55.f5! gxf5+ 56.♟xf5.** Стой король на g7, спасало бы и 56...♞f7+, и 56...♞d7. А так ладья оказалась в «коробочке».

**56...c6.** Ничего не меняло 56...c5, а на 56...♟f8 решает 57.e6 ♞g7 58.♟f6. В отличие от варианта из примечания к 51-му ходу, где белая ладья стояла на c6, здесь грозит мат, и её чёрная оппонентка не успевает вырваться на оперативный простор.

**57.e6+ ♟f8 58. ♞a1 ♟g7 59. ♞g1+ ♟f8 60. ♞d1.** Чёрные сдались. В таких позициях спасают лишь шахи снизу или сбоку, а они невозможны. Любопытно, что при

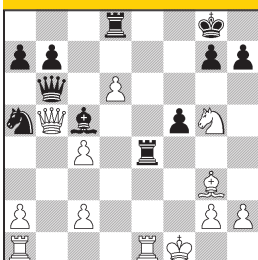
отсутствии пешек c6, h5 и h4 чёрных спасла бы патовая идея – просто отойти ладьёй по седьмой, и на ♟f6 дать шах с f7. А вот если бы пешки «с» не было, а «h» присутствовали, белые всё равно бы выиграли, просто забрав на h5. Разделившие пятое-шестое места Пономарёв и Майер все свои партии завершили вничью. И это всё о них. Великий Гата Камский, увы, не справился с безумным расписанием, не сумев выиграть ни одной партии и нелепо проиграв только что виденный нами ладейник. Рустам Касымджанов, вероятно, несколько выбитый из колеи водопадным инцидентом, всё-таки сумел поучаствовать в распределении мест на пьедестале почёта, проиграв в последнем туре победителю, а в предпоследнем обыграв тогдашнего лидера и будущего серебряного призёра. В не пользующемся безупречной репутацией разветвлении каталонского начала Дмитрий не сумел предъявить никаких новых аргументов и проиграл без особой борьбы. О набравших по «минус три» Бартеле и Хайманне можно сказать лишь одно: это был явно не их турнир.

В завершение могу лишь выразить искреннюю надежду, что безобразия с двойными турами действительно было вынуждено не зависящими от организаторов обстоятельствами и больше не повторится. ♠

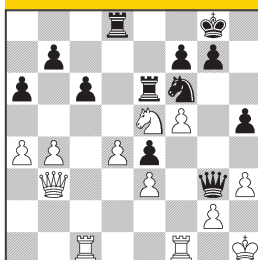
Дортмунд, 2021			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	0	М
1	П. Эльянов	2671		0	½	1	½	½	½	1	1	1	6	1
2	Д. Колларс	2607	1		½	1	½	½	½	0	½	1	5½	2–3
3	Д. Фридман	2608	½	½		½	½	½	½	½	1	1	5½	2–3
4	В. Каймер	2591	0	0	½		½	½	1	1	½	1	5	4
5	Г. Майер	2628	½	½	½	½		½	½	½	½	½	4½	5–6
6	Р. Пономарев	2631	½	½	½	½	½		½	½	½	½	4½	5–6
7	Г. Камский	2658	½	½	½	0	½	½		½	½	½	4	7–8
8	Р. Касымджанов	2662	0	1	½	0	½	½	½		½	½	4	7–8
9	А. Хайманн	2599	0	½	0	½	½	½	½	½		0	3	9–10
10	М. Бартель	2626	0	0	0	0	½	½	½	½	1		3	9–10

# Сыграйте сильно и красиво

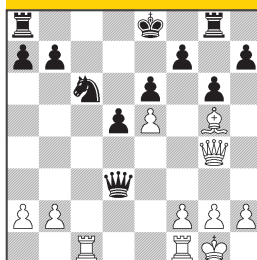
№1 | Ход черных



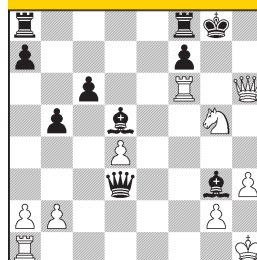
№2 | Ход черных



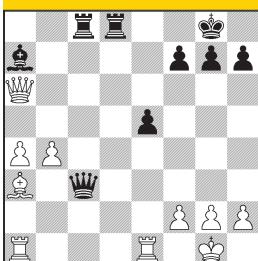
№3 | Ход белых



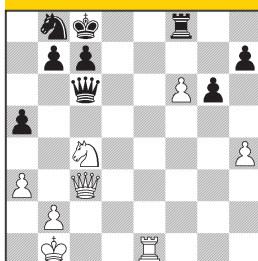
№4 | Ход белых



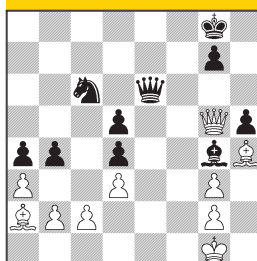
№5 | Ход черных



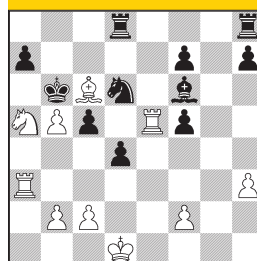
№6 | Ход белых



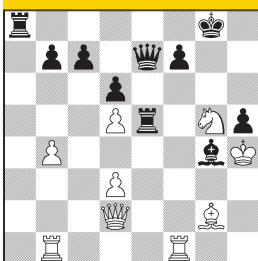
№7 | Ход черных



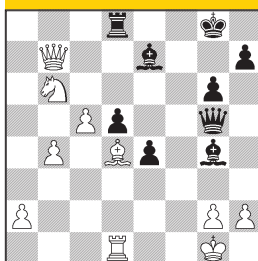
№8 | Ход белых



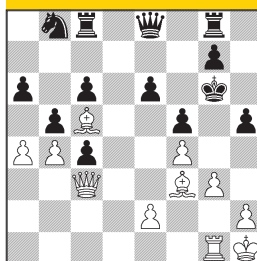
№9 | Ход черных



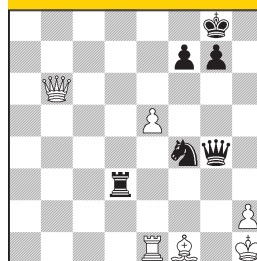
№10 | Ход белых



№11 | Ход белых



№12 | Ход черных



**1. Юань Цинъюй – Р. Сахшвани**  
Интернет  
20... ♖xc4! 21. ♗xb6 (иначе теряется ферзь) 21... ♕d2#.

**2. Лэй Тинцзе – Г. Мамедзаде**  
Интернет  
31... ♜xe5! 32. dxe5 ♜d2 33. ♜g1 ♕g4! (34. hxg4 ♗h4#). 0-1.

**3. Д. Андрейкин – В. Добров**  
Интернет  
20. ♜xc6! bxc6 21. ♗b4 (21... ♗d7 22. ♗b7+). 1-0.

**4. А. Фавзи – Д. Барриш**  
Чемпионат Африки, Лилонгве  
25. ♕e6! fxe6 (ничего не меняет 25... ♗h7 26. ♗g5+ ♗h8 27. ♗h6) 26. ♗g5+ ♗h8 27. ♗h6+ ♗h7 28. ♗xh7+ ♗xh7 29. ♗xg3, и белые выиграли.

**5. Ф. Сване – В. Ивич**  
Интернет  
25... ♕xf2+! 26. ♕xf2 ♗d4+! 27. ♕f1 ♜c2 28. ♗e2 (28. ♜e2 ♗xa1+) 28... ♜xe2 29. ♗xe2 ♗g4+ 30. ♕f1 ♜d2. 0-1.

**6. Б. Асаубаева – З. Петц**  
Интернет  
32. f7! ♕a6 (32... ♜xf7 33. ♗h8+ ♗d7 34. ♗e8#) 33. ♜e8+ ♜xe8 34. fxe8 ♗+ (34... ♗xe8 35. ♕d6+). 1-0.

**7. А. Боднарчук – А. Эсваран**  
Интернет  
30... b3! 31. cxb3 ♗e1+ 32. ♗h2 ♕e5 33. ♗f4 ♕f3+! 34. gxf3 ♗f2+ 35. ♗h1 ♕h3 (сильнее, чем 35... ♕xf3+) 36. ♗b8+ ♗h7. 0-1.

**8. А. Адли – А. Хешам**  
Кубок мира, Красная Поляна  
30. ♜xf5! ♕e7 (30... ♕xf5 31. ♕c4+ ♕c7 32. ♗xa7+ ♕c8 33. ♕b6+ ♕b8

34. ♕b7#) 31. ♜xf7! ♜d7 32. ♕c4+ (32... ♕xc4 33. ♜a6+ ♕c7 34. ♗xa7+). 1-0.

**9. А. Квинтин – Э. Бакро**  
Интернет  
29... ♜a2! (29... ♜e2? 30. ♜be1) 30. ♗xa2 (30. ♗f4 ♜xg2) 30... ♗xg5+ 31. ♕g3 ♜e2! 32. ♜f2 (32. ♗a8+ ♕c8+) 32... ♗e5+ (проще 32... ♕f5+ 33. ♕f3 ♗g4# или 33. ♕h2 ♗h4+) 33. ♕h4 ♗h2+ 34. ♕g5 f6+ 35. ♕g6 ♕f5+! 36. ♕xf5 ♗e5+ 37. ♕g6 ♗g5#.

**10. М. Матлаков – А. Алонсо**  
Интернет  
29. h4! ♗xh4 30. ♕xd5 ♕xd1. Безнадежно как 30... ♜e8 31. ♜f1 ♕f5 32. ♗c7, так и 30... ♕f8 31. ♕xe7 ♜xd4 (31... ♗xe7 32. ♗xe7+ ♗xe7 33. ♕f6+) 32. ♗b8+ ♗xe7 (32... ♕f7 33. ♕f4+) 33. ♗e5+. 31. ♕xe7+ ♕f8 32. ♕xg6+ ♜xg6 33. ♗g7+

♗e8 34. ♕f6 ♗e1+ 35. ♕h2 ♜d7 36. ♗g8#.

**11. А. Адли – Г. Бваля**  
Чемпионат Африки, Лилонгве  
33. ♕xh5+! ♕xh5 34. g4+ ♕g6. Еще хуже 34... ♕h6 35. ♗h3+ ♕g6 36. ♗h5+ ♕f6 37. g5# или 34... fxc4 35. ♜xg4! g5 (35... ♕xg4 36. ♗g3+ ♕f5 37. ♗g5+ ♕e4 38. ♗e5#) 36. ♗h3+ ♕g6 37. ♗xg5+ ♕f6 38. ♗h6+ ♕g6 39. ♕d4+ 35. gxf5+ ♕f7, и здесь побеждало 36. ♗h3! ♜h8 (иначе ♗h5+) 37. fxe6+ ♗xe6 (37... ♕g8 38. ♜xg7+! ♜xg7 39. ♕d4+ с матом) 38. ♜xg7+ ♜xg7 39. ♗xe6.

**12. К. Лупулеску – Б. Джобава**  
Интернет  
38... ♗f3+ 39. ♕g1 ♜d2 40. ♗e3 ♜g2+ 41. ♕h1 ♕e2!! 42. ♕xe2 (42. ♗xf3 ♜g1#; 42. ♗xe2 ♗xf1+; 42. ♕xg2 ♗xe3) 42... ♕xh2+ (43. ♕xh2 ♗xe3). 0-1.



**ОБУЧЕНИЕ / ОНЛАЙН ШКОЛА / ТУРНИРЫ / СБОРЫ**

## О ШКОЛЕ

«РУССКАЯ ШАХМАТНАЯ ШКОЛА» (РШШ) – крупнейшая в России сеть шахматных школ, предоставляющая полный цикл профессионального шахматного образования для детей и взрослых с сильнейшими тренерами (международные гроссмейстеры и мастера).

## СБОРЫ

В период школьных каникул популярным направлением становятся шахматные сборы. Сегодня детские шахматные сборы – это один из самых эффективных методов обучения путем полного погружения. Здесь создается особая среда, которая способствует спортивному росту и развитию детей. В программу сборов входит обязательная физическая нагрузка: плавание в бассейне, футбол, игры на свежем воздухе и в спортзале.

## ОНЛАЙН ОБУЧЕНИЕ

Также обучение может быть и дистанционным. Он-лайн обучение осуществляется через Skype. В программе Skype есть функция «демонстрация экрана», благодаря которой тренер будет очень наглядно и подробно показывать Вам ходы на виртуальной шахматной доске, объясняя все нюансы.



[www.chessrussian.ru](http://www.chessrussian.ru)  
[www.chessopen.ru](http://www.chessopen.ru)  
[info@chessrussian.ru](mailto:info@chessrussian.ru)

## КЛУБЫ РШШ

### МОСКВА

#### «Русская шахматная школа» на Жукова

г. Москва, пр. Маршала Жукова, д. 1., строение 1, Бизнес-центр «Жукова-1»  
 Тел. 8 (910) 001-25-25

#### «Русская шахматная школа» при Центральном доме шахматиста им. Ботвинника

г. Москва, Гоголевский бульвар, д. 14, строение 1  
 8 (985) 396-10-69

#### «Русская шахматная школа» на Образцова

ул. Образцова 14  
 тел 8 (910) 001-25-25

### САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

#### «Русская шахматная школа» на Коломяжском

г. Санкт-Петербург, Коломяжский пр. 15/2  
 8 (911) 920-55-45





# Шпаликов, Тушнова и аш-шесть

Когда я стал тренером сборной Катара, мы с женой перебрались в Доху, было это давно, еще в девяностых. И вот на заре нашей катарской жизни познакомились мы как-то с очень приятной интеллигентной семьей из Санкт-Петербурга. Вскоре они стали нашими добрыми друзьями. Игорь был в прошлом старшим тренером сборной СССР по стендовой стрельбе, а его супруга Наташа – научным сотрудником. Хотя шахматы и стрельба заметно отличаются друг от друга – не то, что *шахбокс*, именно Игорь однажды дал мне отличный профессиональный совет. Я запомнил его на долгие годы. – В чем заключается тренировка стрелков? Вот как ты их учишь стрелять? – пристал я как-то к своему старшему товарищу. – Ну, как?... – немного устало повторил он мой вопрос. – Я раздаю винтовки, вывожу на рубеж, показываю расположение рук, а потом хожу туда-сюда за их спиной и повторяю: «Целься лучше!»

По-моему – блестяще! «...а потом, кому Бог дал, тот станет сильным шахматистом», – говорил Василий Васильевич Смыслов ученикам своей школы. Нет, не зря мой друг два 4-летних олимпийских срока возглавлял непобедимую в те годы сборную СССР! Впрочем, разговор сейчас не о нем. Душой нашего очень немногочисленного тогда русскоязычного общества в Катаре была супруга Игоря – Наташа. По пятницам, раз или два в месяц она регулярно собирала гостей. Это был своего рода маленький русский клуб. Всем нравилась непринужденная атмосфера Наташиных вечеров. Если удавалось преодолеть гравитацию щедро накрытого стола, то в просторном зале, служившем гостиной, можно было подолгу разглядывать расставленные на этажерках экзотические статуэтки и спортивные призы, привезенные из разных стран, или порыться на полке в корешках русских книг,

которые в Катаре были в большом дефиците. Порой же, когда аравийская жара отступала, скатерть-самобранка раскидывалась в небольшом садике у дома – тут вообще было раздолье: ешь, пей, дыши воздухом, болтай, а если хочешь – кури!

Хотя веер модных диет постоянно оведал жизнь Наташи, это никоим образом не затрагивало гастрономические пристрастия гостей. Фуршеты были не в ее стиле. Наташа представляла вкусы гостей и к столу всегда подавала что-нибудь аппетитно-оригинальное: то запеченного в духовке хамура, то жареных шери или сафи, то приготовленных на гриле с хрустящих корочкой перепелов...

Стоит ли говорить, что к виски всегда наготове были лед и орешки, к охлажденной водке – солёности, а к вину – сыры. Чай-кофе сопровождался фериическим аккомпанементом восточных сладостей и, как заключительный аккорд, на от-

дельном столике призывно возвышалась огромная ваза с горой тропических фруктов гогеновских цветов.

Сама хозяйка была элегантна, предупредительна, тактична, мила.

Не случайно, лстя отчасти ей, отчасти – себе мы называли эти пятничные посиделки «салон княгини Волконской».

*Эх!.. Прошли те времена – у Игоря давно закончился катарский контракт, и наши друзья вернулись в Питер. Впрочем, это я забежал вперед.*

А еще Наташа умела слушать и сострадать. С ней можно было поделиться неприятностью на работе, посетовать на несправедливость арабских укладов или рассказать о неожиданных поворотах в запутанных лабиринтах жизни детей. Наташа сочувствовала и старалась помочь всем: от повредившей лапку, хромающей на соседском участке кошки до попавшей в очередную «историю» незнакомой циркачки, слегка подрабатывающей проституцией в свободное от манежа время.

Добродетель как ментальная составляющая жила в ней. Наташа жертвовала средства на всякую благотворительность и получала от этого какое-то внутреннее удовлетворение, видимо, высшего и далеко не всем понятного характера...

Но было у нее при этом не то чтоб хобби, а скорее, одна странная особенность: ее жгуче интересовала жизнь рептилий. Террариумы манили ее не меньше художественных галерей. А еще она любила пересматривать кассеты с четырьмя сериями фильма «Шокирующая Азия». Это в нем немецкие документалисты показали, как пилигримы на фестивале тайпусан прокалывают себе спицами щеки, язык и кожу лба. Как повара сдирают кожу с извивающихся питонов и отрывают конечности трепещущих крыланов. Как похожие на тени люди обмазывают себя

прахом мертвецов, и как плывут, плывут, разлагаясь, в мутно-коричневых водах великого Ганга полусожженные на погребальных кострах тела...

Уже тогда я подумал, что обитель добродетели в душе простого человека, по-видимому, нуждается в какой-то компенсации, каком-то выходе порочной энергии. Не случайно же за спиной каждого из нас стоят два полпреда иного мира, и сплевывать рекомендуется «через левое плечо».

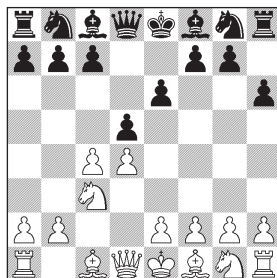
Слова Иисуса о сучке в чужом глазу и бревне в своем становятся яснее с годами...

Начал я и за собой замечать: сделаешь какое-нибудь доброе дело – например, бесплатный урок проведешь, – так вечером напиться хочется, словно весь день на ленинском субботнике вкалывал!

А с недавних пор мне стало казаться, что тяга умаслить стоящего за левым плечом распространяется и на более тонкие сферы.

Всю последнюю неделю, стоило мне открыть фейсбук, я без поиска, без всякой тематической привязки наткнулся на стихи то Шпаликова, то Вероники Тушновой. Поток чистого, прореженного разве что летним дождем воздуха и могучий водопад любви. И словно по какому-то злему закону компенсации в эти же дни попался мне на глаза вариант с третьим ходом h6.

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.♖c3 h6!?**



Понятно: такая игра может быть лишь «от лукавого», но поче-

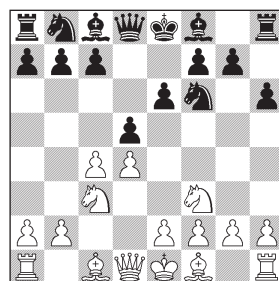
му-то же захотелось разобраться в ее последствиях!

Вот так и появился в итоге этот августовский опус...

**4.♘f3.** Даже если белые сыграют **4.♘f4** или предварительно разменяются на d5, в любом случае вскоре выяснится: лучше, чем f3, им поля для коня не найти.

Поэтому за исходную мы примем позицию после четвертого хода.

**4...♘f6.**



Этот несколько провокационный вариант регулярно применяет Владимир Федосеев. Играет так Андрей Есипенко, а иногда и Магнус Карлсен...

У белых есть несколько возможностей.

Во-первых, если не дают развить слона на g5 (другое дело, что может быть, «не больно-то и хотелось!»), логично вывести его на f4. Это можно сделать в обычном – **5.♘f4** или в «карлсбадском» – **5.cxd5 exd5 6.♘f4** формате.

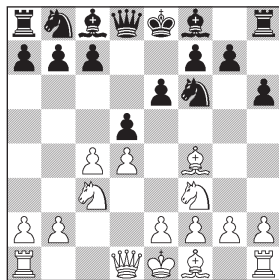
Дополнительные резоны обретаются после 3...h6 и скромный ход **5.e3**. Действительно, если белые намереваются развить ферзевого слона на b2, зачем черные на столь раннем этапе сделали ход h6?

И четвертая логичная возможность белых – это поворот на «каталонские» рельсы: **5.g3**.

Вот в таком порядке мы их и рассмотрим.

### **План первый – Самый естественный**

**5.♘f4.** Можно еще добавить: и самый популярный.

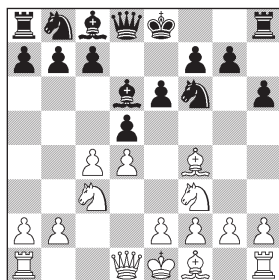


**5...♘d6.** То, что обоснованием хода 3...h6 вместо привычного 3...♙e7 должно служить иное развитие слона – очевидно, но есть и другая редакция.

Андрей Есипенко предпочитал **5...dxc4 6.e3 ♘d6.**

После наиболее естественных реакций: 7.♙xd6 или 7.♘g3 ему удавалось достаточно успешно решить дебютные проблемы.

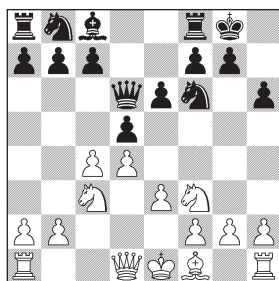
На мой взгляд, больше опасений вызывает несколько претенциозное **7.♙e5!?**, и если 7...♙d5, то 8.♙xc4 ♙xf4 9.exf4 ♙xe5 10.dxe5, и пространственный перевес белых должен обеспечить им длительную инициативу.



Что теперь: отступить или сразу разменять слонов?

#### ВАРИАНТ А – РАЗМЕН

**6.♙xd6 ♗xd6 7.e3 0-0.**

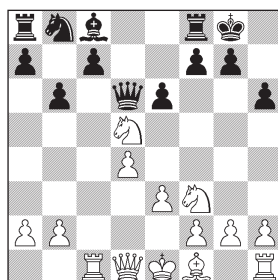


**8.♙c1.** Типичный ферзевогамбитный выжидательный ход.

В случае **8.♙d3** черные могут продолжить стратегию упрощений – 8...dxc4 9.♙xc4 c5 с вполне приемлемой игрой.

Интереснее выглядит **8.c5!?** ♗e7 9.♙e2 ♙bd7 10.0-0 c6 11.b4, намечая пешечный штурм на ферзевом фланге. Но после 11...a6 12.a4 e5 черные получают реальную контригру в центре или даже на королевском фланге, а значит, игра будет вестись на три результата...

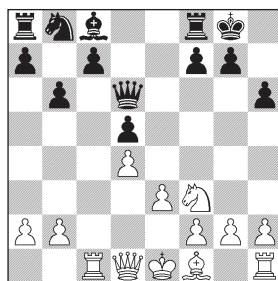
**8...b6 9.cxd5 ♙xd5 10.♙xd5.**



Далее в партии Дин Лижэнь – Карлсен, рапид, онлайн, 2020 последовало **10...♗xd5 11.a3**, на что Магнус мог сыграть 11...♙b7, так как брать пешку на c7 нехорошо из-за 12...♙c6!

Однако опаснее для черных **11.♗a4!**

Другая возможность – **10...exd5** вела к позиции из некогда основного варианта системы Тартаковера-Макогонова-Бондаревского. Напомню: 3.♙f3 ♙f6 4.♙c3 ♙e7 5.♙g5 0-0 6.e3 h6 7.♙h4 b6 8.cxd5 ♙xd5 9.♙xe7 ♗xe7 10.♙xd5 exd5 11.♙c1, и если черные сейчас сыграют 11...♙d6, то возникает точно та же позиция, что и в нашем варианте.

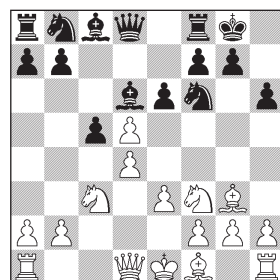


Конечно, ход ♗e7-d6 выглядит весьма загадочно, но даже после него белым не просто предъявить аргументированные претензии на перевес.

**11.♙d3 c5 12.dxc5 bxc5** или **11.♗c2 c6 12.♙e2 ♙e6 13.0-0 ♙c8 14.♙fd1 ♙d7** с примерно равной игрой.

#### ВАРИАНТ В – ОТСТУПЛЕНИЕ СЛОНА

**6.♙g3 0-0 7.e3 c5! 8.cxd5.**

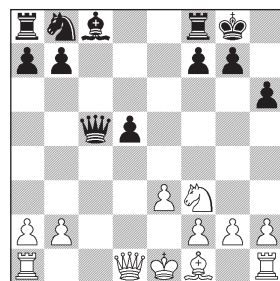


**8...♙xd5!** В рапид-партии Раджабов – Карлсен (FTX Crypto Cup, 29.05.2021) чемпион мира продолжал **8...♙xg3 9.hxg3 cxd4 10.♗xd4 exd5**, но после тематического **11.♙b5!** игра стала складываться не в его пользу.

**9.♙xd5.** В случае 9.♙xd6 ♙xc3 10.bxc3 ♗xd6 черные получают удобную для создания контригры пешечную структуру. При 11.♙d3 ♙d7 12.0-0 b6 шансы примерно равны.

**9...exd5 10.♙xd6.** После **10.dxc5 ♙xc5 11.a3** возникает позиция из варианта 3.♙f3 ♙f6 4.♙c3 ♙e7 5.♙f4 0-0 6.e3 c5 7.dxc5 ♙xc5 8.cxd5 ♙xd5 9.♙xd5 exd5 10.a3. Включение ходов ♙g3 и h6 едва ли может принести белым хоть какие-то дивиденды.

**10...♗xd6 11.dxc5 ♗xc5.**



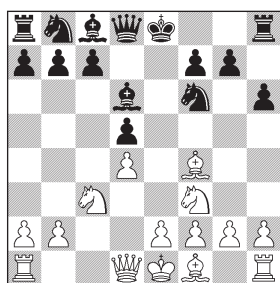


На первый взгляд, на доске стоит хрестоматийная позиция с изолированной пешкой. На самом деле, это не совсем так. Белым очень трудно удержать контроль над заблокированным полем d4.

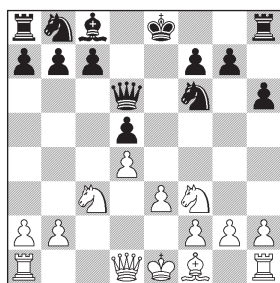
**12. ♖e2 ♗c6.** Теперь на **13. ♖a4** может последовать **13...d4!**? с достаточной контригрой, а в случае **13.0-0** возможно либо **13...♗b6!**? **14. ♗d2 ♗d8**, либо сразу **13...♗d8** **14. ♖a4 d4** с уравниванием.

### План второй – Карлсбадский

**5.cxd5 exd5 6. ♖f4 ♗d6.**



**7. ♗xd6.** Не создает проблем **7.e3** **♗xf4** **8.exf4** **0-0** **9. ♗e5 ♗c6!** **10. ♗e2 ♗e7!** – у черных хорошая игра, Макарян – Есипенко, Сочи, 2021. В случае же **7. ♗g3** черные могут продолжать **7...0-0** **8.e3 ♗f5**, так как на **9. ♗b3** последует **9...♗xg3** (**9...♗c6!**?) **10.hxg3 ♗d6** и если **11. ♗xb7**, то **11...♗c6** **12. ♖a6 ♗ab8** с достаточной компенсацией. **7...♗xd6** **8.e3.**

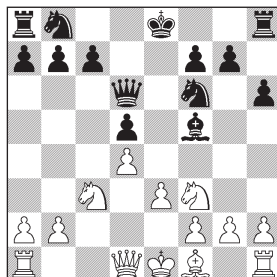


Здесь я бы указал за черных два возможных плана.

**A. 8...0-0** **9. ♗d3 ♗g4**, как было в партии Гордиевский – Федосеев (блиц, онлайн, 2020).

Кстати, аналогичный план, правда, после **8...c6**, что менее точно, проводил и второй апологет провокационного варианта с h6 – Андрей Есипенко.

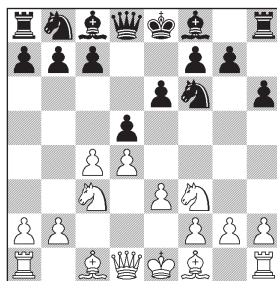
**B. 8...♗f5.**



Теперь в случае **9. ♗b3** **0-0** **10. ♗xb7 ♗c6** **11. ♖a6 ♗ab8** черные получают хорошую компенсацию. Сильнее **9. ♗h4 ♗h7** **10. ♗d3 ♗xd3** **11. ♗xd3**. Но и в этом случае после **11...0-0** **12.0-0 ♗c6** (**12...c6?**! **13.f3!**±) у черных немного пассивная, но вполне приемлемая позиция.

### План третий – Приглашение в «Тарраш»

**5.e3.**



Это приглашение в *Тарраш*, возникающий после **c7-c5**, отнюдь не так безобидно, как может показаться на первый взгляд. Сыграв **e3**, белые как бы говорят: «Да мы и не собирались развивать слона на **g5!**»

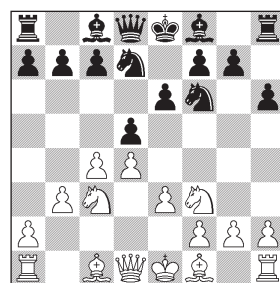
Конечно, ход **h6** в такой ситуации, мягко говоря, не слишком целесообразен. Впрочем, и белая пешка на **e3** в известной мере ограничила действия своих фигур.

### Лысый – Федосеев

Блиц, онлайн, 2021

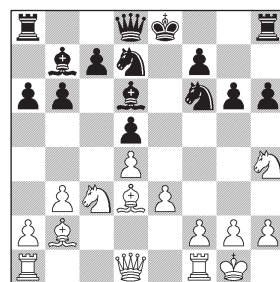
**5...♗bd7** **6.b3.** В случае **6. ♗d3** **dxс4** **7. ♗xc4** **а6** **8.a4** **с5** игра переходит в принятый ферзевый гамбит. Особенностью возникшей позиции являются два фактора. С одной стороны, черные развили коня на **d7**, что нельзя отнести к достоинствам их позиции. Но, с другой – у них сделан полезный ход **h6**, что, в известной степени, служит компенсацией.

После **9.0-0 ♗с7** **10. ♗e2 ♗d6** шансы сторон примерно равны, Ниманн – Корнетт, Ситжес, 2020.



**6...b6** **7.cxd5 exd5.** Взятие конем неудачно – **7...♗xd5?** **8. ♗xd5 exd5** **9. ♗b5±.**

**8. ♗b2 ♗b7** **9. ♗d3 ♗d6** **10.0-0** **а6** **11. ♗h4!**? **g6.**



Далее было **12.g3 ♗e7** со сложной игрой. Интереснее **12.f4!**? с идеей перевести коня на **e5**. Впрочем, после **12...♗e7** **13. ♗e2** **b5** **14. ♗f3** **с5** у черных есть контршансы.

### Перальта – Чепаринов

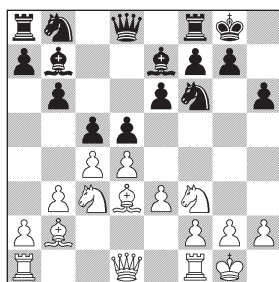
Барбера-дель-Вальес,  
27.11.2020

**5...♗e7** **6.b3.** Если белые начнут плановую расстановку сво-

их слонов с **6. ♖d3**, имея в виду на **6...0-0 7.0-0 b6** продолжать **8.cxd5 exd5 9. ♗e5**, получая выгодную пешечную структуру, то черным следует опять-таки перейти к позициям, характерным для принятого ферзевого гамбита – **6...dxc4 7. ♗xc4** и теперь либо **7...a6**, либо **7...c5**.

**6...0-0 7. ♗b2 b6 8. ♗d3**. В данной редакции на **8.cxd5** последует **8... ♗xd5**.

**8... ♗b7 9.0-0 c5.**



**10.cxd5**. Упрощения не позволяют белым рассчитывать на перевес.

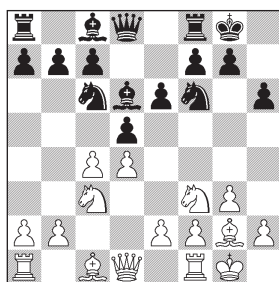
Больше шансов давало **10. ♗e2!? cxd4 11.exd4 ♗c6 12. ♖ad1** со сложной игрой, в которой шансы белых, пожалуй, несколько предпочтительнее.

**10... ♗xd5 11. ♗xd5**. В случае **11.dxc5 ♗xc3 12. ♗xc3 ♗xc5** черные должны без особого труда уравнять позицию.

**11... ♗xd5 12. ♗c4 ♗f5 13. ♗d3 ♗d5 14.e4 ♗h5**. У черных нет проблем.

#### План четвертый – Каталонский

**5.g3 ♗d6 6. ♗g2 0-0 7.0-0 ♗c6.**



Оригинальная расстановка черных фигур.

Своим последним ходом черные заявили о намерении взять на c4, и пока белые будут отыгрывать пешку, провести e6-e5.

Например, **8.a3 dxc4 9. ♖a4 e5 10.d5 ♗e7=**, как было в партии Штудер – Артемьев, онлайн, 2021.

Или **8.e3 dxc4 9. ♗d2 ♗a5 10. ♗e2 (10. ♗de4 ♗b8∞) 10...e5**, и черные начинают перехватывать инициативу, Бахманн – Федосеев, блиц, онлайн, 2020.

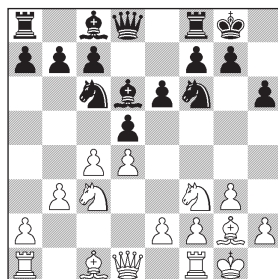
После **8. ♗c2?! dxc4 9. ♗b5 a6! 10. ♗xd6 cxd6 11. ♗xc4 ♗d7 12. ♗f4 ♗e7** черные фигуры расположены очень гармонично, и уже белым надо заботиться о поддержании равновесия.

Размен **8.cxd5?! exd5** позволяет черным беспрепятственно развить своего белопольного слона. Это нейтрализует все претензии белых на захват инициативы. **9. ♗b5 ♗f5 10. ♗xd6 cxd6=**.

Далее в партии В. Скачков – Федосеев, Челябинск, 2020 последовало **11.b3?! a5 12. ♗b2 ♗b6**, и у белых возникли проблемы. Положение черного слона на d6 в известной степени провоцирует **8.c5**, но после **8... ♗e7 9. ♗b1 a5 10.a3** типичное для подобных структур **10... ♗e4!** дает черным достаточную контригру.

Наиболее опасным для черных продолжением является...

**8.b3.**

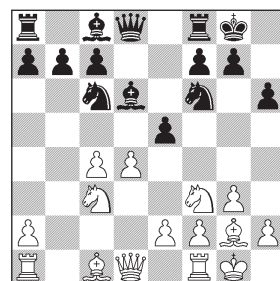


Белые намерены спокойно продолжить развитие, не изменяя пешечной структуры. Черным же для активизации своего фер-

зевого слона необходимо вскрытие центра.

**8...dxc4**. Другая возможная интерпретация этого плана – **8... ♗e8!?**, планируя лишь на **9. ♗b2** провести вскрытие центра **9...dxc4 10.bxc4 e5...**

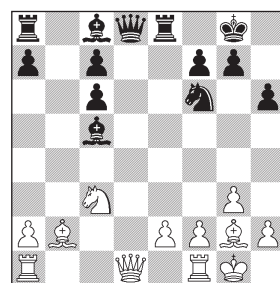
**9.bxc4 e5.**



Структура, возникающая после **10.d5 ♗a5 11. ♗d2 b6**, выгодна скорее черным. Но помимо продвижения пешки «d», у белых есть достаточно существенный выбор.

#### ВАРИАНТ А

**10. ♗b2 ♗e8 11.c5!? exd4 12. ♗xd4 ♗xc5! 13. ♗xc6 bxc6.**

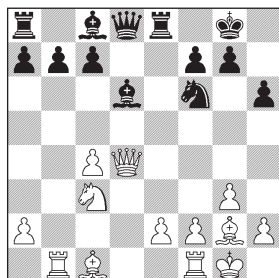


Принимать жертву качества очень опасно: **14. ♗xc6 ♗d7 15. ♗xa8 ♗xa8 16. ♗d3 ♗c6**, и черные уже угрожают сыграть **17... ♗h1!** с почти неотвратимым матом.

Позиция на диаграмме прошла серьезную проверку в нескольких партиях недавних турниров по переписке. Компьютер уверенно продолжал **14. ♗a4 ♗e7 15. ♗c2 ♗d7**. Далее пути не слишком существенно расходились, все поединки завершились вничью.

## ВАРИАНТ В

10. ♖b1!? ♗xd4 11. ♗xd4 exd4  
12. ♖xd4 ♖e8!



Черным удастся поддерживать динамическое равновесие, но для этого от них требуются очень четкие действия.

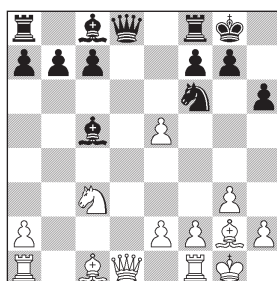
На 13. ♗xb7 им следует продолжать 13... ♗xb7 ♖c8! с достаточной компенсацией. Опаснее выглядит 13. ♖d1!?. Но и в этом случае 13... ♖e7 14. ♗b2 ♗e6! дает черным контригру. Например, 15. ♗xb7 ♖ab8 16. ♗f3 ♗c5 17. ♖f4 ♖b4 и т.д.

## ВАРИАНТ С

10. ♗xe5. А эта, достаточно опасная для черных, разменная операция встретила в партии

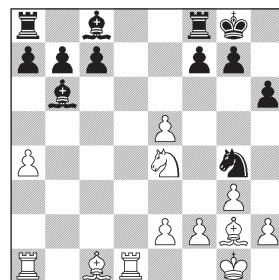
Ле Куанг Льем – Карлсен  
Онлайн, рапид, 24.04.2021

10... ♗xe5 11. c5! ♗xc5 12. dxe5.



12... ♖xd1. Оборонять позицию, возникающую после 12... ♗g4 13. ♖c2 ♗xe5 14. ♖d1 ♗d6, весьма непросто.

13. ♖xd1 ♗g4 14. ♗e4 ♗b6 15. a4.



Далее в партии последовало 15... ♗f5, на что вместо 16. e3 вьетнамский гроссмейстер мог сыграть 16. h3!? ♗xe4 17. hxc4 ♗xc2 18. ♗xc2 ♖fd8 19. ♗b2, получая минимальный перевес в сложном обоюдоостром эндшпиле.

Примерно равноценной альтернативой являлось 15... a5 16. ♗a3! ♖e8 17. ♗c5 ♗xe5 18. ♗xb6 cxb6 19. ♗d6 ♖d8. И в этом случае шансы белых чуточку предпочтительнее, но черные должны добиться ничейного исхода без больших проблем.

Ну вот на этом, пожалуй, и все... ♘

## ПРОВОДИТЕ ОНЛАЙН ЗАНЯТИЯ НА CHESSKING.COM

Новые возможности для тренеров на chessking.com – онлайн лекции на виртуальной доске.

Доступна видео- и аудиосвязь для удобства общения, возможность трансляции экрана.

Расставляйте фигуры и маркеры. Позиция на доске транслируется всем ученикам на занятии.

В любой момент можно передать управление ученику, чтобы посмотреть, как он решит позицию.

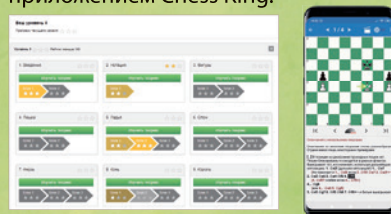
Помимо ручного ввода можно загружать позиции и партии в форматах .pgn и FEN.



 CHESSKING.COM

## CHESS KING LEARN

Обучение: 60 учебных курсов, в сумме 100 000 упражнений и учебных партий. Пройдите тест, чтобы узнать свой уровень игры и получить рекомендации к изучению. Курсы, прогресс и статистика обучения синхронизируется с мобильным приложением Chess King.



 Загрузите в App Store

 ДОСТУПНО В Google Play





## ПЕРВЫЙ, ПОШЁЛ! ВТОРОМУ – ПРИГОТОВИТЬСЯ...

3 июля в Челябинске награждали призёров международного шахматного Фестиваля «Кубок Южного Урала». Победитель главного турнира «А» – Андрей Дрыгалов, второй призёр – Сергей Дрыгалов

Лица братьев-близнецов отражали их настроение. Счастливый Андрей улыбался в модную бородку. Задумчив был Сергей: пол-очка не хватило ему до нормы гроссмейстерского балла. И в то же время он радовался за брата, завоевавшего третий балл, необходимый для получения высшего шахматного звания. Событие для Кургана поистине историческое.

Андрей Дрыгалов становится первым курганским гроссмейстером в XXI веке и вторым (вслед за Сергеем Рублевским) вообще. Понятно, главные чествования будут позже, после официального решения ФИДЕ, а сегодня мы поближе познакомимся с триумфатором турнира...

– Андрей, 4 красивые победы, 5 ничьих и ни одного поражения – таков итог твоего выступления в Челябинске. Всё шло по плану или были моменты, когда шахматист

после партии облегчённо выдыхает: «Отскочил...»?

– На старте имел проигранную позицию с Никитой Майоровым, гроссмейстером из Беларуси, и безнадёжную с молодым челябинцем Ярославом Ремизовым. В обеих унёс ноги – ничьи. После чего Сергей сказал: «Везёт, как гроссмейстеру». И оказался прав – игра пошла...

– Где и когда ты набрал предыдущие два балла?

– Оба тоже в Челябинске. Первый три года назад, на Мемориале А.Н. Панченко. Второй балл заработал в марте 2021 года в турнире «Челябинский вариант».

– Известно, что Челябинск в период пандемии одним из первых в стране начал проводить «живые» турниры самого разного уровня. Как правило, курганские шахматисты – братья Дрыгаловы, Тагир Салемгареев, Николай Соловьёв и

другие – были активными и удачливыми охотниками за призами. Кто же заслужил добрых слов и высшей оценки за организацию турниров в столице Южного Урала?

– Максим Анатольевич Шушарин, президент Челябинской областной федерации шахмат! На его приглашения сыграть в Челябинске дружно откликались шахматисты со всех соседних регионов, из ближнего и дальнего зарубежья. Потому что всё здесь здорово, комфортно, и играется, и отдыхается, и с призами всегда порядок. А чем чаще играешь, тем больше шансов выполнить гроссмейстерские нормативы.

– На твой взгляд, что в наше время даёт шахматисту звание международного мастера, а тем более – гроссмейстера?

– Почёт и уважение. А также персональные приглашения на рейтинговые турниры, сборы, сеансы, в хорошие команды...

– Как и водится у близнецов, всё-то у вас было поровну и справедливо. Родились 19 мая 1999 года, закончили 47-ю гимназию, сейчас – студенты Уральского государственного горного университета. Дружно шагаете и по шахматной лестнице: международные мастера, мастера спорта России, трёхкратные чемпионы Курганской области. И тут ты вырываешься вперёд. Как думаешь, надолго ли Сергею хватит терпения отставать от брата? – Рейтинг 2500 Сергей в Челябинске набрал, теперь нужны турниры с балльной нормой. А там уж, как повезёт...

– По давней традиции победители турниров на церемонии награждения говорят благодарные слова. Кого бы сердечно поблагодарили и вспомнили братья Дрыгаловы – герои шахматного фестиваля-2021? – Безусловно, организаторов фестиваля. Далее – наших родителей, Наталью Анатольевну и Максима Викторовича. После каждого тура мы им звонили, докладывали, успокаивали. И, конечно, особая благодарность тренеру-наставнику Владимиру Леонидовичу Предеину. А как был бы счастлив наш первый тренер и учитель Алексей Владимирович Пугачёв, будь он жив...

Свои вопросы Андрею Дрыгалову охотно согласились задать и его земляки.

**Алексей Безгодов**, международный гроссмейстер: «Что помогло вам с Сергеем в последнее время так заметно добавить в мастерстве? Труд, практика, мотивация?» – Спасибо Алексею Михайловичу за этот вопрос! Я бы сказал – труд во время турнира. К каждому конкретному сопернику мы готовились с братом по 3–4 часа. Да и желание что-то выиграть, завоевать, повысить рейтинг добавляет силы. Мы же с Сергеем максималисты, отчество обязывает: Максимович...

**Нина Павловна Шуткова**, председатель областного комитета

профсоюза работников культуры: «С каких лет братья Дрыгаловы начали заниматься шахматами?» – С 7 лет. Дедушка Виктор Петрович показал нам, как ходят фигуры, а бабушка Валентина Васильевна отвела нас с Серёжей в клуб «Ладья». Благо, он рядом был с их домом.

Так мы оказались под строгой отеческой опекой уважаемого тренера, международного мастера, 15-кратного чемпиона области Алексея Владимировича Пугачёва. Сегодня уже мы работаем детскими тренерами. Я – в Курганской ДЮСШ №2, также открыл свою частную школу «ШахМатoff». Сергей сейчас проживает в Москве, даёт частные уроки способным детям. Наш ещё небольшой тренерский опыт показывает, что самый оптимальный возраст для начала занятий шахматами – это 5–6 лет. И тогда годам к 10 вырастают такие «звёздочки», как Кирюша Маслов, Вова Худин...

**Михаил Черепанов**, спортивный историк: «Братья-близнецы в спорте – явление редкое и потому заметное. Приходилось ли вам, Андрей, встречаться в турнирах с близнецами? И правда ли, что в истории мировых шахмат дуэт из Кургана со столь высокими званиями не имеет себе аналога?»

– Да, однажды мы играли в одном турнире с братьями Матюнины из Москвы. Странно, но среди близнецов действительно нет ни одного гроссмейстера. А если два брата-гроссмейстера... Тогда «Книга рекордов Гиннесса».

В заключение беседы Андрей показал партию из «Кубка Южного Урала», «где нельзя не восхищаться «бешеной» энергией белой ладьи...»

**А. Дрыгалов – А. Гутенёв**  
Защита Грюнфельда D85

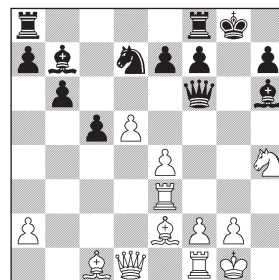
1.d4 ♖f6 2.c4 g6 3.♗c3 d5 4.cxd5 ♗xd5 5.e4 ♗xc3 6.bxc3 ♗g7 7.♗f3 c5 8.♖b1 0-0 9.♗e2

**b6?! Когда-то давно я и сам так играл, но после небольшого анализа этой позиции понял, что затем начинается игра в одни ворота. Всё-таки лучше продолжение 9...cxd4 10.cxd4 ♖a5+.**

**10.0-0 ♗b7 11.d5!** В чём идея этого варианта? Белые типично для таких позиций жертвуют пешку c3 и перебрасывают свои силы на рокировку противника. **11...♗xc3 12.h4! ♗d6 13.h5 ♗g7 14.hxg6 ♖xg6?** Конечно, лучше взять пешкой 14...hxg6, но тогда неприятно 15.♗g5, и очень сложно будет согнать дерзкого коня. В дальнейшем белые планируют переброс ладьи на поле h3 через b3. **15.♗d3.** «Железный друг» рекомендует ход 15.♗d2, но мне не понравилось 15...f5. Однако после 16.♖b3 f4 17.♖h3 у белых подавляющая позиция.

**15...♖h5 16.♖b3** (началось!) **16...♗d7 17.♗e2 ♖g6 18.♖e3?!** И вновь лучше было 18.♗d2, но после хода в партии появляется идея ♗h4-f5.

**18...♗h6 19.♗h4 ♖f6.**



**20.♖f3** (20.♖g3+ тоже неплохо) **20...♖xh4 21.♖h3 ♖xe4 22.♗xh6 ♗e5** (попытка защититься) **23.♖e3 ♖f5 24.♗d3 ♖f6** (24...♗xd3 25.♖g3+) **25.♗xf8 ♖xf8** (25...♖xf8!?) **26.♗xh7 ♖g7 27.♖fe1 ♖h8 28.♖xe5 ♖xh7 29.♖g4+ ♖h8 30.♖xe7 ♖h4 31.♖e8+ ♖h7 32.♖g8+ ♖h6 33.♖8e6** (ладья закончила поход!) **33...fxe6 34.♖xe6 ♖f4 35.♖f7 ♖xe6 36.♖xf4+.** Черные сдались. (Примечания Андрея Дрыгалова). ♠

Валерий Паниковский,  
заслуженный работник  
культуры РСФСР

# Ольга Фиошкина: «Он учил всегда выделять главное»

17 АВГУСТА ИСПОЛНИЛОСЬ 110 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МИХАИЛА МОИСЕЕВИЧА БОТВИННИКА (1911–1995). СТАНИСЛАВ СУХАНИЦКИЙ ПОБЕСЕДОВАЛ С ДОЧЕРЬЮ ШЕСТОГО ЧЕМПИОНА МИРА ОЛЬГОЙ ФИОШКИНОЙ



– Каким мужем и отцом был Михаил Моисеевич? Как он относился к своим родным, родственникам? Александр Белявский вспоминал, что однажды, когда был в гостях у Ботвинника, с удивлением наблюдал, как тот сам мыл посуду (Гаянэ Давидовна тогда лежала в больнице).

– Михаил Моисеевич был хорошим мужем и отцом. Вообще к людям он относился ответственно. Родственникам, друзьям, коллегам по возможности старался помочь. Прекращал помощь, если ощущал явную манипуляцию или злоупотребление помощью.

Посуду мыл. Это несомненная правда! Он вообще никогда не считал какую-либо работу для себя зазорной. Не переносил беспорядка и не допускал, чтобы кто-то из членов семьи оставлял неубранный грязный или захламлённый стол. Когда в преклонном возрасте жил в основном один и уже чрезвычайно плохо видел, он после еды сразу же все мыл, вытирал и убирал на полки. Вещи и продукты хранил в идеальном порядке.

– Не влияли ли частые поездки Вашего отца на шахматные турниры как-то негативно на семейные отношения?

– Нет, не влияли.

– Как Михаил Моисеевич всё успевал – шахматы, работа, семья, и ещё много других дел?

– Он был чрезвычайно организованным человеком, каждым делом занимался сосредоточенно и всех потомков учил «всегда выделять главное». Кроме того, он был очень работоспособен и вынослив, в то же время внимательно относился к здоровью, ежедневно с детства и почти до последних дней делал зарядку и занимался физическим трудом.

– А как Ваш отец относился к другим людям? Наверняка у него были друзья и враги.

– И друзья, и враги, несомненно, были. К людям относился без предвзятости, но и без идеализации.

– Какие черты характера Михаила Моисеевича Вы бы особенно выделили?

– Наверное, принципиальность, ответственность, чувство долга, организованность.

– На Ваш взгляд, Ваш отец был талантливым или гениальным человеком?

– Вопрос, достойный средневековых схоластов, дискутировавших, сколько чертей поместится на острие иглы! Думаю, что он был разносторонне талантливым человеком и обладал четким аналитическим мышлением. Он всегда знал, чем хочет в данный момент заниматься, и не разбрасывался; решал задачи последовательно, анализируя пути получения результатов, свои достижения и ошибки. Любил цитировать Эдисона, утверждавшего, что талант – это 1% вдохновения и 99% пота.

– Некоторые говорят, что Михаил Моисеевич был «сталинистом». Как думаете, они правы или нет?

– Мой отец был одним из двух или трёх комсомольцев в своей школе. Его родители в молодости примыкали к социал-демокра-



тическому движению. Так что в коммунистическую партию он вступал по убеждениям. После XX съезда КПСС много думал о личности Сталина, тем более, что хорошо знал и очень уважал расстрелянных «врагов народа» Крыленко и Косырева, его друзья проходили по послевоенному «ленинградскому делу». В последние годы он пришёл к выводу, что без сталинского руководства государство, созданное Лениным, в исторической обстановке 20–30-х годов прошлого века не устояло бы против внутренних и внешних врагов. По-моему, он не был ни «сталинистом», ни «антисталинистом». Он был патриотом, сторонником сильной государственной власти и научного планирования экономики при крупных государственных и мелких частных предприятиях. Коммунистом оставался убежденным, получил в конце 80-х годов значок «За 50 лет в КПСС». В 90-е свой партбилет не сдавал. Однако «правоверным» коммунистом, который «колеблется вместе с генеральной линией партии», он не был. После атомной бомбардировки Хиросимы и Нагасаки он пришёл к пониманию, что новая мировая война несёт опасность гибели человечества, и поэтому путь перехода к социализму, предложенный марксистской теорией, неосуществим. Свои соображения о ненасильственном переходе к социализму путём экономического развития и компромисса с собственниками он изложил в записке, которую отправил в ЦК КПСС в мае 1954 г., через год после смерти Сталина (переписка Ботвинника с ЦК опубликована в журнале «Исторические архивы» №2 за 1993 г.). Ботвинника вызвали в секретариат ЦК, обвинили в ревизионизме, проповеди буржуазной теории конвергенции и предложили местной партийной организации заняться его воспитанием или поставить под вопрос его членство в КПСС. Надо отметить, что и никаких

коллективных писем с осуждением кого-либо Ботвинник не подписывал.

– Михаил Моисеевич любил Советский Союз? И как он переживал развал СССР?

– Михаил Моисеевич, безусловно, был советским патриотом и свои интересы никогда не рассматривал отдельно от интересов страны. В то же время он часто вступал в конфликт с руководящими партийными чиновниками. Развал СССР очень переживал и считал предательством.

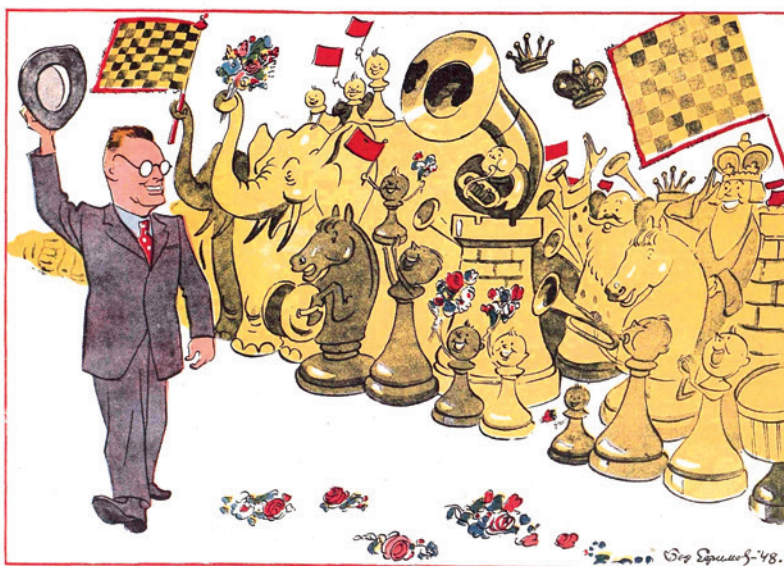
– После распада Советского Союза за какую сторону М.М. Ботвинник занимал в политике?

– После развала СССР Михаил Моисеевич никогда не вступал ни в какие новые постсоветские политические партии. Он продолжал бороться за сохранение классических шахматных правил и традиций советской шахматной школы и Международной шахматной федерации, за сохранение Московского дома шахматистов. Он продолжал оптимизировать

алгоритм шахматной программы для компьютера. На основе этой программы он разработал экономическую программу с использованием максимальной прибыли хозяйственной отрасли в качестве критерия. Прибыль планировалось распределять на вклад в развитие отрасли и на доход сотрудников: так обеспечивается и рост производства, и материальная заинтересованность работников в результатах труда. Он считал экономику основой существования и развития страны, в ходе работы постоянно консультировался и дискутировал с ведущими экономистами. В работе Михаил Моисеевич постоянно сталкивался с трудностями, казавшимися со стороны непреодолимыми, однако упорно искал и находил пути их преодоления в условиях экономического развала и неразберихи. Так, выступая с лекциями за рубежом, он на полученные гонорары купил для работы хороший (по тому времени) компьютер, добился разрешения его ввоза в Россию; из собственных (отнюдь не из-

Дружеский шажок Бор. Фимина

#### ПРИВЕТ ЧЕМПИОНУ!



Гремит «ура» в честь лидера турнира —  
Соперников Ботвинник победил. —  
И шлюет привет свой чемпиону мира  
И ферзе, и коню, и слону... и Крокодилу!

Из советского журнала «Крокодил» №14 от 20 мая 1948 года (стр. 6)

быточных) средств доплачивал программистам. Он неоднократно получал предложения продолжить работу за рубежом, но мыслей покинуть страну – даже ради завершения работы – у него не было никогда: считал принципиальным, чтобы результаты были получены на Родине.

– Обучал ли Вас отец шахматной игре? Играете ли Вы в шахматы, и если да, то в какую силу?

– В детстве отец показал мне, как играть в шахматы, но не увидел особого интереса с моей стороны. На вопрос, играю ли я в шахматы, отвечаю: «да, проиграю любому!»

– А Ваша мама умела играть в шахматы?

– Мама играла примерно в ту же силу, что и я.

– Что Вы можете вспомнить о своём отце как о шахматисте? Например, помните ли, как он стал чемпионом мира в 1948 году?

– В 1948 году мне было «уже» 6 лет, так что матч-турнир на первенство мира хорошо помню. Помню, например, майский номер журнала «Крокодил» с шаржем и стихком:

*Гремит ура в честь лидера  
турнира –  
Соперников Ботвинник победил, –  
И шлют привет свой чемпиону  
мира  
И ферзь, и конь, и слон...  
и Крокодил!*

Разумеется, я думала, что имеет-ся в виду настоящий крокодил.

– Может быть, какие-то матчи Михаила Моисеевича за звание чемпиона мира Вам запомнились? С Бронштейном, Смысловым, Талем, Петросяном?

– Все матчи запомнились. Может быть, особенно матчи со Смысловым, потому что был очень большой накал страстей. Во время матчей на первенство мира приходила масса писем. До окончания матча Михаил Моисеевич их никогда не читал. А я, каюсь, плохо запечатанные иногда вскрывала и читала. Помню, был такой текст: «Чертов Ботвинник! Если ты не проиграешь матча Смыслову, опасайся за свою жизнь. На 5-й день после окончания матча ты погибнешь!» Было и письмо с противоположной, так сказать, направленностью:

*«... Ботвинник... сказал:  
«Смыслов хорош!  
Такого вот Смылова второго  
не найдёшь!»  
«Так с нового сезона, как видно  
по всему,  
Вызванье чемпиона уступите ему?»  
Ботвинник, улынувшись, сказал  
без лишних слов:  
«Проигрывать Смыслову нет  
никаких смыслов!»»*

– Бывали ли Вы на каких-то турнирах, в которых участвовал Ваш отец? Если да, какие из этих турниров Вам особенно запомнились?

– На партиях бывала крайне редко, на закрытиях бывала. А больше и ярче всего запомнился самый первый турнир, на котором я была – первый крупный послевоенный турнир в Гронингене, в Голландии. В 1946-м мне было 4 года, и, конечно, сама поездка была очень ярким впечатлением: красивый чужой город, дома, гостиница, много красиво одетых людей, говорящих на незнакомом, непонятном языке, каштаны, которые я видела впервые и собирала с газонов плоды в колючей зелёной оболочке, долгая дорога в поезде (я впервые ехала в «международном» вагоне) и ко-



Первый матч Ботвинника и Смылова (1954 год)



Остановка на пути в Гронинген (Берлин, 1946 год)

роткий перелёт на самолете, послевоенный Берлин, где я стою около рейхстага – такое забыть нельзя! В Гронингене мне подарили потрясающую шагающую куклу – мальчика в национальном костюме, в деревянных башмаках. Потом его передарили какому-то малышу, а я вспоминаю иногда до сих пор. Из нашей советской шахматной команды я сразу отметила самого молодого, высокого, красивого и рыжего Василия Смыслова.

Много лет спустя, на 80-летию Василия Васильевича я «разбавила» торжественные серьезные юбилейные речи своими виршами:

*Свиданье было неслучайным,  
Но я была совсем мала;  
С тех пор невысказанной тайной  
Любовь мне на сердце легла!  
Прошли года, а Вы всё тот же,  
И я могу признаться всем:*

*Любила Вас. Любовь, быть  
может,  
В душе угасла не совсем!*

– Рассказывали Вам отец какие-то интересные случаи из своей шахматной жизни, или Вы сами, возможно, были свидетелем некоторых таких историй?

– Разных случаев рассказывал много. Свидетелем я была, в частности, весьма драматического момента, когда он чуть не опоздал приехать с дачи на партию матча с Бронштейном из-за того, что начался весенний ледоход на Москве-реке, снесло деревянный мостик, а паромную переправу ещё не успели наладить, и если бы не случайный лодочник, который поймал момент чистой воды и перевёз нас на другой берег к остановке автобуса, партия бы в соответствии с регламентом закончилась присуждением поражения Ботвиннику.

– С кем из шахматистов дружил Ваш отец? Кто из его друзей бывал в вашей семье?

– У нас дома и на даче бывали многие шахматисты. Особенная дружба связывала моего отца с Вячеславом Васильевичем Рагозиным, Григорием Абрамовичем Гольдбергом, грузинским автором этюдов Гиа Антоновичем Надарейшвили, шахматным организатором Яковом Герасимовичем Рохлиным, обеспечившим в 1925 г. участие 14-летнего Миши Ботвинника в сеансе с Капабланкой, позднее познакомившим моих родителей... Михаил Моисеевич был в хороших товарищеских отношениях с экс-чемпионом мира Максом Эйве, Василием Васильевичем Смысловым, Анатолием Евгеньевичем Карповым.

– Был ли Михаил Моисеевич «фанатиком» шахмат в хорошем смысле этого слова?





На закрытии чемпионата мира среди шахматных компьютеров в Нью-Йорке (1983 год)

– Да, безусловно, был.

– Можете ли Вы что-то рассказать о работе Вашего отца над созданием шахматного компьютера?

– Как только Михаил Моисеевич узнал о работах по математическим основам кибернетики Винера и Шеннона в направлении создания «искусственного шахматиста», это его заинтересовало, и идея ему, в отличие от большинства тогдашних шахматистов, сразу показалась очень плодотворной. Когда он перестал активно участвовать в соревнованиях, создание оптимального шахматного алгоритма, основанного на моделировании мышления человека-шахматиста, стало его основной жизненной целью. Существующие программы были основаны на полном переборе ходов – эффект достигается лишь за счёт высокой скорости компьютерных операций. Алгоритм Ботвинника включает критерии оценки позиции на каждом этапе и сразу исключает из анализа траектории, начинающиеся от явно бессмысленных ходов. Конечной цели Михаил Моисеевич достичь не успел, хотя, постоянно преодолевая массу трудностей, многое сделал в этом направлении, получал хорошие промежуточные результаты. В частности, осно-

ванная на принципе шахматного алгоритма, его программа составления оптимального гра-

фика постановки на ремонт отдельных электростанций общей энергосистемы была реализована во ВНИИ электроэнергетики и дала значимый экономический эффект. История не имеет слагательного наклонения, но полагаю, что если бы его работа имела государственную поддержку в финансировании и возможности выбора аппаратуры и специалистов по программному обеспечению, он бы достиг цели.

– Если не ошибаюсь, Вы работали научным сотрудником. Вы избрали свою профессию благодаря отцу?

– Думаю, отец способствовал пробуждению у меня с детства интереса к технике. Но специализация у меня с самого начала



В НИИ электроэнергетики (Москва, 1962 год)

другая: он закончил Ленинградский политехнический институт, всю жизнь работал в области электроэнергетики, был доктором технических наук и профессором, имел широко внедрённые изобретения в этой области, я же закончила факультет автоматики и вычислительной техники Московского энергетического института и работала в области аппаратного обеспечения автоматических и компьютерных систем.

— Возможно, Вы можете что-то вспомнить о последних годах жизни Михаила Моисеевича?

— Его последние годы могут служить примером того, как сильный и мужественный человек должен встречать и преодолевать тяжёлые испытания. Достаточно сказать, что он сумел так организовать себя, свою жизнь и быт, что продолжал жить самостоятельно, ходить на работу, эффективно трудиться и писать книги, почти потеряв зрение; за две недели до смерти проводил в МГУ научный семинар...

— На мой взгляд, Ваш отец был великим человеком и в то же время скромным. Даже его похороны прошли очень скромно.

— Да, он в быту всегда был очень скромным человеком. А похороны прошли в полном соответствии с его распоряжениями, которые он отдал мне за день до смерти. Его мать, моя бабушка, скончалась в 1952 году. В семье сохранилась справка об административной высылке, которой бабушка подвергалась за революционную деятельность. Поэтому отцу удалось получить разрешение на захоронение урны с ее прахом в стене Старого Новодевичьего монастыря, где захоронены члены РСДРП. Мама умерла в 1987 году, и ее урна захоронена в той же нише. Отец ушёл из жизни в 1995 г. — в «лихие 90-е». Администрация кладбища вопрос о захоронении уже не решала. Меня направи-

ли в Московское управление коммунальных услуг — там потребовали свидетельство о рождении отца, которого у нас в семье никогда не было (много позже замечательный ленинградский шахматный журналист и историк Александр Романович Кентлер нашёл его в архиве Ленинградского политехнического института). А тогда я лишь с помощью электроэнергетиков-друзей и коллег отца документально доказала, что Михаил Моисеевич был-таки сыном своей матери.

— Возможно, Вы хотели бы сказать в заключение ещё что-то о Михаиле Моисеевиче?

— Добавить в заключение могу, что у Михаила Моисеевича было две любимых пословицы. Первую — немецкую — он знал со школы: «Geld verloren — nichts

verloren, Gesundheit verloren — viel verloren, Mut verloren — alles verloren (деньги потеряны — ничего не потеряно, здоровье потеряно — многое потеряно, мужество потеряно — все потеряно)»; вторая: «Посеешь поступок — пожнёшь привычку, посеешь привычку — пожнёшь характер, посеешь характер — пожнёшь судьбу!». И ещё могу добавить, что я с детства очень много спорила с отцом по самым разным вопросам и проблемам, однако в долгосрочной перспективе, с течением десятилетий, оказы-

вались, как правило, верными именно его аргументы и оценки.

— Что бы Вы пожелали тем, кто будет читать Ваше интервью?

— Желаю здоровья, успехов и внимательного рассмотрения страниц прошлого, «чтобы понять настоящее и попытаться предугадать будущее» (кто это сказал, я не помню). И ещё хочу пожелать больше читать то, что написано тем человеком, который интересен, и меньше то, что написано о нем. Редьярд Киплинг завещал: «Вопрошайте обо мне лишь у моих же книг!». О жизни и деятельности моего отца советую, прежде всего, прочитать книгу: М. Ботвинник. У цели. Воспоминания, партии. — М.: «Полири», 1997 г. — 360 с. с илл. (последняя редакция воспоминаний, выполненная автором при жизни по состоянию на декабрь 1994 г.). ▣



# А был ли «Фэйр-плей»?

ПУБЛИКУЕМЫЙ РАССКАЗ ЗАНЯЛ ПЕРВОЕ МЕСТО НА МЕЖДУНАРОДНОМ КОНКУРСЕ FAIR PLAY NOVEL CONTEST

Россия, город Орёл, 1992 год. Мне 23, я студент педагогического института, любящий играть в шахматы. Хочу выиграть «Приз имени И.С. Тургенева» в одноимённом круговом турнире. Но 11 соперникам нет дела до моей мечты. У них свои планы.

В 9-м туре за столик напротив садится Семён Михайлович. Игрок мудрее лет на 50. С фигурами белого цвета он опасен, добродушен, улыбчив, несмотря на то, что несчастный случай заставил его жить без одного глаза.

Дедушка уверенно начинает, бросая вперёд пешки «d» и «с». На одну из них мне вскоре удалось напасть. Но это не опасно. Сейчас со стороны белых последует единственный разумный ход пешкой с e2 на e3. Мои планы остаться с лишним материалом нереализуемы. Да я и не рассчитывал на лёгкую победу в дебюте. Но что это? Рука Семёна Михайловича отправила вперёд пешку-соседку из квартиры f2. Они так похожи друг на друга, все белые пешки, стоящие рядом. Через мгновение, окинув единственным глазом возникшую позицию, дедушка разразился матерным возгласом, адресованным неизвестно кому.

– Вы хотели пойти e3, но взяли не за ту пешку? – спросил я.

– Ну, конечно... – голова старца сокрушённо качалась из стороны в сторону.

– Можете переходить, – вырвались у меня слова, не прошедшие никакой обработки думающим мозгом.

Во всех видах спорта есть правила. Например, в футболе: не играй рукой, если ты не вратарь.



В шахматах: взялся за фигуру – сделай ход и не пытайся изменить. Законы надо соблюдать. Но получается не у всех и не всегда. Кто-то забывает голы, хватается валает соперников и получает медаль. Говорят, рукой бога. Не знаю, глас божий или мой грешный глас прозвучал в орлов-

ском шахматном клубе тёплым летом 92-го года. Но на минуту повисла мёртвая тишина. Лицо Семёна Михайловича окаменело, перестав шевелиться многочисленными морщинами. Лишь единственный глаз сверлил меня насквозь. Вернуть жизнь удалось своими пальчиками, отправив



чужую пешку «f» на исходное место, а соседку с вертикали «e» переместив на клетку вперёд. Игра продолжилась по новому руслу. Спустя пару часов на шахматной доске возникла острая, но перспективная для меня позиция. И ужас! Я сумел исполнить ход, оказавшийся грубейшей ошибкой. Возможно, подчинившись желанию дьявола. После точного и непредвиденного прыжка белого коня я начал лихорадочно считать варианты. Пары минут хватило для полного успокоения души. В одном разветвлении я получал мат в 2 хода, в другом в 3, в следующем терял ферзя, а в самом лучшем раскладе оставался без лады.

Против Семёна Михайловича выбор не имел значения. Шансов на спасение больше нет. Я сидел, склонившись над доской. Зрители могли подумать, что ишу волшебный ход. Но искать было поздно. Мысли шевелились совсем в другом направлении. За окном светило солнце, зеленела травка. На небе вдаль двигались похожие на ангелов прозрачные облака, унося с собой надежды на «Приз имени И.С. Тургенева». Но вдруг прогремел гром, вернувший сознание в реальность. Не в небе. В игровом зале. Семён

Михайлович уверенно произнёс: «Предлагаю ничью».

Теперь оцепенеть пришлось мне. Только глаза побегали по шахматной доске. Пора было отвечать.

– Нет, Семён Михайлович. Я не согласен. Я сдаюсь.

– Ещё чего! Какая глупость. Однозначно ничья.

Соперник уверенно расставил фигуры на начальные поля, взял свой бланк для записи партии и в графе результат вывел каждому по «ноль-пять». У русских шахматистов, если они не в ресторане с официантом, ноль-пять означает «ничья». У меня тоже был бланк, на котором я без сомнения написал «1-0». Переводится как «белые победили».

Пришёл судья. Оказалось, судьи тоже умеют недоумённо молчать. Он смотрел на бланки. Потом на нас. Затем снова на бланки. И долго на нас.

– Вы как сыграли? – судья начал злиться, хотя ему ни при каких обстоятельствах не суждено было выиграть приз.

– Вничью, естественно, – звучало от Семёна Михайловича.

– Я проиграл, – чеканил хозяин чёрных фигур.

– Придурки! – заключил судья, оставив в протоколе тура пустые

графы. Не забыл добавить, что главный придёт и сам проставит результат. Главный был парнем из тех, кто просто любил жизнь, приходил в первый день соревнований и в последний, никогда не читал правила, но во всём разбирался.

До финиша турнира оставалось 2 дня. По воле судьбы или случая, всевышнего или сатаны, но я выиграл обе партии. А конкуренты нет. Результат неизвестно как законченного поединка перестал иметь всякое спортивное значение. Только моральное. С моральной точкой справился главный судья. Он пришёл, вручил на закрытии мне желанный «Приз имени И.С. Тургенева», объявив зрителям, что «придурки» сыграли вничью. Какими-то другими, более интеллигентными словами.

С тех пор прошло почти 30 лет. Семён Михайлович давно живёт с богом. А я с людьми. Мы не можем сесть за стол, посмотреть друг другу в глаза, поговорить, вспомнив прошлое. А был ли в нашей жизни этот самый «Фэйр-Плей»? Кто мы? Спортсмены без амбиций в голове, люди с совестью в душе, или всё-таки настоящие «придурки». ▣



## Шахматный магазин ChessOK

Более 700 лучших шахматных товаров: книги, программы, компьютеры и инвентарь!



**Шахматный листок 2022 №№1-6 - (900)**  
Журнал (64 стр.) включает: обзоры шахматной теории, комбинации, 100-200 избранных партий крупнейших турниров, партии с комментариями, рейтинг-лист в №1, рубрика "Ход конём", таблицы, полная и подробная информация о новых шахматных книгах, программах, компьютерах, инвентаре. Издается с 1994 года.

Отправка простыми письмами в конверте на почтовый адрес.

Для заказа по почте необходимо предварительно оплатить сумму в скобках на карту Сбербанка **2202 2018 0144 0617**, почтовый адрес, банковский счет или ЯндексДеньги **410011184638194**.



Для покупки в Москве: м. Октябрьское поле, ул. Маршала Малиновского, д.6, корп.1 (вход со двора), офисный центр СТАРТ, офис 22, с 11 до 19, кроме воскресенья и праздников. Тел. (495) 983-33-36 [magazin@chessok.ru](mailto:magazin@chessok.ru)  
Подробнее на: <http://shop.chessok.ru> Почтовый адрес: 115612, Москва, а/я 27, Кодионец Константин Львовичу

В скобках - цены с пересылкой по России.

БОРИС ДОЛМАТОВСКИЙ



Фото: Б. Долматовский

## Шах и мат «Ковиду»!

С БОЛЬШИМ УВАЖЕНИЕМ ОТНОСИТСЯ ДИРЕКЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «ЦАРИЦЫНО» К ШАХМАТИСТАМ

Благодаря большому энтузиасту шахмат, руководителю шахматных клубов «Маэстро» Вячеславу Александровичу Каляеву, почти 25 лет назад стали проводиться турниры в парке. Шахматисты сами оборудовали шахматную площадку и в период с мая по октябрь «резались» в блиц. Позднее, а уже прошло десять лет, дирекция оборудовала пло-

щадку с навесом, рядом с «Домом пчеловодов» (заметим, что ни пчелы, ни шахматисты не мешают друг другу).

В этом году из-за карантина шахматный сезон начался позднее, чем обычно. И теперь, вместе с нынешним руководителем Владимиром Глебовичем Алиным, шахматисты наверстывают упущенное время, соблюдая при-

этом все меры предосторожности. В прошедшее воскресенье играли почти 30 шахматистов разных возрастов.

А какая вокруг природа! Глаз радуют цветы. Полно фруктовых деревьев. Особенно яблонь. Так иногда яблоки падают прямо на доски. Съел яблочко и продолжай играть в шахматы. Благодарить! ♠



А со своими шахматами можно?



Высоко сижу, много вижу!



К игре готов!

Фото: Б. Долматовский



# ГРАЖДАНИН МИРА ГАНС КМОХ: ОТ ЛАСКЕРА ДО ФИШЕРА

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ УРОЖЕНЦА ВЕНЫ, ТАК ИЛИ ИНАЧЕ ПРИЧАСТНОГО КО МНОГИМ  
ЗНАКОВЫМ СОБЫТИЯМ ЗОЛОТЫХ ШАХМАТНЫХ ВРЕМЕН

## ПОСЛЕДНИЙ ПРИЕЗД В СТОЛИЦУ ГАБСБУРГОВ ВИЛЬГЕЛЬМА I, БРАТЬЯ-САТИРИКИ

Вечером 26 июля 1898 года в апартаментах легендарного Венского шахматного клуба на Шоттенгассе, 7 состоялась церемония закрытия утомительно длинного двухкруговика в честь 50-летия коронования кайзера Франца-Иосифа. После приятной процедуры вручения денежных призов президент клуба Александр Нойман от имени оргкомитета поблагодарил мастеров за их усилия. Часть иногородних участников покинула жизнерадостную, космополитическую столицу Габсбургов уже на следующий день, остальные еще понаблюдали, как Тарраш дождал в плей-офф (за 1-й приз) Пильсбери, и затем отправились в Кельн на 11-й Германский шахматный конгресс.

Остальные – это Берн, Яновский, Шлехтер, Шовальтер, Шифферс, Чигорин и 63-летний Стейниц – единственный из чемпионов мира, с кем Кмох на своем веку хотя бы просто не пообщался. Ну так в последний приезд рыжеволосого, сильно сдавшего физически и морально Альтмейстера в город, который был ему, бывшему завсегдатаю «Куропатки» (маленькой кафешки в центре Вены) особенно дорог, наш герой ведь был еще совсем малец...

Он появился на свет 25 июля 1894 года в достаточно обеспе-

ченной семье (отец, уроженец Праги, был предпринимателем – изготовителем кожгалантереи), будущего виднейшего шахматного деятеля крестили в римско-католическом приходском храме Нойлерхенфельд.

Строка «District 16» в метриках означает жилой район Оттакринг, в конце 19-го века он только-только появился на карте Вены, сформировавшись «на базе» одноименной деревушки. Ганс, паренек с городской окраины, вместе со сверстниками вдоль и поперек облазил главную тамошнюю достопримечательность – 450-метровый лесистый холм Предишгшуль («кресло проповедника»), нареченный в народе Галлицинбергом в честь российского посланника, блистательного дипломата князя Дми-

трия Голицына, 30 лет представившего интересы Екатерины II при дворе Габсбургов.

В статье памяти Кмоха в «Чесслайф» (№4 за 1973 год) многолетний редактор этого журнала Берт Хохберг пишет о своем ушедшем друге, что тот до начала своей шахматной карьеры (игрока и журналиста) был редактором литературного журнала и ученым-латинистом. Но то ли Берт тут напутал, а скорее, сам Ганс, вообще-то склонный к розыгрышам и большой фантазер (в чем мы еще получим возможность убедиться), насоздавал о себе легенды. Похоже, он даже не имел высшего образования, и вряд ли какой литжурнал редактировал. Но ему была не чужда, говоря словами величайшего классика, «муза пламенной сатиры»! С молодых лет активно сотрудничал с австрийской периодикой как автор небольших сатирических зарисовок и стихотворений, размером обычно в несколько четверостиший и не более. То есть творил в малых жанровых формах.

Особенно часто он публиковал свои миниатюры в венском мужском журнале «Мушкет» («Die Muskete»), причем на пару со своим младшим братом Ладиславом (Людвигом). Тот, художник-самоучка, впоследствии создаст популярнейший в австрийских народных массах персонаж комиксов – слегка забулдыжного мелкого буржуа по имени Тобиас Зайхерль, покорно клюющего на политическую злобу

No.	873349
Lastname	Kmoch
Firstname	Johann Josef
Taufenkath_Status	
Date	1894
District	16
Parish	Neulerchenfeld
BookNr.	54
Page	255
Notes 1	Wenzel/Caroline
Notes 2	
Baptism of a jew	

Первоначальное имя нашего героя – Иоганн Йозеф, родителей звали Венцель и Каролина (урожденная Мозер) – скан из «Указателя римско-католических крещений в Вене между 1585 и 1914 годами»





Эту эмблему шахматного конгресса в Вене Людвиг Кмох нарисовал по просьбе своего брата Ганса

дня. Оснащенный курительной трубкой и тросточкой, при усах и шляпе, Тобиас прогуливается по венским штрассе (а то и отъезжает на мировое турне) со своей верной четырехлапой спутницей-собачкой Струппи, причем более разумным существом, чем ее недалекий хозяин, к тому же частенько закладывавший за воротник.

## ВЕНСКИЙ ПОЗОР И ДЕБРЕЦЕНСКИЙ ТРИУМФ

Шахматные фигуры Ганс научился передвигать еще в мальчишеском возрасте, но прикипел к ним лишь после катаклизмов 1-й мировой. То есть уже не захватил годы расцвета шахматной Вены, с некоторым придыханием и красочно описанные им много позднее. Так, в его очерке памяти Савелия Тартаковера можно прочесть, что легендарный Венский шахклуб, процветавший под председательством барона Альберта фон Ротшильда, «занимал два этажа в большом и помпезном здании, имел собственный



С 1930-го по 1939-го комиксы карикатуриста Людвиг Кмоха «Тобиас Зайхерль» публиковались в австрийском таблоиде «Die Kleine Blatt» ежедневно, что для прессы континентальной Европы было беспрецедентным

ресторан, а также и немалое количество помещений для игры в карты. Повсюду были официанты, имелись два секретаря, и один из них занимался только шахматами.

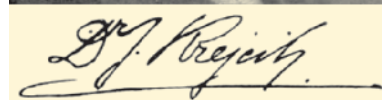
А закат шахматной столицы мира начался, когда один за другим ушли ее главные меценаты и движители. Тот же Нойман (когда он руководил Венским клубом, Ротшильд был почетным президентом), крупный бизнесмен – совладелец фабрики по производству каучука (а еще и музыкальный композитор) умер 47-летним в 1903-м после тяжелой болезни.

Крупный промышленник Леопольд Требич, выделивший Венскому клубу (в правление которого он входил на протяжении трех десятилетий) 100 тысяч крон на организацию серии международных турниров, умер в декабре 1906-го за месяц до начала 1-го турнира, ставшего именным. Мартовский номер «Винер Шахцайтунг» за 1911 год вышел с шапкой «Траурное собрание Венского шахматного клуба памяти барона Альберта фон Ротшильда». Главный кормилец шахматистов Дунайской монархии, крупнейшего по площади государства Европы (не считая России), наиболее богатейший меценат-миллиардер более 40 лет финансировал венские турниры.

Да, а Требич-турниры аж 6 раз выигрывал не кто иной, как Карл

Шлехтер, и после безвременной кончины этого главного неудачника золотых шахматных времен его именем был назван старейший любительский клуб Вены. Будучи членом этого клуба, Ганс Кмох и начал вхождение в национальную шахматную элиту.

В конце 1921-го он берет 1-е место в Главном турнире (Hauptturnier) «А» только что созданного Der Österreichische Schachbund (Австрийского шахматного союза) – на пару с ученым-историком



Доктор Крейчик был также и видным шахматным писателем (два его сборника юморесок были изданы и в СССР в середине 20-х) и композитором

Йозефом Крейчиком, какое-то время и поруководившим этим союзом.

Затем, – вспоминал Крейчик, – Кмох продемонстрировал свой большой талант в отборочных соревнованиях к турниру звезд. То бишь к мощнейшему Венскому турниру, триумфатором которого стал Акиба Рубинштейн (только что обосновавшийся в Берлине с женой и сыном-первенцем), обыгравший по ходу дела и первого советского невозвращенца Александра Алехина, а будущий король довольствовался лишь дележом 4–6 мест с Мароци и Тартаковером.

Ну, а Ганс на Вене-1922 больно шмякнулся с высоты чемпионства ÖSB (ни разу не выиграл, три ничьи, занял последнее, 15-е место), и его изрядно пополюскали в прессе, попеняя и Крейчику – мол, фабрикуете там у себя мастеров кого ни попадая...

Заметим, что основным источником существования у нашего героя была, начиная с 1919-го, служба в канцелярии венской городской администрации. Но вот летом 1923-го вдруг возродился впавший на излете 1-й мировой в анабиоз «Винер Шахцайтунг» (по первости – в возрожденном варианте – с приставкой Neue, Новый)!

Старейшее в старушке-Европе шахматное периодическое издание (основанное еще в середине 19-го века контргамбитчиком Эрнстом Фалькбеером) вернули к жизни сильный любитель Роберт Вале и уроженец дагестанского Буйнакска Аким Левит, до 1-й мировой – функционер футбольного клуба(!) «Флоридсдорф», основанного в 1904-м в одноименном районе Вены.

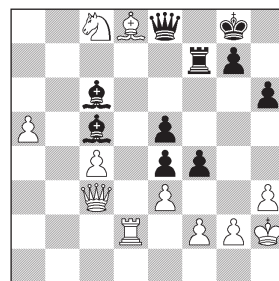
И вот Ганс, 30-летний холостяк (и подругу жизни он обретет еще не скоро), уходит с муниципальной службы и становится ведущим сотрудником «ВШ»: комментирует партии, в нескольких номерах печатает солиднейший трактат «Стратегия и тактика» (в частности, подкусывает там,

именуя догматиком, Тарраша), корреспондирует с турниров, порой соседствуя на журнальных страницах с будущим редактором «ВШ» Альбертом Беккером. Тот, как вполне успешно зарекомендовавший себя на европейском уровне мастер, в августе 1925-го собрался уж было ехать в Дебрецен на турнир в честь 30-летия шахматной карьеры Гезы Мароци, великаньего роста национального героя Венгрии, теперь отдельного Королевства. Но в последний момент венец стал «отказником» (может, не отпустило руководство гимназии, где Альберт, выпускник столичного университета, учительствовал), и его заменил не кто иной, как Кмох, которого организаторы международных турниров вообще-то обходили тогда за версту – после его еще свежего в памяти венского позора.

И надо же – прибыв на венгерский турнир, Ганс вытянул, когда «жеребились», последний, 14-й номер! И в соответствии с этим аутсайдерским номером он и начал турнир, уступив крепкому мастеру Арпаду Вайде. Благоразумно остановил часы за ход до неминуемого мата.

Соперник во 2-м туре – сам Эрнст Грюнфельд! Но игра шла на равных...

## Г. Кмох – Э. Грюнфельд



**35... ♖d7 36. ♘d6 ♜xd6 37. ♜xd6 ♜xd8.** У черных слон за пешку, а все же позиция ничейная за счет проходной по «а». И ее и надо было бы сейчас продвинуть поближе к заветной горизонтали, но Ганс решает покамест подровняться материально.

**38. ♜xe5 fxe3 39. fxe3 ♜c7 40. a6 ♜f5 41. ♜d4** (не лучший отступ, движок советует винтить ферзя на e7) **41... ♜a5 42. ♜g1 ♜c6??** Что с вами, Эрнст?! Элементарное 42... ♜e8 сохраняло весьма ошутимый перевес.

**43. ♜xc6!** Не прощая дикий ляпсус своему соотечественнику и другу...

**43... ♜xc6 44. ♜d8+ ♜h7 45. ♜xa5 ♜xc4 46. a7 ♜c1+ 47. ♜h2 ♜xe3 48. ♜f5+.** 1-0.

Доктор Крейчик писал, что когда в злополучном для нашего ге-

Teilnehmer	Vajda	Asztalos	Vukovic	Johner	Dr. Nagy	Prokes	Dr. Seitz	Grünfeld	Tartakower	Steiner	Mattison	Przepiórka	Havasi	Knoch	Schlussstand	Preis
Vajda	■	1/2	0	1/2	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	0	0	1	5	
Asztalos	1/2	■	0	0	1/2	1	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	1/2	0	4 1/2	
Vukovic	1	1	■	1/2	1	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1	1	0	0	7 1/2	IV. u. V.
Johner	1/2	1	1/2	■	1	1	1	1/2	0	0	0	1	1	1	8 1/2	II. u. III.
Dr. Nagy	1	1/2	0	0	■	0	0	0	1/2	1	1	1	0	0	5	
Prokes	1/2	0	1/2	0	1	■	1	1/2	0	0	1	1/2	1	0	6	VI. u. VII.
Dr. Seitz	1	1/2	1/2	0	1	0	■	1/2	1/2	1	0	0	1/2	1/2	6	VI. u. VII.
Grünfeld	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	■	1	1/2	1	0	1	0	7 1/2	IV. u. V.
Tartakower	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1/2	0	■	1/2	1	1	1/2	1/2	8 1/2	II. u. III.
Steiner	1/2	1	1/2	1	0	1	0	1/2	1/2	■	0	0	1	0	6	VI. u. VII.
Mattison	0	1/2	0	1	0	0	1	0	0	1	■	1	0	0	4 1/2	
Przepiórka	1	1	0	0	0	1/2	1	1	0	1	0	■	1/2	0	6	VI. u. VII.
Havasi	1	1/2	1	0	1	0	1/2	0	1/2	0	1	1/2	■	0	6	VI. u. VII.
Knoch	0	1	1	0	1	1	1/2	1	1/2	1	1	1	1	■	10	I.

Дебрецен-1925

роя супере «Вена-1922» он, Ганс, сажился за доску (супротив очередного соперника), на его лице отображалась заведомая обреченность. Но в последующем он свою волю все же закалил, может, каждое утро холодной водой обливался? Или подверг себя сеансам психотерапии? Не будем забывать, что Вена ведь была родиной психоанализа, основанного Зигмундом Фрейдом и его учениками... Так или иначе, но в Дебрецене-то от былой удручающей неуверенности нашего героя в себе, самоуничижительности не осталось и следа. И финальная турнирная таблица не оставила в этом никаких сомнений!

Заметим, что многие участники дебреценского турнира прежде были соотечественниками – подданными дуалистической монархии Габсбургов, де-юре распавшейся после Сен-Жерменского договора 14 мая 1919-го...



Это фото Кмоха – из статьи о нем в №17–18 «Винер Шахцайтунг» за 1925 год, и там Крейчик под впечатлением дебреценского успеха нашего героя пишет, что «отныне в Вене есть два авторитетных международных мастера – Грюнфельд и Кмох, и теперь, когда старые мастера умерли и матадоры последних 15 лет покинули Вену, шахматная федерация должна вспомнить о своем долге перед этими мастерами!»

И вот, может, последующая поездка Кмоха как спецкора на эпохальный 1-й Московский – как раз и была финансово поддержана ÖSB, внявшим призыву Крейчика?

### ТАК ПОЧЕМУ ЖЕ ЭМАНУИЛ II ПОПАЛСЯ НА ЗНАМЕНИТУЮ МЕЛЬНИЦУ МАЛЫША КАРЛОСА ТОРРЕ?

«Слетелись орлы, – так начал свою статью «Московский старт» в частном журнале «Шахматы» Николая Грекова Савелий Тартаковер, – орлы, правда, только на шахматной доске, а в жизни они ягнята – добрые и безобидные. Вот, например, чэмпиион Капабланка, уже в день приезда (а это значит после трехнедельного путешествия) отправившийся передавать некоторым семьям поклоны от их нью-йоркских родственников. Ласковым взором глядит на мир и старый воин Ласкер, у которого так же, как и у приехавшего вместе с ним из Берлина Рубинштейна, очень свежий вид. Рассказывают, что во время таможенного осмотра каждый из них любопытствовал, какие шахматные книги везет с собой его попутчик, и к огромной своей радости заметил Акиба в багаже Ласкера составленный главным образом по его, рубинштейновским, указаниям учебник Колюна. А третий их попутчик, Замиш, с гордостью сообщает, что так как в вагоне ему пришлось лечь выше Ласкера, то и в турнире ему, вероятно, удастся стать выше Ласкера! Первым в Москву явился американец Маршалль, а последним – за день до начала турнира представитель Альбиона Ятс, экстренно вызванный вместо югославского чэмпииона, профессора Видмара, который по чисто профессорской рассеянности совершенно забыл, что обещал приехать на турнир». И вот именно Маршалль – как уже на склоне лет вспоминал Кмох в серии статей «Гроссмейстеры, которых я знал», и познакомил его в Москве с Ласкером.

«Мы с другими гостями, – поделился далее Ганс в своем мемуаре, – провели много часов в номере московской гостиницы Ласкера, наблюдая за тем, как он перепроверял выводы аналитиков. Я помню, как он неоднократно призывал нас угощаться большими красными яблоками, щедро разбросанными по всему номеру.

В другой раз мы обедали с Ласкером, когда он вступил в спор с Рети, с которым никогда не был в особо дружеских отношениях. Предметом спора была игра Рети вслепую.

– Считаете ли вы, – подначил Рети, – что игра вслепую нанесла мне вред в шахматах, как повредила, с ваших слов, и Пильсбери? Ласкер, яростно отрицая, что говорил что-то подобное о Пильсбери, так расстроился, что выскочил из-за стола, не притронувшись к еде, а в тот вечер на турнире допустил ужасную ошибку против Торре и проиграл».

Признаться, вашему покорному слуге всегда казалась притянутой за уши общепринятая версия, что Ласкер попался на мельницу миниатюрного мексиканца из-за того, что ему, Ласкеру, в тот день



*Richard Reti*





(перед 13-м туром) «неосторожно вручили телеграмму о принятии его драмы к постановке в Берлинском театре», и будто бы из-за этого радостного сообщения Эмануил II «во время партии расслабился настолько, что не мог заставить себя играть с полной концентрацией мысли». Вариант – «старый воин» зевнул за доской, будучи вне себя из-за конфликта с Рети, по-моему, куда правдоподобней... А тур начался в 15.30, то есть сразу же после того чертова обеда в отеле.

#### КАК РАССЕЛИЛИ УЧАСТНИКОВ I-ГО МОСКОВСКОГО В «НАЦИОНАЛЕ», ЛЮБОПЫТНАЯ ПРИВЫЧКА ГРЮНФЕЛЬДА ВО ВРЕМЯ ИГРЫ, ОТЧЕГО УПАЛ В ОБМОРОК ЗЕМИШ

Да, а ведь только у Ласкера и покорившего сердца москвичек (особенно расфуфыренных нэпманш) галантного Хосе-Рауля были одноместные люксовые номера в «Национале». А как же расселили других-то зарубежных

участников? А вот наколку тут дал немецкий мастер и журналист Адольф Зейц. В начале своего репортажа с международного турнира в Земмеринге (грековские «Шахматы», №4 за 1926-й) он по своему обыкновению съюморил: «Несмотря на участие Алехина и других представителей неоромантизма, 1-й приз получил скромный венский гроссмейстер Рудольф Шпильман. Произошло это, быть может, потому, что я жил с ним в одной комнате, как во время московского турнира жил в одной комнате с Боголюбовым, который взял тогда 1-й приз».

То есть организаторы, вероятно, предоставили остальным гостям-участникам двухместные номера и учли при заселении языковую принадлежность маэстро. Так что Кмох скорее всего делил номер в «Национале» со своим другом Грюнфельдом, поделившим в Москве 9–10-е места с Александром Ильиным-Женевским.

А тот в своем изданном вскоре в Белокаменной «Дневнике участника» не преминул отразить «некоторые любопытные привычки Грюнфельда во время игры. Так, например, играя, он должен обязательно в большом количестве пить воду. В среднем за вечер он выпивал два огромных графина воды, которые специально для этой цели возле него ставили. По-видимому, вода служит для него в данном случае успокаивающим средством. По крайней мере я замечал, что чем труднее положение на доске и чем сильнее он, видимо, волнуется, тем в большем количестве пьет он свою воду».

Перед последним туром австрийский маэстро отставал от Ильина-Женевского на пол-очка. «Еле волоча свою искусственную ногу (Эрнсту в раннем детстве ампутировали до бедра левую ногу из-за сильной травмы колена – В.Н.), подходит он с другого конца залы к моей доске и с нескрываемой надеждой смотрит на творческие усилия Левенфиша». В конце концов автор «Дневника» ошибается в ничейной позиции и получает



По окончании турнира падавший в обморок Земиш как ни в чем не бывало дал сеанс на 15 досках вслепую

от будущего двукратного чемпиона СССР «грубый мат в три хода». После чего «Грюнфельд удовлетворенно вздыхает, теперь он может спокойно расслабляться с Земишем на ничью».

А про Земиша Александр Федорович пишет, что тот, «сделав ход, гибкой юношеской походкой, ежеминутно поправляя волосы, носится по залу»; за доской, в трудном положении, «сидит, зарыв пальцы в свои белокурые волосы и весь купаясь в волнах табачного дыма папирос, которые выкуривает безостановочно одну за другой». А «играя с Боголюбовым в XVI туре, Земиш от переутомления даже упал в обморок и партию пришлось прервать на час».

Вообще, в этой малоизвестной книжце Ильина-Женевского много чего интересного и занимательного о 1-м Московском и его участниках – чего не скажешь, к сожалению, о довольно внушительном по объему репортаже из огромного, со стеклянным потолком, Фонтанного зала спецкора «Винер Шахцайтунг»... Но почти следом, в 24-м номере «ВШ» он очень живо рассказал о первых трех призерах – Боголюбове, Ласкере и Капабланке, и в этом тексте уже проглядывал тот Кмох, чьи блестящие остроумием репортажи с крупных международных турниров (как и сочные зарисовки с занятными байками о знаменитых маэстро) в последующем регулярно публиковались не только во многих шахматных изданиях, но и в ежедневных газетах во всем мире.

# СКОЛЬКО ИНОСТРАННЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ ОСВЕЩАЛО ТУРНИР, «ПРОРВАВШИЙ БЛОКАДУ», И ПИСАТЕЛЬСКИЙ ДЕБЮТ КМОХА В СССР НА ВОЛНЕ ШАХМАТНОЙ ГОРЯЧКИ

В том же ильин-женевском «Дневнике» можно прочесть, что «наряду с иностранными ма-

стерами приехал ряд иностранных корреспондентов, которые создали вокруг турнира атмосферу репортерского ажиотажа и волнения». Тогда как Греков у себя в «Шахматах» сообщил, что иностранных корреспондентов было только двое – Зейц и Кмох, добавив: «Для обслуживания представителей прессы в помещении турнира организовано пресс-бюро под председательством Г.Л. Раскина».

Кстати, вот эти снимки с автографами Ласкера, Рети, Грюнфельда и Земиша – из оперативно подготовленной Григорием Раскиным по окончании 1-го Московского брошюры (с фотографиями всех его участников).

Григорий входил в комиссию по издательству литературы Всесоюзной шахматно-шашечной секции, и, вероятно, и поспособствовал переизданию в СССР опубликованной сперва в Берлине книги Кмоха «Die Kunst der Verteidigung» («Искусство обороны»).

Русскоязычный вариант вышел в созданном на волне шахматной горячки в Ленинграде издательстве «Шахматный листок», выпустившем за два года (1927–1928) около 25 названий общим



Первая книга Кмоха, изданная в СССР, была посвящена проблематике, ранее столь подробно не освещавшейся в шахматной литературе

объемом почти в 200 печатных листов!

Побыл Раскин и ответственным секретарем «64. Шахматы и шашки в рабочем клубе», но недолго. Был заменен с №16 журнала за 1927-й Владимиром Нейштадтом, и мало кому было известно в столичной шахматной тусовке, что новый ответсек «64» в то же время не сходил с полос журнала Грекова, скрываясь под псевдонимом Вячеслав Рахманов...

## МИСТИФИКАЦИЯ ВЕКА, «БИТВА НАРОДОВ» В ЛОНДОНЕ

Читатели «Шахмат» наверняка восторгались мобильностью Рахманова (а его экспрессивный стиль с шутками-прибаутками угадывался и в репортажах под криптонимом Вяч.Р.), он слал «письма из Нью-Йорка» как свидетель шестерного турнира звезд, корреспонденции с эпохального матча за мировую корону из Буэнос-Айреса... А летом 1927-го разразился репортажем под звучным заголовком «Битва народов» – о перипетиях 1-го турнира наций в Лондоне, красочно описав и церемонию награждения капитана венгерской сборной Мароци позолоченным кубком Гамильтона-Рассела, одного из основателей легендарного Гастингского клуба.

Греков и издатели «Винер Шахцайтунг» обменивались своими журналами, так что Кмох наверняка заметил эту корреспонденцию за подписью Вяч. Р. в 9-м номере «Шахмат», и не мог не удивиться. Никого из советских журналистов в зале английского парламента (где сражались «олимпийцы») он и в глаза не видел! Да и не мог видеть.

Ведь двоюродный дядя и полный тезка вашего покорного слуги лихо разыгрывал доверчивых читателей! На самом деле все эти корреспонденции из Нью-Йорка, Лондона и Буэнос-Айреса он сочинял у себя дома, не покидая Белокаменную, реферируя



инострannую прессу. Благо был полиглотом, прекрасно владел основными европейскими языками, особенно немецким.

Ну и, конечно, на выдумывал в своих «спецкоровских» репортажах для создания эффекта присутствия – будь здоров!

Забавно, что в изданном в 1991-м «ФиСом» сборнике трудов Алехина «На пути к высшим шахматным достижениям» его составители – известные, опытнейшие отечественные историки И. Романов и Б. Туров – без тени сомнения поместили в приложении репортажи из Буэнос-Айреса, «принадлежащие перу талантливого русского журналиста-эмигранта Вяч.Рахманина (опечатка, правильно – Рахманова – В.Н.), сотрудничавшего в то время с журналом «Шахматы». Ссылаются на «Дневник» журналиста Вячеслава Рахманова в московском журнале «Шахматы» Исаак и Владимир Линдеры в своей книге «Александр Алехин. Жизнь и игра» (М., 2007)...

Так что те розыгрыши Владимира Нейштадта (старшего) можно смело назвать мистификацией века! Как ответсеку «64» ему высылали статьи и заметки и звонили (адрес и телефон Нейштадта указывался на обложках журнала) и из-за рубежа, в том числе, надо полагать, и Кмох, фигурировавший в публикуемых в «64» списках иностранных корреспондентов.

Ответсек «64» мог и сам звонить венскому коллеге (они наверняка познакомились в пресс-центре 1-го Московского), уточняя у него подробности тех или иных турниров, в которых Ганс тогда играл. А спецкор «Винер Шахцайтунг» после своей творческой командировки в советскую столицу не искал лавров на уже упоминавшемся выше турнире в Земмеринге, где поделил 14–15 места (из 18) с молодым чешским мастером Гильгом. И Зейц в «Шахматах» вынужден был констатировать, что «Кмоху не удалось занять место, которое



Земмеринг-1926. Сидят: А. Нимцович, А. Алехин, Э. Грюнфельд, З. Тарраш, В. Михель, спонсор и организатор турниров В. Тиц, М. Видмар, А. Рубинштейн. 2-й ряд: Р. Шпильман, Г. Кмох, К. Трейбал, Ж. Давидсон, Р. Рети, А. Вайда, Ф. Ейтс, К. Гильг, С. Тартаковер, директорат: Г. Вольф и Э. Мольнер. В кадре нет двоих участников – Д. Яновского и С. Россели

бы соответствовало его успеху в Дебрецене; хотя благодаря выигрышам в последних турах у Россели и Трейбала он и выиграл Meisterrdrittel (чтобы выполнить норму «маэстро» в международных турнирах Германского шахматного союза и других союзов европейских стран, надо было набрать не менее трети очков от максимума. Отсюда и этот термин – Майстердриттель. А Кмох в Земмеринге набрал 6 из 17, то есть даже более одной трети – В.Н.), но игра его, подчеркнул Зейц, не свободна от просмотров; он часто попадает в Zeitnot».

Но уже вскоре (летом того же 1926-го) Ганс, очевидно, оперативно проделав работу над ошибками, поделил 3–5-е места (с Рубинштейном и Такачем) на довольно сильном турнире в Будапеште, а перед самой Олимпиадой (в июне-июле 1927-го) сыграл вничью в Кечкеметском турнире с самим Алехиным. Кечкеметский был двухступенчатым, с двумя отборочными турнирами. Вот в одном из них Кмох и разошелся миром (на 37-м ходу) с «без пяти минут» чемпионом мира, поделил 2–3 места с опытным венгром Асталомешем и вышел в финал «А». И там, в солиднейшей компании, был не худшим! И по праву защищал цвета австрийской сборной в столице туманного Альбиона на «битве народов», где его дружина по-

делила 6–7 места с немецкими шахматистами, а всего командой участниц было 16.

В каких-то матчах играл запасной (5-й игрок), лидер австрийцев Грюнфельд был в ударе, взял 9,5 в 13 турах (один из лучших индивидуальных результатов на лондонской Олимпиаде). Кмох показал третий результат в своей команде, 6,5 из 12, между прочим, в острой борьбе (пожертвовал коня в миттельшпиле!) выиграв у Фредерика Ейтса, участника 1-го Московского – в матче с хозяевами турнира наций, завоевавшими бронзовые медали.

А в австрийской олимпийской дружине нашему герою еще доверят 1-ю доску – на 3-й Олимпиаде в Гамбурге. Там Ганс со товарищи сотворят чудо – в 12-м туре всухую (4-0) разгромят сильную команду США! Но и в трехлетнем промежутке – между Лондоном и Гамбургом в жизни и шахматной карьере Кмоха произойдет немало интересных событий...

P.S. В работе над этим материалом мне помогли коллеги-историки Алан МакГоуэн (Канада), Михаэль Лоренц (Австрия), Рихард Форстер (Швейцария), Захар Коган (Израиль), мастер-международник, проблемист Андрей Фролкин (Украина). И я им глубоко признателен!

*Продолжение следует* ♡



# Незабываемое путешествие

ЭТО РАССКАЗ О СЕМИДНЕВНОМ ПУТЕШЕСТВИИ, КОТОРОЕ АВТОР СОВЕРШИЛ В АВГУСТЕ 1991 ГОДА

Началось оно 18 числа на вокзале Келети в Будапеште и закончилось 24 числа на вокзале города Екатеринбурга за полмесяца до возвращения городу его исторического имени. Сама по себе подобная поездка не являлась для меня чем-то необычным. Из Венгрии или Югославии я тогда ездил на поездах довольно часто. Подробности многих моих вояжей давно забылись. Но это путешествие...

Предвижу вопрос: «Какой смысл подобной статьи в шахматном журнале?»

Ответ простой: «Мы, шахматисты, такие же дети своего народа, как и люди любых других профессий и увлечений, и всё, что происходит в мире и стране, нас вплотную касается».

За эти семь незабываемых дней мне выпало пообщаться с многими людьми; так вышло, что большинство из них были шахматистами. О некоторых из них я напишу подробнее. Но приступим к делу...

Итак, вокзал Келети. По-венгерски значит «восточный». Самый большой из четырёх вокзалов прекрасной венгерской столицы. Четвертьвековой период моей жизни (1979–2005) тесно связан как с этим городом, так и с этим вокзалом. Давно сбился со счёта, сколько раз я приезжал и уезжал с Келети – громадного сооружения с высоким дебаркадером. Может быть, около сотни. Так что всё здесь родное, и чувствую себя как дома. И всё же дом у человека один, а все другие любимые места – это «почти как дом».

18 августа я поездом Будапешт–Москва уезжал домой, уезжал в последний раз в до конца так и не понятую страну с названием Советский Союз, хотя давно уже говорил всем, что я из России.

Ещё находясь на перроне, стал свидетелем сцены, которая перенесла меня уже домой, в спокойную тогда мою страну. Какой-то средних лет венгр, толстый и весёлый, разыгрывал целую пантомиму, изображая социализм и капитализм. Не случайно действие происходило у вагонов московского поезда. Господин этот не знал ни слова по-русски, лишь что-то по-немецки, а в основном говорил на своём родном языке. Тем не менее всё было понятно. Вот наш герой еле плетётся, переминается с ноги на ногу. Говорит: «Социализм». А вот хватает чей-то тяжёлый чемодан, пыхтя и дёргаясь тащит его к вагону быстро-быстро. Это «Австрия. Капитализм». Что-то бормочет о КГБ, ясно, что критически. Пассажиры на перроне заинтересованно слушают и смотрят. Один русский мужик говорит жене:

– Ругает нас. Дать ему, что ли, в морду?

Сколько таких людей, чья реакция явно опережает работу мозга. Женщины мудрее:

– Тебе бы только в морду! Ты хоть вникни в суть дела. Вот он ругает КГБ. Так ведь мы его тоже не очень-то любим.

Повеяло чем-то родным. Но пора уже в вагон. Сосед по купе у меня хороший. Подозреваю, что каждый, кто следит за соревнова-

ниями по интернету, видел его не раз. Это Сергей Шипов. Но сейчас ему за пятьдесят, а тогда было двадцать пять. В Венгрии мы с ним тогда участвовали в двух турнирах. В Балашадьярмате даже сыграли партию. Она приведена в книге о «Еже», которую написал Сергей. На другом турнире, в Айке, не играли, зато жили в одной комнате. Занятно она выглядела. Каждый имел свою половину, а между ними была перегородка из оргстекла. В ней небольшое окошко для улучшения слышимости. К партиям готовились сидя лицом друг к другу, передвигая фигуры и мурлыча себе под нос песенки. А иногда совместно сочиняли стихи: я одну фразу, Шипов – другую, я – третью, он – четвёртую. Получалось неплохо и смешно. За десять дней сдружились, потом виделись редко, но и сейчас иногда общаемся по телефону. С симпатией я слежу за его работой с юными талантами – Гришей Опариним, Андреем Есипенко и другими.

Ну и, конечно, с удовольствием слушаю его комментарии на Crestbook. А недавно, разговаривая с ним по телефону, по весёлым крикам, которые нам аккомпанировали, понял, что у него есть маленький ребёнок. А ведь в 1991 году тоже был маленький ребёнок. История повторяется!

Но я, кажется, отвлёкся. Перенесёмся на тридцать лет назад. Миновали Чоп, и утром 19 августа поезд помчался по западной Украине, пока ещё входящей в

СССР. Интересный край, край добрых людей, но тяжёлой судьбы. Жизнь их ломала и гнула, но они не утратили веру в лучшее будущее. Спустя два года после описываемой мной поездки, зимой 1993 года, довелось мне добираться из Стрыя в Москву в компании трёх женщин, ехавших продавать какую-то утварь, в надежде что-то заработать. Долгая дружеская беседа хорошо мне запомнилась:

– Вы знаете, мы сейчас на западной Украине относимся к русским лучше, чем когда-либо.

– Да неужели? – только и смог я сказать.

– Да! И знаете почему? Раньше мы думали, что все наши беды от коммуны и москалей. Но их нет уже два года. И что мы видим? Жизнь становится всё хуже и хуже. Значит, дело не в них, их нечего винить!

Приехали во Львов. На вокзале я купил «Правду». Какой-то прапорщик из соседнего купе сказал, что будто бы Горбачёва сняли. Деталей он не знал, и вид у него был не внушающий доверия. «Правда» не дала никаких ответов. Это была сегодняшняя газета, судя по дате, но реально выпущенная вчера, т.е. первый выпуск – московский вечерний. Сегодняшний же утренний распространялся только в Москве. Впрочем, было в газете упоминание о Горбачёве, и в очень любопытном контексте. Он послал поздравительную телеграмму М. Ботвиннику по поводу восьмидесятилетия последнего. Спустя много лет я узнал, что текст телеграммы составил мой друг М. Архангельский, бывший тогда одним из руководителей шахматной федерации СССР. С этим связана следующая история.

Александр Щетинин, с которым я жил в одной комнате в общежитии, когда учился в ВШТ, 19 августа находился в Хельсинки. Как и многим другим нашим соотечественникам, ему предложили на какое-то время остаться за границей – переждать бурю.

Однако он рвался в родной Челябинск. Моментально переехал в Таллин (который в то время был пока ещё не за границей) и уже на следующий день вместе с нашим другом Яном Нарвой, глядя в телевизор и слушая радио, запивал тревогу, понятно, что не кефиром... Ночью он уже прилетел в Москву, и в то время, как у Белого дома люди томительно ожидали развязки, стучался в дверь к Михаилу Архангельскому. Открыв, хозяин сказал ему:

– Ух, слава Богу, ты!

– А кто мог быть?

– Кто-то мог, это ведь я писал текст письма Горбачёва к Ботвиннику.

Сейчас это кажется смешным, но тогда всем было не до смеха. Но вернёмся ко мне. Постепенно я успокоился. На украинских станциях жизнь текла в обычном ритме. В Жмеринке были вареники и с картошкой, и с капустой, и с вишнями. Ни слова, ни полслова о политике. То же самое и в Киеве, и в Конотопе. Украина жила обычной жизнью, а Москва была где-то далеко-далеко. И всё же, если бы Горбачёва сняли, то это значит переворот, но были бы какие-то признаки этого. И проводники в поезде спокойны. А радио в международных поездах тогда обычно молчало.

И я успокоился окончательно. Благо с моим приятным соседом было о чём поговорить. Так мы и приехали на Киевский вокзал советской столицы в 10 утра 20 августа 1991 года. По какому-то поводу договорились встретиться в пять вечера и разошлись, как в море корабли.

На вокзале было шумно и, как обычно, многолюдно. Почему-то обратил внимание на армейский патруль. И всё же поводов для беспокойства не было. В целом всё как обычно. Сел в метро. Проезжаем метромост. Народ читает газеты. Бросается в глаза большая надпись – «заявление советского правительства». Но и это не очень обеспокоило – тогда постоянно были разные заяв-

ления. Так и доехал до центра. Мне надо было к двоюродному брату – в «Дом на набережной». Это значит, от «Библиотеки имени Ленина» на троллейбусе через мост. Близко и просто.

Вышел из метро на «Калининской» (сейчас это «Александровский сад») и иду по ступенькам вниз. На одной стороне улицы обычное движение. На другой... стоят танки. Неосознанно посмотрел на Кремль. Висит красный флаг.

– А что ты думал? Российский, что ли? – спросил сам себя.

Не стал ждать троллейбуса, поймал частника и сразу же спросил водителя: «Что здесь происходит?» Он мне всё объяснил. Сказал, что переворот. К власти пришла хунта.

– А среди них есть нормальные люди?

Он ответил: «Боюсь, что нет».

За три минуты, пока мы ехали, в голове пронеслось много мыслей. Последние месяцы страну лихорадило. Номенклатура почувствовала реальную угрозу и под разными предлогами завела перестройку в тупик. Империя судорожно цеплялась за малейшую возможность продлить своё существование. «Советский мир» способен был на реальные шаги, связанные с большим кровопролитием. Вооружения для этого было больше чем достаточно. Но оружие не стреляет само. Нужны люди. А вот в этом и была проблема. События в январе 1991 года в Вильнюсе это показали. Как только туда двинулись войска – в Москве на митинг на Манежной вышли десятки тысяч. И что ещё очень важно – практически появилась параллельная власть. Ельцин стал популярнее Горбачёва. И когда советские танки грозили Вильнюсу, Борис Николаевич приехал в Таллин, вступил в контакт с новыми балтийскими лидерами и обратился к советским солдатам: «Ребята, не стреляйте в свой народ!» Так что все надежды были связаны с Ельциным. И не случайно я спросил водителя:

– Где он? Что с ним?

Мой собеседник не мог дать ответ. Ситуация была неясной.

Приехав в Дом на набережной, я первым делом прочитал заявление ГКЧП. Хорошего в нём было мало. Обычная пропаганда. Но долго усидеть на месте не мог и быстро пошёл в город. Решил найти Толю Мачульского, который имел много друзей в самых разных сферах и точно должен был знать, что реально происходит. Но... дома его не оказалось. Значит, он был в Свердловске – там, где жили родители его жены. То, что его нет в Москве, огорчило меня, – дело, значит, совсем плохо. Но долго я не грустил. Происходящее на улицах постепенно вернуло мне хорошее настроение. Если в центре Москвы люки танков были плотно задраены, то ближе к Пушкинской площади танкисты уже вылезали из своих машин и общались с народом, а дальше – больше. Кое-где уже и детишки залазили внутрь танков, а журналисты всё свободно фотографировали.

Спустя много лет мой друг Тигран Гезальян, живущий сейчас в Сингапуре, рассказал, что в это самое время и он был на Пушкинской площади у редакции газеты «Московские новости». Во времена перестройки там был своеобразный дискуссионный клуб на улице – люди читали газету и обменивались мнениями.

– И вот, вижу, – вспоминает Тигран, – идёт хорошо одетый мужчина славянской внешности, спокойный и уверенный в себе. И говорит, обращаясь к группе собравшихся, что сейчас не сталинские времена. «А почему? А потому, что нас, здесь собравшихся, ещё не арестовали. А значит – шанс на спасение есть!»

Услышав это, Тигран понял, что надо делать. Он немедленно поехал к Белому дому...

Я тоже спустился в метро. Подземка жила обычной жизнью. Поезда ходили по расписанию, но не все пассажиры спешили ехать. На колоннах станций были

расклеены листовки. Народ читал и обсуждал прочитанное. Многие газеты были закрыты, и информация добывалась вот таким способом. И вдруг на станции появилась группа девушек. Красивые, одухотворённые лица. – Все на защиту Белого дома, – громко призывали они.

Почему я называю события этих дней в Москве не путчем, а революцией. Да, для ГКЧП и сторонников номенклатуры это был путч, но для народа это была революция. Столько прекрасных лиц я никогда не видел в Москве – такое бывает только в революцию.

И на улицах, и в метро большинство людей были явно против путчистов. Когда какой-то прохожий сорвал и смял ельцинскую листовку, окружившие его люди стали требовать ответа, зачем он это сделал. Пришлось ему извиняться и униженно просить прощения.

В пять вечера встретились с Шиповым. Не помню, по какому делу мы виделись, но хорошо ощутил, что с момента нашего расставания прошло не семь часов, а маленькая жизнь – столько было впечатлений. И, конечно, мы ими обменялись. Главное, что понял из разговора с ним: в центре города жизнь бурлила, на окраине (откуда он приехал) она текла почти в обычном неспешном ритме. Похоже, что и танков там почти не было.

Тем временем стало известно о том, что объявлен комендантский час. После полуночи нельзя выходить на улицу. А мне надо ехать в Красногорск к будущей жене – ныне гроссмейстеру Татьяне Гладышевой. Тогда ведь не было сотовых телефонов и мне надо было знать – как она там. Всё оказалось нормально. Встретились, поговорили. Таня рассказала мне, что в поезде из Орска в Москву, на котором она приехала только вчера, весь день не умолкало радио, передавали разные обращения «новой власти». Какое счастье, что я в своём по-

езде был лишён этого удовольствия. Возвращался в Москву я с расчётом всё же не попасть под комендантский час. Не верил я в его эффективную организацию, но в центре-то, думал, всё же организуют. Однако пересадки с автобуса на электричку и потом на метро съели весь запас времени, и у Кремля я появился в пять минут первого ночи. В одном кармане у меня была куча рублей (ведь совсем недавно я поменял привезённую из-за границы валюту), в другом – куча листовок. Хорошей был бы добычей для патрулей. Но... патрулей не было. Моросил мелкий дождик, и город как будто вымер. Вообще никого не было! Пусто. Лишь у Боровицких ворот одиноко маячили два милиционера.

Легко издать приказ, а ведь надо, чтобы его кто-то выполнял. Но люди поняли, что они не пешки, и ГКЧП оказался в пустоте... Зато у Белого дома было совсем не пусто. Т. Гезальян описывает свои чувства так: «Приехал туда днём, вижу – народ собирается. Стали делать баррикады. Нужны брёвна. Во дворе какого-то дома их нашли, просим разрешения хозяев какой-то новоиспечённой фирмы. Они нам говорят:

– Берите. Если ГКЧП победит, то мы лишимся не только брёвен, а вообще всего. Так что удачи, ребята!

Тащим какое-то бревно, а один человек всех смешит. Говорит, что интересно получается: ташу с вами бревно, а зовут меня Владимир Ильич. Все были в восторге. Уже когда стемнело, к нам вышел А. Руцкой. Сказал, что возможен штурм, и поэтому женщины и молодые ребята могут идти, ведь есть реальная опасность для жизни. Кто-то ушёл. Я начал думать, что вот сейчас погибну, и не останется после меня продолжения, ведь детей пока что у меня нет (надо упомянуть, что сейчас у него две прекрасные дочери). А потом решил: «Нет! Никуда не уйду. Лучше погибну, но не увижу, как эти рожи будут нами править».



У стен Белого дома тогда было немало шахматистов. Знаю, что был Сергей Долматов. Также был мой хороший друг – мастер Анатолий Любимов. Недавно он сказал мне, что, учить, как дальше всё у нас в стране сложилось, стоило ли вообще туда приходить. Сейчас можно, конечно, рассуждать по-всякому, но тогда было не до рассуждений. Любая революция себя когда-нибудь исчерпывает и часто всё заканчивается совсем по-другому, чем люди надеялись. Но ведь светлые надежды и помыслы людей – может, в этом и состоит смысл жизни!..

Спал я тревожно. Всё чудились раскаты какого-то грома вдали. Проснулся поздно, и по радио узнал, что погибли три человека, но штурм Белого дома не было. Выглянул в окно. По Серафимовича с Большого Каменного моста стремительно промчался длинный чёрный «членовоз», но без мигалок и сопровождения. Думаю, что это ехали в Крым на поклон к Горбачёву несостоявшиеся советские вожди.

Уже стало ясно, что переворот не удался. Я направился к Белому дому. Огромная толпа уже начинала своё движение к центру Москвы. Так как в дальнейшем люди целиком заполнили Манежную площадь, то ясно, что было их несколько десятков тысяч. Проходили мимо посольства США. Тут произошла удивительная сцена. Так как американское правительство не признало ГКЧП и отказалось от контактов с ним, вышедшие на Чайковского люди (а приличная часть Садового кольца была перегорожена троллейбусами и представляла из себя пешеходную зону) посчитали нужным выразить благодарность. Огромная толпа начала скандировать:

– Буш! Буш! Буш! (*Буш-старший – президент США в 1989–1992 гг.*).

Бедные американцы. Они призывали, что если у их посольства собирается народ, то это зна-

чит, ожидаются камни в стёкла. Правда, в СССР до этого обычно не доходило, но всё же... А тут вдруг такое. Десяток сотрудников прильнули к стёклам и с интересом наблюдали за происходящим. Фамилию президента быстро перестали скандировать, т. к. односложное слово не слишком для этого подходит. И вдруг раздалось: «Спасибо». Вот это слово скандировали долго.

А на Манежной ликующее море голов. И раздаются речи. Прошло много лет, и уже забыл, кто и о чём там говорил. Но одну из речей запомнил. Как сейчас перед моими глазами стоит бравый офицер, по-моему, даже генерал, прибывший с далёкой южной границы. Вот что он сказал:

– Много лет я служил на южных рубежах, защищал свою страну, ползал в песке на жаре, старался всё делать на совесть. Когда достиг высокого положения, стал иногда ездить в Москву, познакомился с начальниками в Министерстве обороны. Много чего узнал. И всё чаще стал задавать себе один в общем-то простой вопрос:

– А чего же я, собственно говоря, защищаю?

Гром аплодисментов покрыл эти слова.

Я немного постоял, послушал и, узнав о том, что А. Мачульский вернулся в Москву, пошёл к нему. Благо он жил рядом с Пушкинской. Втроём – Толя, Тигран и я – ели огромный арбуз и что-то пили, а люди с Манежной, погуляв по Красной площади, переместились на площадь Дзержинского. Что там случилось, очень хорошо известно.

О демонтаже памятника мы узнали по телевизору. Было понятно, что революция победила. Членов ГКЧП арестовали. Удалось избежать гражданской войны. В ночном троллейбусе кроме меня было всего два пассажира – молодые, весёлые ребята.

– Мы были там, – сказали они мне. Они возвращались с праздника.

Зато мой двоюродный брат был в горе. Рушилось всё, во что он верил.

– Знаешь, давай не будем сегодня разговаривать, а то ещё поругаемся, чего доброго.

Хотелось его успокоить. Вспомнились слова, которые сказал мне Б. Спасский в Дублине за четыре месяца до этого:

– Россия не погибнет.

На следующий день увидел будущую Лубянку, которая пока ещё носила название площадь Дзержинского. В подземном переходе собрались укрывшиеся от дождя люди. На лицах многих ясно читалось изумление и удивление от происшедшего здесь совсем недавно. Многие просто не верили в произошедшее. Слышались вопросы: «Почему?» И если вчера весь вечер я ощущал дух свободы и радости, то сейчас аура была очень тяжёлой и горестной. В одной стране были две страны. Одна вчерашняя, другая сегодняшняя. А ведь они могли и схлестнуться в кровавой борьбе. Зато в одном почти все были едины. Армию, простых солдат никто ни в чём не обвинял. Когда по мосту напротив Белого дома уходили танки из Москвы, то толпа восторженно их приветствовала. Танкисты получали от людей подарки – кто давал шоколад, кто вино, а кто и деньги. А ведь тогда не так просто было это всё купить, это действительно были подарки от чистого сердца.

А в это время вернувшийся в Москву Горбачёв, присутствуя на заседании в Белом доме, стал свидетелем того, как Ельцин подписал указ о запрете КПСС.

Часто бывая в ЦШК, я никогда не обращал внимания на бюст Ленина, стоявший на подоконнике второго этажа, сейчас же сразу бросилось в глаза, что бюст был повёрнут затылком к входящему в помещение, ну а потом его куда-то убрали. Мелкая деталь, но она почему-то запомнилась. В один из дней, уже не помню в какой, зашёл я в редакцию «64», которая тогда находилась напро-



Мария Манакова на баррикадах у Белого дома, август 1991

тив Военторга и в те же дни демонтированного памятника Калинин. По помещениям одиноко бродила уборщица, а людей почти не было. Рошалья я не видел. Однако августовские события в журнале освещались; в одном из следующих номеров этому был посвящён специальный репортаж. Молоденькая Маша Манакова делилась своими впечатлениями от этих дней – помнится, что подвергла критике печально известное «Слово к народу».

Для интереса прочитал я этот опус в интернете. Чувствуется рука «Соловья советского Генштаба» – А. Проханова. Какие перлы словесности! «Велеречивый», «погибель», «лукавый», «отступник» и т.д. Заниматься такой архаикой в конце 20 века – чудеса! Ну а фраза «певцы национальной идеи» совсем меня сбивала с толку – Гитлера и Геббельса уже 46 лет как не было в живых, а вот поди ж ты...

Гуляя все эти три дня по Москве, я часто повторял про себя слова поэта:

– Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые.

А 24 августа я уезжал из столицы. В этот день хоронили погибших героев, и огромная процессия шла из центра в сторону Ваганькова. Увидеть можно было многих известных личностей.

Впрочем, ничего особенно не запомнилось.

Вот, думал я, и всё. Сейчас в поезд отосплюсь и отдохну. То, что и дорога до Свердловска будет интересной, никак не предполагал. Когда я вечером зашёл в купе, было уже темно, и в полумраке мне показалось, что передо мной какой-то мираж. Но нет – всё было наяву. Добродушно улыбаясь, со мной вежливо поздоровался человек, который (что было ясно абсолютно без вопросов) был горячим сторонником ГКЧП. В типичной для своей страны униформе он выглядел как посланец с другой планеты. Было ясно, что этот человек из Северной Кореи. Говорил по-русски чисто и без акцента.

Его спутник был одет в самую обычную одежду, но по-русски не знал ни слова и скромно держался в стороне. Был он радиоинженером, который совершил поездку в нашу страну для обмена опытом. Товарищ в униформе был руководителем их маленькой делегации.

И сразу же завязалась беседа. Моего нового знакомого интересовало буквально всё. Хотя он сразу заявил, что в СССР он в первый раз, поверить этому было нелегко, настолько хорошо кореец знал реалии нашей жизни. Впрочем, в происходящих в последнее время событиях он ещё полностью не разобрался и буквально засыпал меня вопросами: – Как у вас будет дальше? Коммунизм вернётся?

– В ближайшее время точно нет, – ответил я ему.

– Но почему?

С напряжённым вниманием он слушал мои объяснения.

– А вот лично вам это хорошо или нет? – не унимался он.

– Лично мне хочется меньше зависеть от государства, очень важно, чтобы были открыты границы.

– Но ведь вы и в Советском Союзе ездили за границу, вот сейчас возвращаетесь из Венгрии. Вам и раньше было неплохо.

Я чувствовал, что мы разговариваем на разных языках, хотя слова каждый произносил русские. Он меня совсем не понимал. «Знай, что главное – родина, помни – всё для неё», – всего лишь за несколько лет до нашей беседы видел я такой плакат в одной из свердловских школ.

Перестройка научила многих тому, что государство совсем не святая, а человек, обычный простой человек, тоже что-то значит.

Но я старался максимально откровенно рассказать о всём происходящем не потому, что думал переубедить его (я понимал, что это невозможно), а потому что знал – по возвращении он напишет отчёт о поездке и, чем чёрт не шутит, документ этот попадёт на стол к самому Ким Ир Сёну. Самое интересное случилось на следующий день. Полностью удовлетворив его любопытство, я задал следующий вопрос:

– Зная психологию людей Востока, я боюсь обидеть вас бестактными вопросами, но ваша страна меня тоже интересует. Не могли бы вы рассказать мне о ней то, что сами считаете возможным? Ответ, прозвучавший мгновенно, стоит того, чтобы написать его золотыми буквами на мраморном постаменте:

– А что я могу рассказать вам о моей стране сейчас, ведь я там уже две недели не был.

Всё. Коротко и ясно.

А радио тем временем не умолкало – транслировалась первая программа Всесоюзного радио. Передавали песни. Знаменитую – про одного, который не стрелял, и... у меня аж мурашки по коже – старая песня всех русских революций: «Вы жертвою пали в борьбе роковой».

В революцию даже радио слушать бывает интересно. Так и закончилась эта незабываемая неделя. Написал о ней, и стало легче на душе – вдохнул живой воздух тех дней. А была всего лишь поездка из Будапешта в Свердловск через Москву. ■

# НО У НЕГО В ЗАПАСЕ ХОД КОНЁМ

В ПРЕДЛАГАЕМОМ ИССЛЕДОВАНИИ ДЕЛАЕТСЯ ПОПЫТКА РАСШИФРОВКИ ШАХМАТНОЙ ПОЗИЦИИ НА КАРТИНЕ НАЧАЛА XVII ВЕКА

Я ознакомился с атрибуцией (установлением авторства) старинного полотна, сделанной поэтом Андреем Черновым в его статье «Парный портрет Шекспира и Джонсона в 1604 г. написал юный Франс Хальс». Вот снимок репродукции картины. Из ссылок, прилагаемых к статье Андрея Юрьевича, узнал, что во-

круг изображённой позиции уже издавна ведутся дискуссии. Итак, два поэта-драматурга играют в шахматы. Шекспир делает ход, а Джонсон вскидывает руку. Что означает его жест? Какая позиция на доске? Последние сто лет эту задачу пытались решить не только искусствоведы, но и шахматисты Англии, Америки, СССР...

Захотелось самому во всём разобраться, тем более что А. Чернов меня к этому и подвёл. В неизвестное нам время полотно пытались восстановить, но неудачно – поэтому повреждены волосы Джонсона, утрачена и часть надписей. Отдельные буквы на корешках книг выше плеча Бена смогли увидеть только при помощи рентгенографии.



«Два шахматиста». Безрастровый цветной снимок 1913 г.



О картине ничего не было известно до 1878 года, когда её приобрёл в Нью-Йорке у арт-дилера отставной полковник Эзра Миллер (1812 г.р.) за \$18000 вместе с документами, подтверждающими её подлинность. По тем временам это довольно приличная сумма. Полковник называл картину жемчужиной своей коллекции. В 1885 после смерти офицера владельцем полотна в результате раздела наследства стала его дочь, проживавшая в Бруклине (штат Нью-Йорк). Документы, хранившиеся в их семейной библиотеке в Маува (штат Нью-Джерси), сгорели в 1895 во время пожара в доме. Новая владелица и её семья не очень дорожили доставшейся им «жемчужиной», и в 1903 картина была продана риелтору Франку де Хейману (родом из Англии, коллекционирование произведений искусств было их семейной традицией).

Мистер Хейман волей случая сумел опередить миллиардера Джона Пирпонта Моргана – быстро сторговался, пока тот навёл справки о предмете продажи. Но банкир (и коллекционер драгоценных камней) не смирился и предложил новому владельцу \$1 млн., если будет доказана подлинность картины. С той поры всё и завертелось. Поначалу экспертизы проводились в США, но их выводы нуждались в подтверждении специалистов Европы. В 1912 Хейман умирает, но его дело продолжил сын, тоже Фрэнк, который отправил полотно в Германию.

«Двумя шахматистами» занялся учёный-шекспировед из Дармштадта, ранее долго изучавший посмертную маску драматурга – доктор Пауль Вислиценус. Искусствовед первого ранга несколько месяцев проводил экспертизы, привлекал многих европейских специалистов, после чего пришёл к выводу, что Шекспир написан с натуры.

Слова Вислиценуса приводит на стр. 130 «Американский шахматный бюллетень» за июль-август

1915: *«Тот, кто видел посмертную маску Шекспира и картину Шекспира и Бена Джонсона, убежден, что большего сходства невозможно себе представить... О подделке, как с исторической, так и с технической точки зрения, не может быть и речи».*

Дело продвигалось к положительному для Хейманов результату, но 31 марта 1913 скончался банкир Морган, а значит, его солидное предложение перестало быть «актуальным». Полотно в который раз пересекло океан и вернулось к владельцам. После полученных результатов европейских экспертиз реальная цена картины значительно возросла, страховые компании потребовали обеспечить лучшие условия хранения «Двух шахматистов». При переезде Хейманов в другой дом был украден ящик с рамой. К счастью, само полотно «переезжало» отдельно от рамы.

В ноябре 1930 картина выставилась в Бруклинском музее. 12 февраля 1931 Хосе Рауль Капабланка проводил в Нью-Йорке сеанс одновременной игры на 50 досках. Зал, в котором великий шахматист демонстрировал своё мастерство, украшала эта картина. Последний раз её видели в 1955 на шекспировском фестивале в США. Затем полотно «притаилось» в частной коллекции семьи Хейман. Доступными остались только репродукции. Не зря говорится: «шахматы игра коллективная» – всегда найдётся море желающих указать на сильный ход... но не будем уподобляться героям фильма «Джентльмены удачи» и подсказывать Шекспиру, чем ходить.

Для нас важно точно определить причину жеста Джонсона. Не будем гадать заранее. А пока движение руки приписывают следующему: Шекспир ходом слона b4 (держит его в руке) забирает ферзя c3 и ставит мат. От досады Бен вскидывает руку.

Возникают попутные вопросы: почему Джонсон отреагировал ещё до того, как Шекспир завер-

шил ход? Так быстро увидел место «приземления» фигуры? Шекспир взял фигуру и сразу же сделал ход или застыл на несколько секунд, обдумывая варианты конечного пути (если они были)? Не высокомерно ли для хода на соседнюю клетку поднят слон?

И не будем забывать, что картина – это не фотографический стоп-кадр, а художественная концентрация короткого эпизода. Надо разбираться, а потому попробуем провести **«шахматную экспертизу»**.

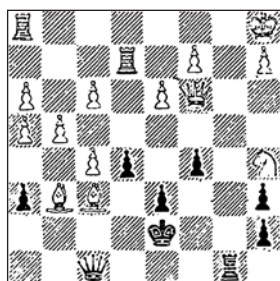
Если приблизить и чуть осветлить доску, то мы увидим, что фигуры и пешки (далее под словом «фигуры» может подразумеваться весь набор) **прорисованы не очень чётко, пропорции и формы абсолютно не строгие**. По крайней мере, так видится на репродукции. Более 400 лет назад в Европе шахматы уже почти приняли современный вид, то есть правила, по которым мы сейчас играем. В разных странах оставались лишь мелкие различия. Это касалось отживающего свой век «прыжка короля» (где-то он ещё оставался), правил новой рокировки (были разные её трактовки), взятия пешки на проходе и т.д. К примеру, в Англии до начала 19-го века сохранялись разночтения в правилах превращения пешки в другую фигуру – договаривались перед игрой: можно ли превращаться в фигуру, которая ещё присутствует на доске (видимо, это зависело от наличия дополнительного комплекта фигур). На картине хорошо видны высокие короли и ферзи. Но вот «who is who» – не всё однозначно, есть заметная разница в прорисовке белой и чёрной королевских пар. Особенно разнятся ферзи. Но будем придерживаться принятой идентификации.

Хорошо заметны кони – у них довольно широкий верх (голова?). Назывались «рыцарь». Всё остальное разобрать тоже можно, но в ряде мест всё-таки возникают трудности с распознаванием – прорисовка слонов («епископ»),

ладей («утёс, башня») и пешек оставляет желать лучшего. А в шахматах важна любая мелочь, ошибаться нельзя.

На доске имеются две зоны, куда ставятся фигуры соперника. В «зоне Вильяма» виден взятый у Бена конь. Другой белый конь в игре на a5. Куда подевалась кавалерия чёрных – предстоит выяснить.

Приведу диаграмму 1 с расстановкой, которая до сих пор считается правильной, но с рядом оговорок:



Картинка из старой прессы

**Диаграмма 1**

Процитируем советского теоретика шахмат Илью Львовича Майзелю (1894–1978), автора многих книг и шахматных учебников. Теоретик называет поля, как если бы чёрные начинали игру и стояли на месте белых, но мы адаптируем его нумерацию под современное стандартное расположение.

«... расстановка фигур на доске была расшифрована. Без этого остался бы не вполне ясным смысл картины. В те времена черные нередко начинали игру. Шекспир держит в правой руке черного слона (стоявшего, вероятно, на b4) и готовится взять белого ферзя на c3, объявляя мат. <...> Обращает на себя внимание невозможное расположение белых пешек на королевском фланге – **никакими причудливыми взятиями нельзя ведь достигнуть того, чтобы из четырех белых пешек (h2, g2, f2, e2) сделалось пять. Возможно, что ошибся художник. Может быть, пешка на h4 – черная?** Однако проблем-

сты из «Гуд Компэньон», рассматрив снятые фигуры, дали такое заключение: «Бен Джонсон взял у Шекспира три пешки и одну ладью, одного слона и одного коня, а Шекспир взял только коня». Непонятно! У Шекспира отсутствуют ведь не три, а две пешки, и не один, а оба коня. Конечно, **неразборчивая форма фигур, типичная для того времени, легко могла привести к ошибке: одного черного коня сочли за пешку. С другой стороны, кроме коня, Шекспир взял у белых еще пешку b2. Не исключено, что он мог отставить ее вбок, и она попала на поле h4. Выдвигались и другие предположения. Одно из них заключается в том, что пешку h4 и слона f6 надо поменять местами: в этом случае белая пешка b2 должна была пройти со взятием до поля f6. Мне лично кажется, что короля и ферзя у черных надо поменять местами»** («Шахматы в СССР», №7, 1964).

Чтобы дополнить этот анализ Ильи Майзелю, надо присмотреться к «зоне съеденных» фигур чёрных. На картине видно, что справа есть два свободных места. Значит, там находится 6 фигур. Проверим: в игре на доске 9, плюс 1 в руке Шекспира, плюс 6 фигур «отдыхают». Итого: 9+1+6=16. Крайняя слева фигура лежит. И это, без сомнения, конь. Как верно заметил А. Чернов, это Джонсон сбил рукой коня. Даже в неустойчивом положении доски (её держат руками) конь не покажется. Соглашусь – у Бена рукав расстёгнут, а значит можно легко зацепить фигуру. Вероятно, конь упал раньше, но Джонсон увлечён, ему не до этого.

Посчитаем белые фигуры. На доске играет 15, плюс 1 (конь) в приобретении Шекспира. Никаких лишних фигур на картине нет! Поэтому отпадает бытующая версия о форе, которую Джонсон дал Шекспиру в виде **лишней** пешки. Да и сама фора (гандикап) обычно предоставляется в виде **снятия** фигуры или пешки у заведомо сильного соперника. Эта

ошибочная версия с форой возникла из-за неправильной трактовки количества снятых чёрных фигур – не разобрались слева.

Таким образом, **в руке Шекспира должен находиться чёрный конь**, которого на доске нам не хватает. Значит, **отменяется и предполагаемый мат ходом чёрного слона**. Тем более, если бы слон стоял на b4, то каким образом он туда попал? Только с поля a3, но там бы его ещё ранее бил ферзь. А если слон **давно** стоял на b4, то выходит, что ферзь сам себя подставил под удар. Такая «подстава» может быть только в игре в поддавки, но это не тот случай, ибо расстановка фигур соответствует стандартной игре, в поддавках уже бы давно исчезли мобильные фигуры.

Итак, мата белым нет! Но с заложенной в картину драматургией это не согласуется. Продолжаем поиск.

Вернёмся к диаграмме. Не забываем, что в руке Шекспира находится чёрный конь. Где он стоял на доске – мы пока не знаем. У чёрных (у Шекспира) здесь «положение хуже губернаторского». Даже с учётом коня в руке, чёрным фигурам ничего не светит, и серьёзный игрок уже давно бы капитулировал. Здесь белые выигрывают даже без ферзя. Но не будем торопиться и ставить крест на «нашем Вильяме», ведь картина, безусловно, таит в себе какой-то смысл.

Как справедливо многими замечено, **пять «левых» белых пешек физически не могут располагаться на четырёх вертикалях в данном положении. Пешка h4 явно чужеродная. Кроме того, под боем ферзя f8 находится слон f6, но Шекспир этого не видит и «работает» с конём, хотя сильного места для коня пока не видно, а «голый» слон стоит перед нами – «бери – не хочу». Это нонсенс. Если исходить из перечисленного и из того, что **позиция на картине реальная**, то придётся поменять местами слона f6 и пешку h4. Теперь расстановка выглядит так:**



Диаграмма 2

Сейчас всё стало логично с точки зрения шахматных правил – пешка f6 могла сюда пройти с первоначального поля b2. Но это путешествие было не простым, а только через **четыре взятия** чёрных, включая три фигуры (!). Такое в реальных шахматах **маловероятно...**, как при раздаче карт приход преферанса. Может, потом что-то прояснится.

А пока обратим внимание на ферзевый фланг чёрных.

На b8 и a6 видим похожие фигуры. Мне непонятно – если на b8 идентифицируется ладья, то **почему на a6 всеми фиксируется пешка?** Делаем замену:



Диаграмма 3

Сейчас чёрным стало легче, но всё равно им плохо даже с «конём в руке». У них нет вариантов для выигрыша при более-менее ответственной игре белых. О мате одним ходом коня даже не заикаюсь. А вот и подтверждение моей правоты подоспело. Пока занимался исследованием и готовил эту заметку, Андрей Чернов прислал великолепную находку. Он пишет: «Шекспировед Владимир Макаров прислал ссылку на фото из коллекции Фолджеровской библиотеки. Это так называемая фотогравю-

ра. (Так Прокудин-Горский в начале XX века из трех цветных негативов получал многоцветный оттиск.) Снимок сделан ДО РЕСТАВРАЦИИ 1931 г. У игрока черными в руке не слон, а конь. Также и по количеству фигур видно, что форы нет. Наташа обработала». (Наташа – искусствовед Н. Введенская, сделавшая настройку цветопередачи. – И.Ш.). А вот наличие двух чёрных ладей не подтвердилось – ладья b8 имеет немного плоскую «шапку», а фигура на поле a6 носит «треуголку». Значит, это слон!

Теперь надо вернуться в ближний к нам угол доски. Приближаем картинку фрагментарно, усиливаем контрастность и видим, что большой палец левой руки Шекспира касается на h6 вовсе не пешки чёрных. Эта фигура больше похожа на слона! (Просто другой разворот корпуса фигуры.) А что у нас вырисовывается с белыми? Похоже, что на f6 всё-таки стоит слон в «треугольной шляпе». Напрасно мы его оттуда убрали. На g6 стоит пешка (!), а не, как ранее предполагалось, белопольный слон. Но что же тогда находится на h4? От соседствующих слева пешек отличается «шляпкой». Слоном это быть не может, ибо стоит на черном поле. Неужели это ладья туда забралась? Но тогда из двух фигур, ранее принятых за ладей, одна таковой не является. Очевидно, на ладью более похожа фигура на h1, она и стоит на своём исходном месте. Тогда на поле e2 находится белопольный слон (!!!). И его «шляпа» вполне похожа на «треуголку». Восстановим диаграмму согласно проведённой идентификации:



Диаграмма 4

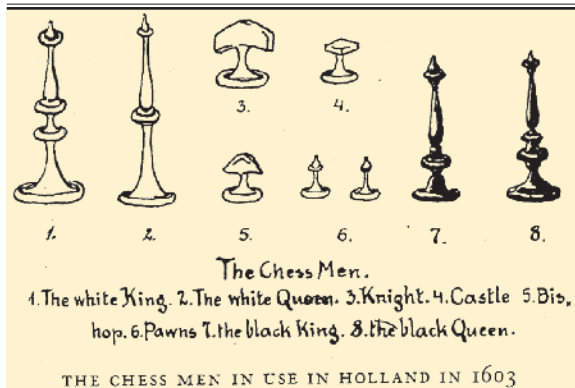
Не забываем про чёрного коня «в воздухе».

Первоначальная некорректность расположения пешек осталась – она подтвердилась более чётким изображением фигур на доске. Но зато изменилось «материальное наполнение» многих других полей. Пришло время посмотреть – что может «натворить» конь в руке Шекспира при данной расстановке, чтобы Джонсон сделал жест рукой. Ничего существенного не видно. Как же так? В чём наша ошибка? На помощь пришли материалы, которыми меня снабдил Андрей Чернов в самом начале работы над заметкой, а именно, картинка из уже 90-летней брошюры американских специалистов (см. на следующей странице).

Видимо, в 1932 году исследователи картины, в отличие от меня и многих других, правильно определили – где король, а где ферзь. Белая и чёрная пары прорисованы по-разному, но я, как и остальные, ориентировался по более привычному месту белого короля на a1 (последствия потенциальной рокировки).

В идентификации короля и ферзя мы все опирались на количество «поясов» на их корпусе. Но посмотрим и увидим, что здесь **четыре дизайна, а не два**. На картинке белой пары у фигуры слева есть «нижняя талия» (под поясом), у чёрных её нет. У белой фигуры справа (с двойным поясом) под головой есть широкий «воротник», а у такой же фигуры чёрных он напрочь отсутствует. У чёрной фигуры справа два пояса имеют разный диаметр, а у белой фигуры диаметр поясов одинаковый. Да и по высоте чёрная пара более приземистая. Вывод – здесь четыре дизайна. Почему так? Вопрос не ко мне. Делаем для себя вывод – общим условным внешним признаком для обоих королей можно считать наличие широкого воротника. Значит, меняем местами ферзя и короля белых. Если взаимно так сделать с чёрной парой, то на итог последнего хода это не повлия-





ет, но рухнет вся логичность построения на королевском фланге. Итак, получаем следующую ситуацию на диаграмме 5.



Диаграмма 5

Сразу видим, что чёрный конь, которого Шекспир взял в руку, находился на b6. У великого поэта-драматурга есть два варианта поставить мат своему коллеге – приземлить коня на d5 или a4. Судя по положению руки на картине, можно говорить о втором варианте – на a4. Джонсон потому и поднял в досаде руку ещё до завершения хода Шекспира, ибо просчитывать здесь нечего – из двух реальных ходов конём оба матовые. Заключительная позиция на диаграмме 6. Соперники пожали друг другу руки.



Диаграмма 6

Предвижу вопрос – какой неудачный ход мог быть сделан белыми перед получением мата? Здесь такой «промашкой» напрашивается ход белой пешкой f4 на f5 (усиливает

атаку на королевском фланге). Почему её раньше не съела пешка e5? Тогда бы белый король сразу «нырнул в тыл», и вся большая чёрная диагональ была под полным контролем белых – слона и ферзя. Играть ...xf4 тоже было нельзя из-за ♖h7+.

Постановочная ли эта позиция? С учётом «лишней» пешки – да. Но трудно предположить, что игроки заранее сговорились, что Джонсон проиграет. Его жест слишком вразвешенный, чтобы быть актёрской игрой для художника... Да и вряд ли бы он согласился на такую театральную постановку. Сценка-то по всему, даже по опрокинутому коню, напрямую из жизни.

Почему такая странная позиция белого короля? Полагаю, что в Англии в то время ещё не использовалась рокировка (она в течение XVII века медленно и неравномерно закреплялась в европейских странах), а значит, применялся «прыжок короля» – главная фигура до первого шаха могла «прыгать» через одно, а в ряде стран даже через два-три поля.

Художник, если и разбирался в шахматах, то не сильнее игроков. Причина такого заключения снова в некорректном расположении пяти белых пешек на королевском фланге. Соперники играют на любительском уровне, который примерно равный. Писалось ли полотно с натуры **реальной игры**? Сказать сложно опять-таки из-за пресловутой лишней белой пешки. В ней вся загвоздка. Если сделать позицию

строго по шахматным правилам, то я бы «закрасил» белую пешку f3 и вписал её в «зону» съеденных белых фигур. Но такого не произошло.

Жест Бенджамина Джонсона и в самом деле означает досаду от полученного мата.

Вспомним кадры кинохроник со спортсменами начала XX века. Глядя на их движения, мы улыбаемся. А тогда это было супер как здорово. Так же и с шахматами, тем более 400 лет назад. Это сейчас мы говорим «у них дворовая игра», но на деле, уверен, «наши драматурги» были в то время и небожителями шахмат.

К обсуждению получившейся расстановки на доске подключился Генеральный директор ФИДЕ (с 2018), чемпион Европы (2001) гроссмейстер Эмиль Давидович Сутовский. Обращаясь к А. Чернову, он отметил:

*Да, возможно – я сразу вам, Андрей, написал, что слона так не держат. Но позиция очень причудлива, и совершенно непонятно, зачем белые загнали своего ферзя на a1. Кроме того, в этом случае последний ход скорее не ♔a4 мат, а Шекспир берет коня с b4, чтоб поставить его на d5, объявляя мат – движение руки говорит скорей об этом.*

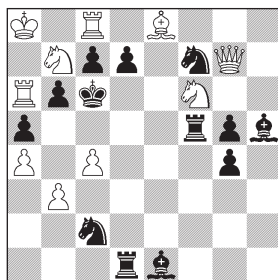
Игорь Шап ответил:

*Что касается причудливости позиции, то, вероятно, на её странность повлияло отсутствие в правилах рокировки и возможность проводить «прыжок короля», которого в современных шахматах нет. Вариант Эмиля Давидовича я рассматривал. Но там только один способ выигрыша. Мне больше понравилось, когда у коня два варианта для мата. И поле a4 всё-таки прямо под рукой с конём. Может, ошибаюсь, проверьте меня – куда попадает проекция руки. Но, безусловно, ферзь a1 оправдывает своё «заточение» лишь защитой пешки a2, и в этом случае логичней «исходное» положение коня на b4, что и указал гроссмейстер. ♠*

# ЧЕРЕДОВАНИЕ В ЛОГИЧЕСКОЙ ТРЕХХОДОВКЕ

Как-то так сложилось, что я с юношеских лет проникся идеями логической школы. Но не в длинноходовом регистре, а когда тактические идеи подчеркнуты выверенной логикой. Сами термины «римская», «гамбургская», «швейцарская» тема производили на меня какое-то магическое действие. Мне особенно нравилось, что в таких логико-тактических задачах есть борьба, противодействие сторон, игра, как правило, ведётся тихими ходами, есть какой-то сюжет и внутренняя глубина. До сих пор вспоминаю, как загорались глаза у видного пропагандиста логической школы Р.М. Кофмана при словах «римская» или «дрезденская» тема. Чуть позже я прикипел к теме чередования и полюбил её, скорее всего, за парадоксальность сюжета и антидуальный выбор ходов. Если же логика соединяется с чередованием, то получается вообще какой-то фантастический коктейль, способный доставить истинное эстетическое удовольствие. Когда я впервые увидел задачу №1, она произвела на меня просто ошеломляющее впечатление.

**№1. Р. Мэтьюз**  
«Probleemblad», 1953  
1 приз

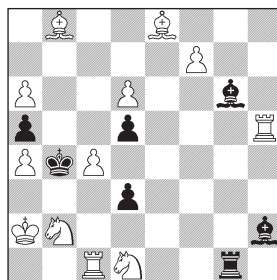


Мат в 3 хода

Тематические попытки: 1. ♖b8? ♙g3! 1. ♗a7! ♙f2! Готовая игра: 1... ♙b4 2. ♖b8! ♙d6 3. ♙xd7#, 1... ♙c3 2. ♖a7! ♙d4 3. ♙xd7#. Решает 1. ♙e4! с тихой угрозой 2. ♗xf7, и на ходы слона вторые ходы белых чередуются, а матующий ход меняется: 1... ♙b4 2. ♖a7! ♙c5 3. ♙a5#, 1... ♙c3 2. ♖b8! ♙e5 3. ♙a5#.

Механизм чередования ясен: первым ходом белые сняли контроль с поля d7, и пропал мат ♙xd7, но белые одновременно подготовили мат ♙a5 за счёт подхвата полей и теперь заставляют чёрных перекрывать ладью f5. Классическая римская тема с перекрытием плюс чередование вторых ходов белых. Один и тот же мат в обоих вариантах вытекает из выбранной схемы. С позиции сегодняшних дней определённые претензии можно предъявить к конструкции задачи. Спустя 28 лет в более удачной форме данный механизм реализовали израильские проблемисты в задаче №105494 (yascpdb). В №2 чередование также представлено на фоне перекрытия, но если в №1 слон поочередно перекрывал ладей, то здесь уже ладья – слонов.

**№2. Тиао Гиок Хинг**  
«Probleemblad», 1963  
1 приз



Мат в 3 хода

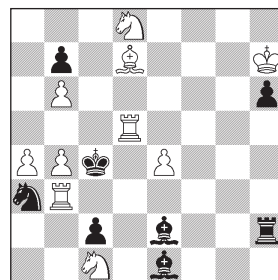
Логические попытки: 1. ♗xd5? ♗g5! 1.cxd5? ♗g4! Ложный след: 1.f8♗? ♗e1 2.cxd5! ♗e4 3. ♙xd3#, 1... ♗f1 2. ♗xd5! ♗f5 3. ♙xd3#, но в последнем варианте на ход 2... ♙xe8 ответа нет.

Верно 1.d7! с угрозой 2.f8♗+. Теперь пропал мат ♙xd3, но подготовлен мат ♙d6, и надо перекрывать другого слона, что и определяет механизм чередования: 1... ♗e1 2. ♗xd5! ♗e5 3. ♙d6#, 1... ♗f1 2.cxd5! ♗f4 3. ♙d6#.

Опровержение ложного следа в разветвлении тематического варианта, на мой взгляд, неприемлемо. Оно полностью уничтожает ложный след, а вместе с ним и весь замысел задачи. Одним словом: «каре́та превращается в тыкву». Очень интересно данный механизм обработал М. Кузнецов (см. №182687 yascpdb). К сожалению, в задаче нашлось побочное решение. Возможно, кому-то захочется её исправить.

Л. Лошинский первым выполнил чередование вторых ходов с римской темой на фоне привлечения (Slagromer).

**№3. Л. Лошинский**  
ДСО «Спартак», 1962  
1 приз



Мат в 3 хода

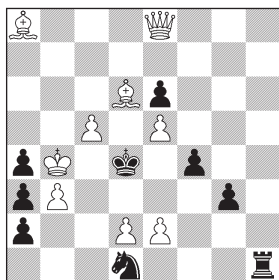
Тематические попытки: 1. ♖f7? ♙g3! 1. ♖e6? ♙f2! Ложный след: 1. ♖c6? ~ 2. ♖c5+ ♙d4 3. ♖e6#, 1... ♖c3 2. ♖f7! ♖e5 3. ♖xe5#, 1... ♖xb4 2. ♖e6! ♖c5 3. ♖xc5#. Но после 1... ♖h5! мата нет. Правильно 1. ♖f5! ~ 2. ♖c5+ ♙d4 3. ♖e6#, 1... ♖c3 2. ♖e6! ♖d4 3. ♖xd4#, 1... ♖xb4 2. ♖f7! ♖d6 3. ♖xd6#.

В ложном следе слон белых контролирует поле b5, и нет дополнительных защит конём a3. В решении слон перекрывает пятую горизонталь, и пропадают защиты ладьёй с подхватом полей c5 и e5. На этом основан механизм чередования. Мне тоже удалось выполнить подобную идею с другими тематическими фигурами: слоном чёрных и ферзём белых (см. №53672 уасрdb).

В следующей задаче весьма редкая для «римских» задач фигура – чёрный конь противодействует белому ферзю.

#### №4. А. Кузовков

«Schach-Echo», 1984



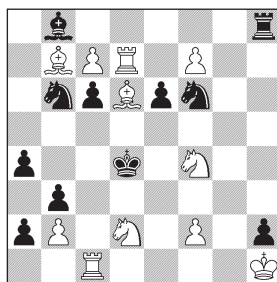
Мат в 3 хода

Вначале заготовлены варианты: 1... ♖c3 2. ♖xe6! ♖d5+ 3. ♖xd5#, 1... ♖b2 2. ♖g6! ♖d3+ 3. ♖xd3#. Но сразу создать угрозы ферзём не получится: 1. ♖xe6? ♖e3! 1. ♖g6? ♖f2! К успеху ведёт только 1. ♖a5! ~ 2. ♖xa4# – короткая угроза здесь не страшна, так как не грозит 2. ♖xe6? ♖e3! или 2. ♖g6? ♖f2! И ответы белых на ходы коня чередуются: 1... ♖c3 2. ♖g6! ♖e4 3. ♖xe4#, 1... ♖b2 2. ♖xe6! ♖c4+ 3. ♖xc4#.

В композиции №5 белые используют и привлечение чёрной ладьи на матовое поле, и блокирование.

#### №5. А. Кузовков

«Freie Presse», 1986



Мат в 3 хода

На движения чёрной ладьи белые пешки превращаются в коней: 1... ♖h3 2. cxb8♖! ♖c3 3. bxc3#, 1... ♖h5 2. f8♖! ♖e5 3. ♖c5#. Попробуем превратится в коней сразу: 1. cb8♖?, но 1... ♖xb8! 1. f8♖?, но 1... ♖xf8!

Правильная тактика нападения: 1. ♖e1! с угрозой 2. ♖f3+ ♖c4 3. ♖a6#, 1... ♖h3 2. f8♖! ♖e3 3. fxe3#, 1... ♖h5 2. cxb8♖! ♖c5 3. ♖e5#.

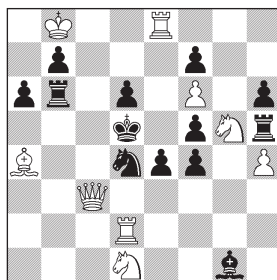
Опровержения попыток грубоваты, конечно. Но положительных моментов тоже хватает: батарейные маты, слабые превращения, все четыре мата различные. Несколько снижает впечатление симметрия, но принцип чередования, на мой взгляд, размывает её. Механизм задачи ясен, понятен и строится на перехвате полей белой ладьёй.

Задача №6 – одна из моих самых любимых композиций. В ней белые используют во всех вариантах блокирование полей.

#### №6. А. Кузовков

«Die Schwalbe», 1983

1 приз



Мат в 3 хода

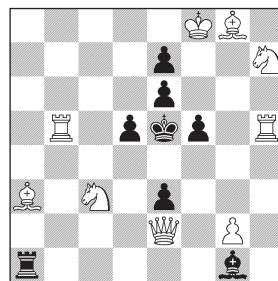
Попробуем прокинуть ферзя по линии «с», создавая угрозу 2. ♖c3#: 1. ♖c7? или 1. ♖c8?, но 1... ♖c6! Есть красивый ложный след: 1. ♖a7!? ~ 2. ♖xb6 ~ 3. ♖b3/♖b3#, 1... ♖b5 2. ♖c7! ♖c5 3. ♖xf7#, 1... ♖b4 2. ♖c8! ♖c4 3. ♖xf5#, но 1... ♖b1!

Надо действовать более энергично: 1. ♖xf7 ~ 2. ♖d7 ~ 3. ♖e6#, 1... ♖b5 2. ♖c8! ♖c5 3. ♖e6#, 1... ♖b4 2. ♖c7! ♖c4 3. ♖xd6#.

Первая задача, в которой выполнено чередование вторых ходов с римской темой и перемена матующих ходов на фоне блокирования. И хотя первый ход со взятием, но он несёт на себе очень большую функциональную нагрузку: включает чёрную ладью на поле f5, блокирует поле f7, подхватывает поле d6, снимает удар чёрных на поле e6, а также создаёт угрозу. На этом и построен механизм чередования. Эта задача в свое время вызвала восторженные отзывы читателей немецкого журнала и Х.-П. Рэма. Почему её нет в Альбоме ФИДЕ? Ответ на этот вопрос лучше всех знал А. Лобусов. В №7 мне также удалось выполнить идею в сочетании с блокированием.

#### №7. А. Кузовков

Командный чемпионат России, 2005, 2 место



Мат в 3 хода

Вначале есть готовая игра: 1... ♖f1 2. ♖g4! ♖f4 3. ♖g7#, 1... ♖d1 2. ♖c4! ♖d4 3. ♖c7#. Попытки сразу активизировать белого ферзя терпят неудачу: 1. ♖g4? ♖xa3! 1. ♖c4? ♖xa3!

Решает неожиданное 1. ♖xe6! с угрозой 2. ♖xd5+ ♖f4 3. ♖f3#, и игра кардинально меняется:



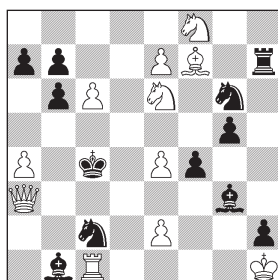
1... ♖f1 2. ♔d4! ♖f4 3. ♔xd5#,  
1... ♖d1 2. ♔g4! ♖d4 3. ♔xf5#.

Достоинства этой задачи: лёгкая позиция, все маты разные и все с использованием блокирования, оригинальная матрица, предоставление свободного поля чёрному королю. Недостатки: первый ход со взятием и симметрия. В следующей композиции впервые реализовано чередование в сочетании с дрезденской темой.

### №8. В. Руденко, А. Кузовков

«Die Schwalbe», 1985

1 приз



Мат в 3 хода

Сразу не проходит 1.e8♗? или 1.♗xg6? из-за 1...f3! Иллюзорная игра: 1...♗f2 2.♗xg6! ♗d4 3.♗g7#, 1...♗e1 2.e8♗! ♗b4 3.♗d3#.

Решение: 1.♗b2! ~ 2.♗xb1 ♗e1 3.♗b3#, 1...♗f2 2.e8♗! ♗c5 3.♗g7#, 1...♗e1 2.♗xg6! ♗c3 3.♗c5#.

Механизм чередования построен на перехвате полей белым ферзём у чёрного короля. Забавно, что слон блокирует 4 поля у чёрного короля по кресту. Белым нужно в каждом варианте точно выбрать, на какое поле надо заманить чёрного слона. Антидуальный выбор второго хода доставляет истинное удовольствие как в этой задаче, так и во всех других задачах из этой статьи. Все маты с использованием блокирования – это хорошо, а вот взятие на втором ходу чёрного коня – грубовато, конечно.

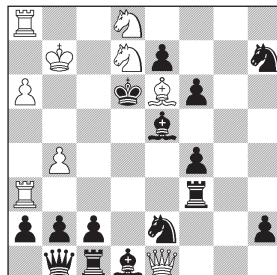
Чередование вторых ходов с логикой можно сочетать не только с классическими логическими темами, но и с другими самыми разнообразными логико-тактическими сюжетами, мотивами и

элементами. Автор №9 по-своему подошёл к реализации этой идеи.

### №9. М. Квятковский

«Springaren», 1990

1 приз



Мат в 3 хода

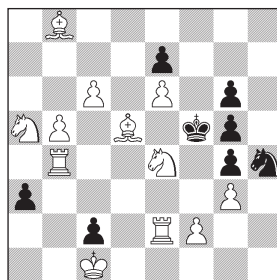
Попытки белых ладей создать угрозы опровергаются ходами чёрной ладьи: 1.♖a5? ♖d3! 1.♖c8? ♖c3! Имеется такая готовая тематическая игра: 1...♗d4 2.♖a5! ♗c5/♗c3 3.bxc5#/♗f7#, 1...♗c3 2.♖c8! ♗d4 3.♗f7#. Слон перекрывает ладью, а на защиты конём ферзь включается на поле f7. После 1.♗h1! грозит тихо 2.♗b6 ♖c3 3.♗d5#. Теперь слон блокирует поля для коня, а на защиты ладьей выстреливает из засады ферзь. Это и определяет парадокс чередования. 1...♗d4 2.♖c8! ♖c3 3.♗d5#, 1...♗c3 2.♖a5! ♖d3 3.♗c6#. Сложный и оригинальный замысел. Очень своеобразны в этой области работы безвременно ушедшего от нас украинского проблемиста В. Лукьянова.

### №10. В. Лукьянов,

Н. Нагнибида

«Шахматы», 1972

1 приз



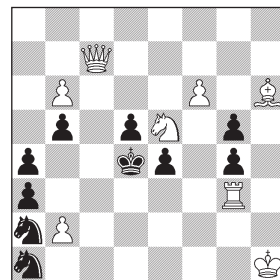
Мат в 3 хода

Вначале прямолинейные атаки белого коня опровергаются ходами его чёрного коллеги: 1.♗b3? ♗f3! 1.♗c4? ♗g2! Однако если первыми выскажутся чёрные, то они теряют одну защиту и попытки проходят: 1...♗f3 2.♗c4! ~ 3.♗e3#, 1...♗g2 2.♗b3! ~ 3.♗d4#. После неожиданного 1.♗a2! чёрные в цугцванге, и сюжет удивительным образом меняется. 1...♗f3 2.♗b3! ~ 3.♗d4#. А почему нельзя сыграть 2.♗c4? Опровержение очень красивое 2...♗d4! 3.♗e3+? ♗e4! Аналогичен и второй вариант: 1...♗g2 2.♗c4! ~ 3.♗e3#. Но не 2.♗b3? из-за 2...♗e3! 3.♗c4+? ♗e4! Очень тонкий и глубокий антидуальный выбор второго хода белых с защитами по Барулину у чёрных. Наверно, можно здесь говорить и о темах Владимирова и Банного, но красота этой композиции не в перечне тем, а в трудном и прекрасном выборе белыми второго хода. И ещё одна композиция В. Лукьянова с похожим содержанием.

### №11. В. Лукьянов

«Магаданская правда», 1986

2 почётный отзыв

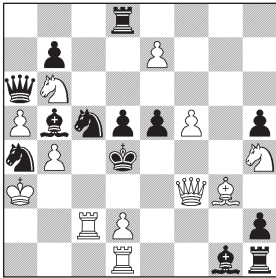


Мат в 3 хода

Готовая игра: 1...♗c2 2.♗f8! ~ 3.♗c5#, 2...e3 3.♗xg4#, 1...♗b3 2.♗xg5! ~ 3.♗e3#, 2...e3 3.♗xg4#. Но попытки белых самим активизироваться не проходят: 1.♗f8? ♗b3! 1.♗xg5? ♗c2! Надо дать сначала определиться чёрным. 1.b4! ставит чёрных в положение цугцванга и полностью меняет заготовленные вначале варианты: 1...♗c2 2.♗xg5 ♗c~ 3.♗e3#. А почему нельзя теперь сыграть 2.♗f8? Чёрные на это ответят 2...♗e3, и

не проходит 3. ♖c5#? ♔c3! Аналогично и во втором варианте: 1... ♖b3 2. ♖f8! ♖b~ 3. ♖c5#, но не 2. ♖xg5? ♖c5! 3. ♖e3#? ♔c3! С красивыми опровержениями и темой А или защитой Барулина, как это называют у нас. В №12 сюжет совершенно иной: обструкция чёрных фигур заменяется на их самосвязывание.

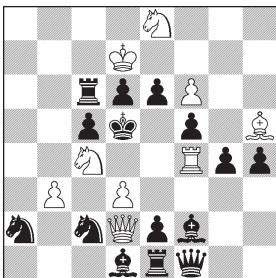
**№12. В. Крижановский**  
«Ludwigshawen-100», 2013  
1 приз



Мат в 3 хода

В начальной позиции готовы варианты с обструкцией чёрных фигур: 1... ♖d3 2. ♖g6! ♖d7 3. ♔xd5#, 1... ♖d3 2. f6! ♖d7 3. ♔xd5#. Тематические попытки: 1. f6? ♖d3! 1. ♖g6? ♖d3! Решает 1. d3! ~ 2. ♔f2+/♖f2+, теперь ферзь не может матовать на поле d5, но зато чёрные вынуждены связываться на поле d3: 1... ♖xd3 2. f6! ~ 3. ♖f5#, 1... ♖d3 2. ♖g6! ~ 3. ♖xe5#. Помарка в угрозе неприятна. Похожая тактика была ранее представлена в задаче израильяна.

**№13. И. Реттер, А. Гринблат**  
«IRT», 1993  
1 приз

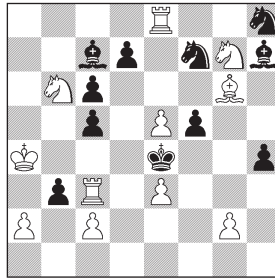


Мат в 3 хода

И здесь вначале готовы варианты с обструкцией чёрных фигур: 1... ♖d4 2. f7! ~ 3. ♖f6#, 1... ♖d4 2. ♖f7! ~ 3. ♖xe6#. И также белым не удастся сразу осуществить эту игру: 1. f7? ♖d4! 1. ♖f7? ♖d4! Правильно 1. d4! с угрозой 2. ♖b6+ ♔xb6 3. ♖c7#, и вторые ходы белых чередуются. Механизм чередования основан на замене обструкции на самосвязывание и незаметных включениях чёрных фигур на поля b3 и f4. 1... ♖xd4 2. ♖f7 ~ 3. ♖xe6#, 2... ♔c7+ 3. ♖xc7#, 1... ♖xd4 2. f7 ~ 3. ♖f6#, 2... ♔c7+ 3. ♖xc7#. Весьма неординарно и утончённо. Неплохой дополнительный вариант, тоже с игрой чёрных на поле d4 и активизацией белого ферзя: 1... cxd4 2. ♔a5+ ♔c5 3. ♖c7#.

Очень много и плодотворно работал с темой чередования немецкий гроссмейстер М. Келлер. И конечно же он не мог пройти мимо идеи синтеза логики и чередования.

**№14. М. Келлер**  
«Problemist», 2011  
1 приз



Мат в 3 хода

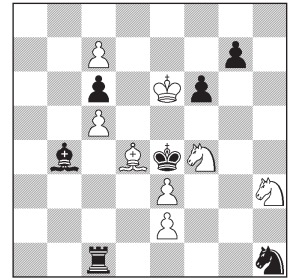
Вначале готова игра с самосвязыванием чёрных на e5: 1... ♖xe5 2. ♖h5 ~ 3. ♖f6#, 1... ♖xe5 2. ♖h5 ~ 3. ♖f3#. Логические попытки: 1. ♖h5? ~ 2. ♖f6#, 1... ♖d8! 1. ♖h5? ~ 2. ♖f3#, 1... ♖g5! После хорошего первого хода с предоставлением свободного поля чёрному королю 1. ♖c4! грозит 2. ♖d2+ ♔d5 3. ♔d3#, и игра неожиданно меняется: 1... ♖xe5 2. ♖h5! ♖g5 3. ♔xe5#, 2... ♔d5 3. ♖f3#, 1... ♖xe5 2. ♖h5!

♖d8 3. ♔xe5#, 2... ♔d5 3. ♖f6#, 1... ♔d5 2. ♔d3+ ♔e4 3. ♖d2#, 2... ♔xc4 3. axb3#.

Оригинальный механизм чередования построен на создании дополнительного подхвата поля e5 и развязывании чёрных фигур при уходе короля на свободное поле. Самобытно и красиво.

Француз К. Гумонди тоже большой любитель чередования. Несложная схема чередования в №15 украшена превращением белой пешки.

**№15. К. Гумонди**  
«Europe Echecs», 1972  
1–2 почётный отзыв



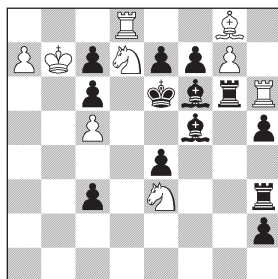
Мат в 3 хода

Есть иллюзорная игра с отвлечением чёрных фигур: 1... ♔f1 2. c8♗! ~ 3. ♔xc6#, 1... ♔e1 2. c8♗! ~ 3. ♖d6#. Но сразу попытаться превратить пешку c7 не получится: 1. c8♗? ♔xc5! 1. c8♗? ♖xc5!

Решает 1. ♖d3! с помаркой в угрозе 2. ♖df2+/♖hf2+. Белые подготовили удар на поле c5, но открыли линии для дополнительных защит чёрных с королевского фланга. Этим и обусловлена механика чередования: 1... ♔f1 2. c8♗! ~ 3. ♖d6#, 2... ♖xc5 3. ♖xc5#, 1... ♔e1 2. c8♗! ~ 3. ♔xc6#, 2... ♔xc5 3. ♖xc5#.

И ещё одна замечательная задача, в которой сюжет развивается также на фоне темы превращения. Вообще, у нашего знаменитого проблемиста В.И. Чепижного немало отличных композиций на тему чередования. Но №16 одна из самых удачных и интересных.

**№16. В. Чепижный**  
«Problemist», 1996  
1 приз



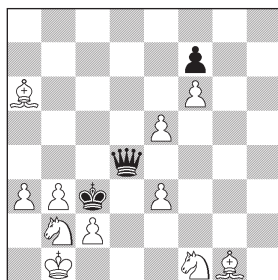
Мат в 3 хода

Сразу попытки превратить пешку а7 успешно отражаются чёрными: 1.а8♗? ♟е5! 1.а8♗? ♟g2! В случае взятия чёрными пешки g7 полусвязка по шестой горизонтали трансформируется в связку, и превращения пешки срабатывают: 1...♟xg7 2.а8♗ ~ 3.♗a2#, 1...♟xg7 2.а8♗ ~ 3.♟xc7#.

Прекрасный первый ход **1. ♞h7!** разрушает заготовленные варианты, ставит ладью в засаду и создаёт красивую угрозу тоже с превращением. **1...~ 2. ♜xf7+ ♞xf7 3. g8♗#**. Теперь вторые ходы белых чередуются благодаря включению ладьи на поле f7: **1...♟xg7 2.а8♗ ~ 3. ♜xc7#, 2... ♟е5 3. ♜xf7#, 1... ♟xg7 2.а8♗ ~ 3. ♗a2#, 2... ♟g2 3. ♜xf7#**. Очень гармонично и выразительно.

Весьма своеобразна задача №17 финского мастера с фокальной темой.

**№17. М. Муллиниemi**  
«Pohjoisminen», 1966  
2 приз

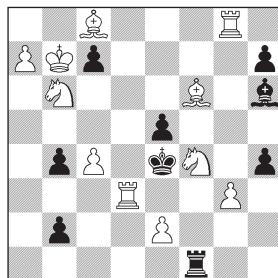


Мат в 3 хода

Чёрный ферзь привязан к полям а4 и d1. Попытки отсечь его от одного из этих полей 1.♜c4? 1.♜d3? безуспешны из-за 1...♗xe3! Попробуем 1.♜h2? Белые ставят чёрных в положение цугцванга: 1...♗d7 2.♜c4! с повторным цугцвангом и неизбежным 3.♜a4# или 3.♜d1#. Аналогичен и второй вариант: 1...♗g4 2.♜d3! ~ 3.♜a4#/♜d1#. Опровержение 1...♗xe3! Верно **1.e6 ~ 2.exd4**. Теперь у чёрных появляется ход f7xe6, и поставить их в положение цугцванга не получится, зато можно просто отсекают: **1...♗d7 2.♜d3! ♗xd3 3.♜a4#, 1...♗g4 2.♜c4! ♗xc4 3.♜d1#, 1...♗xe3 2.♜xe3**. Всё предельно чётко и убедительно.

Гроссмейстер Руденко тоже очень любил тему чередования.

**№18. В. Руденко**  
«Шахматная композиция»,  
1999  
1 приз



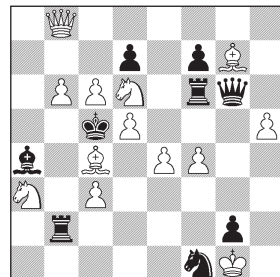
Мат в 3 хода

Тематические попытки: 1.♜a4? ♜f8! 1.♜xc7? ♞a1! Ложный след: 1.♜h3? ~ 2.♟g4+ ♜f4/♜f4 3.♜f2#/♜g5#, 1...♜f4 2.♜xc7 ♞a1 3.♜f2#, 1...♜f4 2.♜a4! ♜f8 3.♜g5# с отвлечением чёрных фигур, но 1...hxc3! Поэтому белые создают батарею сразу и используют самосвязывание чёрных.

**1. ♞g4! ~ 2. ♜h3+ ♜f4 3. ♜f2#, 2... ♜f4 3. ♜g5#, 1... ♞xf4 2. ♜xc7 ~ 3. а8♗#, 1... ♜xf4 2. ♜a4 ~ 3. ♜c5#, 1... hxc3 2. ♜h5+ ♜f4 3. ♜xc3#, 2... ♜f4 3. ♜xc3#**. Здесь очень ценно, что угроза органично вплетена в ткань задачи, и это придаёт ей цельность и законченность сюжета.

Неординарно выразил идею логики с чередованием гроссмейстер Ф. Давиденко.

**№19. Ф. Давиденко**  
«Молодой ленинец», 1986

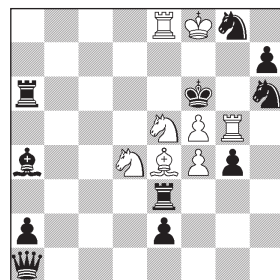


Мат в 3 хода

Если попытаться сразу создать угрозу 2.♜b7#, то чёрные успешно отражают её: 1.♗a7? ♜xc6! 1.♗c7? ♞xb6! При перекрытии Гримшоу на поле b5 попытки ферзём проходят: 1...♞b5 2.♗a7! ♞xb6 3.♜b7#, 1...♞b5 2.♗c7! ♜xc6 3.♜b7#. При этом на защиту 2... ♞xd6 у белых заготовлен ответ 3.♜d4#.

Белые разрушают этот мат: **1. ♜f8!**, создают батарею и угрозу **2. ♜b7+ ♞xb6 3. ♜c5#**. Ходы чёрных на поле b5 отсекают белого слона от поля а6, но при этом чёрные слон и ладья перекрывают друг друга, ходы белого ферзя чередуются, и следуют красивые батарейные маты пешечными батареями: **1... ♞b5 2. ♗c7! ♞xd6 3. cxd7#, 1... ♞b5 2. ♗a7! ♞xd6 3. b7#**. Очень оригинально, технично и красиво. В №20 идея разработана в сочетании с темой Новотного.

**№20. Я. Роше**  
«Phenix», 1994  
2 приз



Мат в 3 хода



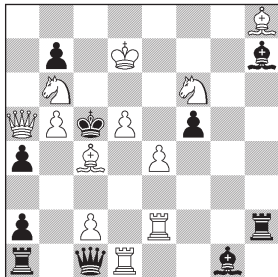
В иллюзорной игре на отвлечение чёрных фигур белые осуществляют перекрытие Новотного на поле с6, точно выбирая второй ход: 1... ♖g1 2. ♘dc6! ~ 3. ♚e6# / ♘d7#, 1... ♚g3 2. ♘c6! ~ 3. ♚e6# / ♘d7#. Если сразу попробовать сыграть на поле с6, то это ничего не даёт: 1. ♘dc6? ♜xe5! 1. ♘c6? ♚xe5! – чёрные просто берут коня е5.

Решение: 1. ♚g7! ~ 2. ♚f7+ ♘xf7 3. ♘g4# и 2. ♘g4+ ♘g4 3. ♚f7#, 1... ♖g1 2. ♘c6 ~ 3. ♚e6# / ♘d7#, 2... ♚xe5 3. ♚xe5#, 1... ♚g3 2. ♘c6 ~ 3. ♚e6# / ♘d7#, 2... ♖xe5 3. ♚xe5#. Теперь взятие коня не страшно, а надо чётко контролировать поле f5 – на поле с6 жертвуется фигура, которую чёрные могут взять. Очень техничное исполнение с прекрасной загрузкой белых фигур, но дуаль в угрозе не украшает задачу.

В №21 тактический момент также отвлечение, но механика чередования иная.

### №21. Ю. Авнер

«Variantim», 1997



Мат в 3 хода

Готовая игра: 1... ♜a3 2. ♚e7! ~ 3. ♘fd7#. Нельзя сыграть 2. ♚c7? ♜h3+! 1... ♜xc2 2. ♚c7! ~ 3. ♘fd7#. Нельзя сыграть 2. ♚e7? ♜e4+! Сразу же освободить поле d7 для коня не получится: 1. ♚c7? ♜f4+! 1. ♚e7? ♜g5!

Хороший первый ход 1. ♘d3! отдаёт свободное поле чёрному королю и создаёт угрозу 2. ♘xa4+ ♘d4 3. ♘f~ / 3. ♜c3#, и вторые ходы белых чередуются: 1... ♜a3 2. ♚c7! ~ 3. ♘fd7#. Нельзя сыграть 2. ♚e7? ♘d4+! 1... ♜xc2 2. ♚e7! ~ 3. ♘fd7#. Нельзя сы-

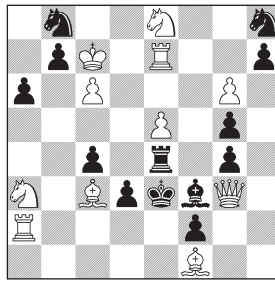
грать 2. ♚c7? ♘d4+! Жаль, что мат всегда один и тот же.

А вот в №22, в отличие от №21, разнообразных матов предостаточно.

### №22. Н. Кондратюк, Ю. Гордиан

М. Вукевич-60, 2000

2 приз



Мат в 3 хода

Прямые атаки белых успешно отражаются чёрными: 1. ♘f6? ~ 2. ♘d5#, 1... ♚xc6! 1. ♘d6? ~ 2. ♘f5#, 1... ♚hg6! Попробуем сыграть 1. ♚e6? – грозит 2. ♜xf2+ ♚f4 3. ♚f6#, и варианты с защитами чёрной ладьёй: 1... ♚d4 2. ♘d6! ~ 3. ♘d2#, 2... ♚xd6 3. ♘d6#, 2... ♚f4 3. ♜xf2#, 2... ♚e4 3. ♘f5#, 2... ♚d5 3. ♘axc4#, 1... ♚f4 2. ♘f6! ~ 3. ♜xf2#, 2... ♚xf6 3. ♘f6#, 2... ♚d4 3. ♘d2#, 2... ♚e4 3. ♘d5#. Этот ложный след опровергает 1... ♘d7!

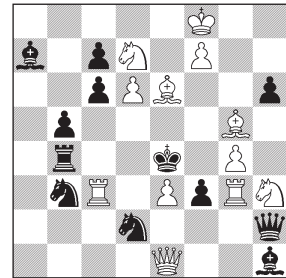
А решает только 1. ♚e6! ~ 2. ♘d2+ ♚d4 3. ♜d6#, 1... ♚d4 2. ♘f6! ~ 3. ♘d2#, 2... ♚d7+ 3. ♘d7#, 2... ♚f4 3. ♜xf2#, 2... ♚e4 3. ♘d5#, 1... ♚f4 2. ♘d6! ~ 3. ♜xf2#, 2... ♚e4 3. ♘f5#, 2... ♚d4 3. ♘d2#.

Ходы белого коня чередуются по отношению к ложному следу, так как в случае его взятия ладьёй пропала игра пешечной батареи. Очень содержательная задача с развёрнутой игрой и тематикой перемены функций ходов. Отметим также, что в этой композиции реализована швейцарская тема. Задача №23 несколько отличается от ранее рассмотренных нами, но тоже относится к данной тематике. В ней между фазами чередуются не вторые ходы белых, а вторые и третьи.

### №23. В. Крижановский М. Марандюк, В. Пыпа

«Problemlblad», 1996

1 приз



Мат в 3 хода

Вначале ничего не проходит: 1. ♘f4?(A) ~ 2. ♘f6#(B), 1... ♘d4!(a), 1. ♘f4?(C) ~ 2. ♘f5#(D), 1... ♘d4!(b). Ложный след: 1. ♚e7? с тихой угрозой 2. f8♜, 1... ♘d4(b) 2. ♘f6+(B) ♚e5 3. ♘f4#(A) (но не 2. ♘f4? ♘f5+!), 1... ♘d4(a) 2. ♘f5+(D) ♚d5 3. ♘f4#(C) (но не 2. ♘f4? ♘f6+!). Белые вынуждены играть громко, и следуют маты с перекрытием чёрной ладьи b4. Опровержение 1... ♘c5!

Правильно 1. ♚g8! ~ 2. f8♜, 1... ♘d4(b) 2. ♘f4(A) ~ 3. ♘f6#(B), 1... ♘d4(a) 2. ♘f4(C) ~ 3. ♘f5#(D). Теперь чёрные конь и слон блокируют друг друга, и белые играют тихо, ибо поле d6 они теперь не контролируют.

Конечно, в рамках небольшой обзорной статьи невозможно отобразить всё многообразие реализации данной идеи. Технически она очень сложна и по силам только опытным композиторам. Но поработать над ней советую всем. Во-первых, это очень интересно и позволит молодым проблемистам усовершенствовать свои технические навыки, а во-вторых, такие задачи, как правило, высоко оцениваются в конкурсах, а также попадают в Альбомы ФИДЕ. Надеюсь, что любители шахматной композиции найдут в моей статье что-то конструктивное и полезное для себя и мы ещё не раз увидим задачи с таким сложным для воплощения, но с таким прекрасным синтезом: логика плюс чередование. ♠

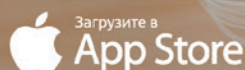


# ОФОРМИТЕ БИЛЕТ ЗА ЧАШКОЙ КОФЕ

в официальном  
мобильном приложении  
«РЖД Пассажирам»



app.rzd.ru



Реклама 10+

rzd.ru

8 (800) 775-00-00

ОАО «РЖД», ОГРН 1037739877295, 107174, г. Москва, Новая Басманная ул., д. 2

